PAPER-II
MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D 1 6 1 4

Time : **1 1/4** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **32** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

MUSIC
Paper – II
Hindustani / Karnatik / Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental & Musicology and Percussion Instrument)
Special Instructions

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

Note : Candidates are required to answer all the **25** questions in Part – I, which are compulsory. They should select any **one** of the groups from Part – II, Part – III, Part – IV, Part – V and answer all the **25** questions in that part. Each question carries **two (2)** marks.

PART – I
Common to Hindustani / Karnatik / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.

1. Who has made the first attempt to establish Swaras on the string of Veena ?
(A) Pt. Lochan (B) Pt. Shrinivas
(C) Pt. Hridaya Narayan (D) Pt. Ahobal

2. First of all, who depicted the Rasa in music ?
(A) Abhinav Gupta (B) Bharat
(C) Narad (D) Matang

3. Match the following :

a.	Pratham	i.	Pancham
b.	Chaturtha	ii.	Shadaj
c.	Krushtha	iii.	Madhyam
d.	Atiswar	iv.	Nishad

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	iii	i

4. How many Mantras are there in Archika Samhita of Samaveda as recommended by all scholars ?
(A) 590 (B) 600
(C) 595 (D) 585

5. Who is the main singer in singing of Samagana ?
(A) Prastota (B) Udgata
(C) Pratiharta (D) Subrahmanya

6. Who is not sitar player ?
(A) Pt. Budhadity Mukharji (B) Ustad Halim Jafar Khan
(C) Pt. Nayan Ghosh (D) Ustad Ashish Khan

संगीत

प्रश्नपत्र – II

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत

(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र तथा अवनद्ध वाद्य)

विशेष निर्देश

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

नोट : परीक्षार्थी **भाग – I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें ।** यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी **भाग – II, भाग – III, भाग – IV** तथा **भाग – V** में से किसी एक **भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें ।** प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं ।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

1. वीणा के तार पर स्वर स्थापना करने का प्रथम प्रयास किसका है ?
(A) पं. लोचन (B) पं. श्रीनिवास
(C) पं. हृदय नारायण (D) पं. अहोबल

2. संगीत में रस का जिक्र सर्वप्रथम किसने किया ?
(A) अभिनव गुप्त (B) भरत
(C) नारद (D) मतंग

3. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

a.	प्रथम	i.	पंचम
b.	चतुर्थ	ii.	षड्ज
c.	क्रुष्ठ	iii.	मध्यम
d.	अतिस्वार	iv.	निषाद

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	iii	i

4. सामवेद की पूर्वार्चिक संहिता में सर्वमान्य कितने मन्त्र हैं ?
(A) 590 (B) 600
(C) 595 (D) 585

5. सामगान करने में प्रमुख गायक कौन है ?
(A) प्रस्तोता (B) उद्गाता
(C) प्रतिहर्ता (D) सुब्रह्मण्य

6. निम्न में से कौन सितार बजाने वाले नहीं हैं ?
(A) पं. बुद्धादित्य मुखर्जी (B) उ. हलीम जाफ़र खाँ
(C) पं. नयन घोष (D) उ. आशीष खाँ

7. In which year U. Zakir Hussain was honoured with 'Padmabhushan' ?
(A) 2001 (B) 2002
(C) 2003 (D) 2004

8. Who introduced Gwaliar Gharana in Maharashtra ?
(A) Vasudeorao Joshi (B) Balkrishnabuva Ichalkaranjikar
(C) Ramkrishnabuva Vaze (D) Pt. Vishnu Digamber Paluskar

9. The importance of 'Alaapa' –
(A) Negligible (B) Somewhat
(C) Countable (D) Most countable

10. The number of Koota-Tanas in the old treatise :
(A) 48 (B) 49
(C) 50 (D) 51

11. 'Lakshana should follow Lakshya' is explained in
(A) Sangita Ratnakara (B) Sangita Sara
(C) Svaramelakalanidhi (D) Sangita Makaranda

12. Match the following :

a.	Musical Stone Pillars	i.	Kurula
b.	Pancha Dasa Gamaka	ii.	Vidyaranya
c.	Thaya	iii.	Suchindram
d.	Chhanda	iv.	Venkatamakhi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iv	i	iii

13. The 108 Karnas can be seen in the temple at
(A) Tirupati (B) Trichur
(C) Kudumiamalai (D) Chidambaram

14. Nadai Pallavi is based on
(A) Gati Bheda (B) Raga Bheda
(C) Drutam (D) Anudrutam

15. The earliest example of Raga Sanchara can be seen in rock inscriptions at
(A) Madurai (B) Pudukottai
(C) Chidambaram (D) Suchindram

16. How many songs have been included in 'Geetanjali' ?
(A) 57 (B) 67
(C) 127 (D) 157

7. उ. जाकिर हुसैन को किस वर्ष में पद्मभूषण से सम्मानित किया गया ?

(A) 2001 (B) 2002
(C) 2003 (D) 2004

8. किनके माध्यम से महाराष्ट्र में ग्वालियर घराने का परिचय हुआ ?

(A) वासुदेव राव जोशी (B) बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर
(C) रामकृष्णबुवा वझे (D) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर

9. राग-गायन में 'आलाप' का महत्त्व

(A) नगण्य (B) किंचित
(C) अधिक (D) सर्वाधिक

10. प्राचीन ग्रन्थों में कूट-तानों की संख्या :

(A) 48 (B) 49
(C) 50 (D) 51

11. 'लक्षण को लक्ष्य का अनुगामी होना चाहिये', ऐसा उल्लेख कहाँ है ?

(A) संगीत रत्नाकार (B) संगीत सार
(C) स्वरमेलकलानिधि (D) संगीत मकरन्द

12. सुमेलित कीजिए :

a.	संगीत पाषण स्तम्भ	i.	कुरुल
b.	पन्च दश गमक	ii.	विद्यारण्य
c.	ठाय	iii.	सुचीन्द्रम
d.	छन्द	iv.	वेन्कटमखी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iv	i	iii

13. 108 कर्ण किस मन्दिर की दीवार पर उत्कीर्ण है ?

(A) तिरुपति (B) त्रिचूर
(C) कुडुम्यामलाई (D) चिदम्बरम्

14. नडई पल्लवी किस पर आधारित है ?

(A) गति भेद (B) राग भेद
(C) द्रुतम (D) अनुद्रुतम

15. प्राचीन राग संचारण के उदाहरण किस शिलालेख पर दर्शित हैं ?

(A) मदुरई (B) पुडुकोट्टाई
(C) चिदम्बरम् (D) सूचीन्द्रम

16. 'गीतांजली' में कितने गीत हैं ?

(A) 57 (B) 67
(C) 127 (D) 157

17. 'Jhampak Tal' was the creation of whom ?

(A) Rabindranath (B) Dwijendranath

(C) Satyendranath (D) Shantidev Ghosh

18. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Ardha Jhamptal	i.	Rupakda
b.	Kaharwa	ii.	Jhampak
c.	Jhamptal	iii.	Surfhanktal
d.	Trital	iv.	Madhyaman

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iv	iii

19. By which style of Singing Rabindranath was mostly influenced ?

(A) Banaras Gharana

(B) Gwalior Gharana

(C) Kirana Gharana

(D) Vishnupur Gharana

20. Which style of Hindustani Classical Singing got minimum importance in Rabindra Sangeet ?

(A) Khyal (B) Dhrupad

(C) Dhamar (D) Tappa

21. Who is the recipient of Padmashree Award ?

(A) Ramkumar Mishra

(B) Sri Anindo Chetterjee

(C) Sri Vijay Ghate

(D) Sri Kumar Bose

22. How many bores (Chhidra) are there in a Pudi of Tabla ?

(A) 16 (B) 32

(C) 48 (D) 64

23. Which State uses "Dhole Damama" as a prominent instruments ?

(A) Rajasthan (B) Uttar Pradesh

(C) Uttarakhand (D) Madhya Pradesh

24. To which Swara is Tabla generally tuned ?

(A) Shadaj (B) Gandhar

(C) Madhyam (D) Pancham

25. Which taal vadya is traditionally played with Shahnai ?

(A) Tabla (B) Dholak

(C) Dukkad (D) Tasha

17. 'झम्पक ताल' का सृजन किसने किया है ?
(A) रबीन्द्रनाथ (B) द्विजेन्द्रनाथ
(C) सत्येन्द्रनाथ (D) शान्तिदेव घोष

18. सुमेलित कीजिये :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	अर्ध-झपताल	i.	रूपकड़ा
b.	कहरबा	ii.	झम्पक
c.	झपताल	iii.	सुरफांकताल
d.	त्रिताल	iv.	मध्यमान

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	ii	iv	iii

19. किस गायन शैली से रबीन्द्रनाथ सर्वाधिक प्रभावित थे ?
(A) बनारस घराना (B) ग्वालियर घराना
(C) किराना घराना (D) विष्णुपुर घराना

20. किस हिन्दुस्तानी गायन शैली का रबीन्द्र संगीत पर न्यूनतम प्रभाव था ?
(A) ख्याल (B) ध्रुपद
(C) धमार (D) टप्पा

21. निम्नलिखित में किस तबला-वादक को पद्‌मश्री पुरस्कार प्राप्त है ?
(A) रामकुमार मिश्र (B) श्री आनिन्दो चटर्जी
(C) श्री विजय घाटे (D) श्री कुमार बोस

22. तबला वाद्य की पूड़ी में कुल कितने छिद्र होते हैं ?
(A) 16 (B) 32
(C) 48 (D) 64

23. "ढोल-दमामा" किस राज्य का प्रमुख लोक वाद्य है ?
(A) राजस्थान (B) उत्तर प्रदेश
(C) उत्तराखण्ड (D) मध्य प्रदेश

24. तबला प्राय: किस स्वर में मिलाया जाता है ?
(A) षड्‌ज (B) गंधार
(C) मध्यम (D) पंचम

25. शहनाई के साथ परम्परा के अनुसार कौन सा ताल वाद्य बजाया जाता है ?
(A) तबला (B) ढोलक
(C) दुक्कड़ (D) ताशा

PART – II

Hindustani Music (Vocal / Instrumental)

26. If number of vibration of Shadaj String is 240, what will it be of a Pancham String ?

(A) 300 (B) 320

(C) 340 (D) 360

27. Why 'Ma' is called 'Madhyama' ?

(A) Placed in the middle between both the Shadajas in Veena.

(B) Due to distortion of sound.

(C) Due to becoming sharp in sound.

(D) Placed in the middle of both Mandra × Madhya Nishadas.

28. Who authored music books on the name of King Anoop Singh of Bikaner ?

(A) Damodar Pandit (B) Ramamatya

(C) Madhav Vidhyaranya (D) Bhavbhatt

29. Who has not used 'Swarmandal' instrument while singing ?

(A) Ustd. Bade Gulam Ali Khan (B) Ustd. Najakat Ali Khan

(C) Pt. Kumar Gandharva (D) Ustd. Rasheed Khan

30. Which of the following pair of Ragas has the same notes but different Thata ?

(A) Bhoopali Deskar (B) Bahar – Miya Malhar

(C) Puriya – Sohni (D) Todi – Multani

31. Where is Sangeet Natak Academy's Head office situated ?

(A) Mumbai (B) Delhi

(C) Kolkata (D) Chennai

32. Which institution compaigns Indian Music in foreign countries ?

(A) I.C.H.R. (B) I.C.A.R.

(C) I.C.C.R. (D) I.C.S.R.

33. Which music-interval consonance did Bharat obtained after reducing one Shruti of Pancham in Sarana Chatushtayee ?

(A) Shadaj-Pancham Samwad

(B) Shadaj-Gandhar Samwad

(C) Shadaj-Madhyam Samwad

(D) Rishabh-Pancham Samwad

34. Which Gharana is famous for 'Ashtanga Gayaki' ?

(A) Agra Gharana (B) Jaipur Gharana

(C) Gwalior Gharana (D) Delhi Gharana

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. यदि षड्ज की आन्दोलन संख्या 240 है, तो पंचम की आन्दोलन संख्या क्या होगी ?
(A) 300 (B) 320
(C) 340 (D) 360

27. 'म' स्वर को 'मध्यम' की संज्ञा क्यों दी गई है ?
(A) वीणा के दोनों षड्जों के मध्य में स्थित ।
(B) ध्वनि के विकार के कारण ।
(C) ध्वनि के तीव्र होने के कारण ।
(D) मन्द्र व मध्य निषादों के मध्य में स्थित ।

28. बीकानेर के महाराज अनूप सिंह के नाम से किस ग्रंथकार ने संगीत ग्रन्थों की रचना की ?
(A) दामोदर पंडित (B) रामामात्य
(C) माधव विद्यारण्य (D) भावभट्ट

29. गायन में 'स्वरमण्डल' नामक वाद्य का प्रयोग किस गायक ने नहीं किया ? ?
(A) उ. बड़े गुलाम अली खाँ (B) उ. नज़ाकत अली खाँ
(C) पं. कुमार गंधर्व (D) उ. राशिद खाँ

30. निम्न में से किस जोड़ी के स्वर एक जैसे हैं, लेकिन थाठ अलग हैं ?
(A) भूपाली देशकार (B) बहार-मिया मल्हार
(C) पूरिया-सोहनी (D) तोड़ी-मुलतानी

31. 'संगीत नाटक अकादमी' की मुख्य शाखा कहाँ स्थित है ?
(A) मुंबई (B) दिल्ली
(C) कोलकाता (D) चेन्नई

32. भारतीय संगीत का विदेशों में प्रचार करने वाली संस्था है
(A) आई.सी.एच.आर.
(B) आई.सी.ए.आर.
(C) आई.सी.सी.आर.
(D) आई.सी.एस.आर.

33. सारणा चतुष्टयी में पंचम की एक श्रुति का अपकर्ष करने पर भरत को किस संवाद की उपलब्धि हुई ?
(A) षड्ज-पंचम संवाद (B) षड्ज-गांधार संवाद
(C) षड्ज-मध्यम संवाद (D) रिषभ-पंचम संवाद

34. अष्टांग गायकी के लिए कौन सा घराना प्रसिद्ध है ?
(A) आगरा घराना (B) जयपुर घराना
(C) ग्वालियर घराना (D) दिल्ली घराना

35. Arrange the following Sitar players according to their seniority :

i.	Ustad Vilayat Khan	ii.	Ustad Inayat Khan
iii.	Ustad Imdad Khan	iv.	Ustad Shujat Khan

Codes :

(A) i, ii, iv, iii (B) iii, ii, i, iv

(C) ii, i, iv, iii (D) iii, i, ii, iv

36. Who is the first Guitar player to play Indian classical music on Guitar ?

(A) Pt. Vishwamohan Bhatt

(B) Pt. Brijbhushan Kabra

(C) Shri Nalin Mazumdar

(D) Shrimati Kamla Shankar

37. Who does not belong to Maihar Gharana from the following ?

(A) U. Ali Akbar Khan

(B) Pt. Nikhil Banarjee

(C) Pt. Hariprasad Chaurasia

(D) Pt. Shivakumar Sharma

38. Name the instrument which is played as a solo instrument in Indian classical music.

(A) Loha Tarang (B) Ghungru Tarang

(C) Jal Tarang (D) Kashtha Tarang

39. Which chapter of Sangeet Ratnakar discusses dance ?

(A) Pratham (B) Chaturtha

(C) Saptam (D) Pancham

40. Name the instrument with the help of which Lav-Kush sang Ramayana.

(A) Panav (B) Mridanga

(C) Veena (D) Shankha

41. According to Sangeet Makarand, which instruments are plucked with nail ?

(A) Avanaddh Vadya (B) Tantri Vadya

(C) Ghana Vadya (D) Sushir Vadya

42. Which type of Veena is mentioned in Mahabharata ?

(A) Vallaki (B) Shat-tantri

(C) Alabu (D) Chitra

43. Which sign is used to show pitch in Western Music ?

(A) Key Signature (B) Time Signature

(C) Bar Line (D) Minim

35. सितार वादकों को वरिष्ठता के क्रमानुसार सुमेलित कीजिए :

i. उस्ताद विलायत खाँ

ii. उस्ताद इनायत खाँ

iii. उस्ताद इमदाद खाँ

iv. उस्ताद शुजात खाँ

(A) i, ii, iv, iii (B) iii, ii, i, iv

(C) ii, i, iv, iii (D) iii, i, ii, iv

36. गिटार पर भारतीय शास्त्रीय संगीत बजाने वाले पहले गिटार वादक हैं

(A) पं. विश्वमोहन भट्ट (B) पं. ब्रजभूषण काबरा

(C) श्री नलिन मजूमदार (D) श्रीमती कमला शंकर

37. निम्नलिखित में से कौन मैहर घराने के वादक नहीं हैं ?

(A) उ. अली अकबर खाँ (B) पं. निखिल बैनर्जी

(C) पं. हरीप्रसाद चौरसिया (D) पं. शिवकुमार शर्मा

38. ऐसे घन वाद्य का नाम बताइये जिसे हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में एकल वादन के रूप में बजाया जाता है

(A) लोह तरंग (B) घुँघरू तरंग

(C) जलतरंग (D) काष्ठतरंग

39. संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में नृत्य का वर्णन है ?

(A) प्रथम (B) चतुर्थ

(C) सप्तम (D) पंचम

40. लव-कुश ने रामायण का गायन किस वाद्य के साथ किया ?

(A) पणव (B) मृदंग

(C) वीणा (D) शंख

41. संगीत मकरन्द के अनुसार नखज वाद्य कौन से हैं ?

(A) अवनद्ध वाद्य (B) तन्त्री वाद्य

(C) घन वाद्य (D) सुषिर वाद्य

42. महाभारत में किस वीणा का उल्लेख है ?

(A) वल्लकी (B) शततन्त्री

(C) अलाबु (D) चित्रा

43. पाश्चात्य संगीत में सप्तक दर्शाने के लिये किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

(A) की सिग्नेचर (B) टाइम सिग्नेचर

(C) बार लाइन (D) मिनिम

44. How are two Swar-Melodies used in a 'Canon' ?
(A) Simultaneously
(B) One after another in a short distance
(C) In different directions
(D) One after another after a vast distance

45. Which class of instruments Trumpet belongs to ?
(A) Tat Vadya
(B) Awanadhha Vadya
(C) Sushir Vadya
(D) Ghana Vadya

46. Which one is prominent in 'Ballet' ?
(A) Vocal music
(B) Melody Instruments
(C) Taal Vadyas
(D) Dance

47. Match the following :

a.	Bade Gulam Ali Khan	i.	Nadpiya
b.	Pt. V.R. Athawale	ii.	Gunijaan
c.	Pt. Kumar Gandharva	iii.	Subrang
d.	Pt. C.R. Vyas	iv.	Shok

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	i	iii

48. Name any raga belongs to 'Udav Jati' which has all Komal Swaras ?
(A) Bibhas
(B) Jogia
(C) Bairagi-Bhairav
(D) Bhupal-Todi

49. Which raga is not a 'Paramel Praveshak' from the following ?
(A) Multani
(B) Jaijavanti
(C) Madhuvanti
(D) Puria

50. Which two treatises have been authored by Jain Muni Sudhakalash ?
i. Sangeet Koumudi
ii. Sangeet Sudha
iii. Sangeetonishatsar
iv. Sangeetopanishad

Codes :
(A) i, iii
(B) ii, iii
(C) iv, i
(D) iii, iv

44. 'कैनन' में दो स्वर समुदायों की स्थिति क्या होती हैं ?

(A) दोनों साथ-साथ

(B) एक के बाद कुछ अन्तर पर दूसरा

(C) एक-दूसरे के विपरीत दिशा में

(D) एक के बहुत देर बाद दूसरा

45. 'ट्रम्पैट' किस वर्ग का वाद्य है ?

(A) तत् वाद्य
(B) अवनद्ध वाद्य
(C) सुषिर वाद्य
(D) घन वाद्य

46. 'बैलेट' में किसकी प्रधानता रहती है ?

(A) गायन
(B) स्वर वाद्य
(C) ताल वाद्य
(D) नृत्य

47. सुमेलित कीजिये :

a.	बड़े गुलाम अली खाँ	i.	नादपिया
b.	पं. वी.आर. आठवले	ii.	गुनिजान
c.	पं. कुमार गंधर्व	iii.	सबरंग
d.	पं. सी.आर. व्यास	iv.	शोक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	i	iii

48. सभी कोमल स्वर लगने वाले औड़व जाति के एक राग का नाम बताइए ।

(A) विभास
(B) जोगिया
(C) बैरागी-भैरव
(D) भूपाल-तोड़ी

49. निम्नलिखित में से कौन सा राग 'परमेल प्रवेशक' नहीं है ?

(A) मुलतानी
(B) जैजवन्ती
(C) मधुवंती
(D) पुरिया

50. सुधाकलश नामक जैन मुनि ने निम्नलिखित में से किन दो ग्रन्थों की रचना की ?

i. संगीत कौमुदी

ii. संगीत सुधा

iii. संगीतोनिषत्सार

iv. संगीतोपनिषद्

कूट :

(A) i, iii
(B) ii, iii
(C) iv, i
(D) iii, iv

PART – III

Karnatik Music (Vocal, Instrumental, Percussion)

26. Pushpalatika is closer to

(A) Kharaharapriya (B) Madhyamavati

(C) Maniranga (D) Bhairavi

27. **Assertion (A) :** The 72 melakarta scheme includes vivadi melas.

Reasoning (R) : The idea of vivadi melas originated with Venkatamakhi.

Codes :

(A) (A) is true (R) is false. (B) (R) is true (A) is false.

(C) Both (A) and (R) are false. (D) Both (A) and (R) are true.

28. The Solfa syllables led to the logical conclusion of

(A) Graha Svara (B) Adhara Shadja

(C) Moorchana (D) Kalpit Svaras

29. 'Aligite' in Huseni Raga is a

(A) Stotram (B) Javali

(C) Kṛiti (D) Padam

30. Sequencing

(A) Dhavalambari, Hemavati, Latangi, Pavani

(B) Pavani, Latangi, Dhavalambari, Hemavati

(C) Latangi, Dhavalambari, Hemavati, Pavani

(D) Pavani, Dhavalambari, Hemavati, Latangi

31. Not a Samudaya Kṛiti

(A) Navagraha Kṛiti (B) Navaratnamalika

(C) Kovur pancharatnam (D) Samkeertanam

32. Match the following :

a.	Ramanatakam	i.	Ghanam Krishnayyar
b.	Samashti Charana	ii.	Sundereshwar
c.	Padam	iii.	Ponnaih Pillai
d.	Kovur	iv.	Arunachala Kavirayar

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

भाग – III
कर्नाटक संगीत (गायन, वादन, अवनद्ध)

26. पुष्पलतिक निम्न राग से मिलता जुलता है :
(A) खरहरप्रिय
(B) मध्यमावति
(C) मणिरंग
(D) भैरवी

27. **अभिकथन (A)** : 72 मेलकर्त स्कीम में विवादी मेल भी सम्मिलित है ।
तर्क (R) : विवादी मेलों का उद्भव वेन्कटमखी ने किया ।
(A) (A) सही है (R) गलत है ।
(B) (R) सही है (A) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

28. स्वर अक्षरों का उद्गमम निम्न में निष्कर्षित हुआ :
(A) गृह स्वर
(B) आधार षड्ज
(C) मूर्छन
(D) कल्पित स्वर

29. 'हुसेनी' राग में कृत 'अलीगीते' एक
(A) स्तोत्र
(B) जावली
(C) कृति
(D) पदम

30. क्रम
(A) धवलाम्बरी, हेमवती, लतान्गी, पावनी
(B) पावनी, लतान्गी, धवलाम्बरी, हेमवती
(C) लतान्गी, धवलाम्बरी, हेमवती, पावनी
(D) पावनी, धवलाम्बरी, हेमवती, लतान्गी

31. समुदाय कृति नहीं है
(A) नवग्रह कृति
(B) नवरत्नमालिक
(C) कोवूर पन्चरत्न
(D) समकीर्तन

32. सुमेलित कीजिए :
a. रामनाटकम — i. घनम कृष्णयैयर
b. शमष्ठि चरणम् — ii. सुन्दरेश्वर
c. पदम — iii. पोन्नया पिल्लै
d. कोवूर — iv. अरुणाचल कविरायर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

33. Traditional dance of Kerala

(A) Ottamtullal (B) Rasalila

(C) Prinnal attam (D) Karagam

34. Primary source for research

(A) Books (B) Periodicals

(C) Manuscripts (D) Journals

35. Drum accompaniment to Sopana Singing

(A) Maddalam (B) Idakka

(C) Chenda (D) Tavil

36. A Shadava Raga in ancient Tamil music

(A) Panniyam (B) Chachaputa

(C) Tiṙanokku (D) Pann

37. Composer of Svara Sȧhitya

(A) Muttaih Bhagavatar (B) Ghanam Krishnayyar

(C) Subbaraya Shastri (D) Papanasa Sivan

38. Ashtottara Sata Talas

(A) 801 (B) 108

(C) 800 (D) 810

39. Tevaram singers

(A) Nayanar (B) Marar

(C) Oduvars (D) Dasar

40. Hand gestures which are symbolic

(A) Hastas (B) Hasta Mudras

(C) Nritta Hastas (D) Hasta Bhedas

41. Bomalattam is similar to

(A) Katputli (B) Tamasha

(C) Jatra (D) Baul

33. केरल का पारम्परिक नृत्य

(A) ओट्टमतुलल

(B) रासलीला

(C) पिन्नल आटम

(D) करगम

34. शोध में प्राथमिक स्रोत है

(A) किताबें

(B) पत्रिकाएँ

(C) पान्डुलिपि

(D) दैनिकी

35. सोपान संगीत में संगत ढोल का नाम

(A) मद्दलम

(B) इडक्का

(C) चेन्डा

(D) तविल

36. प्राचीन तमिल संगीत में षाड़व राग का नाम

(A) पण्णियम

(B) छछपुट

(C) तिरनोक्कु

(D) पण

37. स्वर साहित्य के निर्माता

(A) मुत्तैया भागवतर

(B) घनम कृष्णाय्यर

(C) सुब्बराय शास्त्री

(D) पापनाश शिवन

38. अष्टोतर शत ताल

(A) 801

(B) 108

(C) 800

(D) 810

39. तेवरम गायक

(A) नयनार

(B) मरार

(C) ओडुवर्स

(D) दासार

40. हस्त चेष्टाएँ सांकेतिक होती है

(A) हस्त की

(B) हस्त मुद्रा की

(C) नृत हस्त की

(D) हस्त भेद की

41. बोमलअट्टम समान होता है

(A) कठपुतली के

(B) तमाशा के

(C) जात्रा के

(D) बाऊल के

42. **Assertion (A) :** All great works of Art were inspired by religious fervour.
Reasoning (R) : Dance is a Composite Art.
Codes :
(A) (A) is true (R) is false.
(B) (R) is true (A) is false.
(C) Both (R) and (A) are true.
(D) Both (R) and (A) are false.

43. Sequencing :
(A) Sangita Sara, Sangita Ratnakara, Svaramelakalanidhi, Sangita Darpana
(B) Sangita Ratnakara, Sangita Sara, Sangita Darpana, Svaramelakalanidhi
(C) Sangita Darpana, Sangita Sara, Svaramelakalanidhi, Sangita Ratnakara
(D) Sangita Sara, Sangita Ratnakara, Sangita Darpana, Svaramelakalanidhi

44. Abhinaya includes
(A) Four facets
(B) Three facets
(C) Two facets
(D) One facet

45. Art and Craft are
(A) Inter-related and not distinct
(B) Inter-related and distinct
(C) Not inter-related
(D) Not inter-related and not distinct

46. Guhadasa mudra was adopted by
(A) Patnam Subramania Iyer
(B) Mahavaidyanatha Iyer
(C) Subrama Dikshitar
(D) Subbaraya Shastri

47. Purandara Dasa composed
(A) Utsava Sampradaya Kriti
(B) Ugabogas
(C) Chindu
(D) Prabandham

48. Opera written by Tyagaraja
(A) Sarabendra Bhupala
(B) Nandanar Charitram
(C) Sitarama Vijayam
(D) Bhagavata mela nataka

49. Chembai music festival is held at
(A) Guruvayoor
(B) Trichur
(C) Trichy
(D) Chidambaram

50. A Padma Vibhushan awardee in Dance
(A) Kalamandalam Gopi
(B) Satyabhama
(C) Sonal Mansingh
(D) Suchita Chapekar

42. **अभिकथन (A)** : सभी महान कला-कृतियाँ धार्मिक भक्ति से प्रेरित थी ।
कारण (R) : नृत्य एक समग्र कला है ।
कूट :
(A) (A) सही, (R) गलत है । (B) (R) सही, (A) गलत है ।
(C) (R) तथा (A) दोनों सही हैं । (D) (R) तथा (A) दोनों गलत हैं ।

43. अनुक्रम दीजिए :
(A) संगीतसार, संगीतरत्नाकर, स्वरमेलकलानिधि, संगीतदर्पण
(B) संगीतरत्नाकर, संगीतसार, संगीतदर्पण, स्वरमेलकलानिधि
(C) संगीतदर्पण, संगीतसार, स्वरमेलकलानिधि, संगीतरत्नाकर
(D) संगीतसार, संगीतरत्नाकर, संगीतदर्पण, स्वरमेलकलानिधि

44. अभिनय में समाहित है
(A) चार पहलू (B) तीन पहलू
(C) दो पहलू (D) एक पहलू

45. कला और कौशल हैं
(A) अन्तर्संबंधित तथा भिन्न नहीं है । (B) अन्तर्संबंधित और भिन्न हैं ।
(C) अन्तर्संबंधित नहीं है । (D) न अन्तर्संबंधित और न हीं भिन्न ।

46. गुहादास मुद्रा का अनुग्रहण किया था
(A) पटनम सुब्रामणिय अय्यर (B) महावैद्यनाथ अय्यर
(C) सुब्रमा दीक्षितार (D) सुब्बाराय शास्त्री

47. पुरन्दर दास ने निर्माण किया
(A) उत्सव संप्रदाय कृति (B) उगबोगस
(C) छिन्दु (D) प्रबंधम

48. त्यागराज द्वारा लिखित ओपेरा है
(A) सरबेन्द्र भूपाला (B) नन्दनार चरित्रम
(C) सीताराम विजयम (D) भागवत मेला नाटक

49. चम्बाई संगीत समारोह सम्पन्न हुआ
(A) गुरूवायूर में (B) त्रिचूर में
(C) त्रिची में (D) चिदम्बरम में

50. नृत्य में पद्मविभूषण एवार्ड मिला है
(A) कलामण्डलम गोपी को (B) सत्यभामा को
(C) सोनल मानसिंह को (D) सुचिता चापेकर को

PART – IV

Rabindra Sangeet

26. Who lived in 'Pathuriaghata' among the following members of Tagore family ?
(A) Satyendranath Tagore (B) Rabindranath Tagore
(C) Sourindramohan Tagore (D) Rathindranath Tagore

27. Match the following :

a.	Rabindranath Tagore	i.	Geetmala
b.	Sourindramohan Tagore	ii.	Geetali
c.	Kshetramohan Goswami	iii.	Yantra Kosh
d.	Gopeshwar Bandopadhyay	iv.	Geet-Koumudi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	iii	i	ii

28. Who was the founder of 'Bengal Academy' of Music ?
(A) Dinendranath Tagore (B) Jotindramohan Tagore
(C) Sourindramohan Tagore (D) Jyotirindranath Tagore

29. Which of the following songs comes under 'Puja Paryay' ?
(A) Nibida Ghana Andhare….. (B) Prathama Adi Taba Shakti…..
(C) Prabhate Vimal Anande….. (D) All of these

30. Who was the creator of Indian-English mixed tune of compositions like Skotch-Bhupali, Italian-Jhijhit etc ?
(A) Dwijendranath Tagore (B) Jyotirindranath Tagore
(C) Sourindramohan Tagore (D) Kshetramohan Goswami

31. 'Bandh bhenge Dao, Bandh bhenge Dao…' song is from which dance-drama ?
(A) Chandalika (B) Shyama
(C) Chitrangada (D) Taser Desh

32. 'Aaji Dakhino-Duar Khola…' song was composed in praise of which season of the year ?
(A) Summer (Grishma) (B) Monsoon (Varsha)
(C) Autumn (Sarat) (D) Spring (Basant)

33. Which song was composed on the occasion of 'tree plantation' at Shantiniketan ?
(A) Ama E Ghare (B) Phire Chal Matir Tane
(C) Maru Bijoyer Ketan Udao (D) Kon Puratan Praner Tane

भाग – IV
रबीन्द्र संगीत

26. टैगोर परिवार के निम्नलिखित सदस्यों में से कौन 'पाथुरियाघाट' में रहता था ?
(A) सत्येन्द्रनाथ टैगोर
(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(C) सौरीन्द्रमोहन टैगोर
(D) रथीन्द्रनाथ टैगोर

27. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	रवीन्द्रनाथ टैगोर	i.	गीतमाला
b.	सौरीन्द्रमोहन टैगोर	ii.	गीताली
c.	क्षेत्रमोहन गोस्वामी	iii.	यंत्रकोश
d.	गोपेश्वर बन्दोपाध्याय	iv.	गीत कौमुदी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	iii	i	ii

28. 'बंगाल एकेडमी ऑफ म्युजिक' का संस्थापक कौन था ?
(A) दीनेन्द्रनाथ टैगोर
(B) जतीन्द्रमोहन टैगोर
(C) सौरीन्द्रमोहन टैगोर
(D) ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर

29. निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'पूजा पर्याय' की कोटि में आता है ?
(A) निबिड़ घन अंधारे….
(B) प्रथम आदि तब शक्ति….
(C) प्रभाते विमल आनन्दे….
(D) उपर्युक्त सभी

30. निम्नलिखित में से किसने स्वर-रचना के भारतीय-अंग्रेजी मिश्रित सुरों, जैसे स्कॉच-भूपाली, इतालवी-झिझिट आदि का सृजन किया ?
(A) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
(B) ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर
(C) सौरीन्द्रमोहन टैगोर
(D) क्षेत्रमोहन गोस्वामी

31. 'बंध भेंगे दाओ, बंध भेंगे दाओ...' गीत किस नृत्य-नाटक का है ?
(A) चण्डालिका
(B) श्यामा
(C) चित्रांगदा
(D) तासेर देश

32. वर्ष की किस ऋतु की प्रशस्ति में 'आजी दखिनो दुआर खोला ...... ' गीत की रचना की गई थी ?
(A) ग्रीष्म
(B) वर्षा
(C) शरत
(D) वसंत

33. शांति निकेतन में 'वृक्ष-रोपण' समारोह के अवसर पर किस गीत की रचना की गई थी ?
(A) आमा ए घरे
(B) फिरे चल माटीर ताने
(C) मोरु विजोयेर केतन उड़ाओ
(D) कोन पुरातन प्राणेर ताने

34. 'Anand' is a main character of which dance-drama written by R.N. Tagore ?

(A) Shyama (B) Chandalika

(C) Shapmochan (D) Chitrangada

35. Match the following :

a.	Eso, Eso, Eso, He Baishakh	i.	Thumri Style
b.	Je Tomay Chare Charuk	ii.	Ritu Sangeet
c.	Tomari Gehe Palicho Snehe	iii.	Desh Prem
d.	Ki Sur Baje Amar Prane	iv.	Sishu Sangeet

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	i	ii

36. 'Aaji Sarat Tapane…' song was based on which raga ?

(A) Bibhas (B) Khamaj

(C) Kafi (D) Jogia

37. 'Tahare Arati Kore Chandra Tapan…' song is based on which raga ?

(A) Devgiri Bilawal (B) Purvi

(C) Bahar (D) Bada Hans-Sarang

38. Which one of the following is the original singing style of the song 'Charan Dhwani Suni Taba Nath…' ?

(A) Khyal (B) Thumri

(C) Tappa (D) Dhrupad

39. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Garaba Mano Horechho Prabhu	i.	Jaijaiwanti
b.	Jiban Jakhan Sukaye Jaye	ii.	Desh
c.	Tumi Kon Kananer Phul	iii.	Bahar
d.	Aaji Basanto Jagrato Dware	iv.	Pilu

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	ii	i	iv	iii

40. Which one of the following is the correct 'Matra-Bibhag' for 'Nabatal' ?

(A) 3 + 3 + 3 (B) 3 + 4 + 2

(C) 3 + 2 + 2 + 2 (D) 2 + 3 + 2 + 2

34. आर.एन. टैगोर के किस नृत्य-नाटक में मुख्य पात्र का नाम आनन्द है ?

(A) श्यामा (B) चण्डालिका
(C) शापमोचन (D) चित्रांगदा

35. निम्नलिखित युग्मों को सुमेलित कीजिए :

a.	एसो, एसो, एसो, है बैशाख	i.	ठुमरी शैली
b.	जे तोमाय छारे छारुक	ii.	ऋतु संगीत
c.	तोमारी गेहे पालिछो स्नेहे	iii.	देश प्रेम
d.	की सुर बाजे आमार प्राणे	iv.	शिशु संगीत

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	i	ii

36. 'आजी शरत तपने .....' गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) बिभास (B) खमाज
(C) काफी (D) जोगिया

37. ताहारे आरती कोरे चन्द्र तपन ... गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) देवगिरि बिलावल (B) पूर्वी
(C) बहार (D) बड़ा हंस-सारंग

38. "चरण ध्वनि सुनि तब नाथ ....." गीत की मूल गायनशैली क्या है ?

(A) खयाल (B) ठुमरी
(C) टप्पा (D) ध्रुपद

39. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	गरब मनो होरे छो प्रभु	i.	जयजयवन्ती
b.	जीवन जखन सुकाये जाये	ii.	देश
c.	तुमि कोन काननेर फुल	iii.	बहार
d.	आजी बसंतो जाग्रतो द्वारे	iv.	पीलु

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	ii	i	iv	iii

40. 'नबताल' के लिए सही मात्रा-बिभाग निम्नलिखित में से कौन सा है ?

(A) 3 + 3 + 3 (B) 3 + 4 + 2
(C) 3 + 2 + 2 + 2 (D) 2 + 3 + 2 + 2

41. How many divisions are in 'Ekadashi Tal' created by Tagore ?
(A) Four (B) Three
(C) Five (D) Six

42. Who was the founder of 'Vrindavadan' (Orchestra) in the theatres of Kolkata ?
(A) Kshetramohan Goswami (B) Gyanendramohan Goswami
(C) Sourindramohan Tagore (D) Jyotirindranath Tagore

43. 'Amar Sonar Bangla….' song was composed following which type of music ?
(A) Kirtan (B) Tappa
(C) Thumri (D) Baul

44. Rabindranath was honoured by Mahatma Gandhi with a title of '________'.
(A) Mahakavi (B) Rashtrakavi
(C) Guruji (D) Gurudev

45. 'Phule Phule Dhole Dhole…' song was composed by Tagore following which English song among these ?
(A) Ye banks and braes of Bonnie (B) The bee is to come
(C) Darling, you are growing old (D) The British Grenadiers

46. Rabindra Sangeet is mostly composed in which notation system ?
(A) Dand Matrik Swaralipi System (B) Vishnu Digambar Swaralipi System
(C) Aakar Matrik Swaralipi System (D) None of them

47. Which song is not a 'Baul' based Rabindra composition ?
(A) Anando Loke Mangala Loke (B) O Amar Man Jakhan Jagli Na Re
(C) Jodi Tor Dak Sune Keu Na Aase (D) Amar Praner Manus

48. Which song is based on 'Teental' among the following ?
(A) Janoni Tomar Karuno Charano Khani
(B) Eso Shyamolo Sundaro
(C) Prathamo Adi Tabo
(D) Darun Agni Bane Re

49. Which song was composed by Rabindranath on the death of his father ?
(A) Chalo Jai Chalo (B) Kon Alote Praner Pradeep
(C) Parobasi Chale Aaso Ghare (D) Moron Sagaro Pare

50. Which song has described the philosophy of death in Tagore's 'Bhanu Singher Padavali' ?
(A) Aaj Sakhi Muhu Muhu (B) Ohe Dayamay
(C) Marano Re Tuhu Mamo (D) Sawano Gagane

41. टैगोर द्वारा सृजित एकादशी ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) चार
(B) तीन
(C) पाँच
(D) छ:

42. कलकत्ता के रंगमंचों के लिए बनाए गए 'वृंदावन' नामक आर्केस्ट्रा का संस्थापक कौन था ?

(A) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
(B) ज्ञानेन्द्रमोहन गोस्वामी
(C) सौरीन्द्रमोहन टैगोर
(D) ज्योतिरींद्रनाथ टैगोर

43. 'आमार सोनार बंगला ....' की रचना किस प्रकार के संगीत का अनुसरण करते हुए की गई थी ?

(A) कीर्तन
(B) टप्पा
(C) ठुमरी
(D) बाउल

44. महात्मा गांधी ने रवीन्द्रनाथ को किस उपाधि से विभूषित किया था ?

(A) महाकवि
(B) राष्ट्रकवि
(C) गुरुजी
(D) गुरुदेव

45. निम्नलिखित में से किस अँग्रेजी भाषा के गीत का अनुसरण करते हुए टैगोर ने 'फूले फूले ढोले ढोले' गीत की रचना की थी ?

(A) ये बैंक्स एण्ड ब्रेज ऑफ बोनी
(B) दि बी इज टू कम
(C) डार्लिंग, यू आर ग्रोइंग ओल्ड
(D) दि ब्रिटिश ग्रेनेडियर्स

46. अधिकांश रवीन्द्र संगीत किस स्वरलिपि पद्धति में रचित है ?

(A) दण्ड मात्रिक स्वरलिपि पद्धति
(B) विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति
(C) आकार मात्रिक स्वरलिपि पद्धति
(D) उपर्युक्त में से किसी में नहीं

47. निम्नलिखित में से कौन सा गीत बाउल आधारित रवीन्द्र रचना नहीं है ?

(A) आनन्द लोके मंगल लोके
(B) ओ आमार मन जखन जागली ना रे
(C) जोदि तोर डाक सुने केऊ ना आसे
(D) आमार प्राणेर मानुष

48. निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'तीनताल' पर आधारित है ?

(A) जानोनि तोमार करुणो चरणो खानि
(B) एसो श्यामलो सुन्दरो
(C) प्रथमो आदि तबो
(D) दारुण अग्नि बने रे

49. अपने पिता के निधन पर रवीन्द्रनाथ ने किस गीत की रचना की थी ?

(A) चलो जाये चलो
(B) कोन आलोते प्राणेर प्रदीप
(C) प्रोबासी चले एसो घरे
(D) मरण सागरो पारे

50. टैगोर की 'भानु सिंहेर पदावली' में किस गीत में मृत्यु के दर्शन का वर्णन है

(A) आज सखि मुहु-मुहु
(B) ओहे दयामय
(C) मरणो रे तुहु ममो
(D) सावनो गगने

PART – V

Percussion Instruments

26. Who is the writer of "Mridang Sagar" ?

(A) Ghanshyam Das (B) Purushottam Das

(C) Ram Das (D) Shyam Das

27. Which instrument is traditionally used to accompany Veena ?

(A) Pakhawaj (B) Tabla

(C) Dholak (D) Tawil

28. Which Taal Vadya is used in Haveli Sangit ?

(A) Mridang (B) Tabla

(C) Dholak (D) Naal

29. Where is 13 Divasiya Sangeet Programme organised ?

(A) Pune (B) Ahmedabad

(C) Banaras (D) Dharvad

30. Which pair (father and son) is not suitable ?

(A) Maseet Khan – Karamatullah Khan

(B) Wazid Hussain – Aafaque Hussain

(C) Kanthe Maharaj – Kishan Maharaj

(D) Allahrakha – Zakir Hussain

31. In which taal Farmaisi Chakkardar of Aada Chautal can be used as a Sadharan Chakkadar without any change ?

(A) Jhap Taal (B) Rudra Taal

(C) Pancham Sawari (D) Teen Taal

32. The first Tabla player recipient of Padmabushan Award

(A) Pt. Shamta Prasad Mishra

(B) Ud. Allahrakha

(C) Ud. Ahamad Jan Thirkava

(D) Ud. Habibuddin

33. A matchless Tabla artists in playing 'Nachkaran"

(A) Abid Hussain (B) Allahrakha

(C) Kanthe Maharaj (D) Anokhe Lal Mishra

भाग – V
अवनद्ध वाद्य

26. "मृदंग सागर" के लेखक कौन हैं ?

(A) घनश्यामदास (B) पुरुषोत्तम दास

(C) रामदास (D) श्यामदास

27. पारम्परिक रूप से वीणा के साथ कौन से वाद्य का संगत होता है ?

(A) पखावज (B) तबला

(C) ढोलक (D) तविल

28. हवेली संगीत में कौन सा ताल वाद्य प्रयुक्त होता है ?

(A) मृदंग (B) तबला

(C) ढोलक (D) नाल

29. 13 दिवसीय संगीत कार्यक्रम कहाँ आयोजित होता है ?

(A) पूना (B) अहमदाबाद

(C) बनारस (D) धारवाड़

30. पिता-पुत्र की कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

(A) मसीत खाँ – करामतुल्ला खाँ

(B) वाजिद हुसैन – आफाक हुसैन

(C) कण्ठे महाराज – किशन महाराज

(D) अल्लारखाँ – जाकिर हुसैन

31. आड़ा चौताल की फरमाईसी चक्करदार बिना परिवर्तन के किस ताल में साधारण चक्करदार के रूप बजाई जा सकती है ?

(A) झपताल (B) रुद्रताल

(C) पंचमसवारी (D) तीनताल

32. प्रथम पद्मभूषण पुरस्कार प्राप्त तबला-वादक थे

(A) पं. सामता प्रसाद मिश्र (B) उ. अल्लारखाँ

(C) उ. अहमदजान थिरकवा (D) उ. हबीबुद्दीन

33. "नचकरण" बजाने में अद्वितीय तबला-वादक थे

(A) आबिद हुसैन

(B) अल्लारखाँ

(C) कण्ठे महाराज

(D) अनोखे लाल मिश्र

34. The name of the teacher of Dr. Aaban E. Mistri

(A) Ud. Amir Hussain

(B) Ud. Allahrakha

(C) Ud. Ahamad Jan Thirkava

(D) Ud. Mehboob Khan Mirajkar

35. Which Treatise has first mentioned the definition of "Rasa" ?

(A) Nardiya Shiksha (B) Sangeet Makrand

(C) Natyashastra (D) Geet Govind

36. Which instrument is the most grave one ?

(A) Tabla (B) Pakhawaj

(C) Daph (D) Chang

37. Who played Tabla in the film "Jhanak-Jhanak Payal Baje" ?

(A) Pt. Shamta Prasad Mishra

(B) Pt. Kishan Maharaj

(C) Ud. Allahrakha

(D) Ud. Ahamad Jan Thirkava

38. The commendable Gharana of playing 'Kayda'

(A) Delhi (B) Banaras

(C) Azarana (D) Lucknow

39. How many Matra are there in Ganesh Taal ?

(A) 19 (B) 20

(C) 21 (D) 22

40. How many varna are to be devoted for a Bedam Tihai (Sam to Sam) in Rudra Taal ?

(A) 14 (B) 15

(C) 16 (D) 17

41. Which is different in the following ?

(A) Darjedar Gat (B) Manjhedar Gat

(C) Gat-Kayda (D) Charbagh Gat

34. तबला वादिका डॉ. आबान ई. मिस्त्री के गुरु का नाम क्या है ?

(A) उ. अमीर हुसैन
(B) उ. अल्लारखाँ
(C) उ. अहमदजान थिरकवा
(D) उ. मेहबूब खाँ मिराजकर

35. रस की परिभाषा सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में दी गई है ?

(A) नारदीय शिक्षा
(B) संगीत मकरन्द
(C) नाट्यशास्त्र
(D) गीत गोविन्द

36. कौन सा वाद्य सर्वाधिक गम्भीर है ?

(A) तबला
(B) पखावज
(C) डफ
(D) चंग

37. "झनक-झनक पायल बाजे" फिल्म में किस तबला-वादक ने वादन किया है ?

(A) पं. सामता प्रसाद मिश्र
(B) पं. किशन महाराज
(C) उ. अल्लारखा
(D) उ. अहमदजान थिरकवा

38. कायदा बजाने में उत्कृष्ट घराना

(A) दिल्ली
(B) बनारस
(C) अजराना
(D) लखनऊ

39. गणेश ताल कितने मात्रा का है ?

(A) 19
(B) 20
(C) 21
(D) 22

40. रुद्र ताल में बेदम तिहाई (सम से सम) कितने वर्णों की होगी ?

(A) 14
(B) 15
(C) 16
(D) 17

41. निम्नलिखित में कौन सा पृथक है ?

(A) दर्जेदार गत
(B) मंझेदार गत
(C) गत कायदा
(D) चारबाग गत

42. The old name of "Bhatkhande Sangeet Vishwa Vidyalaya".
(A) Bhatkhande Sangeet Mahavidyalaya
(B) Bhatkande Sangeet Vidyalaya
(C) Meris College of Music
(D) Bhatkhande Sangeet School

43. In which taal a Bedam tihai (Barabar Laya) is not possible ?
(A) Rudra (B) Shikhar
(C) Laxmi (D) Kahrva

44. Who got excellence in playing Na, Dhin, Dhin, Na in Tabla ?
(A) Pt. Anokhe Lal Mishra
(B) Pt. Shamta Prasad Mishra
(C) Pt. Kishan Maharaj
(D) Pt. Kanthe Maharaj

45. Which composition is not liable to be developed ?
(A) Peshkar (B) Kayda
(C) Fard (D) Rela

46. The number of Margi Talas :
(A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7

47. The form of vocal music having possibility of being sung in the very fast tempo
(A) Tappa (B) Tarana
(C) Dhrupad (D) Quawali

48. From which matra the Gat of Maseetkhani Starts ?
(A) 10 (B) 11
(C) 12 (D) 13

49. The taal not included in Sap Sooladi Taals
(A) Dhruva (B) Roopak
(C) Aadi (D) Jhamp

50. The percussion instrument used for Odissi Nritya Accompaniment
(A) Mridang (B) Maddalam
(C) Tabla (D) Tavil

42. भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय का प्राचीन नाम क्या है ?
(A) भातखण्डे संगीत महाविद्यालय
(B) भातखण्डे संगीत विद्यालय
(C) मैरिस कालेज ऑफ म्यूजिक
(D) भातखण्डे संगीत स्कूल

43. निम्नलिखित में से किस ताल में बेदम तिहाई (बराबर लय) सम्भव नहीं है ?
(A) रुद्र (B) शिखर
(C) लक्ष्मी (D) कहरवा

44. ना धिं धिं ना, बजाने में सर्वाधिक विशेषज्ञता: हासिल की
(A) पं. अनोखेलाल मिश्र
(B) पं. सामता प्रसाद मिश्र
(C) पं. किशन महाराज
(D) पं. कण्ठे महाराज

45. निम्नलिखित में से कौन सी अविस्तारशील रचना है ?
(A) पेशकार (B) कायदा
(C) फर्द (D) रेला

46. मार्गी तालों की संख्या कितनी हैं ?
(A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7

47. अति द्रुत लय में गायी जाने वाली विद्या
(A) टप्पा (B) तराना
(C) ध्रुपद (D) कव्वाली

48. मसीतखानी गत में मुखड़ा कौन सी मात्रा से प्रारम्भ होता है ?
(A) 10 (B) 11
(C) 12 (D) 13

49. सप्त सूलादी तालों में सम्मिलित न होने वाली ताल
(A) ध्रुव
(B) रूपक
(C) आदी
(D) झम्प

50. ओडिसी नृत्य के साथ संगत में प्रयुक्त होने वाला अवनद्ध वाद्य
(A) मृदंग
(B) मद्दलम
(C) तबला
(D) तविल

Space For Rough Work