PAPER-II
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

D 7 1 1 4

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. In Folklore, 'lore' stands for
(A) Cultural foundations of people
(B) Didactic Knowledge
(C) Corpus of Knowledge
(D) Archaic culture of groups

2. Folkloristics is the term for
(A) Study of contemporary expressive culture
(B) Formal academic discipline of folklore
(C) Distinction between material culture and folklore
(D) Study of folk beliefs

3. A method of studying cultures in which researchers immerse themselves in ways of life to perceive them as they are lived is known as
(A) Biography
(B) Demography
(C) Ethnography
(D) Cartography

4. 'Skazka' is a
(A) Fairy Tale
(B) Formula Tale
(C) Aesop Tale
(D) Chain Tale

5. The dominant element in Riddle is
(A) Proposition
(B) Puzzle
(C) Axiom
(D) Compliance

6. The Concept of Extra human agency of Inspiration and prophecy by indwelling spirits is known as
(A) Divination
(B) Contagious Magic
(C) Imitative Magic
(D) Chanting

लोक साहित्य

प्रश्न-पत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'लोकवार्ता' में 'वार्ता' का अर्थ है :
(A) लोगों की सांस्कृतिक स्थापनाएँ
(B) उपदेशात्मक ज्ञान
(C) ज्ञान-संग्रह
(D) समूहों की पुरातनिक संस्कृति

2. लोकवार्ताविज्ञान किसके लिए प्रयुक्त होने वाला शब्द है ?
(A) सामयिक अभिव्यक्तिपरक संस्कृति का अध्ययन
(B) लोकवार्ता का औपचारिक और अकादमिक अनुशासन
(C) भौतिक संस्कृति और लोकवार्ता में अंतर करना
(D) लोकवार्ता विश्वासों का अध्ययन

3. संस्कृति के अध्ययन की वह पद्धति जिसमें शोधकर्ता अपने को जीने के ढंग में रूप में डुबो देता है कि वह उन्हें इस तरह देख सके जिस तरह वह जिया जाता है, कहलाती है :
(A) जीवनी
(B) जनसांख्यिकी
(C) नृजाति वर्णन
(D) मानचित्र कला

4. स्काज़्का क्या है ?
(A) परी-कथा
(B) सूत्र-कथा
(C) ईसप-कथा
(D) क्रमिक-कथा

5. पहेली का प्रमुख तत्त्व है
(A) साध्य
(B) समस्या
(C) स्वयं सिद्धि
(D) अनुपालन

6. 'अन्तर आवासी आत्माओं द्वारा अंत:प्रेरणा और भविष्य वचन की मानवेतर अभिकर्ता' की अवधारणा कहलाती है :
(A) शकुनविचार
(B) संक्रामक जादू
(C) अनुकरणपरक जादू
(D) मंत्र पाठ

7. R.S. Boggs classification of folklore is based on the pattern of cataloguing system of

(A) Archives
(B) Libraries
(C) Museums
(D) Web Designs

8. Legend is based on
(A) Belief and History
(B) Magic and Supernatural
(C) Ethics and Religion
(D) Logic and Politics

9. Signifiers relating to words of a language as distinguished from its grammar and construction are known as
(A) Symptomatic Sign
(B) Indexical Sign
(C) Iconic Sign
(D) Lexical Sign

10. "Give back to people what we have taken from them and what rightfully belong to them" is the ethical and moral bases of
(A) Urban Folklore
(B) Salvage Folklore
(C) Popular Folklore
(D) Public Folklore

11. Who Studied the 'Archetypes' with folkloric implication ?
(A) C.G Jung
(B) Sigmund Freud
(C) Axel Olrik
(D) William Bascom

12. Worship of an eternal, Omniscient, Omnipotent and Omnipresent supreme being is called as
(A) Polytheism
(B) Monotheism
(C) Henotheism
(D) Pantheism

13. Who is NOT a Contextual Theorist ?
(A) Roger Abrahams
(B) Dan Ben- Amos
(C) Kenneth Goldstein
(D) J.G. Frazer

7. आर.एस. बाग्स का लोकवार्ता वर्गीकरण सूचीयन प्रणाली के किस नमूने पर आधारित है ?

(A) अभिलेखागार

(B) पुस्तकालय

(C) संग्रहालय

(D) वेब डिजाइन

8. दंतकथा किस पर आधारित होती है ?

(A) विश्वास और इतिहास

(B) जादू और अति प्राकृत

(C) नीति विज्ञान और धर्म

(D) तर्क और राजनीति:

9. वे संकेतक जो किसी भाषा में व्याकरण और संरचना के आधार पर पहचाने जाते हैं, उन्हें क्या कहा जाता है ?

(A) लाक्षणिक संकेत

(B) निर्देशक संकेत

(C) मूर्तिपरक संकेत

(D) कोशगत संकेत

10. "आओ उसे लोगों को लौटा दें जो हमने उनसे लिया है और जो सही रूप में उन्हीं का है ।" यह कथन किसका नीतिपरक और नैतिक आधार है ?

(A) नागर लोकवार्ता

(B) उद्धारक लोकवार्ता

(C) लोकप्रिय लोकवार्ता

(D) जन लोकवार्ता

11. अनभिज्ञेय उड़न पदार्थों की संघटना के लोकवार्ता से निहितार्थ का अध्ययन किसने किया था ?

(A) सी.जे. युंग

(B) सिग्मंड फ्रायड

(C) एक्सल ऑलरिक

(D) विलियम बास्कोम

12. एक शाश्वत, सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान और सर्वव्यापी सर्वोच्च सत्ता की पूजा को क्या कहा जाता है ?

(A) बहुदेववाद

(B) एकदेववाद

(C) सर्वदेववाद

(D) एकैकाधिदेववाद

13. इनमें से कौन सान्दर्भिक सिद्धान्तकार नहीं है ?

(A) रोज़र अब्रहाम्स

(B) डॉन बेन-एमॉस

(C) केनेथ गोल्डस्टेन

(D) जे.जी. फ्रेज़र

14. Folklife refers to
- (A) The study of folklore as an academic discipline
- (B) Those aspects of life that are learned and acquired by its members
- (C) The totality of traditional life in a given region, rural or urban
- (D) The system of values, attitudes and beliefs

15. Dialect denotes
- (A) Local speech acts
- (B) Conversational speech acts
- (C) Formal speech acts
- (D) Public speech acts

16. Saussure's dyadic or two-part model of the sign constitute
- I. Signifier
- II. Significant
- III. Interpretant
- IV. Signified

Code :
- (A) I, II and III are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) II and III are correct
- (D) I and IV are correct

17. Freud's Oedipus Complex is related to
- I. Desire to usurp the father's place
- II. Desire to usurp the mother's place
- III. Son's subconscious incestuous desire
- IV. Father's subconscious incestuous desire

Code :
- (A) II and III are correct
- (B) III and IV are correct
- (C) I and III are correct
- (D) I and IV are correct

18. According to Von Sydow, the concept of 'Oicotype' is formed due to
- I. Group disposition
- II. Geographical experience
- III. Psychic Unity
- IV. Physical contact

Code :
- (A) II and III are correct
- (B) I and II are correct
- (C) II and IV are correct
- (D) I and III are correct

14. लोकजीवन संबंधित है :

(A) अकादमिक अनुशासन के रूप में लोकवार्ता का अध्ययन

(B) जीवन के वे पक्ष जिनका अध्ययन और अर्जन इसके सदस्यों द्वारा किया जाता है ।

(C) क्षेत्र विशेष के ग्रामीण तथा नागर जीवन की परम्परा की समग्रता

(D) मूल्यों, व्यवहार और विश्वासों की प्रणाली

15. बोली का अर्थ है :

(A) स्थानीय वाक्-क्रिया

(B) वार्तालापीय वाक्-क्रिया

(C) औपचारिक वाक्-क्रिया

(D) जन वाक्-क्रिया

16. सासूर का संकेत-घटक का द्विक या द्वि-भाग नमूना कहलाता है :

I. संकेतक

II. सार्थक

III. व्याख्याक

IV. संकेतित

कूट :

(A) I, II और III सही हैं ।

(B) II और IV सही हैं ।

(C) II और III सही हैं ।

(D) I और IV सही हैं ।

17. फ्रायड की इडिपस ग्रंथी किस से संबंधित है ?

I. पिता के स्थान का अधिग्रहण करने की इच्छा

II. माता के स्थान का अधिग्रहण करने की इच्छा

III. पुत्र की अवचेतन अगम्यगमनात्मक इच्छा

IV. पिता की अवचेतन अगम्यगमनात्मक इच्छा

कूट :

(A) II और III सही हैं ।

(B) III और IV सही हैं ।

(C) I और III सही हैं ।

(D) I और IV सही हैं ।

18. वॉन सीडो के अनुसार स्थानीयता प्ररूप (Oicotype) किस कारण से निर्मित होती है ?

I. समूह विस्थापन

II. भौगोलिक अनुभव

III. मानसिक एकता

IV. भौतिक सम्पर्क

कूट :

(A) II और III सही हैं ।

(B) I और II सही हैं ।

(C) II और IV सही हैं ।

(D) I और III सही हैं ।

19. Parry-Lord Theory purports the traditional diction devices of the singer of the tales as

I. Alliteration
II. Parallelism
III. Ellipsis
IV. Enjambment

Code :

(A) II and III are correct
(B) I, II and IV are correct
(C) II, III and IV are correct
(D) III and IV are correct

20. Max Muller concept of 'Malady of Language' resulted in

I. Growth of Mythologies
II. Growth of Epic stories
III. Growth of Appellatives
IV. Growth of Idolatry

Code :

(A) II and III are correct
(B) I and II are correct
(C) II and IV are correct
(D) I and III are correct

21. European Folktale Scholarship developed in the nineteenth century is motivated by

I. Stoic-Ethnographic method
II. Indo-European Philology
III. Indo-Aryan Mythology
IV. Historic-Geographic Method

Code :

(A) I and III are correct
(B) II and IV are correct
(C) II and III are correct
(D) I and IV are correct

22. According to Milman Parry and Albert B. Lord, epic songs are created by means of

I. Laws
II. Codes
III. Formulas
IV. Themes

Code :

(A) II and III are correct
(B) I, II and IV are correct
(C) II III and IV are correct
(D) III and IV are correct

19. पैरी लोर्ड का सिद्धांत गाथा गायकों की पारम्परिक पदयोजना युक्ति का किस रूप में है ?

I. अनुप्रास

II. सादृश्यवाद

III. पदलोप

IV. अपूर्णान्वय

कूट :

(A) II और III सही हैं ।

(B) I, II और IV सही हैं ।

(C) II, III और IV सही हैं ।

(D) III और IV सही हैं ।

20. मैक्स मूलर की 'भाषा की व्याधि' की अवधारणा का परिणाम था

I. पुराण गाथाओं की वृद्धि

II. महाकाव्यात्मक कथाओं की वृद्धि

III. जातिवाचक पदों की वृद्धि

IV. मूर्तिपूजा की वृद्धि

कूट :

(A) II और III सही हैं ।

(B) I और II सही हैं ।

(C) II और IV सही हैं ।

(D) I और III सही हैं ।

21. उन्नीसवीं शताब्दी में विकसित होने वाला यूरोपीय लोकवार्ता का पांडित्य किस से प्रेरित था ?

I. समबुद्धिवादी (stoic) नृजाति अध्ययन पद्धति

II. भारोपीय भाषा शास्त्र

III. भारत-आर्य पुराण विद्या

IV. ऐतिहासिक-भौगोलिक पद्धति

कूट :

(A) I और III सही हैं ।

(B) II और IV सही हैं ।

(C) II और III सही हैं ।

(D) I और IV सही हैं ।

22. मिलमैन पैरी और एल्बर्ट बी. लार्ड के अनुसार महाकाव्य गीत किसके द्वारा बनते हैं ?

I. कानून

II. संहिता

III. सूत्र

IV. प्रतिपाद्य

कूट :

(A) II और III सही हैं ।

(B) I, II और IV सही हैं ।

(C) II, III और IV सही हैं ।

(D) III और IV सही हैं ।

23. Incremental Repetition in Ballad refers to

I. Singer of the tales non-verbal actions

II. Sequential verbal patterned episodes

III. Recitational repetition

IV. Repetition that advance the narrative

Code :

(A) I and III are correct

(B) III and IV are correct

(C) II and III are correct

(D) I and IV are correct

24. **Assertion (A) :** Interview method is a useful tool in folklore research as the discipline relies much on fieldwork.

Reason (R) : The purpose of the Interview method is to find out from the informants those things one cannot directly observe and get insight into particular experiences.

(A) (A) is false and (R) is not the correct explanation

(B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation

(C) (A) is true and (R) is false

(D) Both (A) and (R) are false

25. **Assertion (A) :** For Folklorist, folk genre is authentic as it is the lived reality.

Reason (R) : To claim that a folk genre is authentic is to argue that it is genuine, natural, true and pure.

(A) (A) is false and (R) is not the correct explanation

(B) Both (A) and (R) are false and (R) is the correct explanation

(C) (A) is true and (R) is false

(D) Both (A) and (R) are true

26. **Assertion (A) :** In 1928 Propp brought out his book *Morphology of the Wondertale* which the editor changed it as *Morphology of the Folktale*.

Reason (R) : Because the Book is concerned itself with the general laws of the folktale.

(A) (A) is false and (R) is not the correct explanation

(B) Both (A) and (R) are false and (R) is the correct explanation

(C) (A) is true and (R) is false

(D) Both (A) and (R) are false

23. गाथा गीत में वृद्धिपरक आवृत्ति किस से संबंधित है ?

I. कथा गायक की अशाब्दिक क्रियाएँ

II. क्रमबद्ध मौखिक सांचे वाला उपाख्यान

III. गायनपरक आवृत्ति

IV. आख्यान को आगे बढ़ाने वाली आवृत्ति

कूट :

(A) I और III सही हैं ।

(B) III और IV सही हैं ।

(C) II और III सही हैं ।

(D) I और IV गलत हैं ।

24. **अभिकथन (A) :** साक्षात्कार पद्धति लोकवार्ता शोध में एक उपयोगी उपकरण है क्योंकि यह अनुशासन क्षेत्र-कार्य पर निर्भर करता है ।

तर्क (R) : साक्षात्कार पद्धति का उद्देश्य सूचकों से वे चीजें प्राप्त करना है जिन्हें हम सीधे प्राप्त नहीं कर सकते और किसी विशिष्ट अनुभव की अंतर्दृष्टि प्राप्त करते हैं ।

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

25. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ताकार के लिए लोकविधा विश्वसनीय होती है क्योंकि यह अद्यतित यथार्थ होता है ।

तर्क (R) : यह दावा करना कि लोकविधा विश्वसनीय है, यह तर्क देना है कि असली, प्राकृतिक, सच्ची और शुद्ध होती है ।

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं और (R) सही व्याख्या है ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

26. **अभिकथन (A) :** 1928 में प्रोप्प ने अपनी पहली पुस्तक 'मोर्फोलोज़ी ऑफ द वंडर टेल्स' प्रकाशित की जिसे सम्पादक ने बदल कर 'मोर्फोलोज़ी ऑफ द फोकटेल्स' कर दिया ।

तर्क (R) : क्योंकि पुस्तक स्वयं लोक कथा के सामान्य नियमों से संबंधित थी ।

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं और (R) सही व्याख्या है ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

27. **Assertion (A) :** Epic songs are sung by the bards by verbatim repetition what they have learnt by heart.

Reason (R) : While the Epic singers during their performance recompose the known story.

(A) (A) is false and (R) is true
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is true and (R) is false
(D) Both (A) and (R) are false

28. **Assertion (A) :** Omens are folk beliefs that are signs of past events.

Reason (R) : But Omens as belief, predict death or disaster.

(A) (A) is false and (R) is not the correct explanation
(B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
(C) (A) is false and (R) is true
(D) Both (A) and (R) are false

29. **Assertion (A) :** Folklore is nothing but commodification of culture.

Reason (R) : Commodification is the process by which cultural objects are turned into commodities with an objective of folklorisation.

(A) (A) is false and (R) is not the correct explanation
(B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
(C) (A) is true and (R) is partly false
(D) (A) is false and (R) is partly true

30. **Assertion (A) :** The idea of the avant-garde carries with it the connotation of cultural leadership and progress.

Reason (R) : The avant-garde culture is not considered as part of folklore because of its de-contextualisation of folk aesthetics.

(A) (A) is false and (R) is not the correct explanation
(B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
(C) (A) is true and (R) is false
(D) Both (A) and (R) are false

31. Sequence the following according to Genre, Performer, Author and Journal :

I. The Athenaeum
II. Bard
III. Wilhelm Grimm
IV. Kalevala

Code :

(A) I, II, III, IV
(B) I, IV III, II
(C) IV, I, III, II
(D) IV, II, III, I

27. **अभिकथन (A) :** महाकाव्य गान चारणों द्वारा शब्दश: गाए जाते हैं जिन्हें वे जबानी याद कर लेते हैं ।

तर्क (R) : जबकि महाकाव्य गायक अपने प्रदर्शन के दौरान ज्ञात कथा को पुन: रच लेते हैं ।

(A) (A) गलत है और (R) सही है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

28. **अभिकथन (A) :** शकुन अतीत की घटनाओं के चिह्न के रूप में लोक विश्वास हैं ।

तर्क (R) : लेकिन शकुन के रूप में विश्वास में मृत्यु अथवा विनाश की भविष्यवाणी करते हैं ।

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

29. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता संस्कृति के पण्यकरण के अतिरिक्त कुछ नहीं ।

तर्क (R) : पण्यकरण वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा सांस्कृतिक पदार्थों को लोकवार्तायीकरण के उद्देश्य से वस्तुओं में बदल दिया जाता है ।

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।

(C) (A) सही है और (R) आंशिक रूप में गलत है ।

(D) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप में सही है ।

30. **अभिकथन (A) :** अग्रगमन (अवांत गार्द) के विचार में सांस्कृतिक नेतृत्व और प्रगति की ध्वनि है ।

तर्क (R) : लोक-सौन्दर्यशास्त्र को संदर्भ-बाह्य करने वाला होने के कारण अग्रगमन संस्कृति को लोकवार्ता का हिस्सा नहीं माना गया ।

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।

(C) (A) सही है और (R) गलत है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

31. निम्नलिखित को विधा, निष्पादक, लेखक और पत्रिका के आधार पर क्रम दीजिए :

I. द एथीनियम

II. बार्ड

III. विल्हैम ग्रिम

IV. कालेवाला

कूट :

(A) I, II, III, IV

(B) I, IV III, II

(C) IV, I, III, II

(D) IV, II, III, I

32. Which one is the correct group of concepts related to Analytical Psychology ?
(A) Collective Unconscious, Archetype, Introversion, Anima
(B) Collective Conscious, Pedophilia, Anima, Archetype
(C) Collective Unconscious, Aquaphobia, Bibliomania, Introversion
(D) Collective Archetype, Animus, Introversion, Ethnomania

33. Which one is the correct group of Scholars related to Paradigmatic Structuralism ?
(A) Levi-Strauss, Kenneth Goldstein, Roger Abrahams, Alan Dundes
(B) Roman Jakobson, Claude Bremond, Roger Abrahams, Jonathan Culler
(C) Milman Parry, Levi-Strauss, Alan Dundes, Roland Barthes.
(D) Roman Jakobson, Levi-Strauss, Roland Barthes, Jonathan Culler

34. Arrange the following books in order of publication :
I. Cinderella : A Casebook
II. Interpreting Folklore
III. Sacred Narratives
IV. Folklore in the Modern World
Code :
(A) II, III, IV, I
(B) IV, II, I, III
(C) IV, III, II, I
(D) III, I, II, IV

35. Sequence the Literary Devices – Allegory, Analogy, Tautology and Epithet - with the following usage :
I. A Descriptive title
II. A Comparison
III. Repetitive use of phrases
IV. Symbolic representation
Code :
(A) I, II, III, IV
(B) I, IV, III, II
(C) IV, I, III, II
(D) IV, II, III, I

36. Sequence the Folklore terms – Oneiromancy, Omen, Chant, Demonomancy - with the following meanings :
I. Prophetic significance
II. A repetitive rhythmic phrase
III. Divination using the aid of evil spirits to reveal information
IV. The belief that dreams could predict the future
Code :
(A) I, II, III, IV
(B) I, IV, III, II
(C) IV, I, II, III
(D) IV, II, III, I

32. इन अवधारणाओं में से कौन सा समूह सही रूप में विश्लेषणात्मक मनोविज्ञान से संबंधित है ?
(A) सामूहिक अवचेतन, आद्यरूप, अंतर्मुखता, अंतर्नारी
(B) सामूहिक सचेतन, बालरति, अंतर्नारी, आद्यरूप
(C) सामूहिक अवचेतन, जलभीति, ग्रंथोन्माद, अंतर्मुखता
(D) सामूहिक आद्यरूप, अंतर्नर, अंतर्मुखता, नृजाति उन्माद

33. इन अवधारणाओं में से विद्वानों का कौन सा समूह सही रूप में रूपात्मक संरचनावाद से संबंधित है ?
(A) लेवी-स्ट्रास, केनेथ गोल्डस्टेन, रोज़र अब्राहम, एलन डूंडीस
(B) रोमन जेक्बसन, क्लाउड ब्रेमोण्ड, रोज़र अब्राहम, जोनाथन क्यूलर
(C) मिल्मैन पैरी, लेवी-स्ट्रास, एलन डूंडीस, रोलां बार्थ्स
(D) रोमन जेक्बसन, लेवी-स्ट्रास, रोलां बार्थ्स, जोनाथन क्यूलर

34. निम्नलिखित पुस्तकों को प्रकाशन के आधार पर अनुक्रम दीजिए :
I. सिंड्रेला : ए केसबुक
II. इंटरप्रेटिंग फोकलोर
III. सैक्रेड नैरेटिव
IV. फोकलोर इन द मोडर्न वर्ल्ड

कूट :
(A) II, III, IV, I
(B) IV, II, I, III
(C) IV, III, II, I
(D) III, I, II, IV

35. निम्नलिखित प्रयोगों के साथ इन साहित्यिक युक्तियों को सही क्रम दीजिए – अन्योक्ति, सादृश्य, पुनरुक्ति, विशेषण :
I. वर्णनात्मक उपाधि
II. तुलना
III. पद-आवृत्ति
IV. प्रतीकात्मक प्रतिनिधित्व

कूट :
(A) I, II, III, IV
(B) I, IV, III, II
(C) IV, I, III, II
(D) IV, II, III, I

36. निम्नलिखित प्रयोगों के संदर्भ में इन शब्दों – स्वप्नशास्त्र, शगुन, मंत्रोच्चार, डेमोनोमेन्सी को सही अनुक्रम दीजिए :
I. भविष्यवचनपरक महत्त्व
II. एक अवृत्तिपरक लयबद्ध पदावली
III. सूचना - उद्घाटन के लिए दुरात्माओं की सहायता से किया गया शकुन विचार
IV. यह विश्वास कि स्वप्न भविष्य बता सकते हैं

कूट :
(A) I, II, III, IV
(B) I, IV, III, II
(C) IV, I, II, III
(D) IV, II, III, I

37. Sequence the Scholars who are connected with Structuralism

I. Roland Barthes

II. V. Propp

III. Levi-Strauss

IV. Ferdinand de Saussure

Code :

(A) I, II, III, IV

(B) I, IV, III, II

(C) IV, I, III, II

(D) IV, II, III, I

38. Identify the Epics of Iran, Estonia, Greece and Balkan States – in the order of sequence.

I. Shahnama

II. BeCiragic Meho

III. Kalevepoeg

IV. Illiad

Code :

(A) I, III, II, IV

(B) I, III, IV, II

(C) IV, III, II, I

(D) IV, II, III, I

39. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Curse	1.	Museum
II.	Prose Narrative	2.	Evil eye
III.	Material Culture	3.	Shamanism
IV.	Healing Practice	4.	Legend

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	3	1	2	4

37. संरचनावाद से सम्बद्ध विद्वानों को सही अनुक्रम दीजिए :

I. रोलां बार्थ

II. वी. प्राप्प

III. लेवी-स्ट्रास

IV. फर्दीनांद द स्यसूर

कूट :

(A) I, II, III, IV

(B) I, IV, III, II

(C) IV, I, III, II

(D) IV, II, III, I

38. निम्नलिखित महाकाव्यों को इन देशों के आधार पर सही क्रम दीजिए – ईरान, इस्तोनिया, यूनान, बाल्कन राज्य :

I. शाहनामा

II. सिराजिक मेहो

III. कालेविपोए

IV. इलियड

कूट :

(A) I, III, II, IV

(B) I, III, IV, II

(C) IV, III, II, I

(D) IV, II, III, I

39. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	अभिशाप	1.	संग्रहालय
II.	गद्य आख्यान	2.	बुरी नजर
III.	भौतिक संस्कृति	3.	शमनवाद
IV.	चिकित्सा	4.	उपाख्यान

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	3	1	2	4

40. Match the following :

	List – I		List – II
I.	Myth-ritual Theory	1.	Richard Bauman
II.	Performance Theory	2.	Clifford Geertz
III.	Anthropological Theory	3.	Radcliffe-Brown
IV.	Functional Theory	4.	James Frazer

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	3	1	2	4

41. Which one of the following pair is correctly matched ?

(A) A typical character, action or situation that seems to represent universal pattern of human nature………. Stereotype.

(B) A figure of speech in which abstract ideas and principles are described in terms of characters, figures and events………. Irony.

(C) A descriptive literary device of a place, a thing or a person in such a way that it becomes its characteristic ……….. Epithet.

(D) A figure of speech which makes an implicit, implied or hidden comparison between two things or objects………. Anecdote.

42. Which one of the following pair is correctly matched ?

(A) The use of similar sounds for a rhetorical or artistic effect………. Onomatopoeia.

(B) A short narrative designed to reveal allegorically some religious principle and moral lesson ………. Wondertale.

(C) A scene designed to evoke the feeling of pity or sympathetic sorrow in a viewer……… Formula.

(D) Socially prohibited activity is known as ………. Motif.

43. Which one of the following pair is NOT correctly matched ?

(A) "Folklore is … handed down from one person to another"……... Stith Thomson.

(B) "Folklore comprises the unrecorded traditions of a people" ……….. Jan Bruvand.

(C) "Folklore is artistic communication in small groups" ……….. Dan Ben-Amos.

(D) "Folk" can refer to any group of people whatsoever who share at least one common factor"……….. Richard Bauman.

40. इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?

	सूची – I		**सूची – II**
I.	मथक अनुष्ठान सिद्धांत	1.	रिचर्ड बायोमैन
II.	निष्पादन सिद्धांत	2.	क्लिफोर्ड गीट्ज
III.	मानव विज्ञान सिद्धांत	3.	रैडक्लिफ ब्राउन
IV.	प्रकार्य सिद्धांत	4.	जैम्स फ्रेज़र

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	3	1	2	4

41. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित है ?

(A) एक ठेठ चरित्र, क्रिया अथवा स्थिति जो मानव प्रकृति के वैश्विक ढांचे का प्रतिनिधित्व करती दिखाई देती है .... स्थिर प्ररूप

(B) एक अलंकार जिसमें अमूर्त विचार एवं सिद्धांत को पात्रों, आकृतियों और घटनाओं के रूप में प्रस्तुत किया जाता है .... व्यंग्योक्ति

(C) किसी स्थान, वस्तु अथवा व्यक्ति के ऐसे साहित्यिक वर्णन की युक्ति जिससे वह उसका वैशिष्ट्य बन जाए .... विशेषण

(D) एक अलंकार जो दो वस्तुओं के बीच अस्पष्ट, अंतर्निहित अथवा छिपी हुई मंतव्य की तुलना करता है .... अणुकथा

42. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित है ?

(A) आलंकारिक एवं कलात्मक प्रभाव पैदा करने वाली समान ध्वनियों का प्रयोग..........अनरणनात्मक प्रयोग

(B) अन्योक्ति रूपक द्वारा धार्मिक सिद्धांत बताने या नैतिक शिक्षा देने के लिए प्रयुक्त संक्षिप्त आख्यान....... अद्भुत कथा

(C) दर्शक के हृदय में करुणा का भाव एवं दु:ख-संवेदना जागृत करने के लिए रचा गया दृश्य...... सूत्र

(D) समाज-निषिद्ध क्रिया .... विषयवस्तु

43. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(A) एक कलात्मक प्रक्रिया के रूप में लोकवार्ता किसी भी संचार साधन में पाई जा सकती है.........स्टिथ थामसन

(B) "लोक कौन है ? अन्यों के साथ हम ही तो हैं ।"........... जॉनन ब्रुवांड

(C) लोकवार्ता किसी पूर्ण समूह और इसके अग्रवाहकों की रचना अथवा पुनर्रचना का उत्पाद है .... डान बेन एमोस

(D) लोकवार्ता और परम्परा दोनों ही स्थिती रचनात्मकता और निष्पादन पर निर्भर है........... रिचर्ड बोमेनै

44. Match the following :

	List – I		List – II
I.	Marett R.R.	1.	Totemism
II.	E.B. Tylor	2.	Animatism
III.	Emile Durkheim	3.	Magic
IV.	J.G. Frazer	4.	Animism

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	2	1
(B)	2	4	1	3
(C)	2	1	4	3
(D)	1	3	2	4

45. Match the following :

	List – I		List – II
I.	Material lore	1.	Things people make with actions
II.	Customary lore	2.	Things people make with artistic expressions
III.	Performance lore	3.	Things people make with words
IV.	Verbal lore	4.	Things people make with hands

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	1	3	4	2
(C)	3	4	2	1
(D)	2	1	3	4

46. Match the following :

	List – I		List – II
I.	Folk	1.	Any regional-traditional life style
II.	Folklore	2.	Any group of people having at least one common factor
III.	Folkloristics	3.	Artistic Communication in small groups
IV.	Folklife	4.	The study of folklore as an academic discipline

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	3	2	1	4
(B)	2	3	4	1
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	मोरेट्ट आर.आर.	1.	टोटेमवाद
II.	ई.बी. टेलर	2.	सप्राणवाद
III.	एमिल दुर्खिम	3.	जादू
IV.	जे.जी. फ्रेज़र	4.	जीववाद

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	2	1
(B)	2	4	1	3
(C)	2	1	4	3
(D)	1	3	2	4

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	भौतिक वार्ता	1.	क्रिया द्वारा बनाई गई वस्तुएँ
II.	प्रथागत वार्ता	2.	कलात्मक अभिव्यक्ति द्वारा बनाई गई वस्तुएँ
III.	प्रदर्शनपरक वार्ता	3.	शब्दों द्वारा बनाई गई वस्तु
IV.	मौखिक वार्ता	4.	हाथों द्वारा बनाई गई वस्तु

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	1	3	4	2
(C)	3	4	2	1
(D)	2	1	3	4

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	लोक	1.	कोई क्षेत्रीय पारम्परिक जीवन शैली
II.	लोकवार्ता	2.	कोई समूह जिसमें कम से कम एकसमान कारक हो
III.	लोकवार्ता विज्ञान	3.	छोटे समूहों के कलात्मक संचार
IV.	लोकजीवन	4.	लोकवार्ता का एक अकादमिक अनुशासन के रूप में अध्ययन

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	3	2	1	4
(B)	2	3	4	1
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

47. Match the following :

	List – I		List – II
I.	Cinderella	1.	Don Yoder
II.	Oicotype	2.	Birgitta Ruth
III.	Mytheme	3.	Von Sydow
IV.	Folklife	4.	Levi-Strauss

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	2	3	4	1
(B)	2	1	3	4
(C)	1	4	2	3
(D)	4	2	1	3

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage (**48-50**) :

Folktales are prose narratives which are regarded as fiction. They are not considered as dogma or history, they may or may not have happened, and they are not to be taken seriously. Nevertheless, although it is often said that they are told only for amusement, they have other important functions, as the class of moral folktales should have suggested. Folktales may be set in any time and any place, and in this sense they are almost timeless and placeless. They have been called "nursery tales" but in many societies they are not restricted to children. They have also been known as "fairy tales" but this is inappropriate both because narratives about fairies are usually regarded as true, and because fairies do not appear in most folktales. Fairies, ogres, and even deities may appear, but folktales usually recount the adventures of animal or human characters.

48. Folktale is regarded as.
(A) Dogma
(B) History
(C) Fiction
(D) Verse narrative

49. Which statement is NOT correct ?
(A) Folktales are told for amusement
(B) Folktales are timeless and placeless
(C) Folktales are known as fairy tales
(D) Folktales are meant for children only

50. Identify the correct statement
(A) Fairies appear often in most of the folktales
(B) Folktales recount the adventures of human characters
(C) Deities never appear in folktales
(D) Animals are not characterised in folktales

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	सिंड्रेला	1.	डोन योडर
II.	स्थानीयता प्ररूप	2.	बिरगिटा रूथ
III.	माईथीम	3.	वान सीडो
IV.	लोक जीवन	4.	लेवी-स्ट्रास

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	2	3	4	1
(B)	2	1	3	4
(C)	1	4	2	3
(D)	4	2	1	3

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़ें और परिच्छेद पर आधारित प्रश्नों का उत्तर दें : (**48 से 50**)

लोककथाएँ वे गद्यात्मक आख्यान हैं जिन्हें गल्प समझा जाता है उन्हें हठधर्म अथवा इतिहास नहीं समझा जाता । वे घटित हुई हों या न हुई हों उन्हें गंभीरता से नहीं लिया जाता । यद्यपि यह कहा जाता है कि उन्हीं केवल मनोरंजनार्थ सुनाया जाता है तथापि उनके अन्य महत्त्वपूर्ण प्रकार्य भी होते हैं जैसा कि नैतिक लोककथाओं को सुझाना चाहिए । लोककथाओं का विन्यास किसी भी समय और किसी भी स्थान के लिए किया जा सकता है । इसी भाव से काल शून्य और स्थान शून्य हैं । उन्हें 'नर्सरी' कथाएँ कहा जाता है परन्तु कई समाजों में वे बच्चों तक ही सीमित नहीं हैं । उन्हें परी कथाओं के नाम से भी जाना जाता है यद्यपि यह उचित नहीं है क्योंकि परियों से जुड़े आख्यानों को प्रथम तो सत्य माना जाता है, दूसरे लोककथाओं में परियां प्रकट नहीं होती । परियाँ, राक्षस यहाँ तक कि देवता भी इन लोककथाओं में प्रकट हो सकते हैं । मगर इनमें प्राय: जंतु और मानव चरित्रों के साहसिक कार्यों का बखान होता है ।

48. लोककथा से तात्पर्य है :
- (A) हठधर्म
- (B) इतिहास
- (C) गल्प
- (D) गद्यात्मक आख्यान

49. इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है ?
- (A) लोककथाओं को मनोरंजनार्थ सुनाया जाता है ।
- (B) लोककथाएँ काल शून्य और स्थान शून्य हैं ।
- (C) लोककथाओं को परी कथाओं के रूप में भी जाना जाता है ।
- (D) लोककथाएँ केवल बच्चों के लिए हैं ।

50. सही कथन की पहचान कीजिए :
- (A) अधिकतर लोककथाओं में प्राय: परियाँ प्रकट होती हैं ।
- (B) लोककथाओं में मानव चरित्रों के साहसिक कार्यों का बखान होता है ।
- (C) लोककथाओं में देवता कभी प्रकट नहीं होते ।
- (D) लोककथाओं में जंतुओं की विशिष्टताओं का वर्णन नहीं किया जाता ।

Space For Rough Work