PAPER-III
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D	23	1	4

Time : 2 $1/2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – III
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଞ୍ଚସ୍ତରୀ** (75) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ** (2) । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ।

1. ଅସମାପିକା କ୍ରିୟାସହିତ କେଉଁ ବିଭକ୍ତିପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗ ନୋଇପାରେ ?

(A) ଏ (B) ରେ

(C) ଠାରେ (D) ଙ୍କୁ

2. ସମାପିକା କ୍ରିୟାପଦରେ କେଉଁ ଅଭିମୁଖ୍ୟ ବାଚକ ପ୍ରତ୍ୟୟ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ?

(A) ଉ (B) ଇ

(C) ଉ ଏବଂ ଇ (D) ଆ ଏବଂ ଇ

3. 'Linguistic Survey of India' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଜନ ବିମ୍‌ସ (B) ସୁକୁମାର ସେନ

(C) ସୁନୀତି କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ (D) ଜର୍ଜଗ୍ରୀଅରସ୍‌ନ

4. 'ଓଡ଼ିଆଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର (B) ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

(C) ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର (D) ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

5. କେଉଁଟି ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କ ଲିଖିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଓ ଭାଷା (B) ଓଡ଼ିଆ ଲିପିରକ୍ରମ ବିକାଶ

(C) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିବର୍ତ୍ତନ (D) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ଭୂମିକା

6. କିଏ 'ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଇତିହାସ' ପୁସ୍ତକର ଲେଖକ ?

(A) ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ (B) ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ

(C) ବିନାୟକ ମିଶ୍ର (D) ମନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

7. କୌଣସି ବିଶେଷ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦକୁ ଯେବେ ଅନ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ ତେବେ ତାହାକୁ କଣ କୁହାଯାଏ ?

(A) ଅସମର୍ଥତା (B) ନେୟାର୍ଥତା

(C) ଅପ୍ରତୀତତା (D) ନିରର୍ଥକତା

8. ଅର୍ଥକଥନରେ କ୍ରମଭଙ୍ଗ ହେଲେ କି ଦୋଷହୁଏ ?

(A) ଅପୁଷ୍ଟତା (B) ଦୁଷ୍କ୍ରମତା

(C) ଗ୍ରାମ୍ୟତା (D) ଅର୍ଥଦୋଷ

9. ପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁକୁ ପ୍ରତିଷେଧକରି ଅନ୍ୟବସ୍ତୁକୁ ସ୍ଥାପନ କରିବାରନାମ କି ଅଳଂକାର ?

(A) ଉତଲଖାଲଂକାର (B) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

(C) ଭ୍ରାନ୍ତିମାନ (D) ଅପହ୍ନୁତି

10. ସଂସ୍କୃତ 'ପରଶୁରାମ ବ୍ୟାୟୋଗ'ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ (B) ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ

(C) ନରସିଂହ ଦେବ (D) ଦିବ୍ୟସିଂହ ଦେବ

11. 'ଜାତକକଥା' କେଉଁ ଧର୍ମର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ପରିକଳ୍ପିତ ?

(A) ଜୈନଧର୍ମ (B) ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ

(C) କାଶ୍ମୀରୀ ଶୈବଧର୍ମ (D) ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟଧର୍ମ

12. ଯଦୁବଂଶ ଧ୍ୱଂସର ବିବରଣ ମହାଭାରତର କେଉଁ ପର୍ବରେ ସ୍ଥାନିତ ?

(A) ଆଦି ପର୍ବ (B) କାଇଁଶିକା ପର୍ବ

(C) ଶାନ୍ତି ପର୍ବ (D) ଆଶ୍ରମିକ ପର୍ବ

13. କେଉଁଟି ସିଂହର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ?

(A) ମୃଗଧର୍ତ୍ତକ (B) ଶାଖମୃଗ

(C) ମୃଗେନ୍ଦ୍ର (D) ମୁଗାଦନ

14. ଅର୍କକ୍ଷେତ୍ର କହିଲେ କାହାକୁ ବୁଝାଏ ?

(A) ପୁରୀ (B) ଭୁବନେଶ୍ୱର

(C) କୋଣାର୍କ (D) ଯାଜପୁର

15. ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି କେଉଁ ରାଜଙ୍କ ରାଜ୍ୟଥିଲା ?

(A) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଗଜପତି (B) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମର୍କରାଜ

(C) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଦେଓ (D) କୃଷ୍ଣ ସିଂହ

16. ଐତିହାସିକ ଭୌଗୋଳିକ ବିଶେଷଣ ପଦ୍ଧତିର ଆଦ୍ୟ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?

(A) କାର୍ଲ କ୍ରୋନ (B) ଥିଓଡର ବେନଫିଂ

(C) ଷ୍ଟୁଆର୍ଟ ବାକବର୍ଣ (D) ମାରିଆ ଲିଚ

17. 'The Folktale' ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) ମିଖାଇଲ ବାଖତିନ (B) ଲରି ହଙ୍କୋ

(C) ମଜହରୁଲ ଇସଲାମ (D) ଷ୍ଟିଥ ଥମ୍ପସନ

18. କେଉଁଟି ଲୌକିକ ଉପାଦନ ନଥିବା କବିତା ?

(A) ସାହାଡ଼ା ସୁନ୍ଦରୀ (B) କାଳିଜାଇ

(C) ବଜ୍ରଯାନ (D) କାଠଘୋଡ଼ା ପାଣିପି

19. କେଉଁଟି କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

(A) ପଲ୍ଲୀଗିତି ସଞ୍ଚୟନ (B) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକାହାଣୀ

(C) ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ (D) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ

20. କେଉଁଟି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସଂପ୍ରଦାୟ ଭିତ୍ତିକ ଗୀତ ?

(A) ପୁଚିଖେଲଗୀତ (B) ଦୋଳିଗୀତ

(C) ଡାକବଚନ (D) ଚଇତିଘୋଡ଼ା ଗୀତ

21. ଭିକ୍ଷାବୃତ୍ତି ସହିତ କେଉଁଟି ସଂଯୁକ୍ତ ?

(A) ସ୍ତୁତି ଗୀତ (B) ଯୋଗୀ ଗୀତ

(C) ନାନାବାୟା ଗୀତ (D) ଓଗାଳ ଗୀତ

22. ଷ୍ଟିଥ ଥମ୍ପସନଙ୍କ ବିଭଗୀକରଣରେ ନିମ୍ନସ୍ଥ କେଉଁଟି ଏକ ଭାବସାର (motif) ନୁହେଁ ?

(A) ସୃଷ୍ଟିପ୍ରକ୍ରିୟା (B) ନିଷେଧାଜ୍ଞା

(C) ପୁରସ୍କାର (D) ସତ୍ୟରକ୍ଷା

23. 'ବନାତ' କହିଲେ କାହାକୁ ବୁଝାଏ ?

(A) ପଗଡ଼ି (B) ଉଲ୍‌ପ୍ରସ୍ତୁତ ମୋଟାବସ୍ତ୍ର

(C) ଚ୍ଛେନା (D) ହାତୀ ପିଠିରେ ପଡୁଥିବା ବସ୍ତ୍ର

24. ଶୀମନ୍ଦିରର ପରିଚାଳନା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଆଧାରରେ କରାଯାଉଛି ?

(A) ସ୍ଥଳପୁରାଣ (B) ବାମଦେବ ସଂହିତା

(C) ନିଳାଦ୍ରି ମନୋଦୟ (D) ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିର ସୂତ୍ରଲିପି

25. ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୂର୍ଣମୀ ଦିନ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର କେଉଁଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ?

(A) ସ୍ନାନଯାତ୍ରା (B) ଚଳନଯାତ୍ରା

(C) ଦୋଳଯାତ୍ରା (D) ରଥଯାତ୍ରା

26. 'ଯୋଡ଼ାଆଷାଢ' ହେଲେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର କେଉଁ ନୀତି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ?

(A) ଅଣସର (B) ନବଯୋବନ ଦର୍ଶନ

(C) ନବକଳେବର (D) ନୀଳାଦ୍ରି ବିଜୟ

27. 'ପରମ ବୈଷ୍ଣବ' ଭାବେ କିଏ ନିଜକୁ ଅଭିହିତ କରିଥିଲେ ?

(A) ଚୋଡ଼ଗଙ୍ଗଦେବ (B) ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଦେବ

(C) ଭନୁଦେବ (D) ରାମଚନ୍ଦ୍ରଦେବ

28. 'ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗଯୋଗ'ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) କାହ୍ନୁପା (B) ଯଶୋଃନ୍ତ

(C) ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର (D) ଗୋରଖନାଥ

29. ଜୀମୂତଗଣ ଯାର କେଶ

ସନ୍ଧ୍ୟାଯାହ୍ୱାର ନିଜବାସ

ପ୍ରକୃତି ହୃଦୟ୍ ଯାହ୍ୱାର

ଯାହ୍ୱାର ମନ ନିଶାଚର ______ ଏହ୍ୱା କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଆନୀତ ?

(A) ଭାଗବତ

(B) ହ୍ୱରିବଂଶ

(C) ହେତୁଦୟ୍ ଭାଗବତ

(D) ଶୂନ୍ୟ ସଂହ୍ୱିତା

30. କିଏ 'ଟୀକା ଗୋବିନ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର'ର ସ୍ରଷ୍ଟା ?

(A) ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ବିପ୍ର

(B) ଧଣୋବନ୍ତଦାସ

(C) ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ

(D) ଗୋରଖନାଥ

31. 'ଓଲଟ ଚଉତିଶା'ର ଲକ୍ଷଣ :

(A) ଚଉତିରିଶଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣର କ୍ରମିକ ସଦ୍ରୀକୃତ ପଦାବଳୀ

(B) ଚଉତିରିଶଟି ସ୍ୱର ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଭିତ୍ତିକ ପଦାବଳୀ

(C) ଚଉତିରିଶଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣର କ୍ରମିକ ବିଲୋମୀକୃତ ପଦାବଳୀ

(D) ଚଉତିରିଶଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଭିତ୍ତିକ ପଦାବଳୀ

32. 'ଉଷାଭିଲାଷ' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଶିଶୁ-ଅନନ୍ତ

(B) ଶିଶୁ ଶଂକର

(C) ଶିଶୁ ଈଶ୍ୱର

(D) ପ୍ରତାପରାୟ୍

33. 'ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି'ରେ ଅଭିନବଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ଶିବସ୍ତୁତି କେଉଁ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟରୂପକୁ ଧାରଣ କରିଛି ?

(A) ଷୋଡ଼ଶା

(B) ପଂଚାଶିକା

(C) ଚଉତିଶା

(D) ଚଉପଦୀ

34. କେଉଁ 'କୋଇଲି'ର ଭିତ୍ତିରେ 'ଅର୍ଥକୋଇଲି' ରଚିତ ?

(A) ଜ୍ଞାନୋଦୟ୍ କୋଇଲି

(B) କେଶବ କୋଇଲି

(C) ବାରମାସୀ କୋଇଲି

(D) ଦୂତ କୋଇଲି

35. 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ'ରେ ପ୍ରଭାକର କେଉଁ ରାଜ୍ୟର ରାଜାଙ୍କ ପୁତ୍ର ଭାବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜନ୍ମରେ ଜନ୍ମିତ ?

(A) କର୍ଣାଟ (B) କୋଶଳ

(C) କଙ୍ଗୋଦ (D) କାଶ୍ମୀର

36. କେଉଁଟି ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

(A) ଲାବଣ୍ୟବତୀ (B) ଅବନା ରସ ତରଙ୍ଗ

(C) ଅନଙ୍ଗରେଖା (D) କଳାବଉତୁକ

37. କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ମିଶନାରୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ନୁହେଁ ?

(A) ଜ୍ଞାନାରୁଣ (B) ପ୍ରବୋଧଚନ୍ଦ୍ରିକା

(C) ଓଡ଼ିଆ ପେଟ୍ରିୟଟ (D) ଅରୁଣୋଦୟ

38. ରାଧାନାଥଙ୍କ 'ଚିଲିକା' କେଉଁ ପର୍ଯ୍ୟାୟଭୁକ୍ତ ରଚନା ?

(A) କାବ୍ୟ (B) ଖଣ୍ଡକାବ୍ୟ

(C) ମହାକାବ୍ୟ (D) ଦୀର୍ଘକବିତା

39. ଶକ୍ତିନାହିଁ ବସ୍ତ କାହାରି ଜୀତେ
ନିୟତିକି ନେବ ନିଜ ଇଚ୍ଛାମତେ – ଏହା କେଉଁ କାବ୍ୟର ଅଂଶ ?

(A) ନନ୍ଦିକେଶ୍ୱରୀ (B) ପାର୍ବତୀ

(C) ମହାଯାତ୍ରା (D) ଉଷା

40. କେଉଁଟି ବିନୋଦ କାନୁନଗୋଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ?

(A) ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜ୍ଞାନକୋଷ (B) ଚରିତ ଚିନ୍ତାମଣି

(C) ଜ୍ଞାନମଣ୍ଡଳ (D) ବିବିଧ ରତ୍ନସଂଗ୍ରହ

41. କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଚତୁର୍ଭାଷିକ ପ୍ରୟୋଗ ଘଟିଚ୍ଛି ?

(A) ବୃହତ୍ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଧାନ (B) ପୂର୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୋଷ

(C) ବିବାହ ନିୟମପତ୍ର (D) ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ଯାତ୍ରୀର ବୃତ୍ତାନ୍ତ

42. କିଏ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ପ୍ରଥମ ସଭାପତି ହୋଇଥିଲେ ?

(A) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
(B) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
(C) ବିଶ୍ୱନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
(D) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

43. 'ଶକସବୁ ସରିଗଲାପରେ' – କାହାର ରଚନା ?

(A) କମଳାକାନ୍ତ ଲେଙ୍କା
(B) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
(C) ପ୍ରସନ୍ନ ପାଟ୍ଟଶାଣୀ
(D) ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ

44. 'Child's Easy First Grammar' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ହରିହର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
(B) ବାସୁଦେବ ନନ୍ଦ
(C) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
(D) ରାମକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ

45. କିଏ ପ୍ରଥମ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ଲେଖକ ?

(A) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
(B) ମନୋଜ ଦାସ
(C) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
(D) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

46. କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ଲଣ୍ଡନାନୁଭୂତି କେନ୍ଦ୍ରିକ ନୁହେଁ ?

(A) ସମୁଦ୍ର ସେପାରେ
(B) ନୀଳଚକ୍ରବାଳ ସେପାରେ
(C) ପ୍ରାଚ୍ୟଦୃଷ୍ଟିରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ
(D) ବିକଶିତ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଜଗତ

47. 'ଭିନ୍ନ ଦର୍ପଣ' ଗ୍ରନ୍ଥର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
(B) ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
(C) ବେଣୁଧର ରାଉତ
(D) ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା

48. କିଏ ମରାଠୀ ଉପନ୍ୟାସ 'ଯଯାତି'ର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦକ ?

(A) ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର
(B) ମଦନମୋହନ ମିଶ୍ର
(C) ଗୋରାଚାନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
(D) ରାଧାକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

49. ଲେମ୍ବଙ୍କ ସେକ୍ସପିଅର କାହାଣୀମାଳାର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦକ କିଏ ?

(A) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (B) ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀ

(C) ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା (D) ବିଶୁଦ୍ଧ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

50. 'ମୁଁ କିପରି ଗବେଷଣା କଲି' କାହାର ରଚନା ?

(A) ପରମାନନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ (B) ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର

(C) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି (D) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

51. 'ଷଷ୍ଠ ମହଲାର ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ' କି ପ୍ରକାର ରଚନା ?

(A) ନାଟକ (B) ଅନୂଦିତ ଗଳ୍ପର କଳନ

(C) କବିତାର କଳନ (D) ରହସ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସ

52. 'ଦେବୀପାଦ' ର କବି କିଏ ?

(A) ପ୍ରମୋଦ ମହାନ୍ତି (B) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

(C) ସରୋଜରଂଜନ ମହାନ୍ତି (D) ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ରୀ ମହାନ୍ତି

53. 'ଗଳ୍ପନୁହେଁ ସମାଲୋଚନା' କାହାର ରଚନା ?

(A) କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା (B) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

(C) ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ (D) ରତ୍ନାକର ଚଇନି

54. କେଉଁଟି ଗୋବିନ୍ଦକୁମାର ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ

(A) ଅଳଂକାର ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ (B) ଶକୁନ୍ତଳା ଓ ଗଙ୍ଗାଧର

(C) ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟ (D) କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଂଜ

55. ନୀଳ ନଳିନ ନେତ୍ର ରୋଦନେ ସ୍ଥିତ
ଲୋତକେ ହୋଇଥିବା ନିଶ୍ଚେ ଲୋହିତ
ବିମ୍ବାଧରୀ ଅଧର ଉଷ୍ଣ ନିଃଶ୍ୱାସେ
ବିବର୍ଣ୍ଣ ନୋଇଥିବା ଘନ ନିରାଶେ – ଉକ୍ତ ପଦରୁ କେଉଁପ୍ରକାର ନାୟିକା ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା ମିଳେ ?

(A) ବିପ୍ରଲବ୍ଧା (B) ପ୍ରୋଷିତ ଭର୍ତ୍ତୃକା

(C) ବାସକ ସଦା (D) କଳହାନ୍ତି ରିତା

56. ଭୟ, ହର୍ଷ, ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ, ବିଷାଦ ଓ ଅମର୍ଷରୁ ଚେଷ୍ଟାର ଯେଉଁ ପ୍ରତିଘାତ ଜାତହୁଏ ତାହା କେଉଁ 'ଅନୁଭବ' ର ଲକ୍ଷଣ ?

(A) ସ୍ତମ୍ଭ (B) ସ୍ୱେଦ

(C) ରୋମାଞ୍ଚ (D) ଅଶ୍ରୁ

57. 'ମେଘନାଦବଧ' ଗୀତିନାଟ୍ୟର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଯଦୁମଣି (B) ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି

(C) ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣି (D) ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣି

58. ବୀରକିଶୋରଦାସଙ୍କ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସଟି 'ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ' କୁ ଭିତ୍ତି କରିଛି ?

(A) ରଣଭେରୀ (B) ବଦ୍ରୋହବୀଣା

(C) ରଣଦୁନ୍ଦୁଭି (D) ମୋହନବଂଶୀ

59. ମେଷଯୁକ୍ତ ଚଉତିଶା ରୀତି କେଉଁ ପ୍ରକାର ପଦଯୋଜନାକୁ ବୁଝାଏ ?

(A) କ – ଖ, ଗ – ଘ କ୍ରମ (B) ଯ – ହ, ଶ – ଷ କ୍ରମ

(C) କ – କ୍ଷ, ଖ – ହ କ୍ରମ (D) କ୍ଷ – କ, ହ – ଖ କ୍ରମ

60. 'ହାଏମୁନି କେମିତି ଅଛି' କି ପ୍ରକାର ରଚନା ?

(A) ରମ୍ୟରଚନା (B) କବିତା

(C) ଉପନ୍ୟାସ (D) ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ

61. ନିମ୍ନ ଉପନ୍ୟାସ ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁସାରେ କ୍ରମନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

I. ଦାବିବୁଡା

II. ପରଜା

III. ଅମୃତର ସନ୍ତାନ

IV. ମାଟି ମଟାଳ

Code (ସଂକେତ) :

(A) I, II, III, IV

(B) II, I, IV, III

(C) I, III, II, IV

(D) III, I, II, IV

62. ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନ ଲେଖକଙ୍କୁ ସାନରୁବଡ଼ କ୍ରମରେ ଦର୍ଶାଅ ।

I. ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ

II. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

III. ଶରତ ମୁଖାର୍ଜୀ

IV. କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

Code (ସଂକେତ) :

(A) IV, III, I, II
(B) II, I, III, IV
(C) III, IV, I, II
(D) II, I, IV, III

63. ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନଉପନ୍ୟାସ ମାନଙ୍କ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ମାଟିରମଣିଷ

II. ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବ

III. ମନେମନେ

IV. ଆରୋହୀ

Code (ସଂକେତ) :

(A) I, III, II, IV
(B) II, IV, III, I
(C) I, II, IV, III
(D) III, I, II, IV

64. ଜନ୍ମମସିହା ଅନୁଯାୟୀ ବଡ଼ରୁ ସାନ କ୍ରମରେ ନିମ୍ନନାଟ୍ୟକାର ମାନଙ୍କ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଟ କର ।

I. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

II. ଜଗନ୍‌ମୋହନ ଲାଲ

III. ଭିକାରୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

IV. କାମପାଳ ମିଶ୍ର

Code (ସଂକେତ) :

(A) II, IV, III, I
(B) II, III, IV, I
(C) II, IV, I, III
(D) II, I, IV, III

65. ପ୍ରକାଶନ ଅନୁକ୍ରମେ ନିମ୍ନ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର :

I. କାବ୍ୟସଂବାଦ

II. ସାହିତ୍ୟ ସଂଧାନ

III. ସାହିତ୍ୟ ବିବେକ

IV. ମୃତ୍ୟୁଲୋକରେ ଋତୁ ସପ୍ତମ

Code (ସଂକେତ) :

(A) I, IV, II, III
(B) II, I, IV, III
(C) I, III, II, IV
(D) II, I, III, IV

66. କନିଷ୍ଠରୁ ବିଷିଷ୍ଠ ଅନୁକ୍ରମରେ ନିମ୍ନ ଲେଖିକା ମାନଙ୍କ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।

I. ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ

II. ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ପ୍ରଭା ଦେବୀ

III. କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ

IV. ସୀତାଦେବୀ ଖାଡ଼ଙ୍ଗା

Code (ସଂକେତ) :

(A) II, III, IV, I
(B) IV, III, II, I
(C) II, IV, III, I
(D) IV, II, III, I

67. ପ୍ରକାଶନକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ :

I. ତ୍ରିୟୋବିଂଶ ମୃତ୍ୟୁ

II. ଠାକୁରଘର

III. ଭଙ୍ଗା ଖେଳନା

IV. ଶେଷଗଳ୍ପ

Code (ସଂକେତ) :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, III, IV
(C) I, III, II, IV
(D) III, II, I, IV

68. ପ୍ରତିଷ୍ଠାକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

I. ଫକୀରମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ

II. କଟକ କଲେଜ

III. ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

IV. ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ

Code (ସଂକେତ) :

(A) II, IV, I, III
(B) IV, I, II, III
(C) IV, II, III, I
(D) II, IV, III, I

69. ମାଦଳାପାଞ୍ଜି ସଂପର୍କୀୟ ନିମ୍ନ ଆଲୋଚକଙ୍କ ପ୍ରକାଶିତ ମତର ସମୟ ଅନୁଯାୟୀ ସେମାନଙ୍କ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ହଣ୍ଟର

II. ମନମୋହନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

III. ଷ୍ଟାର୍ଲିଂ

IV. ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

Code (ସଂକେତ) :

(A) I, III, II, IV
(B) III, II, I, IV
(C) I, III, IV, II
(D) III, I, IV, II

70. ନିମ୍ନସ୍ଥ କେଉଁ ଯୋଡ଼ିଟି (Pair) ଉପଯୁକ୍ତ ନୁହେଁ ?

(A) କବିସମ୍ରାଟ .... ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଂଜ

(B) ବିଦଗ୍ଧକବି .... ଅଭିମନ୍ୟୁ

(C) କବିଶେଖର .... ଯଦୁମଣି

(D) କବିଡିଣ୍ଡିମ .... ଜୀବଦେବାଚାର୍ଯ୍ୟ

71. ନିମ୍ନସ୍ଥ କେଉଁ ଯୋଡ଼ିଟି ଉପଯୁକ୍ତ ନୁହେଁ ?

(A) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ୍ .... ପଥିକ

(B) ମନୋରଂଜନ ଦାସ .... ସ୍ମୃତି ଓ ସଂଳାପ

(C) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ .... କୁମ୍ଭାରଚକ

(D) ଭଂଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ .... ଆତ୍ମଚରିତ

72. ନିମ୍ନସ୍ଥ କେଉଁ ଯୋଡ଼ିଟି ଉପଯୁକ୍ତ ନୁହେଁ ?

(A) ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା .... ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

(B) ପ୍ରବନ୍ଧ ମାନସ .... କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ

(C) ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ .... ବିଶ୍ୱନାଥ କର

(D) ପ୍ରବନ୍ଧ ସୋପାନ .... ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ୍

73. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ	(i) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ
(b) ଉତ୍କଳଘଣ୍ଟ	(ii) ଚକ୍ରପାଣି
(c) ବକ୍ରବାକ	(iii) ମଧୁସୂଦନ
(d) କବିମଞ୍ଜୁଳ	(iv) ଯଦୁମଣି

Code (ସଂକେତ) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

74. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ	(i) ସ୍ୱୟଂ ମୁଁ ନିଜେ
(b) କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା	(ii) ପରାଣ ପିତୁଳା କାନ୍ଦୁଛି
(c) ରାଧାବିନୋଦ ନାୟକ	(iii) ବଗିଚାର ଫୁଲମାନେ
(d) ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ	(iv) ବେଦୀ

Code (ସଂକେତ) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

75. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ନୀଳଚନ୍ଦ୍ରର ଉପତ୍ୟକା	(i) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
(b) ପକ୍ଷୀଟିଏ ବସିଛି ଡାଳରେ ଚ୍ଛାଇତାର ପୋଖରୀ ଜଳରେ	(ii) ପ୍ରସନ୍ନମିଶ୍ର
(c) ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅଭିସାର	(iii) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
(d) ଖରାରେ ବାଙ୍ଗରାଲୋକ	(iv) ଦିଲୀପଦାସ

Code (ସଂକେତ) :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

Space For Rough Work