PAPER-III
NEPALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

D 3 4 1 4

Time : 2 1/2 hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

NEPALI
नेपाली
PAPER – III
प्रश्नपत्र – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

नोट : यस प्रश्नपत्रमा **पचहत्तरवटा (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्न **दुई** (2) अङ्कको छ । **सबै** प्रश्न अनिवार्य छन् ।

1. आख्यानमा समय चेतनालाई 'अनुक्रम', 'अवधि' अनि 'पुनःपौन्य' गरी विभाजन गर्ने लेख□ □ो हुन् ?

(A) जेरार्द जेने । (B) मिखाइल बाख्तिन ।

(C) दयाराम श्रेष्ठ । (D) इ एम फोर्स्टर ।

2. "मुनामदनः अ प्ले इन दि झ्याउरे फो□ ट्रेडिसन" -शीर्ष□मा मुनामदन खण्ड□ाव्य□ो अङ्ग्रेजी अनुवाद □सले गरे?

(A) माइ□ल हट । (B) मधुसूदन देव□ोटा ।

(C) मोतीवीर राई । (D) आनन्दप्रसाद श्रेष्ठ ।

3. भवानीदत्तले 'मुद्राराक्षस' बाहे□ अन्य □ुन □ुन □ृति अनुवाद गरे ?

(A) वीरसिक्□ा, हितोपदेश मित्रलाभ, र पिनास□ो □था ।

(B) महाभारत उद्योगपर्व, मार्□ण्डेय पुराण र आत्मबोध ।

(C) पुराना अनि नयाँ सास्तर□ो □था, महाभारत विराट्पर्व र हास्य□दम्ब।

(D) लक्ष्मीधर्म संवाद, दश□ुमारचरित र मार्□ण्डेय पुराण ।

4. आफ्नो □वितालाई 'अभिशप्त जीवन□ो ए□ पीडामय अभिव्यञ्जना' मान्ने □वि □ो हुन् ?

(A) □वि वीरेन्द्र । (B) हरिभक्त □टुवाल ।

(C) अगमसिंह गिरी । (D) वि□ास गोतामे ।

5. "एउटा सानो खुट्टा र सानो फ्र□ लाए□ी बच्ची त्यस बोर्डिंगबाट निस्□ँदा 18 वर्ष□ी युवती भइस□□ी थिई - राम्री, सुन्दरी । तर उस□ो मन□ो बनावटमा त्यस्तो जटिलता पनि आइस□□ो थियो, त्यस्तो आत्म अभिमान र आत्मरति□ो भावले □ठोर पनि भइस□□ो थियो, जो आफूलाई □ही विशेष हुँ भनी सम्झन्थ्यो र □सै□ो पर्वाह गर्दैनथ्यो ।"

- उक्त 18 वर्ष□ी युवती □ुन उपन्यास□ी पात्र हो?

(A) अथाह । (B) मध्यान्तर ।

(C) अनुराधा । (D) पल्लो घर□ो झ्याल ।

6. बाल□ृष्ण समलाई आयामि□ गद्य□ा

प्रथम प्रयोक्ता □सले मान्ने□ा छन् ?

(A) वासुदेव त्रिपाठी ।

(B) □ृष्णचन्द्रसिंह प्रधान ।

(C) अभि सुवेदी ।

(D) दयाराम श्रेष्ठ ।

7. □ालिदास□ो 'मेघदूत'-लाई

"यदि चोत्□ण्ठया

इत्तदुन्मत्त इव भाषते,

तथा भवतु भूम्नेदं

सुमेधोभिः प्रयुज्यते"

- भनेर □टु आलोचना गर्ने आचार्य □ो हुन् ?

(A) भामह ।

(B) भरतमुनि ।

(C) □ुन्त□ ।

(D) भट्टनाय□ ।

8. गोपाल पाँडेद्वारा 'रचना दर्पण' र

'रचना□शर'-□ा अतिरिक्त व्या□रणसम्बन्धी

लेखिए□ो अ□ो पुस्त□ □ुन हो ?

(A) नेपाली सजिलो व्या□रण ।

(B) नेपाली सहाय□ रचना ।

(C) शब्द-शुद्धि विज्ञान ।

(D) ह्रस्व दीर्घ आदि□ो सवाई ।

9. तल□ा मध्ये ईश्वर बल्लभ□ो □ुनचाहिँ □ृति □विता□ृति होइन ?

(A) आगो□ा फूलहरू हुन् आगो□ा फूलहरु होइनन् ।

(B) समान्तर ।

(C) □ही भूमि□ाहरू ।

(D) □स्मै देवाय ।

10. □वितालाई 'चेतना□ो उन्नयन□ो चोखो

प्रयास' मान्ने अनि 'अनुभूति□ो व्याख्या र

सत्य□ो खोजी□ो दायित्व वैज्ञानि□लाई

सुम्पिदिन' आग्रह गर्ने समालोच□ □ो हुन् ?

(A) आई ए रिचर्ड्स ।

(B) बेनेदित्तो क्रोचे ।

(C) टी एस इलियट ।

(D) एस टी □लरिज ।

11. एरिस्टोटलले दुखान्त□ा अनिवार्य अङ्ग
□ तिवटा हुन्छन् भन्ने माने□ा छन् ?
(A) तीनवटा ।
(B) पाँचवटा ।
(C) छवटा ।
(D) चारवटा ।

12. "यो मधु ऋतु□ो हो आभास
फेरि हुनेछ नयाँ वि□ास
बहने छ यहाँ हास विलास
फर्□ शिशिर□ो चीसो बतास ।"
– यस □वितांश□ा रचियता □ो हुन् ?
(A) भवानी भिक्षु ।
(B) सिद्धिचरण श्रेष्ठ ।
(C) अगमसिंह गिरी ।
(D) हर्□ जङ्गसिंह छेत्री ।

13. तरुण-तपसी "नेपाली ग्रे□ो एलिजी होइन।
सायद नेपाली ड्राइडन□ो ए□ परिष्□त
दीर्घ □ाव्य हो।" –यस्तो मन्तव्य व्यक्त
गर्ने आलोच□ □ो हुन् ?
(A) □ुमार प्रधान ।
(B) बाल□ृष्ण सम ।
(C) वासुदेव त्रिपाठी ।
(D) लक्ष्मीप्रसाद देव□ोटा ।

14. गरिबी, बेइमानी, गोलाइ - यी □स्ता शब्द हुन् ?
(A) नामबाट बने□ा तद्धितान्त विशेषण ।
(B) विशेषणबाट बने□ा तद्धितान्त नाम ।
(C) विशेषणबाट बने□ा तद्धितान्त विशेषण ।
(D) नामबाट बने□ा तद्धितान्त नाम ।

15. ठुल्दिदी, भान्दाइ, मनमन्दिर, पानीहात्ती-
– यी शब्दहरूमा □ुन समास पाइन्छ ?
(A) □र्मधारय ।
(B) द्विगु ।
(C) तत्पुरुष ।
(D) बहुव्रीहि ।

16. "हो मृत्ति□ा □ेवल साध्य तत्त्व
हो मृत्ति□ा □ेवल सिद्ध तत्त्व"
– यस □वितांशमा प्रयुक्त 'मृत्ति□ा' शब्द□ो अर्थ □े हो ?
(A) मृत्यु□ो इच्छा ।
(B) जीवन□ो मूर्त रूप ।
(C) माटो ।
(D) प्र□ृति□ो सूक्ष्मतम रूप ।

17. "तसर्थ दाज्यै ! अब बढ्न छाडौँ
यो राज्य हामी सब भाइ बाँडौँ
जेथा बुबा□ो, दुध यो मुमा□ो
□ माइ भाई सब□ा भुजा□ो"
– यस □विताांशमा □स्तो वैचारि□ प्रवृत्ति अभिव्यक्त छ ?

(A) प्रजातान्त्रि□ ।
(B) राष्ट्रिय ए□ी□रणवादी ।
(C) उपनिवेशवादी ।
(D) विच्छिन्नतावादी ।

18. "□ बुल गरेँ पाउमा परेँ छाड्दैन □दापी ।
आसाम जाउँ क्यै डुलि आउँ- नहोओस्
मन् पापी ।।"
– यस □विताांश□ा रचयिता □ो हुन् ?

(A) हाजिरमान राई ।
(B) धर्मराज थापा ।
(C) लक्ष्मीप्रसाद देव□ोटा ।
(D) डा□मान राई ।

19. तल '□' समूह□ो □ुन पाठ समूह 'ख'- □ा □ुन लेख□ले लेखे□ा हुन् ? सही उत्तर ठिम्म्याएर चिह्नित गर्नुहोस्-

समूह- □		समूह- ख	
(□)	साहित्य र हावापानी	(i)	□ृष्णप्रसाद ज्ञवाली
(ख)	चुक्ता हुन बाँ□ी रहे□ो ए□ ऋण	(ii)	वासुदेव त्रिपाठी
(ग)	हाम्रो लाली गुराँस	(iii)	बाल□ृष्ण पोखरेल
(घ)	श्रद्धा□ा पक्षमा	(iv)	□ृष्णचन्द्रसिंह प्रधान

(A) □-(ii) ख-(i) ग-(iv) घ-(iii)
(B) □-(iii) ख-(iv) ग-(i) घ-(ii)
(C) □-(iv) ख-(iii) ग-(ii) घ-(i)
(D) □-(iv) ख-(iii) ग-(i) घ-(ii)

20. "□दमै□ा गाछी मनी
रदना रानी खेल्दछिन्"
जाऊ बालै, जाऊ बालै,
बिहे गरी ल्याऊ ।"
– यो □ुन प्र□ार□ो लो□गीत हो ?

(A) प्रभाती गीत ।
(B) महाल गीत ।
(C) सगुन गीत ।
(D) रत्यौली गीत ।

"धन्न प्रधानज्यू र शमशेरज्यू□ो बिचमा उस्तो रायबझाइ छैन, जति महानन्द साप□ोटा र उहाँहरू□ो बिचमा छ। तर बाझोलाई अ□ालेर मात्र नेपाली उँभो लाग्ने होइन। यस्ता लाउ□ नाइ□हरूले त ए□ ठाउँमा भेला भएर नियम□ो □न्द्री□रण गर्नुपर्ने।"

21. माथि□ो उद्धरणमा उल्लेख गरिए□ा प्रधानज्यू र शमशेरज्यू □ो हुन् ?
    (A) पारसमणि प्रधान र बाल□ृष्ण शमशेर।
    (B) गङ्गाप्रसाद प्रधान र □शर शमशेर।
    (C) भाइचन्द प्रधान र जगदीश शमशेर।
    (D) पारसमणि प्रधान र पुष्□र शमशेर।

22. यस उद्धरण□ो शैलीले नेपाली भाषा-प्रयोगसित सम्बन्धित □ुन विचारधारा□ो प्रतिनिधित्व गरे□ो छ ?
    (A) जिम्दो नेपाली भाषा।
    (B) झर्रोवाद।
    (C) अव्ययदीर्घवाद।
    (D) जनजिब्रोवाद।

23. □ला□ा क्षेत्रमा बीसौँ शताब्दी□ो प्रारम्भमा देखा परे□ो शैलीविशेषलाई 'घनत्ववाद' भन्ने संज्ञा □सले दिए□ा हुन् ?
    (A) हेनरी मातिस्से।
    (B) पाब्लो पि□ास्सो।
    (C) बोरिस पास्तरना□।
    (D) वान गो।

24. "साधनालाई साधन मान्ने र प्रविधिलाई मूल्य ठान्ने जालमा समालोच□ नफस्नु □ठिन छ" भन्ने भनाइ □स□ो हो ?
    (A) म्याथ्यु आर्नोल्ड।
    (B) टी एस इलियट।
    (C) क्लिन्थ ब्रुक्स।
    (D) आई ए रिचर्ड्स्।

25. भारतीय नाट्यशास्त्रअनुसार मञ्चमा अभिनय गरिरहे□ा नट-नटीले □ुनै व्यक्तिविशेषले नसुनोस् भनेर अरूतिर फर्□र रहस्य□ो □ुरा गर्ने नाट्योक्ति□ो प्र□ारविशेषलाई □ भनिन्छ ?
    (A) नेपथ्योक्ति।
    (B) आ□ाशोक्ति।
    (C) अपवारित।
    (D) जनान्ति□।

26. रस-विवेचन□ा सन्दर्भमा पूर्वराग, मान, प्रवास र □रुण □ हुन् ?
    (A) विप्रलम्भ शृङ्गार□ा भेद।
    (B) सम्भोग□ा शृङ्गार□ा प्र□ार।
    (C) नाय□-नायि□ा माझ वार्तालाप□ा शैली।
    (D) नाय□-नायि□ा□ा मनोवस्था□ा प्र□ार।

27. आश्रय□ ा आधारमा वर्गी□ रण गर्दा □ ाव्यदोष□ ा मुख्य भेद □ तिवटा मानिए□ ा छन् ?

(A) दुईवटा ।
(B) तीनवटा ।
(C) चारवटा ।
(D) पाँचवटा ।

28. "जस्तो बाहिर□ ो भित्र
त्यस्तै बाहिर भित्र□ ो
हुन्छ बन्धन वा मोक्ष
द्वार बन्द खुला भए"
– 'प्रह्लाद' नाट□ मा यो □ुरा □ सले □ सलाई भने□ ो हो ?

(A) प्रह्लादले मित्र रोधलाई ।
(B) ब्रह्माले हिरण्य□ शिपुलाई ।
(C) नारदले प्रह्लादलाई ।
(D) ब्रह्माले नारदलाई ।

29. संरचना□ ा दृष्टिले पदबन्ध□ ा मुख्य प्र□ ार □ □ हुन् ?

(A) सरल र जटिल ।
(B) अन्तः□ न्द्रि□ र बहि□ न्द्रि□ ।
(C) शिथिल र दृ□ ।
(D) आधार र आधेय ।

30. सरल वाक्य□ ा भेद □ □ हुन् ?

(A) □ र्तृपर□ र □ र्मपर□ ।
(B) उद्देश्यप्रधान र विधेयप्रधान ।
(C) □ रण र अ□ रण ।
(D) आधारभूत र विस्तारित ।

31. चम्स□ीय भाषाविज्ञानमा प्रयुक्त 'सामर्थ्य'-□ ो अर्थ □ हो ?

(A) वक्ता□ ा अवचेतनमा सञ्चित भाषा□ ा नियम समुच्चय□ ो आन्तरि□ृ त रूप ।
(B) भाषामा रहे□ ा सम्पूर्ण संरचनात्म□ अभिलक्षणहरू□ ो समष्टि रूप ।
(C) □ ुनै पनि अवधारणालाई भाषि□ उपादानहरू□ ा माध्यमले व्यक्त गर्ने क्षमता ।
(D) वक्ता□ ो मातृभाषा□ ा आधारमा अरू अने□ भाषा सिक्न सक्ने योग्यता ।

32. 'विभिन्न जाति□ ा चालचलन, व्यवहार र पद्धतिना पाइने समानता एउटै मूलबाट उब्जेर फैलिए□ ाले भए□ ाले होइन, सबै जाति□ ा मानिसहरू□ ा स्वभाव र वि□ ासक्रममा समानता रहे□ ाले हो' भन्ने मत □ सले व्यक्त गरे□ ा हुन् ?

(A) फ्रेडरिख म्याक्समुलर ।
(B) ई बी टेलर ।
(C) एड्विन सिडनी हार्टल्यान्ड ।
(D) जेम्स जर्ज फ्राजर ।

33. नेपालीमा व्या□ रण-संशोधन अभियान□ ो थालनी गर्ने □ ो थिए ?

(A) विद्यारण्य□ शरी अर्याल ।

(B) हेमराज पाण्डे र सोमनाथ सिग्द्याल ।

(C) भोलानाथ पौडेल र धनवज्र बज्राचार्य ।

(D) पारसमणि प्रधान र पुष्□ र शमशेर ।

34. मोतीमण्डली□ □ ार्यशैलीलाई निरन्तरता दिने प्रयास गर्दै □ ाठमाडौँमा उदाए□ ो साहित्यि□ समूह□ ो नाउँ □ हो ?

(A) जगत् मण्डली ।

(B) □ विमण्डली ।

(C) रसि□ मण्डली ।

(D) जोगमण्डली ।

35. "पाठशालामा भर्ना भएँ पाएँ भात खान

आन्दोलनमा भाग लिँदा झन्डै गयो ज्यान

चार सालमा नि□ ालिएँ पाठशालाबाट

भी□ माग्दै मैले □ रेँ □ ालमोचन घाट"

– □ वलपुरे ि□ सनान□ ो यस पद्यमा □ ुन आन्दोलन□ ो उल्लेख गरिए□ ो हो ?

(A) जयतु संस्□ ृ तम् ।

(B) चर्खा आन्दोलन ।

(C) हलोक्रान्ति ।

(D) झर्रोवादी आन्दोलन ।

36. सजिलो लेखन अभियनान□ ा सात सूत्रीय सुझाउ □ ुन ग्रन्थमा प्रस्तुत गरिए□ ा हुन् ?

(A) रामराज पन्त□ ो 'नेपाली लिपिविज्ञान'।

(B) पुष्□ र शमशेर□ ो 'नेपाली सजिलो व्या□ रण'।

(C) गोपाल पाँडे 'असीम'-□ ो 'रचना □ सर' ।

(D) गोपालनिधि तिवारी□ ो 'नेपाली भाषा□ ो बनोट' ।

37. क्रमैले ए□ ए□ वटा म त य स गण अनि अन्त्य□ ो अक्षर दीर्घ हुने छन्द□ ो नाउँ □ हो?

(A) पञ्चचामर ।

(B) मन्दाि□ नी ।

(C) मत्तमयूर ।

(D) द्रुतविलम्बित ।

38. एउटै साझा धर्मद्वारा प्रस्तुत र अप्रस्तुतमाझ सम्बन्ध भयो भने □ ुन अलङ्□ ार हुन्छ ?

(A) व्यतिरे□ ।

(B) दीप□ ।

(C) तुल्ययोगिता ।

(D) दृष्टान्त ।

39. ध्रुवचन्द्र गौतम□ा निम्नलिखित उपन्यासहरू□ो प्र□ाशनक्रम□ा आधारमा अनुक्रम ठिम्म्याएर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्नित गर्नुहोस् -

(i) डापी

(ii) बालुवामाथि

(iii) अन्त्यपछि

(iv) अलिखित ।

(A) (ii), (iii), (i), (iv)
(B) (iii), (i), (iv), (ii)
(C) (iv), (iii), (ii), (i)
(D) (iii), (ii), (i), (iv)

40. तल□ा मध्ये □ुनचाहिँ पुस्त□ गोपाल पाँडे 'असीम'-ले लेखे□ो होइन ?

(A) रचना-□शर ।

(B) रचना-सहाय□ ।

(C) ह्रस्व-दीर्घ आदि□ो सवाई ।

(D) नेपाली रचनादर्पण ।

41. "उत्तरआधुनि□ताले आधुनि□ता□ो पुनर्लेखन गरे□ो छ, यस□ा □ही पक्ष (खास गरेर आधुनि□ता□ो राजनीति□/नैति□ पाटो)-लाई निरन्तरता दिए□ो छ।" – भन्ने धारणा □सले व्यक्त गरे□ा हुन् ?

(A) जुर्गेन हेबरमास ।

(B) ज्याँ ल्योतार्द ।

(C) ज्याँ बौद्रिला ।

(D) मिसेल फु□ो ।

42. शास्त्रीय मार्क्सवादी दृष्टिमा 'आइडियोलजी' □ हो ?

(A) सामाजि□ क्रान्ति□ो मूल आधार ।

(B) वर्ग-चरित्र□ो परिचाय□ तत्त्व ।

(C) भ्रमपूर्ण चेतना ।

(D) सुविज्ञ चिन्तन□ो सैद्धान्ति□ आधार ।

43. स्ट्रिन्डवर्ग□ो स्वप्न-नाट्य□ो □ाँचामा लेखिए□ो सम□ो स्वैर□ ल्पनामूल□ नाट□ □ुन हो ?

(A) अन्धवेग ।

(B) स्वास्नीमान्छे ।

(C) ऊ मरे□ी छैन ।

(D) म ।

44. "प्रेम मेरो निम्ति व्यङ्ग्य भएर उभिए□ो थियो। बु□ो लाहुरेले खल्तीमा सजाए□ो रुमाल जस्तो...।"

– यसो भन्ने पात्र □ो हो ?

(A) स□ मबरी ।

(B) अनुराधा ।

(C) बाटुली ।

(D) सुयोगवीर ।

45. तल□ा मध्ये □ोचाहिँ अस्तित्ववाद□ो आस्ति□ धारा□ा विचार□ हुन् ?

(A) ज्याँ पल सार्त्र ।

(B) □ार्ल यास्पर्स ।

(C) मार्टिन हेडेगर ।

(D) अल्बेअर □ामु ।

46. तल समूह '□'-□ा □ुन साहित्यालोच□ समूह 'ख'-□ो □ुन आलोचना पद्धति□ा प्रयोक्ता हुन् ? सही उत्तर ठिम्म्याएर चिह्नित गर्नुहोस्-

समूह- □		**समूह- ख**	
(□)	लियो स्पिट्जर	(i)	नवमानववादी समालोचना
(ख)	आर एस क्रेन	(ii)	आदिमतापर□ समालोचना
(ग)	नर्थ्रप फ्राई	(iii)	शैलीवैज्ञानि□ समालोचना
(घ)	अर्वि□ बबिट	(iv)	नव-एरिस्टोटलवादी समालोचना

(A) □-(iii) ख-(iv) ग-(ii) घ-(i)

(B) □-(iv) ख-(i) ग-(ii) घ-(iii)

(C) □-(ii) ख-(iii) ग-(iv) घ-(i)

(D) □-(iii) ख-(i) ग-(iv) घ-(ii)

"रेम्ब्रान्ट□ा पाँच सयदेखि छ सयत□ चित्र मानिए□ा छन्। प्रमुख चित्रहरू□ा व्याख्या रेम्ब्रान्ट□ा जीवनी र □ला□ो पृष्ठाधारमा स्पष्ट र सुन्दर भए□ा छन्। प्रायः पच्चीस रेम्ब्रान्ट□ा चित्रसँग सुधी लेख□ले पाठ□लाई सम्य□् परिचय गराउनुभए□ो छ।"

47. 'रेम्ब्रान्ट' □ो हो ?

(A) □ल्पित औपन्यासि□ पात्र।

(B) ग्रीसेली पुरा□था□ो एउटा पात्र।

(C) जर्मनेली □वि तथा चित्र□ार।

(D) डच चित्र□ार।

48. 'सुधी लेख□' □ो हुन् ?

(A) 'सुधी' नाउँ गरे□ा रेम्ब्रान्ट□ा जीवनीलेख□।

(B) इन्द्रबहादुर राई।

(C) लैनसिंह बाङ्गदेल।

(D) 'रेम्ब्रान्ट' नाम□ पुस्त□□ो एउटा पात्र।

49. माथि□ो उद्धरण□ा लेख□ □ो हुन् ?

(A) □ृष्णचन्द्रसिंह प्रधान।

(B) इन्द्रबहादुर राई।

(C) लैनसिंह बाङ्देल।

(D) वासुदेव त्रिपाठी।

50. "त्यस दिनदेखि पशुपति-दर्शन मेरो दैनि□ □ार्यमा थपियो। सधैँ बिहान झिसमिसेमै उठेर रमेश उठ्नुभन्दा पहिले नै बाग्मतीमा नुहाई पशुपति□ो दर्शन गरेर म घर फर्□न्थेँ। पछि रमेशले थाहा पाएर ऊ मलाई जिस्क्याउन लाग्यो-"

– यस उद्धरणमा प्रयोग गरिए□ा 'त्यस', 'सधैँ', 'पहिले', 'म', 'ऊ' जस्ता शब्दलाई आख्यानशास्त्रीय शब्दावलीमा □ भनिन्छ ?

(A) निर्देशात्म□।

(B) वर्णनात्म□।

(C) इतिवृत्तात्म□।

(D) व्याख्यात्म□।

51. "आधा रातमा थाहा पाइयो □ गर्नु न □ गर्नु ! बेलु□ै भनिदिए□ो भए □ही जोरजाम त गर्नुहुन्थ्यो। □ही □ुरा□ो जोहो छैन। ए□ छिन त अलमल्ल परेँ। बल्लतल्ल बाग्मती र ठुले गएर सुँडिनीलाई डा□ेर ल्याए।"

– यो घटना प्रसङ्ग □ुन □ृतिबाट लिइए□ो हो ?

(A) आज रमिता छ।

(B) सहारा।

(C) मसान।

(D) जुनेली रेखा।

52. "बाबु ऋतु बनियाँ□ो नाउँ सम्झि□न
जान्छ आमै म त जागिर खान"
– यी □ुन थरी□ो लो□ □ाव्य□ा पङ्क्ति हुन् ?

(A) चैत ।
(B) भरथरी ।
(C) सवाई ।
(D) □र्खा ।

53. रोइला गीतमा साधारणतः □स्तो विषयवस्तु रहे□ो हुन्छ ?

(A) प्रेम र विरह ।
(B) वीरता र शौर्य ।
(C) भक्तिभाव ।
(D) अभावग्रस्त र दुःखमय जीवन ।

54. एउटै अविभाज्य वार्णि□ संरचनामा ए□भन्दा ब□ी अर्थतात्त्वि□ ए□ाइ□ो उपस्थिति भए□ो लघुतम व्या□रणि□ ए□ाइलाई □ भनिन्छ ?

(A) बद्ध रूप ।
(B) सम्पृक्त रूप ।
(C) रिक्त रूप ।
(D) शून्य रूप ।

55. "अबोला□ो फुट्यो बोली,
बामे सर्नेहरू हिँडे,
□टा□टी पनी □यन्
□ु□ुरे बैंश□ा भए,
नजन्मे□ा पनि जन्मे
बू□ा□तिजना मरे"
– सम□ो 'मुटु□ो व्यथा' नाट□मा यो सम्वाद □सले बोले□ो हो ?

(A) शन□ ।
(B) सूत्रधार ।
(C) माधव ।
(D) गाइने ।

56. "अब यस्तो सपनाबाहे□ उसले □ देख्ने अधि□ार पाए□ी छ र ! ए□ दिन 'मृत्यु' पनि देख्छे, जीवन□ो अनुभवै नपाएर। तिमीलाई मार्मि□ प्लट खोज्न यस दुनियाँबाट धेरै टा□ा जानुपर्दैन।"
– यहाँ 'मार्मि□ प्लट' खोज्ने □ो हो ?

(A) 'आज रमिता छ'-□ो जन□ ।
(B) 'यो प्रेम !' -□ो शेखर ।
(C) 'अँध्यारा दृष्टिहरू□ा □ोरस' □था□ो 'म' पात्र ।
(D) 'जिउँदो लाश' नाट□□ो शङ्□र ।

57. ‘तिमी भोलि जाने भए जाऊ।’

– सो वाक्यमा □ु न भाव पाइन्छ ?

(A) सामान्यार्थ□ ।
(B) सङ्□ तार्थ□ ।
(C) सम्भावनार्थ□ ।
(D) विध्यर्थ□ ।

58. “पारि डाँडामाथि□ ो आ□ ाशमा पहेँलोले
नीलोलाई मिच्दै मिच्दै लगिरहे□ ो दृश्य थियो ।”

– प्र□ ार्य□ ा दृष्टिले यस वाक्यमा ‘पहेँलो’ र ‘नीलो’ □ स्ता शब्द हुन् ?

(A) विशेषण ।
(B) क्रियाविशेषण ।
(C) क्रियार्थ□ नाम ।
(D) नाम ।

59. “‘शारदा’-मा आएर साधु भाषा□ ो निर्माण पुरा हुन्छ। नेपाली साहित्य□ ा ‘शारदा’ □ ालीन साहित्यि□ हरूले भाषा□ ो यस्तै रूप□ ो प्रयोग गरे□ ा छन् ।” - यो मन्तव्य □ स□ ो हो ?

(A) बाल□ृ ष्ण पोखरेल ।
(B) चूडामणि बन्धु ।
(C) पारसमणि प्रधान ।
(D) राम□ृ ष्ण शर्मा ।

60. तल□ ा मध्ये पञ्चम वेद □ु न हो ?

(A) उपनिषद् ।
(B) ब्राह्मण ग्रन्थ ।
(C) नाट्यशास्त्र ।
(D) नाट□ ।

61. छन्दाचार्य पिङ्गलमुनिले गीति□ ाव्यलाई □ तिवटा वर्गमा विभाजित गरे□ ा छन् ?

(A) चार ।
(B) छ ।
(C) आठ ।
(D) दस ।

62. नेपाली भाषामा प्र□ ाशित पहिलो नेपाली व्या□ रण □ु न हो ?

(A) पं हेमराज□ ो ‘गोरखा भाषा व्या□ रण चन्द्रि□ ा’ ।
(B) राजा जयपृथ्वीबहादुरसिंह□ ो ‘प्रा□ृ त व्या□ रण’ ।
(C) विश्वमणि आ दी□ ो ‘गोरखा व्या□ रण बोध’ ।
(D) पारसमणि प्रधान□ ो ‘नेपाली व्या□ रण’ ।

63. सौन्दर्य हाम्रो जून□ ो जस्तो □ि रण पवित्र
जूनमा हुन्छ □ लङ्□ हुन्न सती□ ो मनभित्र।

– उक्त पद्यांशमा □ु न अलङ्□ ार परे□ ो छ ?

(A) अनन्वय ।
(B) अपह्नुति ।
(C) विरोधाभास ।
(D) व्यतिरे□ ।

64. आधुनि□ आख्यानशास्त्रमा 'बहुस्वरीयता' र 'विषमभाषि□ ता'- □ ा अवधारणा प्रस्तुत गर्ने विद्वान् □ ो हुन् ?

(A) मिखाइल बाख्तिन । (B) सल्मान रुज्दी ।

(C) बर्तोल्त ब्रेख्त । (D) लिग्वी पिरान्डेलो ।

65. 'मसान'-लाई समालोच□ राजनारायण प्रधानले □ स्तो नाट□ मानेे□ ा छन् ?

(A) प्रदर्शनात्म□ नाट□ ।

(B) भव्य इतिवृत्तात्म□ नाट□ ।

(C) अन्तर्द्वन्द्वात्म□ नाट□ ।

(D) भ्रमनिवृत्ति□ ो नाट□ ।

66. "भारतीय नेपालीहरू□ ो इतिहासमा दुई महासमरबिच□ ो अवधि जातीय जागरण□ ो □ ाल थियो ।"

– यो □ स□ ो □ थन हो ?

(A) □ु मार प्रधान ।

(B) राजनारायण प्रधान ।

(C) इन्द्रबहादुर राई ।

(D) गणेशलाल सुब्बा ।

67. □ुनै पनि भाषाहरू□ ो ध्वनितात्त्वि□ विवरण□ ा निम्ति प्रयोग गरिने वर्णमालालाई □ भनिन्छ ?

(A) अन्तर्राष्ट्रिय भाषि□ वर्णमाला ।

(B) अन्तर्राष्ट्रिय ध्वनिमूल□ वर्णमाला।

(C) अन्तर्राष्ट्रिय लिपि वर्णमाला ।

(D) अन्तर्राष्ट्रिय वर्णमाला ।

68. लिपि□ ो □ुन वि□ ासक्रम सही हो ?

(A) सूत्रलिपि > चित्रलिपि > भावमूल□ लिपि > प्रती□ ात्म□ लिपि

(B) भावमूल□ लिपि > प्रती□ ात्म□ लिपि > सूत्रलिपि > चित्रलिपि

(C) चित्रलिपि > सूत्रलिपि > प्रती□ ात्म□ लिपि > भावमूल□ लिपि

(D) चित्रलिपि > प्रती□ ात्म□ लिपि > सूत्रलिपि > भावमूल□ लिपि

69. 'तरलवाद'-□ ो मुखपत्र □ुन हो ?

(A) पूर्वार्द्ध । (B) उत्तरार्द्ध ।

(C) सङ्□े त । (D) सङ्क्रमण ।

70. मोतीराम भट्टले □ स्ता □ विहरूलाई

‘च्यान्टा च्यान्टा □ वि’ मान्दथे ?

(A) शृङ्गारि□ □ विहरूबाहे□ अन्यलाई।

(B) सि□ ारु □ विहरूलाई ।

(C) ‘गोरखापत्र’-□ ा भाट □ विहरूलाई ।

(D) आफ्नो मण्डली बाहिर□ ा □ वि, लेख□ र प्र□ ाश□ हरूलाई ।

71. पूर्वीय □ ाव्यशास्त्रमा रसप्रतीति□ ा निम्ति साधारणी□ रण□ ो प्रक्रियालाई आवश्य□ मान्ने प्रथम आचार्य □ ो हुन् ?

(A) भट्टनाय□ ।	(B) भट्टलोल्लट ।
(C) अभिनवगुप्त ।	(D) आनन्दवर्द्धन ।

72. देवनागरी लिपि□ ो वि□ ास □ ुन लिपिबाट भए□ ो हो ?

(A) खरोष्ठी लिपि ।	(B) ब्राह्मी लिपि ।
(C) वैदि□ चित्र लिपि ।	(D) माहेश्वरी लिपि ।

73. अभिलेख□ ालीन गद्यमा उल्लेख भए□ ा ‘राउला’, ‘□ ार्□ ी’, ‘साहानि’, ‘थापा’, ‘खड्गा’ □ हुन् ?

(A) थर ।	(B) उपाधि ।
(C) जात ।	(D) वंश ।

74. ‘मुलु□ बाहिर’ उपन्यासमा रनेले म्याउचीलाई टिस्टा नदीमा फ्याँ□ □ ो घटना पोल्यान्डेली □ था□ ार मेरिया रोडजिवी□ ो ‘रात□ ो दुर्घटना’ □ थासँग मिल्दछ भन्ने समालोच□ □ ो हुन् ?

(A) राम□ ृ ष्ण शर्मा ।	(B) वासुदेव त्रिपाठी ।
(C) रत्नध्वज जोशी ।	(D) सूर्यविक्रम ज्ञवाली ।

75. “...‘चन्द्रि□ ा’ सरल भाषालाई नै यथा सम्मानपूर्व□ ग्रहण गरी आफ्नो □ ला प्रतिदिन ब□ ाउने उद्योग गर्नुपर्दछ। ‘चन्द्रि□ ा’-□ ा विद्वान् लेख□ हरू□ ा ध्यान सरलतापट्टि विशेष आ□ र्षित भये मात्र भाषा□ ो □ ही उन्नति हुने संभावना छ ।”

– ‘चन्द्रि□ ा’ पत्रि□ ाबारे यो □ स□ ो मन्तव्य हो ?

(A) पादरी गङ्गाप्रसाद प्रधान ।	(B) पं दिलूसिंह राई ।
(C) पं धरणीधर शर्मा ।	(D) श्रीमती □ ुमुदिनी ।

Space For Rough Work