PAPER-III
COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

D	7	2	1	4

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

COMPARATIVE LITERATURE
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Who proposed the map of the field of translation studies ?

(A) Eugene Nida and Gideon Toury

(B) Gideon Toury

(C) James S. Holmes and Gideon Toury

(D) Sherry Simon

2. Gargantua and Pantagruel are two _______ in a _______ novel by _______.

(A) Women, Feminist, Helene Cixous

(B) Friends, Realist, E.M. Forster

(C) Men, Naturalist, Emile Zola

(D) Giants, Carnivalesque, Rabelais

3. Who exposed the writing of a history of Indian literature that is not a "mere taxonomy of facts but a living account of the creative process of the whole nation" ?

(A) Sujit Mukherjee

(B) Sisir Kumar Das

(C) B.N. Devy

(D) V.K. Gokak

4. The essay, "The Name and Nature of Translation Studies', considered to be a founding statement of a new discipline, was authored by

(A) Andri Lefbvre

(B) Eugene Nida

(C) Gideon Toury

(D) James S. Holmes

5. Two of these novels have a dancer as a major character. Which ones are they ?

I. The Stone Angel

II. The Journey to Ithaca

III. The Guide

IV. Storm in Chandigarh

The right combination according to the code is

(A) I and II

(B) I and IV

(C) II and III

(D) III and IV

6. The book which was used as a text by parents to teach right conduct and social values to children is

(A) Virasaivam

(B) Sahithi Sravanthi

(C) Sumathi Satakam

(D) Sriya Charitra

तुलनात्मक साहित्य
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. अनुवाद अध्ययन के क्षेत्र का मानचित्र किसने सुझाया था ?
- (A) यूजीन नाइडा तथा जिडियन टोरी
- (B) जिडियन टोरी
- (C) जेम्स एस. होम्स तथा जिडियन टोरी
- (D) शेरी साइमन

2. गर्गन्तुवा और पंटाग्रुअल ________ द्वारा लिखित ________ उपन्यास में दो ________ हैं ।

Formatted: Bullets and Numbering

- (A) हैलेन सिक्सु, नारीवादी, स्त्रियाँ
- (B) ई.एम. फोस्टर, यथार्थवादी, मित्र
- (C) एमील जोला, प्रकृतिवादी, पुरुष
- (D) राबले, कार्निवेलेस्क, भीमकाय व्यक्ति या दानव

3. निम्नलिखित में से किसने, भारतीय साहित्य के ऐसे इतिहास-लेखन का समर्थन किया था जो “केवल तथ्यात्मक विवरण-मात्र न हो बल्कि सम्पूर्ण राष्ट्र की सृजनात्मक प्रक्रिया का जीवंत ब्योरा हो ।” ?

Formatted: Bullets and Numbering

- (A) सुजीत मुखर्जी
- (B) शिशिर कुमार दास
- (C) बी.एन. देवी
- (D) वी.के. गोकक

4. ‘दि नेम एंड नेचर ऑफ ट्रांसलेशन स्टडीज’ शीर्षक निबंध - जिसे एक नवीन विद्या-शाखा का आधारिक वक्तव्य माना जाता है का लेखक कौन है ?

Formatted: Bullets and Numbering

- (A) ऐंड्रे लेफेबर
- (B) यूजीन नाइडा
- (C) गिडिओन टोरी
- (D) जेम्स एस. होम्स

5. निम्नलिखित उपन्यासों में से दो में एक नृत्यांगना एक महत्त्वपूर्ण पात्र है । वह कौन से हैं ?

Formatted: Bullets and Numbering

- I. दि स्टोन एंजेल
- II. दि जर्नी टू इथाका
- III. दि गाइड
- IV. स्टॉर्म इन चंडीगढ़

कोड के अनुसार सही संयोजन है :
- (A) I तथा II
- (B) I तथा IV
- (C) II तथा III
- (D) III तथा IV

6. बच्चों को सही आचरण तथा सामाजिक मूल्य की शिक्षा देने के लिए माता-पिता किस पुस्तक का प्रयोग करते थे ?

Formatted: Bullets and Numbering

- (A) वीरशैवम्
- (B) सहिति श्रवंति
- (C) सुमति शतकम
- (D) श्रिय चरित्र

7. Which writers were involved in drafting a proposal entitled "On the Abolition of the English Department" ?
(A) Gayatri Spivak, Swati Joshi, Rajeswari Sundarrajan.
(B) Ngugi Wa Thiong'O, Wole Soyinka, Taban lo lilyong
(C) Gayatri Spivak, G.J.V. Prasad, Harish Trivedi
(D) Ngugi Wa Thiong'O, Taban lo liyong, Henry Ownor Anyumba

8. The classical texts of genre theory were authored by
(A) Longinus (B) Aristotle
(C) Cicero (D) Quintilian

9. The first English translation of the Gita was made by
(A) Sir William Jones (B) Max Muller
(C) Charles Wilkins (D) Matthew Arnold

10. The first autobiography in Telugu literature was written by
(A) P. Somanatha (B) Viresalingam
(C) Riasat Ali (D) Badra Bhupala

11. Friedrich Nietzsche's Thus Spoke Zarathustra was interpreted in music by
(A) Richard Strauss (B) Johann Sebastian Bach
(C) Ludwig Van Beethoven (D) Wolfgang Amadeus Mozart

12. Who wrote Dhvanyāloka Locanam ?
(A) Abhinava Gupta (B) Bhāsa
(C) Ānandavardhana (D) Mahimabhaṭṭa

13. Bharatendu Harishchandra had translated Bankimchandra Chattopadhaya's
(A) Sitāram (B) Durgeśnandini
(C) Rādhāraṇi (D) Rājsimha

14. Van Doorslaer's map is divided, into 'translation' and 'translation studies'. Which of the following is classified into 'translation studies' ?
(A) Mode (B) Theories
(C) Media (D) Genres

15. The sub-title of G.N. Devy's 'Of Many Heroes' is
(A) An essay in Indian Literary Historiography
(B) An essay in Literary Historiography
(C) An Indian Essay in Literary Historiography
(D) An essay in India's Literary Historiography

7. "ऑन दी एबोलीशन ऑफ दी इंगलिश डिपार्टमेंट" शीर्षक के प्रस्ताव का मसौदा तैयार करने में कौन से लेखक जुड़े हैं ?

(A) गायत्री स्पीवाक, स्वाति जोशी, राजेश्वरी सुंदरराजन

(B) एनगुगी वा थीओंग'ओ, वोले सोइंका, तबान लो लियोंग

(C) गायत्री स्पीवाक, जी.जे.वी. प्रसाद, हरीश त्रिवेदी

(D) एनगुगी वा थीओंग'ओ, तबान लो-लियोंग, हेनरी ओनोर अंयुम्बा

Formatted: Bullets and Numbering

8. विधा सिद्धान्त के क्लासीकल ग्रंथ किसके द्वारा लिखे गए थे ?

(A) लोंजिनस

(B) अरस्तू

(C) सिसरो

(D) क्विनटीलिअन

Formatted: Bullets and Numbering

9. गीता का प्रथम अंग्रेजी अनुवाद किसने किया था ?

(A) सर विलियम जोन्स

(B) मैक्स मूलर

(C) चार्ल्स विलकिंस

(D) मैथ्यू आर्नल्ड

Formatted: Bullets and Numbering

10. तेलुगू में पहली आत्मकथा किसने लिखी थी ?

(A) पी. सोमनाथ

(B) वीरेसलिंगम

(C) रियासत अली

(D) बद्र भूपाल

Formatted: Bullets and Numbering

11. फ्रिडरिख नित्शे कृत दस स्पोक जराथुस्ट्र के आधार पर किसने संगीत रचना की ?

(A) रिचर्ड स्ट्रौस

(B) जोहान सेबेस्टियन बाख

(C) लुड्विग वान बीथोवेन

(D) वुल्फगैंग अमाड्युस मोत्सज़ार्ट

Formatted: Bullets and Numbering

12. ध्वन्यालोक लोचनम् के लेखक का नाम बताएँ :

(A) अभिनवगुप्त

(B) भास

(C) आनन्दवर्धन

(D) महिमाभट्ट

Formatted: Bullets and Numbering

13. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय की किस रचना का अनुवाद किया था ?

(A) सीताराम

(B) दुर्गेशनन्दिनी

(C) राधारानी

(D) राजसिंह

Formatted: Bullets and Numbering

14. वैन डरस्लेयर के मानचित्र को 'ट्रांसलेशन' और 'ट्रांसलेशन स्टड़ीज' में विभाजित किया गया है । निम्नलिखित में से कौन सा 'ट्रांसलेशन स्टड़ीज' के वर्ग में रखा गया है ?

(A) मॉड (प्रकार)

(B) सिद्धान्त

(C) मीडिया

(D) विधा

Formatted: Bullets and Numbering

15. जी.एन. देवी की कृति 'ऑफ मैनी हीरोस' का उप-शीर्षक है :

(A) ऐन ऍसे इन इंडियन लिटररी हिस्टरिओग्राफी

(B) ऐन ऍसे इन लिटररी हिस्टरिओग्राफी

(C) ऐन इंडियन ऍसे इन लिटररी हिस्टरिओग्राफी

(D) ऐन ऍसे इन इंडिया'स लिटररी हिस्टरिओग्राफी

Formatted: Bullets and Numbering

16. In which states is Konkani spoken ?

I. Maharashtra II. Tamil Nadu

III. Telangana IV. Goa

The correct combination according to the code is

(A) III and I (B) II and III

(C) IV and III (D) I and IV

17. Waiting for Lefty is written by ______ while Waiting for Godot is written by ______.

(A) Caryl Churchill, Samuel Beckett

(B) Edward Bond, James Joyce

(C) Clifford Odets, Samuel Beckett

(D) James Joyce, Samuel Beckett

18. Joy Kogawa's Obasan provides a critique of atrocities committed during World War II in

(A) U.K. (B) U.S.A.

(C) Canada (D) Japan

19. Match the poets with sects.

I.	Ālwār	1.	Bāsavannā
II.	Nayanmār	2.	Tukaram
III.	Varkari	3.	Sundaramurthy
IV.	Veerasaiva	4.	Āndāl

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	4	3
(B)	3	2	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	1	4	3	1

20. Match each theorist with the theory propounded :

I.	Geoffrey Hartman	1.	Psychoanalytic theory
II.	Michel Foucault	2.	Formalism
III.	Julia Kristeva	3.	Deconstruction
IV.	Jan Mukarovsky	4.	Discourse analysis

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	3	4	1	2
(B)	2	4	3	1
(C)	1	4	3	2
(D)	4	3	2	1

21. "The Crisis of Comparative Literature" is a paper delivered in 1958 by

(A) Harry Levin (B) Erich Auerbach

(C) Renato Poggioli (D) René Wellek

16. कोंकणी किन राज्यों में बोली जाती है ?

Formatted: Bullets and Numbering

I. महाराष्ट्र II. तमिलनाडु
III. तेलंगाना IV. गोवा

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) III तथा I (B) II तथा III
(C) IV तथा III (D) I तथा IV

17. वेटिंग फॉर लेफ्टी ________ द्वारा लिखित है जबकि वेटिंग फॉर गोडो _______ द्वारा लिखित है ।

Formatted: Bullets and Numbering

(A) कैरिल चर्चिल, सैमुएल बेकेट
(B) एडवर्ड बाँड, जेम्स ज्वायस
(C) क्लिफोर्ड ओडेट्स, सैमुएल बेकेट
(D) जेम्स ज्वायस, सैमुएल बेकेट

18. जॉय कोगावा कृत ओबासन में, किस देश में द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान किए गए अत्याचारों का वर्णन है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) यू.के. (B) यू.एस.ए.
(C) कनाडा (D) जापान

19. कवियों और सम्प्रदायों को सुमेलित करें :

I.	आल्वार	1.	बासवन्ना
II.	नायनमार	2.	तुकाराम
III.	वर्करी	3.	सुंदरमूर्ति
IV.	वीरशैव	4.	आंडाल

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	4	3
(B)	3	2	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	1	4	3	1

20. प्रत्येक सिद्धान्तवेत्ता को उनके सिद्धान्त के साथ सुमेलित कीजिए :

I.	जिओफ्रे हार्टमेन	1.	मनोवैश्लेषिक सिद्धान्त
II.	मिशेल फूको	2.	औपचारिकतावाद
III.	जूलिया क्रिसटेवा	3.	विसंरचना
IV.	यान मुकारोव्स्की	4.	विमर्श विश्लेषण

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	3	4	1	2
(B)	2	4	3	1
(C)	1	4	3	2
(D)	4	3	2	1

21. “दी क्राइसिस ऑफ कंपेरेटिव लिटरेचर” शीर्षक का लेख जो 1958 में पढ़ा गया था किसने लिखा था ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) हैरी लेविन (B) एरिक आवेरबाश
(C) रेनातो पोजिओली (D) रेने वेलेक

22. "Comparison n'est pas raison" was a slogan raised by
(A) Jean Bessière (B) Rene Etemble
(C) Pascale Casanova (D) Austin Warren

23. The theme of Mertin-Arthur (a wise old teacher teaching the hero) may be found in
(A) Assimov's Foundation series
(B) Rowling's Harry Potter series
(C) China Mieville Bas-Lag series
(D) Mary Renault's Alexander Trilogy

24. The feminist theorist who designates three phases – 'feminine', feminist' and 'female' in the history of women's writing is
(A) Adrienne Rich (B) Kate Millet
(C) Toril Moi (D) Elaine Showalter

25. Match the following authors with their works :

I.	Aristotle	1.	The Republic
II.	Horace	2.	On the Sublime
III.	Longinus	3.	Ars Poetica
IV.	Plato	4.	Poetics

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	2	3	1
(C)	3	2	1	4
(D)	4	3	2	1

26. The 'Western Kingdom' referred to in the Chinese Novel Journey to the West is
(A) United States of America (B) Iraq
(C) India (D) Russia

27. Andāl, the Ālwār poet, assumes the role of the bride of
(A) Krishna (B) Rama
(C) Siva (D) Vishnu

28. Which of the following poets wrote "Old Possum's Book of Practical Cats" ?
(A) W.B. Yeats (B) T.S. Eliot
(C) Ezra Pound (D) Ted Hughes

22. "कंपेरिज़न ने पा रेसों" का नारा किसने दिया था ?

(A) जीन बेसिएर
(B) रेने एतेंबल
(C) पासकेल केसानोवा
(D) ऑस्टिन वारेन

Formatted: Bullets and Numbering

23. 'मर्टिन-आर्थर' की कथावस्तु (एक बुद्धिमान वृद्ध शिक्षक नायक को पढ़ाता है) _________ में भी पायी जा सकती है ।

(A) एसिमोव कृत फाउन्डेशन सिरीज
(B) रावलिंग कृत हैरी पॉटर सिरीज में
(C) चाइना मिएविल कृत्त बास लैग सिरीज में
(D) मेरी रेनॉल्ट कृत अलेक्जेंडर ट्रिलॉजी में

Formatted: Bullets and Numbering

24. महिलाओं द्वारा लेखन के इतिहास में निम्नलिखित में से किस सिद्धान्तशास्त्री ने 'फेमिनिन', 'फेमिनिस्ट' तथा 'फीमेल' (नारी-सुलभ, नारीवादी तथा नारी) नामक तीन अवस्थाओं को निर्दिष्ट किया है ?

(A) एडरिएन रिच
(B) केट मिलेट
(C) तोरिल मोई
(D) इलेन शोवाल्टर

Formatted: Bullets and Numbering

25. निम्नलिखित लेखकों और उनकी कृतियों को सुमेलित करें :

I.	अरस्तू	1.	दि रिपब्लिक
II.	होरेस	2.	ऑन दि सब्लाइम
III.	लंजाइनस	3.	आर्स पोएटिका
IV.	प्लेटो	4.	पोएटिक्स

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	2	3	1
(C)	3	2	1	4
(D)	4	3	2	1

26. चीनी उपन्यास जर्नी टू दि वेस्ट में 'वेस्टर्न किंगडम' से किसे संदर्भित किया गया है ?

(A) संयुक्त राज्य अमेरिका
(B) इराक
(C) भारत
(D) रूस

Formatted: Bullets and Numbering

27. आल्वार कवि आंडाल ने किसकी दुल्हन की भूमिका की थी ?

(A) कृष्ण
(B) राम
(C) शिव
(D) विष्णु

Formatted: Bullets and Numbering

28. निम्नलिखित कवियों में से किसने "ओल्ड पोसम्स बुक ऑफ प्रैक्टिकल कैट्स" लिखा था ?

(A) डब्ल्यू. बी. यीट्स
(B) टी.एस. इलिअट
(C) एजरा पाउण्ड
(D) टेड ह्यूज

Formatted: Bullets and Numbering

29. The two immediately proceeding theories criticized by Jauss in developing the theory of 'aesthetics of reception" were

I.	Marxism	II.	Feminism
III.	Nationalism	IV.	Formalism

The correct combination according to the code is

Codes :

(A)	II and III	(B)	II and IV
(C)	I and IV	(D)	I and III

30. The concept 'esemplastic' was used by

(A)	Aristotle	(B)	Arnold
(C)	William Morris	(D)	Coleridge

31. Match the following :

I.	Archetypal criticism	1.	Ferdinand de Saussure
II.	Practical criticism	2.	Heidegger
III.	Phenomenology	3.	Northrop Frye
IV.	Structuralism	4.	I.A. Richards

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	2	4	1
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	1	2

32. The scholar who proposed a study of texts in three contexts – National Literature, Comparative Literature and General Literature was

(A)	Paul Van Tieghem	(B)	V.M. Jhirmunsky
(C)	Matthew Arnold	(D)	Ferdinand Brunetière

33. Who among the following has <u>not</u> translated Premchand's work ?

(A)	Gordon C. Roadermel	(B)	David Rubin
(C)	Alok Rai	(D)	William Radice

34. Manipravālam a style that combined Sanskrit and South Indian languages was developed by

(A) Jain and Vaisnava Scholars

(B) Buddhist and Vaisnava Scholars

(C) Jain and Saivite Scholars

(D) Jain and Buddhist Scholars

29. जौस ने "एसथेटिक्स ऑफ रिसेप्शन" का सिद्धान्त विकसित करते समय किन एकदम पिछले दो सिद्धान्तों की आलोचना की थी ?

Formatted: Bullets and Numbering

I. मार्क्सवाद
II. नारीवाद
III. राष्ट्रवाद
IV. औपचारिकतावाद

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

कूट :

(A) II और III
(B) II और IV
(C) I और IV
(D) I और III

30. 'एसेमप्लास्टिक' का संप्रत्यय किसके द्वारा उपयोग किया गया था ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) अरस्तू
(B) अर्नोल्ड
(C) विलियम मौरिस
(D) कॉलेरिज

31. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

I.	संवेदनाश्रयी आलोचना (आर्किटाइपल क्रिटिसिज़्म)	1.	फर्डिनेंड द सॅश्योर
II.	व्यावहारिक आलोचना	2.	हाइडेगर
III.	दृश्य घटना विज्ञान (फिनॉमिनॉलोजी)	3.	नोर्थरोप फ्राइ
IV.	संरचनावाद	4.	आई.ए. रिचर्डस्

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	2	4	1
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	1	2

32. किस विद्वान ने राष्ट्रीय साहित्य, तुलनात्मक साहित्य और सामान्य साहित्य के तीन संदर्भों में ग्रंथों के अध्ययन का प्रस्ताव किया था ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) पॉल वेन टीघम
(B) वी.एम. जीरमुंस्की
(C) मैथ्यू अर्नोल्ड
(D) फर्डिनेंड ब्रूनेटीयर

33. निम्नलिखित में से किसने प्रेमचंद की कृति का अनुवाद नहीं किया है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) गोर्डन सी. रोडरमेल
(B) डेविड रुबिन
(C) आलोक राय
(D) विलियम रेडिचे

34. संस्कृत और दक्षिण भारतीय भाषाओं की संयुक्त शैली में मणिप्रवालम को किसने विकसित किया ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) जैन एवं वैष्णव विद्वानों ने
(B) बौद्ध एवं वैष्णव विद्वानों ने
(C) जैन एवं शैव विद्वानों ने
(D) जैन एवं बौद्ध विद्वानों ने

35. Which pair among the following consists of Dalit Women's autobiographies ?

(A) Joothan and Dohra Abhishap

(B) Dohra Abhishap and Vasti

(C) Dohra Abhishap and Karukku

(D) Karukku and Outcaste

36. The secondary epic is

(A) always oral

(B) written on the basis of a primary epic

(C) always written

(D) follows the primary epic in time

37. Match the following terms with their meanings :

I.	Nauha	1.	Chanting the name of god
II.	Shama	2.	Collection of the works of a single author
III.	Dhikr	3.	A musical gathering
IV.	Diwan	4.	Verses recited during a gathering on the occasion of Muharram

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	1	2
(C)	1	4	3	2
(D)	2	4	3	1

38. Which of the following films are based on books ?

I. Harry Potter and the Goblet of Fire

II. Roman Holiday

III. Gone with the Wind

IV. Roshomon

Codes :

(A) I and III (B) II and IV

(C) III and IV (D) II and III

39. In regard to a poem, Kāvyatmā and Kāvyaṡariram refer to

(A) the form and content of a poem.

(B) the structure and texture of a poem.

(C) the imagination and materiality of a poem.

(D) the emotive meaning and the literal meaning embedded in a poem.

35. निम्नलिखित में से कौन सी दो रचनाएँ दलित महिलाओं की आत्मकथाएँ हैं ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) जूठन और दोहरा अभिशाप
(B) दोहरा अभिशाप और वास्ति
(C) दोहरा अभिशाप और कारुक्कू
(D) कारुक्कू और आउटकास्ट

36. सेकेण्डरी (द्वितीयक) महाकाव्य :

Formatted: Bullets and Numbering

(A) हमेशा मौखिक होता है ।
(B) प्राइमरी (प्राथमिक) महाकाव्य के आधार पर लिखा जाता है ।
(C) हमेशा लिखित होता है ।
(D) प्राथमिक या मुख्य महाकाव्य के बाद के समय पर प्रकट होता है ।

37. निम्नलिखित पदों और अर्थों को सुमेलित कीजिए :

I.	नौहा	1.	ईश्वर के नाम का भजन
II.	शमा	2.	किसी एक लेखक की कृतियों का संग्रह
III.	धिक्र	3.	संगीत सभा
IV.	दीवान	4.	मुहर्रम के अवसर पर उपस्थित जनसमूह के समक्ष पढ़ी गई कविता

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	1	2
(C)	1	4	3	2
(D)	2	4	3	1

38. निम्नलिखित में से कौन सी फिल्में पुस्तकों पर आधारित हैं ?

Formatted: Bullets and Numbering

I. हैरी पॉटर एण्ड दि गॉब्लेट ऑफ फायर
II. रोमन होलीडे
III. गॉन विद दि विंड
IV. रोशोमन

कूट :

(A) I तथा III
(B) II तथा IV
(C) III तथा IV
(D) II तथा III

39. एक कविता के संदर्भ में 'काव्यात्मा और काव्यशरीरम्' किन्हें संदर्भित करते हैं ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) कविता का रूप और अंतर्विषय
(B) कविता की संरचना और विन्यास
(C) कविता की कल्पना और सार
(D) कविता में अंत:स्थापित काव्यात्मक और शाब्दिक अर्थ

40. Arrange the following literary events in chronological order from the earliest to the latest.

I. Badal Sircar's play Evam Indrajit

II. The founding Congress of the Progressive Writers' Association.

III. Varavara Rao setting up thirugabadu Kavulu.

IV. The publication of Suryakant Tripathi Nirala's poem collection Parimal.

The correct combination according to the code is

(A) II, IV, I, III
(B) II, III, IV, I
(C) I, II, III, IV
(D) IV, II, I, III

41. Which of these writers has written a trilogy dealing with the impact of colonial intervention on traditional society ?

(A) Nadine Gordimer
(B) Orhan Pamuk
(C) Rabindranath Tagore
(D) Chinua Achebe

42. An example of Inter-semiotic translation is

(A) Translating a document from one language to another.
(B) Rewording a phrase in the same language.
(C) A film version of the book.
(D) Carrying a phrase across to another language.

43. The travel narrative that served as a major text of Orientalist reconstruction is

(A) Martha Gellham : Travels With Myself and Another : A Memoir
(B) Seven Lindqvist : Exterminate All the Brutes
(C) The Travels of Marco Polo
(D) Ilija Trojanov : Along the Ganges

Read the following passage carefully and answer questions **44-47** that follow :

The language of poetry is recognisably the one used in everyday affairs, but it is turned, as it were, inside out. The poet makes words and their combinations serve more than their ordinary function. His choice of words and assigning their function are characteristically different, chiefly because of their dexterous combinations and striking relations. Levin describes two types of deviation – internal and external. The internal deviation takes place against the background of the poem itself in which the deviant form occurs, whereas the external deviation is to be located against some norm which lies outside the poem.

44. The author means that the language of poetry

(A) is identical with everyday language.
(B) is meant to function differently from everyday language.
(C) effectively uses the device of deviation.
(D) surprises the reader by exotic words.

45. The author uses the phrase 'characteristically different' to refer to the

(A) use of unfamiliar words in a poem
(B) essential nature of the poem
(C) texture of the poem
(D) structure of the poem

40. सबसे पहले वाले से आरंभ करते हुए सबसे बाद वाले के क्रम में निम्नलिखित साहित्यिक घटनाओं को व्यवस्थित कीजिए :

I. बादल सरकार का नाटक एवम् इंद्रजित
II. प्रगतिशील लेखक संघ (प्रोग्रेसिव राइटर्स एसोसिएशन) का संस्थापक कांग्रेस
III. वारावारा राव द्वारा थिरुगाबाडु कवुलु की स्थापना
IV. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के कविता संग्रह 'परिमल' का प्रकाशन

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) II, IV, I, III
(B) II, III, IV, I
(C) I, II, III, IV
(D) IV, II, I, III

Formatted: Bullets and Numbering

41. पारम्परिक समाज पर औपनिवेशिक हस्तक्षेप के प्रभाव से सम्बन्धित त्रिलॉजी किसने लिखी है ?

(A) नादीन गोर्डिमेर
(B) ओरहन पमुक
(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(D) चिनुआ एकेब

Formatted: Bullets and Numbering

42. अंतर-सांकेतिक अनुवाद का उदाहरण है :

(A) किसी प्रलेख का एक भाषा से दूसरी भाषा में अनुवाद करना ।
(B) उसी भाषा में किसी वाक्यांश को नये शब्दों के प्रयोग द्वारा लिखना ।
(C) किसी पुस्तक का फिल्म संस्करण या रूपांतरण ।
(D) किसी वाक्यांश को एक भाषा से दूसरी भाषा में ले जाना ।

Formatted: Bullets and Numbering

43. प्राच्यवादी पुन:कल्पन में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाने वाला यात्रा-वृत्तान्त :

(A) मार्था गेल्हम : ट्रैवेल्स विद माइसेल्फ ऐण्ड अनादर : ए मेम्वायर
(B) स्वेन लिंडक्विस्ट : एक्सटर्मिनेट ऑल दि ब्रुट्स
(C) दि ट्रैवेल्स ऑफ मार्को पोलो
(D) इलिजा ट्रोजानोव : एलॉंग दि गैंगेज

Formatted: Bullets and Numbering

निम्नलिखित लेखांश को सावधानी से पढ़िए और नीचे दिए प्रश्नों (**44-47**) का उत्तर दीजिए :

कविता की भाषा आभिज्ञेय रूप से वो है जो प्रतिदिन के क्रियाकलापों में उपयोग की जाती है, परन्तु जैसा कि मान लेते हैं, उसका गम्भीर भाग बाहर आ जाता है, यानि कि बिलकुल बदल जाती है । कवि शब्दों का निर्माण करता है और शब्दों के संयोजन उनके साधारण कार्यों से ज्यादा काम पूरा करते हैं । उनका शब्दों का चयन और उन्हें निर्दिष्ट कार्य विशिष्टतापूर्वक भिन्न होते हैं, मुख्य रूप से उनके कुशल संयोजनों तथा प्रभावशाली सम्बन्धों के कारण । लेविन ने दो प्रकार के विचलनों का वर्णन किया है – आन्तरिक और बाह्य । आन्तरिक विचलन स्वयं कविता जिसमें कि विसामान्य रूप मौजूद है की पृष्ठभूमि में उत्पन्न होता है, जबकि बाह्य विचलन को कविता से बाहर स्थित किसी मानक के विरुद्ध निर्धारित करना होता है ।

44. लेखक का तात्पर्य है कि कविता की भाषा

(A) प्रतिदिन की भाषा के समान है ।
(B) प्रतिदिन की भाषा से भिन्न तरह से कार्य करेगी ।
(C) विचलन की युक्ति का प्रभावपूर्ण उपयोग करती है ।
(D) अन्यदेशी या विचित्र शब्दों के द्वारा पाठकों को आश्चर्यचकित करती है ।

Formatted: Bullets and Numbering

45. लेखक किसका संकेत देने के लिए बिलकुल भिन्न वाक्यांश का उपयोग करता है ?

(A) कविता में अपरिचित शब्दों का उपयोग
(B) कविता की अनिवार्य प्रकृति
(C) कविता की अंतर्वस्तु
(D) कविता की संरचना

Formatted: Bullets and Numbering

46. The author's use of the phrase 'dexterous contributions and striking relations' refers to
(A) the unfamiliar use of rhetorical devices
(B) the use of unfamiliar images
(C) effective poetic language
(D) the unusual arrangement of words

47. The phrase 'internal deviation' used in the passage refers to
(A) the departure from normal use of words
(B) neologism
(C) the liberty taken with the metrical pattern
(D) dislocating the language with in the form of the poem

48. The theory of cultural hybridity or the creation of new cultural forms is attributed to
(A) Jack Goody (B) Edward Said
(C) Homi Bhabha (D) Benedict Anderson

49. The pressure to become the same as the dominant culture is called
(A) Misogyny (B) Multiculturalism
(C) Assimilation (D) Racialised deviance

50. The Komagata Maru Incident is a play by
(A) Sharon Pollock (B) Mary-Colin Chisholm
(C) Indira Parthasarathy (D) Anosh Irani

51. Which political theorist prescribed that a successful ruler should try to emulate the lion and the fox ?
(A) Rousseau (B) Marx
(C) Machiavelli (D) Laski

52. The Tamil Dalit writer Imayam uses ______ theme in his novel, Arumugam.
(A) Electra (B) Oedipus
(C) Faust (D) Hitler

53. Which of the following are works on thematological methods ?
I. Vladimir Propp : Morphology of Folklore.
II. Ernst Curtius : European Literature and the Latin Middle Ages.
III. Harold Bloom : The Anxiety of Influence.
IV. Edward W. Said : The World, The Text and the Critic
The right combination according to the code is :
(A) I and IV are correct (B) II and IV are correct
(C) II and III are correct (D) I and II are correct

46. लेखक द्वारा 'कुशल संयोजनों तथा प्रभावशाली सम्बन्ध' के वाक्यांश का उपयोग किसका संकेत करता है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) भाषणगत युक्तियों का अपरिचित उपयोग
(B) अपरिचित चित्रों का उपयोग
(C) प्रभावपूर्ण काव्य भाषा
(D) शब्दों का असाधारण क्रमविन्यास

47. लेखांश में उपयोग किए गए वाक्यांश 'आन्तरिक विचलन' संकेत करता है

Formatted: Bullets and Numbering

(A) शब्दों के सामान्य उपयोग से हटना
(B) नवशब्द प्रयोग
(C) छंद प्रतिरूप के साथ स्वतन्त्र उपयोग
(D) कविता के रूप के अन्दर भाषा का विस्थापन

48. सांस्कृतिक संकरता के सिद्धान्त या नव सांस्कृतिक रूपों के सृजन का श्रेय किसे दिया जाता है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) जैक गुडी
(B) एडवर्ड सैद
(C) होमी भाभा
(D) बेनेडिक्ट एण्डरसन

49. प्रभुत्वशाली संस्कृति के समान बनने का दबाव क्या कहलाता है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) नारीद्वेष
(B) बहु-संस्कृतिवाद
(C) आत्मसात्करण
(D) प्रजातीय विसामान्यता

50. कोमागाटा मारु इंसीडेंट किसके द्वारा लिखित नाटक है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) शैरों पोलोक
(B) मैरी-कोलिन किसहोल्म
(C) इंदिरा पार्थसारथी
(D) अनोश इरानी

51. किस राजनीतिक सिद्धान्तवेत्ता ने विहित किया कि एक सफल शासक को शेर और लोमड़ी का अनुकरण करना चाहिए ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) रूसो
(B) मार्क्स
(C) मैक्यावेली
(D) लास्की

52. तमिल दलित लेखक, इमयम ने किसकी कथावस्तु का उपयोग अपने उपन्यास अरुमुगम में किया है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) इलेक्ट्रा
(B) इडिपस
(C) फाउस्ट
(D) हिटलर

53. निम्नलिखित में से कौन सी कृति विषय-वस्तुपरक विधि (थिमैटिक मेथड) पर है ?

Formatted: Bullets and Numbering

I. वाल्दीमीर प्रॉप : मार्फोलॉजी ऑफ फोकलोर
II. अर्न्सट कर्टियस : यूरोपियन लिटरेचर एण्ड दि लैटिन मिडल एजेज
III. हैरोल्ड ब्लूम : दि एंक्जाइटी ऑफ इंफ्लुएंस
IV. एडवर्ड डब्ल्यू. सैद : दि वर्ल्ड, दि टेक्स्ट एण्ड दि क्रिटिक

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) I और IV सही हैं ।
(B) II और IV सही हैं ।
(C) II और III सही हैं ।
(D) I और II सही हैं ।

54. Which country has passed an Act in Parliament on Multiculturalism ?

(A) Canada
(B) India
(C) United States of America
(D) Australia

55. Who is the author of The Mechanical Bride and Understanding Media ?

(A) Neitzsche
(B) Edward Albee
(C) Marshall McLuhan
(D) Jacob Brackman

56. Name the author of the book Structuralism and Semiotics.

(A) Terence Hawkes
(B) Jonathan Culler
(C) Michael Riffaterre
(D) Wolfgang Iser

57. The Raagmāla paintings depict

(A) Different Rasas
(B) Different landscapes of India
(C) Various moods of musical compositions
(D) Mudrās used by classical dancers

58. Which of the following writers/critics is not associated with the rewriting / reassessment of Shakespeare ?

(A) Ania Loomba
(B) Aimi Cesaire
(C) Wole Soyinka
(D) Peter Hulme

59. This play, published in 1860, exposed the villainy of British planters and was translated into English, after which it ran into difficulties with government censors. Identify the title

(A) Gulamgiri
(B) Nildarpan
(C) Sāmya
(D) Birbahu

60. Rasa alamkāra is a

(A) Rajasthani love story in prose and verse by Uttamchand Bhandari.
(B) Gujarati poem on mythological theme by Giridhara.
(C) Rajasthani poem on rasa and figures of speech by Bankidas Asiya.
(D) Fortnightly magazine in Bengali on rasa and figures of speech published from Serampore.

61. There is a rīti school of poetry in

I. Hindi
II. Marathi
III. Odia
IV. Malayalam

The right combination according to the code is

Codes :

(A) I and III
(B) I and II
(C) II and III
(D) II and IV

54. निम्नलिखित में से किस देश ने अपनी संसद (पार्लियामेंट) में बहु-संस्कृतिवाद (मल्टीकल्चरलिज्म) पर एक अधिनियम पारित किया है ?

(A) कनाडा (B) भारत

(C) संयुक्त राज्य अमेरिका (D) आस्ट्रेलिया

Formatted: Bullets and Numbering

55. 'दि मेकैनिकल ब्राइड ऐंड अंडरस्टैंडिंग मीडिया' किसने लिखा ?

(A) नीत्शे (B) एडवर्ड एल्बी

(C) मार्शल मैकलूहान (D) जेकब ब्रैकमैन

Formatted: Bullets and Numbering

56. 'स्ट्रक्चरलिज़्म एण्ड सेमिओटिक्स' नामक पुस्तक के लेखक का नाम बताइए :

(A) टेरेंस हॉक्स (B) जोनाथन कल्लर

(C) माइकल रिफ्फटेयर (D) वोल्फगांग आइज़र

Formatted: Bullets and Numbering

57. रागमाला चित्रकारी क्या चित्रांकित करती है ?

(A) भिन्न रस

(B) भारत के भिन्न भूदृश्य

(C) सांगीतिक रचनाओं के विभिन्न भाव

(D) क्लासीकल नर्तकों द्वारा उपयोग की जाने वाली मुद्राएँ

Formatted: Bullets and Numbering

58. निम्नलिखित में से कौन सा लेखक/आलोचक शेक्सपियर के पुन:लेखन/पुन: मूल्यांकन के साथ सम्बन्धित नहीं है ?

(A) आनिया लूंबा (B) एमी सेसेयर

(C) वोले सॉयिंका (D) पीटर हुल्म

Formatted: Bullets and Numbering

59. ये नाटक 1860 में प्रकाशित हुआ, ब्रिटिश बागान मालिकों की दुष्टता को प्रकट किया और अंग्रेजी में अनुवादित किया था, उसके बाद सरकारी सेंसर व्यवस्था के साथ इसे कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था । इसका शीर्षक बताइए :

(A) गुलामगिरी (B) नीलदार्पण

(C) साम्य (D) वीरबाहु

Formatted: Bullets and Numbering

60. रस अलंकार है :

(A) उत्तमचंद भंडारी द्वारा लिखी गद्य और पद्य में राजस्थानी प्रेमकथा

(B) गिरिधर द्वारा पौराणिक विषय पर गुजराती कविता

(C) बंकीदास असिया द्वारा रस और अलंकार पर राजस्थानी कविता

(D) सीरमपुर से प्रकाशित रस और अलंकार पर बंगाली में पाक्षिक पत्रिका

Formatted: Bullets and Numbering

61. कविता का रीति सम्प्रदाय किसमें है ?

I. हिन्दी II. मराठी

III. उड़िया IV. मलयालम

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

कूट :

(A) I और III (B) I और II

(C) II और III (D) II और IV

Formatted: Bullets and Numbering

62. The history of the spread of Bhakti movement is narrated in a verse in the
(A) Vedas (B) Upanishads
(C) Padmapurāṇa (D) Mangal Kāvyas

63. The 11th Century Tamil adaptation of the Ramayana is in the _______ metre.
(A) Dvipada (B) Viruttam
(C) Satpadi (D) Chaupai

64. Who among the following coined the term 'The anxiety of Indianness' in relation to the writing of Indian novels in English ?
(A) Sujit Mukherjee (B) U.R. Ananthamurthy
(C) Raja Rao (D) Meenakshi Mukherjee

65. The first history of Indian Literature was written in
(A) English (B) French
(C) German (D) Sanskrit

66. The First All-India Writers' Conference was organized by the Indian PEN at Jaipur in October 1945. The Presidential address was delivered by
(A) Sarojini Naidu (B) Jawaharlal Nehru
(C) S. Radhakrishnan (D) Aurobindo Ghosh

67. In the study of subcultures, bricolage is
(A) a collection of materials.
(B) a selection of materials.
(C) construction made of whatever materials are at hand.
(D) construction made of materials from other cultures.

68. **Assertion (A) :** Works of art should not be thought of an individual creations but emanations of a cultural system.
Reason (R) : Individual artists are located in specific cultural systems which tend to impact their artistic productions.
In the context of these two statements, which one of the following is correct ?
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true and (R) is correct explanation of (A).
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(C) (A) is true, but (R) is false.
(D) (A) is false, but (R) is true.

69. English Geethagalu is a translation of which book into Kannada ?
(A) The Golden Treasury
(B) Lyrical Ballads
(C) Biographia Literaria
(D) Faber Book of Modern Verse

62. भक्ति आन्दोलन के प्रसार के इतिहास का पद्य रूपमें किसमें वर्णन किया गया है ?
Formatted: Bullets and Numbering
(A) वेद (B) उपनिषद
(C) पद्‌मपुराण (D) मंगल काव्य

63. रामायण का 11वीं शताब्दी का तमिल रूपान्तरण किस छंद में है ?
Formatted: Bullets and Numbering
(A) द्विपद (B) विरुत्तम
(C) सतपदी (D) चौपाई

64. अंग्रेजी में भारतीय उपन्यास लिखने के सम्बन्ध में ‘दी एंडजाइटी ऑफ इंडियननेस’ (भारतीयता की दुश्चिंता) पद किसने प्रतिपादित किया था ?
Formatted: Bullets and Numbering
(A) सुजीत मुखर्जी (B) यू. आर. अनंतमूर्ति
(C) राजा रॉव (D) मीनाक्षी मुखर्जी

65. भारतीय साहित्य का प्रथम इतिहास किसमें लिखा गया था ?
Formatted: Bullets and Numbering
(A) अंग्रेजी (B) फ्रांसिसी
(C) जर्मन (D) संस्कृत

66. प्रथम अखिल भारतीय लेखक सम्मेलन अक्टूबर 1945 में जयपुर में “इंडियन पेन” द्वारा आयोजित किया गया था । अध्यक्षीय भाषण किसने दिया था ?
Formatted: Bullets and Numbering
(A) सरोजिनी नायडू (B) जवाहरलाल नेहरू
(C) एस. राधाकृष्णन (D) अरविन्द घोष

67. उप-संस्कृतियों के अध्ययन में ‘ब्रिकोलाज’ है :
Formatted: Bullets and Numbering
(A) सामग्रियों का एक संग्रह
(B) सामग्रियों का एक चयनित संग्रह
(C) उपलब्ध सामग्रियों से निर्मित रचना
(D) अन्य संस्कृतियों की सामग्रियों से निर्मित रचना

68. **अभिकथन (A) :** कला की कृतियों पर एक व्यक्तिनिष्ठ सृजन के रूप में नहीं बल्कि सांस्कृतिक प्रणाली से नि:सृत सृजन के रूप में विचार किया जाना चाहिए ।
Formatted: Bullets and Numbering
कारण (R) : एक व्यक्ति के रूप में कलाकार किसी विशिष्ट सांस्कृतिक प्रणाली में अवस्थित होते हैं जो उनकी कलाकृतियों को प्रभावित करती है ।
दोनों कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा सही है :
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

69. ‘इंगलिश गीतगालु’ किस पुस्तक का कन्नड़ में अनुवाद है ?
Formatted: Bullets and Numbering
(A) दि गोल्डेन ट्रेजरी
(B) लिरिकल बैलेड्स
(C) बायोग्राफिया लिटरेरिया
(D) फेबर बुक ऑफ मार्डर्न वर्स

70. Liminality is a concept proposed by ______ and means ______.

(A) Victor Turner, in-between-ness.

(B) Victor Shklovsky, Linearity.

(C) Richard Schechner, in-between-ness.

(D) Richard Schechner, Linearity.

71. Ratnāvali is an example of

(A) Prahasana (B) Nāṭika

(C) Bhāṇa (D) Ihāmṛga

72. Match the following works with the language in which they were written :

I.	No One Writes to the Colonel	1.	French
II.	The Outsider	2.	Russian
III.	Cancer Ward	3.	Japanese
IV.	Norwegian Wood	4.	Spanish

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	2	4	3	1
(B)	1	3	2	4
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	1	2

73. Kalidāsa's famous Abhijnanasakuntalam uses

I. Sanskrit II. Magadhi

III. Maithili IV. Kubri

The right combination according to the code is

(A) I and II are correct. (B) I and III are correct.

(C) I and IV are correct. (D) II and III are correct.

74. Albrecht Weber's History of Indian Literature gives an account of

(A) Sanskrit and Hindi literatures

(B) Sanskrit and Tamil literatures

(C) Sanskrit literature alone

(D) Sanskrit and modern Indian literatures

75. "Portrait of an artist as a Young Dog" was written by

(A) James Joyce (B) T.S. Eliot

(C) Dylan Thomas (D) Charles Dickens

70. लिमिनलिटी एक अवधारणा है जिसे ________ ने प्रस्तावित किया और जिसका अर्थ _________ है ।

Formatted: Bullets and Numbering

(A) विक्टर टर्नर, इन-बिटवीन-नेस
(B) विक्टर स्क्लोव्स्की, लीनिअरिटी (सरल रैखिकता)
(C) रिचर्ड शेकनेर, इन-बिटवीन-नेस
(D) रिचर्ड शेकनेर, लीनिअरिटी

71. रत्नावली किसका उदाहरण है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) प्रहसन
(B) नाटिका
(C) भान
(D) इहामृग

72. निम्नलिखित कृतियों को उनकी भाषा, जिसमें वो लिखी गई हैं, के साथ सुमेलित कीजिए :

I.	नो वन राइट्स टू दी कर्नल	1.	फ्रांसिसी
II.	दी आऊटसाइडर	2.	रशियन
III.	कैंसर वार्ड	3.	जापानी
IV.	नोर्वेजियन वुड	4.	स्पेनिश

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	2	4	3	1
(B)	1	3	2	4
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	1	2

73. कालिदास के विख्यात अभिज्ञानशाकुंतलम् में उपयोग की गई है :

Formatted: Bullets and Numbering

I. संस्कृत
II. मगधी
III. मैथिली
IV. कुबरी

कोड के अनुसार सही संयोजन है :

(A) I और II सही हैं ।
(B) I और III सही हैं ।
(C) I और IV सही हैं ।
(D) II और III सही हैं ।

74. अल्ब्रेक्ट वेबर का 'हिस्टरी ऑफ इंडियन लिटरेचर' किसका वर्णन करता है ?

Formatted: Bullets and Numbering

(A) संस्कृत और हिन्दी साहित्य
(B) संस्कृत और तमिल साहित्य
(C) केवल संस्कृत साहित्य
(D) संस्कृत और आधुनिक भारतीय साहित्य

75. 'पोर्ट्रेट ऑफ एन आर्टिस्ट एज ए यंग डॉग' के लेखक का नाम बताएँ ।

Formatted: Bullets and Numbering

(A) जेम्स ज्वायस
(B) टी.एस. इलियट
(C) डिलन थोमस
(D) चार्ल्स डिकेंस

____

Space For Rough Work