# PAPER-III
# KASHMIRI

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ...............................................

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

**D 8 4 1 4**

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **75**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   **Example :** Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   **उदाहरण :** Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

## KASHMIRI

## PAPER–III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** questions, each carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

**نوٹ :** یتھ پرٚچس منٛز چھ کُل **پانٛسٹھ (75)** سوال۔ پرٛتھ سوالس چھ زٕ **(2)** نمبر۔ سأری سوال چھِ لأزمی کرٕنۍ۔

1. ’’دردی‘ کمہِ قسمُک اصطلاح چھُ ؟
   - (A) جغرافیٲیی
   - (B) لِسأنی
   - (C) توأریخی
   - (D) ثقافتی

2. یٖم آوازٕ چھَنہٕ کأشرِس پھورَس منٛز :
   - (A) اہکأری ؤزی تھوٚپی
   - (B) ہکأاری ؤزی تھوٚپی
   - (C) اہکأری اؤزی گکھری
   - (D) ؤزی اہکأری نٔسی

3. سالگرام کولَن کٔژ کأشرِ آوازٕ آسہٕ بَدِ کجمٕژ ؟
   - (A) 61
   - (B) 63
   - (C) 38
   - (D) 47

4. ’’رنگروٹھ‘‘ لفظُک آگُر کوسہٕ زبان چھےٚ ؟
   - (A) مؤلہِ کأشُر
   - (B) سنسکرت
   - (C) انگریزی
   - (D) آسٹرِک

5. گریرسَنس کُمی کأشرِ عألِمن کوٚر کأشرِ لغت سأزی منٛز مدد ؟
   - (A) ایشر کول جوتشی ین
   - (B) دیارام کاچرونُ
   - (C) مکندرام شاستری ین
   - (D) آنندکول بامزایی ین

6. پوٚگلی چھُ بولنہٕ یِوان بانہٕ ہالِکس .... منٛزٕ۔
   - (A) مشرقس
   - (B) مغربَس
   - (C) جنوبس
   - (D) شمالَس

7. عام رایہِ مُطابِق کُٲمس بادشاہ سۭندِس دورَس مٔنز چھےٚ لل دېد زامٕژ ؟

(A) سِہہ دیو سۭندِس دورَس مٔنز
(B) سنگرام دیو سۭندِس دورَس مٔنز
(C) شمس الدین شاہمیر سۭندِس دورَس مٔنز
(D) بومہ دیو سۭندِس دورَس مٔنز

8. گیٲنہٕ مارگ چھےٚ ہاکہٕ وٲر" اَتھ شعرِ باوٕژ مَتر کُس شاعرانہٕ کَل چھُ ؟

(A) استعارٕ
(B) تلمیح
(C) تشبیہہ
(D) علامَت

9. "کمبک"، لفظس کیٛاہ چھُ معنہِ ؟

(A) شہہ کھالُن
(B) شہہ والُن
(C) شہہ رُکاوُن
(D) شہہ ژھوکُن

10. ساقی نہِ وَننہٕ کُٲمی تذکرہ نِگارن چھُ شیخ العالمنِس کنیٛژس کلامَس "گوری" وونمُت ؟

(A) بابا کمالن
(B) بابا داوٗد مِشکواتی
(C) بابا خلیلن
(D) بابا نصیب الدین غازی یَن

11. "پھمبہٕ کایَس سلاح پٲرتو
لٲ رِگتھ نیرتو ......" شعرِ باوَتھ کُرِ وپٕزٕ۔

(A) اہرام دیو
(B) اکہٕ ہۆت ویر
(C) کامن دیو
(D) ارزن دیو

12. "ہانگ" لفظُ کتھ معنیس مَتر چھُ شیخ العالمنؒ ورتو وُمُت ؟

(A) یارِ بۆس
(B) باجہِ
(C) ہوٕنگٕز
(D) ہانگل

13. "یِکھنا ییٛلہِ ئہ سوزَے ڈٲلی" بڑ وہنہ کسُ مِصرعہٕ چھُ ؟

(A) مجنون خانٕز بٲلی یے
(B) لوٗباں دِل سائٕز بٲلی یے
(C) پرٕدِ تھۆ دتُل بٲلی یے
(D) بیٛیہٕ کَتھ چھےٚ مٲل بٲلی یے

14. "سوالکُ جواب چھُ بجایہِ خود بیٛیہِ سوالکُ نِشان بنان" دپیٛمس تہٕ دۆ پنم نظمہِ مُتعلق کُٲمس نقاد سُند بیان چھُ یہِ ؟

(A) رحمان راہی ین
(B) محمد یوسف ٹینگن
(C) حامدی کاشمیری ین
(D) شفیع شوقن

15. ''وٕژنکہِ فطری آہنگٕ فأیدٕ تُلتھِ چھُ واز محموٗد غزلس خألِص کأشرِ لےٚ دِوان'' کٔوہٕ ند وَٚنُن چھُ ؟

(A) ناجی مُنوٚرن (B) شفیع شوقن

(C) شفیع شوقن تہٕ ناجی منوٚرن (D) رحمان راہی ین

16. آکاش گوے نأرِ یے'' یہِ شعری باوَتھ کُمِس شأعرٕ سنٛز چھےٚ ؟

(A) صمد میرن (B) پرمانندن

(C) شمس فقیرن (D) سوچھ کرالن

17. ''نخشب'' شہرکمہِ ناوٕ چھُ اَز زانٛنہٕ یِوان ؟

(A) قراشی (B) سمرقند

(C) خراسان (D) بدخشان

18. ''قدش زیبا زِ شمشادِ سرافراز'' نوش لبہٕ ہنٛدِ حُسنٕہ کِہ حوالہٕ کُس چھُ یہِ باوَتھ کران ؟

(A) عجب ملک (B) ناز مست

(C) مست ناز (D) بُڑٕ

19. ''أحد زرگرُن لیٖکھمُت ''اکِہ ننٛدُن'' چھُ زیادٕ معنہٕ سود۔'' کُنٛدُ تاثُر چھُ ؟

(A) شفیع شوقن (B) غلام خیالن

(C) محمد یوسف ٹینگن (D) رحمان راہی ین

20. پٔتھوأرِ بنٛنہٕ برٛونہہ کیاہ اوس مہجور ؟

(A) نقل نویس (B) ماسٹر

(C) عرضی نویس (D) نمبردار

21. کُس نقاد چھُ فاضل کشمیری نہٕ ''پٔہلی کوٗر'' نظم کرالہٕ کوٗرِ نظمہِ ہنٛدِ کھوتہٕ اہم مانان ؟

(A) رحمان راہی (B) محمد یوسف ٹینگ

(C) شفیع شوق (D) حامدی کاشمیری

22. مرغوٗب بانہالی نہٕ شعرٕ سٔومبرنہٕ وراے کہنٛز کِتابہِ چھُ ''پرتوستان'' ناو ؟

(A) حامدی کاشمیری (B) فاضل کشمیری

(C) رسا جاودانی (D) قاضی غلام محمد

**23.** ''تخلیق''، نظم کم وخفہٕ چھےٚ ''نابد ٹٹھ وَن'' نظمہِ نِشہِ بیٚون ؟

(A) بیانیہ رِکنہ (B) طنز رِکنہ

(C) ڈراماَیِیت رِکنہ (D) طربیہ رِکنہ

**24.** کُس کردار چھُ سوچان زِ دیٚدِ ہیٚندِ مرنہٕ گوٚوسُہ آزاد ؟

(A) ٹارزن (B) پیڈرو

(C) سیٹھ (D) ڈاکٹر

**25.** ''مےٚ چھا سا ہوش کانٛہہ اَتھن یا کھورَن -بےٚ روٗ دن گرٛ نوٗوس'' ہری کرشن کُس کُن چھُ مُخاطب ؟

(A) رانی کُن (B) ماتا جی کُن

(C) باَیِس کُن (D) مَلہٕ قاَدِرس کُن

**26.** ''گرِ پرِ سُند گرٕ'' کَر چھُ گوڈنچہِ لَٹہِ مُکمل صوٗرتس منٛز چھاپ سَپُد مُت ؟

(A) 1950ءمنٛز (B) 1951ءمنٛز

(C) 1952ءمنٛز (D) 1954ءمنٛز

**27.** ''لُکھ وَنان سُیاہَن لُٹو و رازٕ اونتی ورمَن سُند خزانہٕ'' یہِ مکالمہٕ کُس چھُ ونان ؟

(A) جے دیو (B) گور

(C) سوتر دھار (D) چنڈاَج

**28.** ''ژھاے'' ڈرامہس پیٹھ کمۍ چھُ گوڈنکہِ پھرِ تبصرٕ کوٚرمُت :

(A) بشیر اخترن (B) بشیر بڈگامی ین

(C) شفیع شوقن (D) رتن لال شانتن

**29.** ''کنگ لیرٕ ڈراماکہِ ترٛیٚیمہِ ایکٹہٕ کِس کتھ منظرس منٛز چھُ مَسخرٕ آخری پھرِ نظرِ گژھان ؟

(A) شیٚیمس (B) پاَنٛژِمس

(C) ژوٗرِمس (D) ترٛیٚیمس

30. ٹالِسٹاےٚ اوس پننہِ نِس مأیِس ماجہِ ہُند :

(A) گوڈٕنیُک اولاد
(B) دوٚیِم اولاد
(C) ژوٗرِم اولاد
(D) ترٛیِم اولاد

31. ''مچامہِ چھُ پننہِ مٕن خابن منٛز الف لیلوی کارنامہِ کران'' - یہِ کٔمی سُند بیان چھُ ؟

(A) رحمان راہی ین
(B) رتن لال شانتن
(C) ہری کرشن کولن
(D) شفیع شوقن

32. ''پُن تہٕ پاپ'' ناولہِ ہُند بُنیٲدی موضوٗع کیاہ چھُ ؟

(A) نیکی تہٕ رٕژَر
(B) کٔشیرِ ہُند فطری حُسن
(C) نیکی تہٕ بدی
(D) طمع تہٕ لالچ

33. ''اکھ دور'' ناول چھےٚ اندواتان :

(A) حارَتس پیٹھ
(B) تشنہٕ گی پیٹھ
(C) شعری انصافس پیٹھ
(D) غأرفطری انجامَس پیٹھ

34. لِرِکَل بلِڈس (Lyrical Ballads) کتھ ؤری یَس منٛز چھَپیہِ دۄیمہِ پھِرِ ؟

(A) 1800ء منٛز
(B) 1810ء منٛز
(C) 1815ء منٛز
(D) 1820ء منٛز

35. ''شأعر سٕندس روٗحس منٛز گژھِ موسیقی آہنٛگ'' کٔمی نقادن چھُ وونمُت ؟

(A) لانجاینس
(B) ہورِسن
(C) کولرجن
(D) وأرڈسورتھن

36. رحمان ڈارنہِ ''شش رنگ'' نظمہِ ہُند مِصرعہِ ''حأرَتن چھُ رحمان'' کٔمی نقادن چھُ پننہِ نِس أکِس تنقیدی مضموٗنَس عنوان تھوومُت ؟

(A) آزادن
(B) پشپن
(C) ٹینگن
(D) راہی ین

37. ''محمودٕ دِنس صوفیانہٕ غزلَس مٕنٛز چھَنہٕ کانٛہہ خاص داخلی تہٕ خارجی خوٗبی'' یہٕ بیان کٲمۍ سُند چھُ ؟

(A) کاملنٛ (B) آزادنٛ

(C) فراقنٛ (D) راہی ین

38. گریرسنٛنۍ ''Essays of Kashmiri Grammar'' کر چھےٚ چھاپ سَپٕز مٕنٛز ؟

(A) 1899ء منٛز (B) 1900ء منٛز

(C) 1901ء منٛز (D) 1902ء منٛز

39. ''آرکیڈیا'' چھُ یَتھ ہیٛئتہ مٕنٛز لکھنہٕ آمُت :

(A) اوڈ (Ode) (B) سانیٹ (Sonnet)

(C) بیلڈ (D) بلینک وٗرس (Blank Verse)

40. ''شاعری ہُند مطالعہٕ'' تنقیدی مضموٗن کُمِس نقاد سٕنٛدِ مضموٗنُک ترجمہٕ چھُ ؟

(A) سِڈنی سٕنٛدُ (B) مارکس سٕنٛد

(C) لانجائینس سٕنٛدُ (D) آرنالڈ سٕنٛد

41. ''ہتو واوَو ژٕ کیٛاہ زانکھ مےٚ کیٛاہ گوٚو'' کَتھ بحرِ منٛز چھُ گنٛڈنہٕ آمُت ؟

(A) رمل مسدس (B) رمل مثمن

(C) ہزج مسدس (D) ہزج مُثمن

42. ترجمہٕ کارییٚلہِ ترجمہٕ ذریعہ پننہِ ذاتٕچ ترجمانی کَرِ تَتھ کیاہ وَنو :

(A) اظہاراتی (B) تعبیری

(C) ہیتی (D) بارتخلیق

43. ٹیگورنِس ڈراما ''رپتا'' ہس کٲمۍ چھُ کاشُر ترجمہٕ کوٚرمُت ؟

(A) اختر محی الدینن (B) نور محمد روشنن

(C) مرزا عارفنٛ (D) علی محمد لونن

44. یِمو منٛزٕ کٲمۍ چھُنہٕ قصیدۂ بُردہَس ترجمہٕ کوٚرمُت ؟

(A) گل محمد گلُن (B) رشید نازکین

(C) غلام محمد شادنٛ (D) نورالدین قاری ین

45. ''ژٕ ژٕہلم'' کتاب کتھ ؤری یَس مٔنز سپٕز چھاپ :

(A) 1978ء منٛز (B) 1979ء منٛز

(C) 1980ء منٛز (D) 1981ء منٛز

46. ''پوش چھایمہٕ مرگہِ منٛز کنہٕ پرٕی یہِ ذٔری گنڈٕی گنڈٕی ووٕدنٕ'' اقبالنہِ مصرکُ یہِ کأشر ترجمہٕ کُمی چھُ کوٚرمُت ؟

(A) ساقی ین (B) مجبورن

(C) اندرابی ین (D) رشید نازکی ین

47. یِمو کتابَو منٛزٕ کوسہٕ چھےٚ جمیز جسٹینین موریر نہِ کتابہِ ہُند ترجمہٕ ؟

(A) مذہبی رہنما (B) حأج بابہٕ

(C) جمہوریت (D) اسلام تہٕ تصوف

48. ''Synsthesia'' ہُک مطلب کیاہ چھُ ؟

(A) حسہٕ مُتٕیل (B) قولِ محال

(C) مجاز مرسل (D) ضلع جگت

49. محی الدین حاجنی نہِ وَننہٕ کِنٛزٕ کٕہ ؤرٕی یہِ چھپیوٚ و بایبل پُند کأشُر ترجمہٕ نستعلیق خطس منٛز ؟

(A) 1873ء منٛز (B) 1874ء منٛز

(C) 1957ء منٛز (D) 1876ء منٛز

50. آزاد چھُ صاحب کولس تیٚمِس موغُل بادشاہ سٕندِ دورُک مانان۔

(A) جہانگیر سٕند (B) شاہجہان سٕند

(C) اورنگ زیب سٕند (D) بہادرشاہ سٕند

51. ''معراج الصلاح منہاج الفلاح'' کتابہِ کیٛاہ چھُ عرفِ عامَس منٛز وَننہٕ یِوان ؟

(A) کتاب (B) کأشِر کتاب

(C) کأشِر مَسلہٕ کتاب (D) کأشُر فقہ

52. ایوان اپلیچ کژ ؤہُر موٗد ؟

(A) 55 ؤہُر (B) 45 ؤہُر

(C) 65 ؤہُر (D) 75 ؤہُر

53. ''شین تہٕ وَتہٕ پۆ ڈ'' ناولہِ ہُند کُس کردار چھُ تدّ بُر وول ؟

(A) پیراسنٛد
(B) زوراوَر خانن
(C) لال خانن
(D) میر بازخانن

54. ہِنٛٹن نولزٕ زی ''Folk Tales of Kashmir'' کتھ وٲریَس منٛز چھپیہ ؟

(A) 1889ءمنٛز
(B) 1890ءمنٛز
(C) 1892ءمنٛز
(D) 1893ءمنٛز

55. ''مُسَس کپَس وَٲنٛز'' کیاہ چھُ

(A) تلمیح
(B) کہاوت
(C) حکایت
(D) مثال

56. ''سبز موت'' کیاہ چھُ معنہِ تھاوان ؟

(A) مَرنے مَرُن
(B) نفس مارُن
(C) نفس پرستی
(D) دُنیاٚوی زالَن لگُن

57. ''شُنٛز یاہ گُژھی تھےٚ'' نظمہِ منٛز کس چھُ کاوشٕچھہ ہتھ گژھان ؟

(A) راتہٕ موغلس
(B) شِکاٗرس
(C) راژٕ ہونٛزس
(D) طوطس

58. ''نیہٕہ گٹہٕ'' افسانکُ زمانہٕ کیاہ کیاہ چھُ ؟

(A) وہرٲ ژ ہُند آغاز
(B) وہرات
(C) وہرات سورنک وقت
(D) وہرٲ ژ بڑٕ وٕنٛٹھم وقت

59. ''سُہ آسہِ وُنہِ تھٲج بالہٕ کنٛن تھزرن پٔٹھےٚ'' کۆ ہوند مکالمہٕ چھُ ؟

(A) لال خانُن
(B) زوراوَرُن
(C) میر بازُن
(D) پیراہُن

60. ''اکھ دور ناولہِ ہنٛدِ واقعہ چھِنہٕ زمانی سکیلہ مطابق وہراونہٕ آمتۍ'' یہِ تنقیدی تاثُر کٔمی سُند چھُ ؟

(A) مشعل سلطانپوری سُنٛد
(B) اوتارکرشن رہبرن
(C) شفیع شوقن
(D) پران کشورن

**61.** ''سُیا'' ڈرامہ کَتھ ؤری٘س منٛز آو ڈرامہ مقابلس منٛز بہترین ڈرامہ قرار دِنہٕ ؟

(A) 1961ء منٛز

(B) 1962ء منٛز

(C) 1963ء منٛز

(D) 1964ء منٛز

**62.** رحمان راہٮ۪نٛز ''کہوٹ'' ناوٕچ کتاب کَتھ ؤری٘س منٛز چھپیہٕ ؟

(A) 1978ء منٛز

(B) 1979ء منٛز

(C) 1980ء منٛز

(D) 1981ء منٛز

**63.** ''شاعری ہنٛزٕ وکالت'' ناوٕ ترجمہٕ کٔمۍ چھُ کوٚرمُت ؟

(A) غلام نبی فراقن

(B) رتن لال شانتن

(C) ارجن دیو مجبورن

(D) شفیع شوقن

**64.** بقولِ محمد یوٗسف ٹینگ 'احد زرگرس علاوہ کمیٚ شاعرن چھےٚ ''گل صنوبر'' لیٚچھمٕژ۔

(A) سیف الدین عارضن

(B) حَسن گنین

(C) محمد شعبان صوف

(D) مہدی ترالی ین

**65.** اومکار کولن ''Modern Kashmiri Grammar'' کَتھ ؤری٘س منٛز چھپیوٚ وگوڈنکہِ پھِرِ

(A) 2006ء منٛز

(B) 2007ء منٛز

(C) 2008ء منٛز

(D) 2009ء منٛز

**66.** ''سُہ کاکہِ صأبامےٚ کاملا اوس'' ہہی مال نأگ راے مثنوی منٛز چھُ یہِ اِشارٕ ٹیٚمس کُن۔

(A) خلیل شاہس کُن

(B) جمیل شاہس کُن

(C) سیف الدینس کُن

(D) غفور شاہس کُن

**67.** ''.....زُوتہٕ کرمیون پاے'' یہِ مِصرعہٕ گٔریوٗن صحیح لفظ ژأرِتھ مُکمل۔

(A) مندیوم

(B) وُچھتو

(C) پأرَے

(D) لگِوٕنَے

**68.** ''جبلہِ پھِرِنَس چوٗنہِ لأگتھِ بۍ زوٗنہِ پژارَے'' مِصرعہٕ کٔمۍ سنُد چھُ ؟

(A) مہجورُن

(B) أرنہِ مالہِ ہُند

(C) حبہ خوتوٗنہِ ہُند

(D) یہ چھُ للہٕ مِصرٕ

69. ''Principles of Literary Criticism'' کتاب کَر چھپیہِ ؟

(A) 1922ء منْز

(B) 1923ء منْز

(C) 1924ء منْز

(D) 1925ء منْز

70. کمن دوٚن شاعرن مقابلہٕ کٔرِتھ چھُ کولرج تخیلس تہٕ فینسی درمیان فرق کران ؟

(A) ملٹنس تہٕ واڈسورتھس درمیان

(B) ملٹنس تہٕ کولے لیس درمیان

(C) ملٹنس تہٕ شلے لیس درمیان

(D) مِلٹنس تہٕ کیٹسس درمیان

71. فغفورِ چین سٕنزِ باوزِ چھُ یہِ دٕوا اغوا کران۔

(A) ملکوکال

(B) ہنگال

(C) جند

(D) اہرہ

72. اِوان ایلچنٕز زنانہٕ اُس پیٹرا اواِنوِچس خاص پأٹھی یہِ کَتھ پرٛژھنٕز یژھان ؟

(A) خانداِ سٕندسِ مَرنس پتہٕ کتھِ پأٹھی ہیکہِ سرکار نِشہ مدد نتھ۔

(B) خانداد سٕندی اُخری رسومات گَتھ جایہِ دِیہِ سو انجام۔

(C) اُخری رسوماتن منٛز بکارِینہٕ وول سامانہٕ کَس اَتھِ اناوِ۔

(D) خانداِ سٕنزِ جایہِ کتھِ پأٹھی لاگناوِ نیچوس تسٕنزِ جایہِ۔

73. پوشہِ کُجہ کیمُت کتہِ آوتھال ہیتہٕ ؟

(A) برلا مندرِہ

(B) سروجنی نگرہ

(C) ریلوے سٹیشنہ

(D) چاندنی چوکہٕ

74. ''یمن شاعری منٛز خیالٕن ہُند وٕہارسپدان چھُ تِمن چھُ ستہٕ ستہٕ احساسَن ہُند اکھ پکھتہ وَن تہِ آسان'' یہِ تنقیدی جُملہٕ چھُ راہی نہِ یٚیمہِ مضموٗنہٕ منْز :

(A) موجوٗدِ سمأجی گرتس منٛز تخلیقی ادیب سُند رول

(B) شارُت تہٕ تمکی ترکیبی اجزا

(C) جدید کأشِر شأعری تہٕ واتنا وہرُک مَسلہٕ

(D) ادبُک مقصد

75. ''آدم چھُ عجب ذات'' افسانکُ کردار رمضان کَتھ موسمس منٛز چھُ کٔشیرِ واپَس یِوان ؟

(A) اَژوُن رہتہ کالہ

(B) سورِوُن رہتہٕ کالہ

(C) اَژِوُن ہرُد

(D) سونتھ

**Space For Rough Work**