

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**D 9 5 1 5**

**PAPER - II**  
**SANTALI**

[Maximum Marks : 100]

Time : 1¼ hours]

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



## SANTALI

### संताली

## PAPER - II

### प्रश्नपत्र - II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

**नोट :** नोवा प्रश्न पत्र रे दो **मोडेगेल (50)** गोटाड अड़ि लेकान कुकली मेनाक् आ। सानाम कुकली रेनाड **बार (2)** अंक मेनाक् आ। जोतो कुकली गेलाकतीयाना: काना।

“ओल आकान काथा को मोन लागाव काते पाड़हाव में, आर कुकली लेखा **01** खोन **05** धाबिच् रेया: लानायमें।

“हजरत मोहम्मद दो ‘इसलाम’ धोरोम रेन आ:युरिच् मुसलमान ए ताँहिकाना। हजरत मोहम्मद आ: जोनोम दो आरब दिसोम रेन् कोरेश बोंसो रेन गिदरा ए ताँहिकाना। बारगेलमोड़े गान उमेर ताँहिन रे, मित्टाड किंसाड ओड़ा: रेन राँडी लेन बाहूकुड़ी ‘खादिजासाँव ए बाप्ला लेन ताँहिकाना। ओनाते आज्ञा: रेंगेच् तेताड दो चाबालेन ताँहिकाना। नोडकान ओकतो रेगे आरब दिसोम रेन मुसलमान को तालारे नेयाव, कापारियाव, आर तापाम गोपोच् दो लेताड आकान गे ताँहिकाना। मुसलमान कोवा: नोंवा दोसा जेलते हजरत मोहम्मद दो अड़ि भावना रेय पाड़ावलेन ताँहिकाना। नोवा कामी को खोन पारांगते जाम लागित् ते ‘मक्का’ रे मेना: ‘हेरा’ बुरू रे तोप् केदाय। चाँदोबोंगा ठेन ए नेहोर केदा। धेयान ते जाम केदाय ‘भगवन’ दो मित्टाड गयाय। उनी दो मक्का रेन होड़ ठेन ए लाय केदा। जे इज गे चाँदोबोंगा रेन कोड़ा ‘पेयगमबर’ कानाज। नोवा काथालाय पासनाव-केत् खान मित्बार होड़कोदो आयच् रेन चेलाको बेनावेना आर किछूगान मुसलमान दोको बिरोध केदा। एनखान हजरत मोहम्मद दो ‘मक्का’ खोन ‘मादिना’ ते चालाव एनाय। मक्का रेन मुसलमान कोवा: मेन दो “मारे धोरोम” गे मानाव बाताव सोरेसा, मोहम्मद लाययेत् नावा धोरोम तेदो साँवता-समाज ए बाड़िजा। जाहाँतिस हजरत मोहम्मद, “मक्का” खोन “मादिना” तेय चालाव लेना, इनहिलो: खोन ‘हिजरत्’ जुतुम ते दिन लेखा को एयहोप् केदा। नोवा ‘हिजरत्’ गे ‘हिजरी’ को मेता: आ। मादिना रेन मुसलमानको दो नावा धोरोम “इसलाम मानाव को एयहोप केदा। हजरत मोहम्मद दो अड़ि माराड धोरोमगुरू, सिखावगुरू आर साँवता-सोमाज द्रुलड़िया मुसलमान लेकातेय बाडाय एना। सोत्चरित्, सोत् रोड़ आर सोतकामी गे इसलाम धोरोम रेनाड जोस दो काना। ओनाते मित्धाव बाड मितधाव, मुसलमान दो आरब दिसोम रे मेना: मक्का :-मादिना ते दोको चाला: गया।

1. नोवा काथाको रेयाड सुही ‘शिर्षक’ दो चेत् हुयू: आ।

- (1) हजरत मोहम्मद (2) खादिजा (3) मक्का (4) मादिना

2. हजरत मोहम्मद बाहूवा: जुतुम दो चेत् ताँहिकाना ?

- (1) इसलाम (2) खादिजा (3) मुसलमान (4) कोरेश



3. मुसलमान कोवा: नावाँ धोरोम जुतुम दो चेत् काना ?  
 (1) मुसलमान (2) इसलाम (3) इसाई (4) सारना
4. हजरत मोहम्मद दो मक्का रेना: 'ओका' बुरू रे गेयान ए जामलेत् ताँहँकाना ?  
 (1) हेरा बुरू रे (2) मादिना बुरू रे (3) पारसनाथ बुरू रे (4) पारो बुरू रे
5. मुसलमान साल लेखा दो चेत्को मेता: आ ?  
 (1) शताब्दी (2) खृष्ट (3) हारात (4) हिजरी
6. डॉ. चतुर्भुज साहु झारखण्ड रेन जनजाति को इदी काते, ओका पुथी ओल आकादाय ?  
 (1) झारखण्ड के आदिवासी। (2) झारखण्डी आदिवासी जीवन और समाज।  
 (3) झारखण्ड की जनजातियाँ। (4) बिहार की जनजातियाँ।
7. झारखण्ड राज्य रे 'परहिया' आदिवासी होडको दो ओका थोक रेन जाति काना को।  
 (1) प्रमुख जनजाति। (2) आदिम जनजाति। (3) पिछड़ा जाति। (4) अत्यंत पिछड़ा जाति।
8. झारखण्ड राज्य रे 'महली' जाति होड को दो ओका थोक रेन जाति काना को ?  
 (1) पिछड़ा जाति। (2) अत्यंत पिछड़ा जाति। (3) आदिम जनजाति। (4) प्रमुख जनजाति।
9. 'भारत का संविधान' पुथी रे अनुच्छेद 244(1) रे दो ओका अनुसूची ओलमेना: आ ?  
 (1) मोडेयानाक् अनुसूची (पाँचवी अनुसूची)। (2) तुरुयानाक् अनुसूची (षष्ठवाँ अनुसूची)।  
 (3) इरालाक् अनुसूची (अष्टम अनुसूची)। (4) एयायाक् अनुसूची (सप्तम अनुसूची)।
10. "संतालपरगना काश्तकारी अधिनियम" दो तिस बेनाव आकाना ?  
 (1) 1908 ई.रे। (2) 1913 ई.रे। (3) 1911 ई.रे। (4) 1996 ई.रे।
11. सानताड़ आदिवासी कोवा: "स्वशासन व्यवस्था" दो चेत् को मेता: आ ?  
 (1) पड़हा। (2) माँझी पारगाना। (3) मानकी पीड़। (4) डोकलो।



12. 'ठिठरी' जाति कोवा: एतोहोप् पेशा/जिप्का दो चेत् तहेंकाना ?
- (1) ताँबा रेनाक् सामान बेनाव । (2) काँसा रेनाक् सामान बेनाव ।  
 (3) धिरी रेनाक् पाथरा बेनाव । (4) रोफोल रेनाक् सामान बेनाव ।
13. 'जादू पाटिया' जातिकोवा: पेशा/जिप्का लेकातेदोचेत् कलाकृति काना ?
- (1) खोंड चित्रकला । (2) दाग चित्रकला ।  
 (3) भित्ति चित्रकला । (4) पट चित्रकला ।
14. 'आस्ट्रोएशियाटिक भाषा' होड़को भारत दिसोम तेदो तिसको बिड्राव हेच् आकाना ? जेंडिप रेनाक् खोजलेकाते मेनमे ?
- (1) तेहेज खोन 60,000 साल माड़ाड । (2) तेहेज खोन 10,000 साल माड़ाड ।  
 (3) तेहेज खोन 20,000 साल माड़ाड । (4) तेहेज खोन 80,000 साल माड़ाड ।
15. "ये-हे-हो सिद्धान्तदो," पारसी सांड़ेस रे, ओकोय पारसी साँड़ेसिया, जानाम दाता कानाय ?
- (1) हेस Heyse (2) राये Raye (3) न्वायर Noire (4) डार्विन Darwin
16. "स्टेशन" साबाद रे "इस्टेशन" ओल दो 'ध्वनि परिवर्तन' लेकाते चेत्को मेता: आ ?
- (1) व्यंजनागम (2) आदि स्वरागम (3) अंत्य स्वरागम (4) स्वर लोप
17. भारपीय भाषा परिवार INDO रे 'हिन्दी' पारसी दो ओका अपभ्रंश खोन ओडोक आकाना ?
- (1) अपभ्रंश पैशाची खोन । (2) अपभ्रंश शौरसेनी खोन ।  
 (3) अपभ्रंश खस खोन । (4) अपभ्रंश अर्द्धमागधी खोन ।
18. "दाड़ेदाय" नोवा साबाद रेना: बेनाव "संरचना" दो ओका लेकाते बेनाव आकाना ?
- (1) दाड़ + एत् + आ + य । (2) दा + डे + दा + य ।  
 (3) दाड़े + दाय । (4) दा + ड + ए + दाय ।
19. 'सानताड़ी पारसी सांड़ेस' लेकाते "बोहो:सेत्" साबाद रे 'विशेष्य' साबाद दो ओका काना ?
- (1) बोहो:सेत् । (2) सेत् ।  
 (3) बोहो: । (4) चेतानरेना: ओकाहों बाड ।



20. “संताली का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन “पुयी रेन ओनोलिया दो कानाय :
- (1) प्रो. (डॉ.) निकोदिमास टुडू। (2) प्रो. (डॉ.) कृष्ण चन्द्र टुडू।  
 (3) प्रो. (डॉ.) विश्वनाथ हाँसदा:। (4) प्रो. (डॉ.) दुखिया मुरमू।
21. बंगला साहित्य रेन साहित्यकार “ईश्वर चन्द्र विद्यासागर” दो ओका पुथीय ओल आकादा ?
- (1) समाचार दर्पण। (2) अरन्येर बहिन।  
 (3) पथेर पाँचाली। (4) सीतार बनवास।
22. संस्कृत साहित्य रेना: महाकाव्य ‘महाभारत’ पुथी दो ओकोये ओल आकादा ?
- (1) महर्षि दंडि। (2) महर्षि बाल्मीकि।  
 (3) महर्षि व्यास। (4) महर्षि कालिदास।
23. हिन्दी साहित्य रेन ओनोड़हिंया ‘जयशंकर प्रसाद’ दो ओका कविताय ओल आकादा ?
- (1) चित्राधार (2) पल्लव (3) नीहार (4) गुंजन
24. ओनोड़हें दो नापाय साबाद रेना: नापाय भारते साजाव “ Poetry is the best Word is the best order.” नोवा लायारी दो मेन आकादाय :
- (1) कीट्स। (2) कॉलरेज। (3) अरनाल्ड। (4) जनसन।
25. ओका गादेल रे सुही मेल मेना: आ ?
- (a) ध्वनि द्विरावृति रूपिम (i) माँझी > मापाझी।  
 (b) योगात्मक रूपिम (ii) जोम > जोमाय।  
 (c) ध्वनिवियोजन रूपिम (iii) जेंगेत्-जेंगेत्।  
 (d) संयुक्त रूपिम (iv) आयो > यो

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |



26. एम आकान जोड़ साबाद Oho matopoc Word रे ओका जोड़ साबाद दो 'सो साँव' "गन्ध सम्बन्ध" भाव ए सोदोरा ?

- (1) पोड़ोय-पोड़ोय। (2) डेवेत्-डेवेत्। (3) दोन-दोन। (4) मोरो: - मोरो:

27. लातार रे एम आकान "पारसी आर पारसी घारोंच्" को सुही गादेल रे मिलावमे :

- (a) मालतो (i) चीन-तिब्बती घारोंच्  
(b) इण्डोनेशिया (ii) भारपीय घारोंच्  
(c) जर्मानिक (iii) द्राबिड़ घारोंच्  
(d) बोडो (iv) आस्ट्रोनेशियान घारोंच्

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (iv) (i) (iii) (ii)  
(2) (i) (ii) (iv) (iii)  
(3) (ii) (iii) (i) (iv)  
(4) (iii) (iv) (ii) (i)

28. "लोकोक्तियाँ वे छोटे छोटे वाक्य है जो जीवन के दीर्घकालीन अनुभवों को अन्तर्निहित किए हुए हैं।" मेनकाथा दो काटिच् काटिच् काथा काना, जाहारे जियोन रेया: आईकाव आकिल मे आँगोच् आकाना।" - नोवा लायारी दो मेन आकादाय -

- (1) अरस्तू। (2) जुबर्ट। (3) सवस्टोज। (4) टेनीस।

29. "डार साप जोड़" भेनता काथा दो सानताड़ साँवता रे चेत् आरीचाली साँव जोनोड़ाव मेना: आ ?

- (1) जानाम-छाटयार आरीचाली साँव, (2) बाप्ला आरिचाली साँव,  
(3) मोरना-घोरना आरीचाली साँव। (4) छुत् आरीचाली साँव।

30. लातार रे एम आकान य़ापित् Assertion (A) आर ओजे Reason (R) रेना: ओका थोक ज़ासती सुहीया ?

थ़ापित् (A) : होड़ साँवहेत् दो आतू रेन होड़कोवा: गेयान काना।

ओजे (R) : चेदा: जे होड़ साँवहेत् दो होड़कोवा: सेचेत् काना।

- (1) (A) आर (R) बानार गे सुहीया। (2) (A) बाड-सुहीय (R) सुहीया।  
(3) (A) सुहीया (R) बाड सुहीया। (4) (A) आर (R) बानार गे बाड सुहीया।



31. कालीराम सोरेन ओल आकात् “सिदो कान्हू मुरमू” गायन दो ओका लेकान गायन काना ?
- (1) व्लाडस Ballads (2) जोक्स टेल्लस Joke stales  
(3) फॉकटेल्स Folktals (4) लीजंड Legend
32. सेदाय हापडामकोवा: काथा लेकाते ‘हेम्ब्रम’ पारिस होडकोवा: गाड़ दो ओकारे ताँहै-काना ?
- (1) बादोली गाड़। (2) कौंयडा गाड़। (3) खैरी गाड़। (4) चम्पा गाड़।
33. सानताड़ी साँवहेंत् रेया: नागाम रे आकिलमान के.सी.टुडू लेकाते मध्यकाल दो तिसखोन लेखा:आ ?
- (1) सन् 1800 ई. खोन (2) सन् 1945 ई. खोन (3) सन् 1854 ई. खोन (4) सन् 1900 ई. खोन
34. माडाडतेन संताली साहित्यकार डॉ. मॉझी रामदास टुडूवा: जानाम दो तिस हुय लेन ताँहैंकाना ?
- (1) 02 अक्टूबर 1854 (2) 09 अप्रैल 1952 (3) 28 फरवारी 1930 (4) 22 अगस्त 1992
35. “ तोकोये सिरजावकेत् नोवा बोरमापिरथिवी,  
तोकोये सिरजावकेत् को गाय काडा मियहूदो ।।”  
\_\_\_\_\_ नोवा दो चेत् सेरेज काना ?
- (1) सिंगराय सेरेज (2) सोहराय सेरेज (3) दोड सेरेज (4) दोंगेड़ सेरेज
36. “ए लिपि कुंबा लिपी,  
होय दा: लिपि दाराकान दो।  
बेनावालाड लिपि छोप छोपी छोपी दो,  
ठोकावालाड लिपि चातोम ओड़ा: ।।  
\_\_\_\_\_ नोआ सेरेज दो ओका अरीचली  
रेनाड सेरेज काना।
- (1) जानाम अरीचली। (2) भाडान अरीचली।  
(3) बालाया अरीचली। (4) छाटयार अरीचली।



37. सानताडी होड़ काहनी रे “एयाय कोड़ा आर मित्टाड मिसेरा” बाबोत् काहनी दो, “साँवहेत् आनारी” लेकाते चेत् काहनी रे लेखा: आ ?

- (1) परिहास काथा - Jokes tales (2) बीर काथा - Ballads  
(3) चेंडेचिपरूत् काथा - Animal tales (4) लोक कथा - Folk tales

38. “ती रेताम तिरयो, जाँगा रेमा लिपुर,

बोहो: रेमा मारा: ए फिनचार,

गुपी कानहाई गायेम गुपी,

बुरू-बुरू हारा-हारा, लोदोम-लोदोमते।”

इजा: जिवी दो आमा: होड़मो कोलेरे।

\_\_\_\_\_ नोवा दो चेत् सेरेज काना ?

- (1) शोकगीत Elegy भावना सेरेज। (2) शिशुगीत Child song गिदरा सेरेज।  
(3) प्रणयगीत Love lyrics दुलाड़ सेरेज। (4) हर्षगीत Convivial Lyric लाँदा सेरेज।

39. प्रो. रतन हेम्ब्रमदो, राँची विश्वविद्यालय खोन, पी-एच्.डी शोध प्रबंध दो चेत् “भाषा आर लिपि” ते ओल आकादाय ?

- (1) सानताडी भाषा आर ओलचिकि लिपि। (2) बंगला भाषा आर बंगला लिपि।  
(3) हिन्दी भाषा आर देवनागरी लिपि। (4) सानताडी भाषा आर देवनागरीलिपि।

40. भागलपुर जिला रे बाबा तिलका माँझी दो “मि. अगस्टस क्लीबलैण्ड साहेब” तिस सादोम खोने तुज जुर लेदेया ?

- (1) 13 जनवरी 1784 ई. हिलो:। (2) 06 दिसम्बर 1785 ई. हिलो:।  
(3) 21 नवम्बर 1780 ई. हिलो:। (4) 11 फरवरी 1750 ई. हिलो:।





41. “संताली पद्य संग्रह” पुथी रे प्रो. हरिहर हाँसदा: ओलआकात् -

“चिरगाल, चिरगाल, चिरगाल,

आमा: सिरजाव बाड़िच लागित् होड़को माड़ा एना,

आमा: नागाम ईड़िच् लागित् होड़को रेलाव एना,

चिरगाल, चिरगाल, चिरगाल, ।।

देलासे लोगोन उसारा ओक्तोय होहोयेत्,

सोकतो केटेजो: में वीर आमा: ओड़ा: लागित्,”

\_\_\_\_\_ नोवा रेदो चेत् “**रासा**” मेना: आ ?

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) वीभत्स रस ‘आड़िसान रासा’। | (2) भयानक रस ‘बोतोरान रासा’।     |
| (3) वीर रस- ‘दाड़ेयान रासा’।  | (4) उद्भुत रस ‘हाहाड़ावान रासा’। |

42. “बुरू कोचा रे एदेल दारेरे,

बाहा जेंगेत्-जेंगेत् लोभगे जेलोः,

बाहा बाहायेन मित्दिन बारसिज लागित्,

रासा चेपेच उरुय आचुर एना।” \_\_\_\_\_ नोवा दो ओका पुथी रे ओल मेना: आ ?

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) ओनोड़हें सेरेज बिंड़ा रे। | (2) खेरवाड़ डाहार सेरेज पुथी रे। |
| (3) जिवी झारना सेरेज पुथी रे। | (4) जुरी खातिर गायान रे।         |

43. “बिहार स्टेट टेस्ट बुक पाबलिकेशन पटना” खोन उछान आकान ‘संताली साहित्य’ पुथी रे मेना: “**बुलुङ दोरोगा**” काहनी रेन मूलकाहनिया दो ओकोय कानाय ?

- |             |                  |                |               |
|-------------|------------------|----------------|---------------|
| (1) जयशंकर। | (2) प्रेमचन्द्र। | (3) बिहारीलाल। | (4) शरणगुप्त। |
|-------------|------------------|----------------|---------------|

44. “माड़घाटी रे सेटेर लेनखान आँड्रा

धोपोट् किंझिर काडा लेकान, बायार काडा

होड़ होंय लिचाड़ मोहतोल बुरूम उतारो:

आ”। \_\_\_\_\_ नोवा काथा दो ओका पुथी

रे ओकोये ओल आकादा ?

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (1) संताली गद्य पद्य संग्रह-कृष्ण चन्द्र टुडू। | (2) महात्मा गाँधी-डोमन साहु ‘समीर’। |
| (3) संताली गद्य पद्य संग्रह-दिगाम्बर हाँसदा:।  | (4) तेतेद तुमाल-राम चन्द्र मुरमू।   |



45. “मायनोय मेनकेदा - दोस ? आडी माराड दोस आकादाज, बार बोछोर होयेन रेहों, बाज हेव होबोरजोड कान, ओना गे दोस तिज,” -

नोवा दो ओका जिलिज काहनी रेना: दुखली काथाकाना ?

- (1) ओजोय गाडा ढिपरे, नायानियेल - मुरमू। (2) उइहार होमोर-पाराव मुरमू।  
(3) तुपुन घाट-भोलानाथ किस्कू। (4) रेतोन-समाय किस्कू।

46. खेरवाल बोडसा धोरुम पुथी रे ओल आकाना

\_\_\_\_\_ “ ओका बिरते बोलोयेन हो, सल साराम पाँजा हों,

ओका बिरते बोलोयेन हो, मुरूम एँगा मायाड हो।

\_\_\_\_\_ नोवा ओंइहे सेरेज रे ‘साराम’ दो ओका जानाडरेन जियाली कानाय ?

- (1) चाकरा जानाड। (2) जात् जानाड। (3) कोड़ा जानाड। (4) कुड़ी जानाड।

47. सानताड़ी बोयान ‘व्याकरण’ लेकाते एतोहोप् जोना ‘उत्तमपुरुष’, एक वचन ‘इज’ रेया: साँगे वचन ‘बहुवचन’ दो चेत् हुयू: आ ?

- (1) आलिज, आलाड। (2) आले, आबो। (3) आबिन, आपे। (4) आकिन, आको।

48. के.सी. टुडू ओल आकात् ‘साँवता’ पुथी रे मेना: “ताला जिदा रेनाड हाहाड़ा घोटोन” साँधार काहनी रे, चेन्नाई जेगेत् बिरदागाड़ रेन कुड़ी दो, आजा: थइला खोन चेत् पुथी पाड़हाव लागित्, ओडोक लेदाय ?

- (1) Social Science (2) Adventure of the midnight  
(3) Modern Crime stories (4) Political Science

49. सानताड़ी पारसी ‘हासा आर भाषा’ खेलोण्ड पुथी रेन ओनोलिया दो ओकोय कानाय ?

- (1) बाल किशोर बास्के (2) लक्ष्मीनारायण मुरमू  
(3) बाबूलाल मुरमू (4) सहदेव मरान्डी



50. एम आकान पुथी को ओनोलिया साँव सुही जोड़ाव गादेल रे चिन्हायमे -

**सुची - I**

- (a) लाईचेपेद
- (b) बाहा सेरेज
- (c) इज दो ओकोय
- (d) इस रोड़

**सुची - II**

- (i) डमन हाँसदा:
- (ii) साधु रामचाँद मुरमू
- (iii) हिकिम हाँसदा:
- (iv) बलराम टुडू

**कूट :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (2) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (4) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |

- o 0 o -



**Space For Rough Work**

