

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**D 9 8 1 5****PAPER - II**

Time : 1¼ hours]

**PERCUSSION INSTRUMENTS [Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगत हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



## PERCUSSION INSTRUMENTS

### PAPER - II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. How many Margas are described there in Natyashashtra ?  
(1) 2                                      (2) 3                                      (3) 4                                      (4) 5
  2. According to Dash Pranas of Taal, how many kinds of Kriya is/are ?  
(1) 1                                      (2) 2                                      (3) 3                                      (4) 4
  3. Which one taal is different from the others among the following taals ?  
(1) Pancham Sawari                                      (2) Badi Sawari  
(3) Gaj-jhampa                                      (4) Yatishikhar
  4. The nick name of Laya Bhaskar Laxman Rao Parvatikar is :  
(1) Sapru Mama                                      (2) Khapru Mama  
(3) Taal Samrat                                      (4) Laya Vicharak
  5. Name the tabla maestro who played tabla for the film "Jhanak Jhanak Payal Baje".  
(1) Pt. Samta Prasad Mishra                                      (2) Pt. Kishan Maharaj  
(3) Ustad Nizamuddin Khan                                      (4) Ustad Alla Rakha Khan
  6. **Assertion (A) :** Sharang dev has described five marg taalās and one hundred and twenty Deshi taalās in Sangeet Ratnakar.  
**Reason (R) :** It reflects that by medieval period Deshi sangeet had replaced the marg sangeet.
- Codes :**
- (1) (A) is correct but (R) is wrong.
  - (2) (A) is wrong (R) is correct.
  - (3) (A) and (R) both are correct.
  - (4) Both (A) and (R) are wrong.



## अवनद्ध वाद्य

### प्रश्नपत्र - II

**नोट :** इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. नाट्यशास्त्र में मार्ग के कितने प्रकार वर्णित हैं ?  
(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5
2. ताल के दश प्राणों के अनुसार क्रिया के कितने प्रकार हैं ?  
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4
3. निम्न तालों में कौन सा पृथक ताल है ?  
(1) पंचम सवारी (2) बड़ी सवारी  
(3) गजझम्पा (4) यतिशिखर
4. लय भास्कर लक्ष्मण राव पर्वतीकर का उपनाम है :  
(1) सप्रु मामा (2) खाप्रु मामा  
(3) ताल सम्राट (4) लय विचारक
5. “झनक-झनक पायल बाजे” फिल्म में तबला-वादन करने वाले कलाकार है :  
(1) पं. साम्ता प्रसाद मिश्र (2) पं. किशन महाराज  
(3) उ. निजामुद्दीन खाँ (4) उ. अल्लारखा खाँ
6. **अभिकथन (A) :** संगीत रत्नाकर में शार्ङ्ग देव ने पांच मार्ग ताल और एक सौ बीस देशी तालों का वर्णन किया है।  
**कारण (R) :** इससे यह प्रतीत होता है कि मध्यकाल तक मार्ग संगीत का स्थान देशी संगीत ने ले लिया था।  
**कूट :**  
(1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।  
(2) (A) गलत है (R) सही है।  
(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।



7. In which Taal one Palla (part) of Farmaishi Chakkardar of Teen Taal is played sam to sam :
- (1) Ek Taal                      (2) Jay Taal                      (3) Jhap Taal                      (4) Dhamar
8. Which treatise mentions Chitra, Vaartik and Dakshina Maarg ?
- (1) Natyashashtra                      (2) Swarmel Kalanidhi  
(3) Sangeet Sudha Kalash                      (4) Sangeetarnv
9. First tabla player who received Padmavibhushan :
- (1) Pt. Kishan Maharaj                      (2) Pt. Gudai Maharaj  
(3) Ut. Zakir Hussain                      (4) Ut. Allah Khan
10. Total Matras of Sankirna Jaati roopak taal are :
- (1) 7                      (2) 9                      (3) 11                      (4) 13
11. Who is the writer of 'Tabla Mridang Vadan Paddhati' ?
- (1) Gurudev Patvardhan                      (2) Munshi Mahendra Nath Verma  
(3) Manu-ji Mridangacharya                      (4) Pt. Sakharamji
12. Which among the following is symbol of Guru ?
- (1) 0                      (2) +                      (3) 1                      (4) S
13. 'Atit' and 'Anagat' are the sub-division of which 'Graha' ?
- (1) Sam                      (2) Visham                      (3) Taal                      (4) Theka
14. Value of Demi-semi quaver in Indian Matras :
- (1)  $\frac{1}{4}$  Matra                      (2)  $\frac{1}{8}$  Matra                      (3)  $\frac{1}{16}$  Matra                      (4)  $\frac{1}{2}$  Matra



7. तीन ताल के फरमाईशी चक्करदार के एक पल्ले को किस ताल में सम से सम तक बजाया जा सकता है ?  
 (1) एकताल (2) जयताल (3) झपताल (4) धमार
8. चित्रा, वार्तिक व दक्षिण मार्ग का वर्णन किस ग्रन्थ में मिलता है ?  
 (1) नाट्यशास्त्र (2) स्वरमेल कलानिधि  
 (3) संगीत सुधा कलश (4) संगीतार्णव
9. पद्मविभूषण प्राप्त प्रथम तबला वादक है :  
 (1) पं. किशन महाराज (2) पं. गुर्दई महाराज  
 (3) उ. जाकिर हुसैन (4) उ. अल्ला खाँ
10. संकीर्ण जाति रूपक ताल की कुल मात्रायें :  
 (1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 13
11. तबला मृदंग वादन पद्धति ग्रन्थ के लेखक हैं :  
 (1) गुरुदेव पटवर्धन (2) मुन्शी महेन्द्रनाथ वर्मा  
 (3) मनू जी मृदंगाचार्य (4) पं. सखारामजी
12. गुरु का चिन्ह क्या है ?  
 (1) 0 (2) + (3) 1 (4) S
13. अतीत व अनागत किस ग्रह के उपभेद हैं ?  
 (1) सम (2) विषम (3) ताल (4) ठेका
14. डेमी-सेमी क्वेवर का भारतीय मात्राओं में मान :  
 (1)  $\frac{1}{4}$  मात्रा (2)  $\frac{1}{8}$  मात्रा (3)  $\frac{1}{16}$  मात्रा (4)  $\frac{1}{2}$  मात्रा



15. Which is the **correct** sequence of Yatis of ancient time ?
- (1) Srotogata - Mridanga - Samayati
  - (2) Mridanga - Samayati - Srotogata
  - (3) Gopuccha - Samayati - Srotogata
  - (4) Samayati - Srotogata - Gopuccha
16. Number of Yatis mentioned in Sangeet Ratnakar \_\_\_\_\_.
- (1) 2
  - (2) 3
  - (3) 4
  - (4) 6
17. In books Gatraj and Yantraj dhwanis has been called as vadya :
- (1) True
  - (2) False
  - (3) Can not be said
  - (4) Doubtful
18. Which finger makes 'nikas' of 'na' in dhin - dhin ?
- (1) Index
  - (2) Middle
  - (3) Ring
  - (4) Little
19. 'Kdan' is a :
- (1) Samyukta Varna
  - (2) Asamyukta Varna
  - (3) Mishrit Varna
  - (4) Can not be said
20. Who among the following Mridanga player received the title of Mridangacharya from Sardar Vallabhbhai Patel ?
- (1) Sakharam
  - (2) Nana Panse
  - (3) Govindrao Burhanpurkar
  - (4) Chhatrapati Singh
21. Number of Matras in Roop-Kada Taal (Rabindra Sangeet) are :
- (1) Seven
  - (2) Six
  - (3) Eight
  - (4) Five
22. Who was the brother of famous Sarangi player Pt. Ram Narayan, a World famous tabla player ?
- (1) Pt. Brij Narayan
  - (2) Pt. Sharat Narayan
  - (3) Pt. Chatur Lal
  - (4) Pt. V.K. Lal
23. Famous disciple of Babu Jodh Singh is :
- (1) Nana Saheb Panse
  - (2) Pt. Parwat Singh
  - (3) Govind Rao
  - (4) Ramashish Pathak
24. Number of matras in one chakra (palla) of Chakkardar composition in Shikhar taal are :
- (1) 23 matras
  - (2) 24 matras
  - (3) 22 matras
  - (4) 25 matras



15. प्राचीन यतियों का सही क्रम बताएं :
- (1) स्त्रोतोगता - मृदंगा - समायति  
(2) मृदंगा - समायति - स्त्रोतोगता  
(3) गोपुच्छा - समायति - स्त्रोतोगता  
(4) समायति - स्त्रोतोगता - गोपुच्छा
16. संगीत रत्नाकर में कितनी यतियों का वर्णन हैं?
- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 6
17. ग्रन्थों में गात्रज व यन्त्रज ध्वनियों को वाद्य कहा गया है :
- (1) सही (2) गलत (3) कहा नहीं जा सकता (4) सन्देह है
18. धिन-धिन में "न" का निकास किस उँगली से होता है?
- (1) तर्जनी (2) मध्यमा (3) अनामिका (4) कनिष्ठा
19. क्डान् है एक :
- (1) संयुक्त वर्ण (2) असंयुक्त वर्ण  
(3) मिश्रित वर्ण (4) कहा नहीं जा सकता
20. सरदार वल्लभभाई पटेल ने किस मृदंग वादक को मृदंगाचार्य की उपाधि से सम्मानित किया?
- (1) सखाराम (2) नाना पानसे  
(3) गोविन्दराव बुरहानपुरकर (4) छत्रपति सिंह
21. रूपकड़ा ताल (रविन्द्र संगीत) की मात्रायें :
- (1) सात (2) छह (3) आठ (4) पाँच
22. प्रसिद्ध सारंगी वादक पं. रामनारायण के भाई जो विख्यात तबला-वादक थे :
- (1) पं. बृज नारायण (2) पं. शरत नारायण  
(3) पं. चतुर लाल (4) पं. वी.के. लाल
23. बाबू जोध सिंह के प्रसिद्ध शिष्य है :
- (1) नाना साहब पानसे (2) पं. पर्वत सिंह  
(3) गोविन्द राव (4) रामाशीष पाठक
24. शिखर ताल में चक्करदार रचना का एक चक्र (पल्ला) कितने मात्रा का होगा?
- (1) 23 मात्रा (2) 24 मात्रा (3) 22 मात्रा (4) 25 मात्रा



25. Who among the following is **not** a recipient of Padmashree Award ?
- (1) Pt. Suresh Talwalkar (2) Pt. Vijay Ghate  
 (3) Pt. Anindo Chattarjee (4) Ut. Shafat Ahmed Khan
26. Which Layakari would be obtained when Pancham Sawari Taal is played in Ek-Taal from sam to sam ?
- (1)  $\frac{5}{4}$  (2)  $\frac{4}{5}$  (3)  $\frac{7}{4}$  (4)  $\frac{5}{6}$
27. Which one of the following is different from other taals ?
- (1) Jhoomra (2) Farodast (3) Quaid Farodast (4) Deepchandi
28. Who was the artist playing tabla in film named "Teri Surat Meri Ankhein" ?
- (1) Pt. Kanhai Dutt (2) Pt. Chatur Lal  
 (3) Pt. Gudai Maharaj (4) Pt. Badri Maharaj
29. Which Layakari will be created by playing Keharwa taal from sam to sam in 'Aadachautaal' ?
- (1)  $\frac{7}{4}$  (2)  $\frac{5}{4}$  (3)  $\frac{4}{7}$  (4)  $\frac{4}{5}$
30. Match the father-son duo :
- (a) Pt. Anindo Chattarji (i) Shri Supreet  
 (b) Pt. Suresh Talwalkar (ii) Shri Vikram  
 (c) Pt. Shankar Ghosh (iii) Shri Satyajeet  
 (d) Pt. Kiran Deshpande (iv) Shri Anuvrat
- Codes :**
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (3) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (4) (iv) (iii) (ii) (i)





25. निम्न में से किसे पद्मश्री पुरस्कार प्राप्त नहीं हुआ है ?
- (1) पं. सुरेश तलवलकर (2) पं. विजय घाटे  
(3) पं. अनिन्दो चटर्जी (4) उ. शफात अहमद खाँ
26. एकताल में पंचम सवारी ताल को सम से सम तक बजाने पर कौन सी लयकारी बनेगी ?
- (1)  $\frac{5}{4}$  (2)  $\frac{4}{5}$  (3)  $\frac{7}{4}$  (4)  $\frac{5}{6}$
27. निम्न तालों में से कौन पृथक ताल है ?
- (1) झूमरा (2) फरोदस्त (3) कैद फरोदस्त (4) दीपचन्दी
28. “तेरी सूरत मेरी आँखें” फिल्म में तबला-वादन करने वाले कलाकार हैं :
- (1) पं. कन्हाई दत्त (2) पं. चतुर लाल  
(3) पं. गुदई महाराज (4) पं. बट्टी महाराज
29. ‘आड़ाचौताल’ में कहरवा ताल को सम से सम तक बजाने पर कौन सी लयकारी बनेगी ?
- (1)  $\frac{7}{4}$  (2)  $\frac{5}{4}$  (3)  $\frac{4}{7}$  (4)  $\frac{4}{5}$
30. पिता-पुत्र की जोड़ी सुमेलित कीजिये :
- (a) पं. आनिन्दो चटर्जी (i) श्री सुप्रीत  
(b) पं. सुरेश तलवलकर (ii) श्री विक्रम  
(c) पं. शंकर घोष (iii) श्री सत्यजीत  
(d) पं. किरण देशपाण्डे (iv) श्री अनुव्रत
- कूट :**
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (iii) (ii) (i) (iv)  
(3) (iv) (iii) (i) (ii)  
(4) (iv) (iii) (ii) (i)



31. Who among the following is a Dholak Player ?  
 (1) Ut. Dilawar Khan (2) Ut. Bafati Khan  
 (3) Ut. Jahangir Khan (4) Ut. Mohammad Khan
32. One Palla (Part) of farmaishi chakkardar of Jai taal can be played from sam to sam in which taal ?  
 (1) Roopak taal (2) Jhap taal (3) Basant taal (4) Rudra taal
33. Author of the "Mridanga Sagar" is :  
 (1) Ghanshyam Das Pakhawaji (2) Purushottam Das Pakhawaji  
 (3) Ayodhya Prasad (4) Pagal Das
34. The chapter for 'Taal' in Sangeet Ratnakar is :  
 (1) 4<sup>th</sup> (2) 5<sup>th</sup> (3) 6<sup>th</sup> (4) 7<sup>th</sup>
35. Which Layakari will be created by playing Lakshmi taal from 'Sam to Sam' in Ektaal ?  
 (1)  $\frac{3}{2}$  (2)  $\frac{2}{3}$  (3)  $\frac{3}{4}$  (4)  $\frac{4}{3}$
36. "FARAD" is related to :  
 (1) Quaida (2) Peshkara (3) Gat (4) Paran
37. The book written by Pt. Govind Rao Burhan Purkar is :  
 (1) Mridang Tabla Vadan (2) Mridang Sagar  
 (3) Mridang Manjari (4) Mridang Kaumudi
38. According to 'Marifunnagammat' by Raja Nawab Ali 'Taal' with 3 taalis and 3 khaalis is :  
 (1) Dhamar (2) Aada - Pautaal (3) Ek Taal (4) Ekwai
39. The Avanaddha Vadya being used for accompaniment in Manipuri dance :  
 (1) Maddalam (2) Shree khol (3) Dholak (4) Timila



31. इनमें से कौन ढोलक वादक है ?
- (1) उ. दिलावर खाँ (2) उ. बफाती खाँ  
(3) उ. जहाँगीर खाँ (4) उ. मोहम्मद खाँ
32. जय ताल के फरमाईशी चक्करदार के एक पल्ले को किस ताल में सम से सम तक बजाया जा सकता है ?
- (1) रूपक ताल (2) झप ताल (3) बसन्त ताल (4) रुद्र ताल
33. “मृदंग-सागर” ग्रन्थ के लेखक :
- (1) घनश्याम दास पखावजी (2) पुरुषोत्तम दास पखावजी  
(3) अयोध्या प्रसाद (4) पागल दास
34. संगीत रत्नाकर में ताल का अध्याय है :
- (1) चौथा (2) पांचवा (3) छठा (4) सातवां
35. एकताल में लक्ष्मी ताल को सम से सम तक बजाने पर कौन सी लयकारी बनेगी ?
- (1)  $\frac{3}{2}$  (2)  $\frac{2}{3}$  (3)  $\frac{3}{4}$  (4)  $\frac{4}{3}$
36. “फरद” किससे सम्बन्धित है ?
- (1) कायदा (2) पेशकार (3) गत (4) परन
37. पं. गोविन्द राव बुरहान पुरकर द्वारा लिखित पुस्तक है :
- (1) मृदंग-तबला वादन (2) मृदंग-सागर  
(3) मृदंग मंजरी (4) मृदंग कौमुदी
38. राजा नवाब अली कृत मारिफुन्नगामात के अनुसार 3 ताली व 3 खाली युक्त ताल है :
- (1) धमार (2) आड़ा-पौताल (3) एकताल (4) इकवाई
39. मणिपुरी नृत्य में संगत के रूप में प्रयुक्त अवनद्ध वाद्य :
- (1) मद्दलम (2) श्री खोल (3) ढोलक (4) तिमिला



40. Which of the following is **not** a Awanadha instrument ?

- (1) Tabla                      (2) Pakhawaj                      (3) Ghatam                      (4) Dholak

41. Match the Guru-Shishyaa duo :

- (a) Ut. Amir Hussain Khan                      (i) Francis Sheperd  
(b) Dr. Munne Khan                      (ii) Yog Maya Shukla  
(c) Pt. Sharada Sahai                      (iii) Chitrangna Aagle  
(d) Pt. Chhatrapati Singh                      (iv) Aban E. Mistry

**Codes :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |

42. Famous Pakhawaj Player who died recently :

- (1) Pt. Purushottam Das                      (2) Pt. Ramakant Pathak  
(3) Pt. Ayodhya Prasad                      (4) Swamy Pagal Das

43. Correct sequence of Sashabd kriya is :

- (1) Aawap - Dhruva - Shamyaa - Taal  
(2) Dhruva - Shamyaa - Aawap - Nishkram  
(3) Dhruva - Shamyaa - Taal - Sannipat  
(4) Sannipat - Aawap - Nishkram - Taal

44. Pt. Swapn Chaudhry belongs to which Gharana of Tabla ?

- (1) Banaras                      (2) Punjab                      (3) Lucknow                      (4) Delhi

45. Which Taal is used with 'Tappa Gayan' Style ?

- (1) Dhamar                      (2) Deepchandi                      (3) Adhda                      (4) Chaanchar



40. इनमें से कौन सा अवनद्ध वाद्य नहीं है ?

- (1) तबला (2) पखावज (3) घट्म (4) ढोलक

41. गुरु-शिष्या की जोड़ी को सुमेलित कीजिए :

- (a) उ. अमीर हुसैन खाँ (i) फ्रांसिस शेपर्ड  
(b) डॉ. मुन्ने खाँ (ii) योग माया शुक्ला  
(c) पं. शारदा सहाय (iii) चित्रांगना आगले  
(d) पं. छत्रपति सिंह (iv) आबान ई. मिस्त्री

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (iv) (ii) (i) (iii)  
(2) (iv) (ii) (iii) (i)  
(3) (iv) (iii) (ii) (i)  
(4) (i) (ii) (iii) (iv)

42. हाल में किस प्रख्यात पखावज वादक का निधन हुआ है ?

- (1) पं. पुरुषोत्तम दास (2) पं. रमाकान्त पाठक  
(3) पं. अयोध्या प्रसाद (4) स्वामी पागल दास

43. सशब्द क्रिया को क्रमानुसार दीजिये :

- (1) आवाप - ध्रुवा - शम्या - ताल  
(2) ध्रुवा - शम्या - आवाप - निष्क्राम  
(3) ध्रुवा - शम्या - ताल - सन्निपात  
(4) सन्निपात - आवाप - निष्क्राम - ताल

44. पं. स्वप्न चौधरी किस तबला घराने से हैं ?

- (1) बनारस (2) पंजाब (3) लखनऊ (4) दिल्ली

45. टप्पा गायन शैली के साथ कौन सा ताल प्रयुक्त होता है ?

- (1) धमार (2) दीपचन्दी (3) अध्दा (4) चाँचर



46. Originally 'Khalifa' word belong to which language ?  
(1) Urdu (2) Arabic (3) Sanskrit (4) Persian
47. In which Century the Delhi Gharana was established ?  
(1) Fifteenth century (2) Sixteenth century  
(3) Seventeenth century (4) Eighteenth century
48. 5/8 timing of western music is treated as equal to which taal of north Indian music ?  
(1) Roopak (2) Keharwa (3) Jhaptaal (4) Ektaal
49. The Parshvadev termed perception of taal hypothesis as :  
(1) Manoga (2) Hastaga (3) Manobhaava (4) Tirobhaava
50. Kat is a :  
(1) Samyukta Varna (2) Asamyukta Varna  
(3) Mishrit Varna (4) Ardha Samyukta Varna

- o o o -



46. "खलीफा" मूलतः किस भाषा का शब्द है ?  
 (1) उर्दू (2) अरबी (3) संस्कृत (4) फारसी
47. दिल्ली घराने की स्थापना किस शताब्दी में हुई ?  
 (1) पन्द्रहवीं शताब्दी (2) सोलहवीं शताब्दी  
 (3) सत्रहवीं शताब्दी (4) अठारहवीं शताब्दी
48. पाश्चात्य संगीत के 5/8 टाइमिंग को उत्तर भारतीय संगीत में कौन से ताल के समान माना जायेगा ?  
 (1) रूपक (2) कहरवा (3) झपताल (4) एकताल
49. ताल परिकल्पना की मानसानुभूति को पार्श्वदेव ने क्या कहा है ?  
 (1) मनोगा (2) हस्तगा (3) मनोभाव (4) तिरोभाव
50. कत् है एक :  
 (1) संयुक्त वर्ण (2) असंयुक्त वर्ण  
 (3) मिश्रित वर्ण (4) अर्ध संयुक्त वर्ण

- o o o -



**Space For Rough Work**

