

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 9 6 1 5**

Time : 2½ hours]

**PAPER - III  
KARNATAK MUSIC**

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**KARNATAK MUSIC  
PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Mudra (signature) of 'Anayya' is :  
(1) Venugopala      (2) Umadasa      (3) Rajagopala      (4) Ayyagopala
  
2. Sruti value of 'Gavla Rishabham' is :  
(1) 252.8      (2) 256      (3) 240      (4) 341.7
  
3. 'Bhushavali' is a Janya raga of :  
(1) Vachaspati      (2) Hari Kamboji  
(3) Charu Kesi      (4) Sankarabharanam
  
4. We can find reference of 'Sata raga ratna malika' of Tyagaraja in the following kriti :  
(1) Ramanannubrovara      (2) Ethavunara  
(3) Raga ratna malika che      (4) Marubalka
  
5. Who had the title of 'Abhinava Thyagaraja' ?  
(1) Patnam Subramanya Iyer      (2) Mysore Vasudevacharya  
(3) Ramnad Srinivasa Iyengar      (4) Veena Sheshanna
  
6. If there will be an interval of eight or twelve shrutis, we call it as :  
(1) Vadi - Vivadi      (2) Vadi - Samvadi  
(3) Samvadi - Anuvadi      (4) Anuvadi - Vivadi



**कर्नाटक संगीत  
प्रश्नपत्र - III**

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'अनय्या' की मुद्रा कौन सी है?  
(1) वेणुगोपाला                      (2) उमादास                      (3) राजगोपाल                      (4) अयैगोपाल
  
2. 'गौला ऋषभ' का श्रुति प्रमाण क्या है?  
(1) 252.8                      (2) 256                      (3) 240                      (4) 341.7
  
3. 'भूषावलि' किस राग से जन्य है?  
(1) वाचस्पति                      (2) हरि काम्बोजी  
(3) चारू केशी                      (4) शंकराभरणम
  
4. त्यागराज की 'सत राग रन्त मालिका' का उल्लेख निम्नलिखित में से किसमें उपस्थित है?  
(1) रामनन्नुब्रोवरा                      (2) एतावुनरा  
(3) राग रन्त मालिका चे                      (4) मारूवल्का
  
5. किसे 'अभिनव त्यागराज' की उपाधि दी गई थी?  
(1) पट्टनम सुब्रमण्यम अय्यर                      (2) मैसुर वसुदेवचार्य  
(3) रामनाड श्रीनिवास अयंगर                      (4) वीणा शेषण
  
6. यदि आठ या बारह श्रुतियों का अन्तराल होता है, तब हम इसे क्या कहते हैं?  
(1) वादी - विवादी                      (2) वादी - संवादी  
(3) संवादी - अनुवादी                      (4) अनुवादी - विवादी



7. Another name of Andolika raga :

- (1) Paadi (2) Mayuradhwani (3) Valachi (4) Guhamanohari

8. Match the following :

**List - I**

- (a) Ra Gi  
(b) Ra Gu  
(c) Ri Gi  
(d) Ru Gu

**List - II**

- (i) Kharaharapriya  
(ii) Vagadheeswari  
(iii) Thodi  
(iv) Kamavardhini

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |

9. Name the strings in a Tamboora :

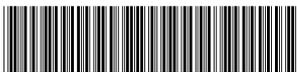
- (1) Madhya Panchama, Tara Shadja, Mandra Shadja  
(2) Madhya Panchama, Madhya Shadja, Anumandra Shadja  
(3) Mandra Panchama, Madhya Shadja, Mandra Shadja  
(4) Panchama, Tara Shadja, Anumandra Shadja

10. "Chandovati" is the name of a variety of shadja in the sruti nomenclature of :

- (1) Narada (2) Vishakila (3) Matanga (4) Bharata

11. Sequence the following Lakshana granthas according to its century :

- (1) Manasollasa, Swararnava, Brihaddesi, Sangita Sampradaya Pradarsini  
(2) Brihaddesi, Swararnava, Manasollasa, Sangita Sampradaya Pradarsini  
(3) Brihaddesi, Manasollasa, Swararnava, Sangita Sampradaya Pradarsini  
(4) Swararnava, Sangita Sampradaya Pradarsini, Brihaddesi, Manasollasa



7. अन्दोलिका राग का दूसरा नाम क्या है ?
- (1) पाडी (2) मयुरध्वनी (3) वलची (4) गुहामनोहरी

8. कोड की मदद से सूची-I और सूची-II के सही जोड़े बताएं :

सूची-I	सूची-II
(a) र गि	(i) खरहरप्रिया
(b) र गु	(ii) वागधिश्वरी
(c) रि गि	(iii) थोडि
(d) रु गु	(iv) कामवर्धिनि

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

9. ताम्बूरा में तंत्री का क्या नाम है ?
- (1) मध्य पंचम, तार शेड्ज, मंद्र षड्ज  
(2) मध्य पंचम, मध्य शेड्ज, अनुमंद्र षड्ज  
(3) मंद्र पंचम, मध्य शेड्ज, मंद्र षड्ज  
(4) पंचम, तार शेड्ज, अनुमंद्र षड्ज
10. किसके श्रुती नामावली में “छन्दोवती” शेड्ज के एक प्रकार का नाम है ?
- (1) नारद (2) विशाकिला (3) मतंग (4) भरत
11. निम्नलिखित लक्षण ग्रन्थों को इसकी सदी के अनुसार क्रमबद्ध करें :
- (1) मानसोउल्लास, स्वरारनव, बृहद्देसी, संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी  
(2) बृहद्देसी, स्वरारनव, मानसोउल्लास, संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी  
(3) बृहद्देसी, मानसोउल्लास, स्वरारनव, संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी  
(4) स्वरारनव, संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी, बृहद्देसी, मानसोउल्लास



12. Arohana : D S R G M P D N  
Avarohana : N D P M G R S N D P D S occurs in the raga.  
(1) Kuranji (2) Jhanjoti (3) Nandanamakriya (4) Navroj
13. The Anya Swara Antaragandhara occurs in the phrase of the raga Anandabhairavi :  
(1) G G M (2) S G R G M (3) P M G R (4) S M G R G
14. Among one of the 120 talas of 'Sangita Ratnakara' :  
(1) Ata (2) Adi (3) Dhruva (4) Jhampa
15. Chāyanata is derived from the mela :  
(1) Harikambhoji (2) Chalanata  
(3) Vāgadheeswari (4) Shankarabharana
16. A famous musician could sing Devagandhari raga for eight days :  
(1) Veena Kuppier (2) Thyagaraja  
(3) Thyagayyar (4) Krishna Bhagavatar
17. According to Sangita Ratnakara the name of a Flutist :  
(1) Muhari (2) Vamshika (3) Vamshi vadaka (4) Sushira vadaka
18. Alankara enhances the beauty of music. How many varieties according to Brihaddesi ?  
(1) 33 (2) 30 (3) 40 (4) 35
19. Beethoven lived in the period of :  
(1) 1770 - 1827 (2) 1772 - 1825 (3) 1768 - 1830 (4) 1774 - 1832



12. आरोहन : द स रे ग म प द नी

अवरोहन : नी द प म ग रे स नी द प द स किस राग में आता है?

- (1) कुरंजी (2) झंजोटी (3) नादनामक्रिया (4) नवरोज

13. अन्यस्वर अन्तरगंधार राग आनन्दभैरवी के किस समूह में आता है?

- (1) ग ग म (2) स ग रे ग म (3) प म ग रे (4) स म ग रे ग

14. 'संगीत रत्नाकर' के 120 तालों में एक ताल है :

- (1) अटा (2) आदि (3) ध्रुव (4) झंपा

15. छायानाट का जन्म किस मेल से होता है?

- (1) हरिकाम्बोजी (2) चलनाट  
(3) वागधीश्वरी (4) शंकराभरण

16. कौन-से प्रसिद्ध संगीतकार देवगंधारी राग को आठ दिनों तक गा सकते हैं?

- (1) वीणा कुप्पियर (2) त्यागराज  
(3) त्यागाय्यर (4) कृष्ण भागवतर

17. संगीत रत्नाकर के अनुसार बांसुरीवादक का नाम है :

- (1) मुहरी (2) वंशिका (3) वंशी वादक (4) सुशिर वादक

18. अलंकार संगीत की सुन्दरता में वृद्धि करता है। बृहद्देसी के अनुसार अलंकार कितने प्रकार के होते हैं?

- (1) 33 (2) 30 (3) 40 (4) 35

19. विथोवन का जीवन काल था :

- (1) 1770 - 1827 (2) 1772 - 1825 (3) 1768 - 1830 (4) 1774 - 1832



20. What is the another name of Pipeelika Yati ?

- (1) Sama yati (2) Srotovaha yati (3) Damaru yati (4) Mridanga yati

21. Who introduce the clarinet instrument in dance performance ?

- (1) Ananda Nattuvanar (2) Ponnaiah Pillai  
(3) Mahadeva Nattuvanar (4) Naina Pillai

22. Match the following :

**List - I**

**List - II**

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| (a) Sharabha Shastry      | (i) Veena      |
| (b) Palladam Sanjeeva Rao | (ii) Nagaswara |
| (c) Sambashiva Iyer       | (iii) Flute    |
| (d) Rajaratnam Pillai     | (iv) Harmonium |

**Codes :**

- |                         |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a)                     | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) (ii) (iv) (iii) |     |     |     |
| (2) (iii) (iv) (i) (ii) |     |     |     |
| (3) (ii) (iii) (i) (iv) |     |     |     |
| (4) (iv) (i) (ii) (iii) |     |     |     |

23. In Sāmagāna, swaras were termed as :

- (1) Jaati (2) Yama (3) Swara (4) Murchana

24. Another name of 31<sup>st</sup> mela Yagapriya in Asampoorna mela paddhati :

- (1) Raga Choodamani (2) Kalavati  
(3) Chayavati (4) Gowrimanohari

25. Which one of the following is kampaviheena raga ?

- (1) Jagamohini (2) Malahari (3) Kapinaraayani (4) Nagagandhari



20. पिपीलिका यति का दूसरा नाम है :

- (1) सम यति (2) स्रोतोवह यति (3) दमरू यति (4) मृदंग यति

21. नृत्य प्रदर्शन में किसने क्लेरिनेट वाद्य आरम्भ किया ?

- (1) आनन्द नट्टुवनर (2) पोनैय्या पिल्लै  
(3) महादेव नट्टुवनर (4) नयना पिल्लै

22. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (a) शरभ शास्त्री     | (i) वीणा       |
| (b) पल्लडम संजीव राव | (ii) नागस्वर   |
| (c) साम्बशिव अय्यर   | (iii) बांसुरी  |
| (d) राजरत्नम पिल्लै  | (iv) हारमोनियम |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |

23. सामगान में स्वर को कहा जाता था :

- (1) जाति (2) यम (3) स्वर (4) मूर्छन

24. असमपूर्ण मेलपद्धति में 31 वें मेल यागप्रिय का दूसरा नाम क्या है ?

- (1) राग चूड़ामणी (2) कलावती  
(3) छायावती (4) गौरीमनोहरी

25. निम्नलिखित में से कौन एक कम्पविहिन राग है ?

- (1) जगनमोहिनी (2) मलहरि (3) कापिनारायणी (4) नागगांधारी



26. "Svyasachi Iyengar" was famous for playing :
- (1) Veena (2) Flute (3) Violin (4) Mridanga
27. Who composed music to Ragamalika "Bhavayami Raghuraman" ?
- (1) M. S. Subbalakshmi (2) Lalgudi Jayaraman  
(3) Shemmangudi Srinivasa Iyer (4) Swati Tirunal Maharaja
28. Who is known as Thyagayya of Tamil Nadu ?
- (1) Nilakanta Sivan (2) Papanasam Sivan  
(3) Muthu Tandavar (4) Arunachala Kavi
29. Who composed only Kriti in Kannada "Karunison Taye" ?
- (1) Swati Tirunal (2) Mysore Vasudevachar  
(3) Muttaiah Bhagavatar (4) Jaya Chamaraja Wodeyar
30. **Assertion (A)** : Kambhoji is a Janya raga. It has wider scope for Alapana.  
**Reason (R)** : Harikambhoji has less scope for Alapana than Kambhoji.
- (1) (A) is correct (R) is correct (2) (A) is correct (R) is wrong  
(3) (A) is wrong (R) is correct (4) (A) is wrong (R) is wrong
31. Who started music conference in South India for the first time ?
- (1) Abrahama Panditar (2) Chembai Vaidyanatha Bhagavatar  
(3) Subbarama Dikshitar (4) Shahaji Maharaja
32. Swaras in which raga the lips do not touch each other :
- (1) Guhamanohari (2) Niroshtha  
(3) Saveri (4) Goula



26. "सब्यसाची अयंगर" किस वाद्य के लिए प्रसिद्ध हैं ?  
 (1) वीणा (2) बांसुरी (3) वायलीन (4) मृदंग
27. रागमालिका "भावयामी रघुरामम" के संगीत संयोजक कौन हैं ?  
 (1) एम.एस. सुब्बालक्ष्मी (2) लालगुडी जयरामन  
 (3) शेम्पनगुडी श्रीनिवास अय्यर (4) स्वाती तिरुनाल महाराज
28. तमिलनाडु के त्यागय्या के रूप में कौन जाने जाते हैं ?  
 (1) नीलकंठ शिवन (2) पापनाशम शिवन  
 (3) मुत्तु तांडवर (4) अरुनाचल कवि
29. "करुनिसौ ताये" कन्नड़ में किसकी एकमात्र कृति है ?  
 (1) स्वाती तिरुनाल (2) मैसुर वासुदेवाचार्य  
 (3) मुत्तैया भागवतर (4) जय चामराज वडेयर
30. **अभिकथन (A) :** कम्बोजी एक जन्य राग है। इसके आलापना के विस्तार का अधिक प्रावधान है।  
**तर्क (R) :** हरिकाम्बोजी का आलापना के लिए कम्बोजी से कम प्रावधान है।  
 (1) (A) सही है, (R) सही है। (2) (A) सही है, (R) गलत है।  
 (3) (A) गलत है, (R) सही है। (4) (A) गलत है, (R) गलत है।
31. किसने दक्षिण भारत में सर्वप्रथम संगीत सम्मेलन आरम्भ किया ?  
 (1) अब्रहम पंडितर (2) चेम्बेइ वैद्यनाथ भागवतर  
 (3) सुब्बाराम दीक्षितर (4) शहजी महाराज
32. किस राग के स्वरों के उच्चारण में अधरों का मेल नहीं होता है ?  
 (1) गुहामनोहरी (2) निरोष्ट  
 (3) सवेरी (4) गौल





33. सारंगदेव के अनुसार चार खण्डों वाला गीति कौन-सा है ?  
 (1) ओवेनका (2) खंडिका (3) प्रकारी (4) वेसर
34. शिलरपदिकारम कितने प्रकार के चर्म वाद्य का उल्लेख करता है ?  
 (1) 30 (2) 25 (3) 40 (4) 20
35. नगारी किस प्रकार का वाद्य है ?  
 (1) घन वाद्य (2) तत वाद्य  
 (3) सुशिर वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य
36. किस रचनाकार द्वारा 'वेंकटकृष्ण' मुद्रा का उपयोग किया गया है ?  
 (1) रामास्वामी दीक्षितर (2) सुब्बाराम दीक्षितर  
 (3) बालुस्वामी दीक्षितर (4) पल्लवी शेषअय्यर
37. कौन-सी रचना स्वाती तिरुनाल के 'नवरात्री कृति' में है ?  
 (1) जननीपाही (2) नान्नु ब्रोवरादा  
 (3) नान्नु ब्रोवकुनि (4) पंकजाक्षतव
38. 72 मेलकर्त पद्धति में आठवें चक्र का नाम क्या है ?  
 (1) बाणा (2) वसु (3) ब्रह्मा (4) रतु
39. नवरोज राग पाया जाता है :  
 (1) मध्यमानत्य (2) पंचमानत्य  
 (3) धैवतांत्य (4) निशादांत्य



40. Match the following :

**List - I**

- (a) Ninnenomminānu
- (b) Nive Palinchara
- (c) Enta Pilachina
- (d) Samininne

**List - II**

- (i) Karigirirayara
- (ii) Shyma Shastri
- (iii) Veena Kuppayyar
- (iv) Pallavi Sheshayyar

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (3) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |

41. Ekanya Swara Bhashanga rāga is :

- (1) Saranga (2) Punnagavarali (3) Chintamani (4) Vijayanagari

42. 'Sangeeta makaranda' has got :

- (1) Seven chapters (2) Twelve chapters (3) Eight chapters (4) Nine chapters

43. Subbarama Dixitar's 'Sangeeta Sampradaya Pradarshini' was published in the year :

- (1) 1904 (2) 1907 (3) 1908 (4) 1910

44. Pick out from the following a Kriti which is **not** in the Raga Keeravani :

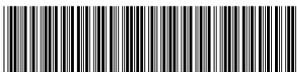
- (1) Ambavani (2) Nijamukharāma  
(3) Bhavayesārasanabham (4) Nannubrova

45. Pick out the Rāga which is **not** Janya of 28<sup>th</sup> mela :

- (1) Amrutavahini (2) Eeshamanohari (3) Kāpīnarayani (4) Kokiladwani

46. Another name of Tāna according to Venkatamakhi :

- (1) Katakī (2) Kootatana (3) Makaratana (4) Mandookatana



40. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) निन्नेनोम्मिनानु
- (b) निवे पालिंचर
- (c) एन्त पिलचीन
- (d) सामिनिन्ने

**सूची - II**

- (i) करिगिरीरायर
- (ii) श्याम शास्त्री
- (iii) वीणा कुप्पय्यार
- (iv) पल्लवी शेषअय्यर

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (3) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |

41. एकान्य स्वर भाषांग राग है :

- |           |                  |               |               |
|-----------|------------------|---------------|---------------|
| (1) सारंग | (2) पुन्नागवराली | (3) चिन्तामणी | (4) विजयनागरी |
|-----------|------------------|---------------|---------------|

42. संगीत मकरन्द में है :

- |                |                 |               |               |
|----------------|-----------------|---------------|---------------|
| (1) सात अध्याय | (2) बारह अध्याय | (3) आठ अध्याय | (4) नौ अध्याय |
|----------------|-----------------|---------------|---------------|

43. सुब्बराम दीक्षित का 'संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी' किस वर्ष प्रकाशित हुआ था ?

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1904 | (2) 1907 | (3) 1908 | (4) 1910 |
|----------|----------|----------|----------|

44. निम्नलिखित में से कौन एक कृति राग कीरवाणी में नहीं है ?

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (1) अम्बवाणी      | (2) निजमुखराम  |
| (3) भावयेसारसनाभम | (4) नन्नुब्रोव |

45. किस राग का जन्म 28 वें मेल से नहीं होता है ?

- |                 |              |                |                |
|-----------------|--------------|----------------|----------------|
| (1) अमरुतवाहिनी | (2) ईशमनोहरी | (3) कापिनरायणी | (4) कोकिलध्वनी |
|-----------------|--------------|----------------|----------------|

46. वेंकटमखी के अनुसार तान का दूसरा नाम क्या है ?

- |          |            |            |              |
|----------|------------|------------|--------------|
| (1) कटकी | (2) कूटतान | (3) मकरतान | (4) मंडूकतान |
|----------|------------|------------|--------------|



47. 'Vidari' comes under the part of :

- (1) Pallavi (2) Alapana (3) Neraval (4) Kalpana swara

48. Sequence the order of Kowalamba Navavarna :

- (1) Bhairavi, Ghanta, Kalyani, Kamboji  
(2) Kalyani, Kamboji, Bhairavi, Ghanta  
(3) Kamboji, Bhairavi, Ghanta, Kalyani  
(4) Ghanta, Bhairavi, Kamboji, Kalyani

49. Gandhara of Natakapriya when taken as shadja the resultant scale is :

- (1) Dhenuka (2) Vachaspati (3) Kalyani (4) Salaga

50. Which is the ancient name of 'Daru' ?

- (1) Druta (2) Druma (3) Druva (4) Damaru

51. A popular 'Vishnu Gita' is :

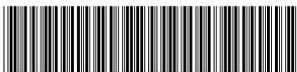
- (1) Kamala Sulochana (2) Mandaradhare  
(3) Kamaljadala (4) Aanalekara

52. The 'mudra' used by Karoor Dakshinamoorthy :

- (1) Dharmapuri (2) Umadaasa (3) Garbhapuri (4) Guhadasa

53. 'Kshetrajna's first name is :

- (1) Rāmayya (2) Appayya (3) Varadayya (4) Ambayya



47. 'विदारी' किसका भाग है ?  
 (1) पल्लवी (2) आलपना (3) नेरवल (4) कल्पना स्वर
48. निम्नलिखित कोवलाम्ब नववर्ण को क्रमबद्ध करें :  
 (1) भैरवी, घन्टा, कल्याणी, काम्बोजी  
 (2) कल्याणी, काम्बोजी, भैरवी, घन्टा  
 (3) काम्बोजी, भैरवी, घन्टा, कल्याणी  
 (4) घन्टा, भैरवी, काम्बोजी, कल्याणी
49. नाटकप्रिय में जब गंधार को षड्ज के रूप में लिया जाता है तब इसका परिणाम मेल होता है :  
 (1) धेनुका (2) वाचस्पती (3) कल्याणी (4) सालग
50. 'दरु' का प्राचीन नाम क्या है ?  
 (1) ध्रुत (2) ध्रुम (3) ध्रुव (4) डमरु
51. एक लोकप्रिय 'विष्णु गीता' है :  
 (1) कमल सुलोचना (2) मन्दरधारे  
 (3) कमलजादल (4) अनलेकर
52. करूर दक्षिणमूर्ती द्वारा उपयोग की गई 'मुद्रा' है :  
 (1) धर्मपुरी (2) उमादास (3) गर्भपुरी (4) गुहदास
53. 'क्षेत्रज्ञ' का पहला नाम है :  
 (1) रामय्या (2) अप्पय्या (3) वरदय्या (4) अम्बय्या



54. Match the following :

**List - I**

- (a) Udatta
- (b) Bahutva
- (c) Vali
- (d) Arshabhi

**List - II**

- (i) Dashalakshana
- (ii) Rishabhaswara
- (iii) Prathamaswara
- (iv) Gamaka

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |

55. Mention the ancient name of violin in Rāmāyana :

- (1) Chitra                      (2) Vallaki                      (3) Rāvomahasta                      (4) Rāvani

56. In 'Kudumiyamalai' inscription used a tatavādya for an experiment :

- (1) Mahati                      (2) Parivādhini                      (3) Kachchabi                      (4) Nakuli

57. Medini Jaathi is a type of :

- (1) Geetikas                      (2) Choornika                      (3) Prabhandha                      (4) Padya

58. **Assertion (A) :** Nāyaka nayika bhāva compositions are Ashtapadi and Padas.

**Reason (R) :** These compositions are used in Music and dance performances.

- (1) (A) is true (R) is true                      (2) (A) is false (R) is true  
(3) (A) and (R) are false                      (4) (A) is true (R) is false

59. Five types of Nāda explained by :

- (1) Haripāda                      (2) Nārada                      (3) Rāmamātya                      (4) Kumbola



54. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) उदात्त
- (b) बहुत्व
- (c) वलि
- (d) अर्शाभि

सूची - II

- (i) दशलक्षण
- (ii) ऋषभस्वर
- (iii) प्रथमस्वर
- (iv) गमक

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |

55. रामायण में वायलिन के किस पौराणिक नाम का उल्लेख किया गया है ?

- (1) चित्रा                      (2) वल्लकि                      (3) रावमहास्ता                      (4) रावणि

56. कुडुमियामलय में अंकित स्वलिपियों में किस अवनद्य वाद्य के उल्लेख को एक परीक्षण के रूप में लिया गया है ?

- (1) महति                      (2) परिवाधिनी                      (3) कच्चभि                      (4) नकुली

57. निम्नलिखित में से मेदिनी किस प्रकार की जाति है ?

- (1) गीतिकास                      (2) चूर्णिका                      (3) प्रबंधा                      (4) पद्य

58. अभिकथन (A) : अष्टपदि और पद नायक-नायिका भाव की रचनाएँ हैं।

कारण (R) : इन रचनाओं का संगीत और नृत्य प्रदर्शनों के लिए उपयोग किया जाता है।

- (1) (A) सही है और (R) सही है                      (2) (A) गलत है और (R) सही है  
(3) (A) और (R) गलत है                      (4) (A) सही है किंतु (R) गलत है

59. निम्नलिखित में से किसने पाँच प्रकार के नाद की व्याख्या की है ?

- (1) हरिपद                      (2) नारद                      (3) रामामात्या                      (4) कुम्बोला



60. Rāga "Suddhaseemantini" is derived from :
- (1) Harikambodhi (2) Todi (3) Chakravākam (4) Dhenukā
61. 'Mangalashatakam' composed by praise of Thyagaraja by :
- (1) Manambuchaavadi Venkata Subbayyar  
(2) Walajpet Venkataramana Bhagavatar  
(3) Krishnaswamy Bhagavatar  
(4) Veena Kuppayyar
62. A 'Lakshanagita' is in Dhanyasi Rāga 'Jayjaysindho' is composed by :
- (1) Paidala Gurumoorthy Shastry (2) Purandaradasa  
(3) Govindacharya (4) Venkatamakhi
63. Author of the work 'Sangeeta Parijata' is :
- (1) Kohala (2) Ahobala (3) Bhavabatta (4) Dattila
64. Who are the Trinity's in western music ?
- (1) Wagner, Vivaldi, Beethovan  
(2) Vivaldi, Mozart, Bach  
(3) Beethovan, Mozart, Bach  
(4) Vivaldi, Beethovan, Wagner
65. How many vivadi melas are there in the 72 Melakarta Scheme ?
- (1) 42 (2) 41 (3) 44 (4) 40
66. In European music violin is tuned to notes of absolute pitch as :
- (1) G D A E (2) G D G D (3) G A D E (4) D G D G



60. "शुद्धसिमंतीनि" राग किससे जन्य है ?  
 (1) हरि काम्बोधी (2) तोड़ी (3) चक्रवाकम (4) धेनुका
61. त्यागराज की प्रशंसा में 'मंगलाष्टकम' की रचना किसके द्वारा की गई ?  
 (1) मानमबुच्चावडि वेंकट सुबैय्यर  
 (2) वालजपेट वेंकटारमण भागवतर  
 (3) कृष्णास्वामी भागवतर  
 (4) वीणा कुप्पैयर
62. धन्यासि राग में स्थित जय जय सिंधु लक्षण गीत का रचयिता कौन है ?  
 (1) पैदाला गुरुमूर्ति शास्त्री (2) पुरन्दरदास  
 (3) गोविन्दाचर्य (4) वेंकटमखि
63. 'संगीत पारिजात' रचना के रचयिता कौन है ?  
 (1) कोहला (2) अहोबला (3) भावबट्टा (4) दत्तिला
64. निम्नलिखित में से पाश्चात्य संगीत की त्रिमूर्ति कौन है ?  
 (1) वागनर, विवालादि, बितोवन  
 (2) विवालादि, मोजार्ट, बैच  
 (3) बितोवन, मोजार्ट, बैच  
 (4) विवालादि, बितोवन, वागनर
65. 72 मेलकर्ता पद्धति में कितने विवादि मेल हैं ?  
 (1) 42 (2) 41 (3) 44 (4) 40
66. यूरोपीयन संगीत में वॉयलिन तंत्रियों का स्वर मिलाना निम्नलिखित में से किस प्रकार का है ?  
 (1) G D A E (2) G D G D (3) G A D E (4) D G D G



67. Composer of the Kriti 'Rajarajaradhithe' in raga 'Nirosta' is :  
 (1) Muthuswami Dikshitar (2) Muthayya Bhagavatar  
 (3) Tyagaraja (4) Syama Sastri
68. Author of 'Krishnaleela Tharangini' is :  
 (1) Narayana Theerthar (2) Kshetrajna  
 (3) Jayadeva (4) Sarangapani
69. Prior to the 72 Melakarta Scheme which raga was mentioned as the Janaka raga of 'Vasanta' :  
 (1) Suryakantam (2) Malavagavla  
 (3) Todi (4) Mayamalavagavla
70. The Kriti "Devi Meenanetri" in raga Sankarabharanam belongs to :  
 (1) Kovur Pancharatnam (2) Sriranga Pancharatnam  
 (3) Navaratna Malika (4) Kamalamba Navavaranam
71. 'Malavi' is a Janya rāga of :  
 (1) Harikamboji (2) Sankarabharanam  
 (3) Charu Kesi (4) Sarasangi
72. The rāga which takes "Chyutapanchama Madyamam" of 22 Srutis :  
 (1) Pantuvarali (2) Kalyani (3) Varali (4) Shanmugapriya
73. Name a 'Navasandhi tala' :  
 (1) Siva (2) Vishnu (3) Kottari (4) Saraswati
74. Author of 'Ragatharangini' :  
 (1) Kohala (2) Lochana Kavi (3) Dattila (4) Narada
75. Composer of Madhyamakāla sahitya :  
 (1) Jayachamaraja Wodeyar (2) Veena Kuppayyar  
 (3) Ghanam Seenayya (4) Vasudevacharya

- o o o -



67. निम्नलिखित में से 'निरोष्ठा राग' में रचित 'राजराजराधिते' का रचनाकार कौन है ?  
 (1) मुत्थुस्वामी दीक्षितर (2) मुत्तैया भागवतर  
 (3) त्यागराज (4) श्याम शास्त्री
68. निम्नलिखित में से 'कृष्णलीला तरंगिणी' का रचनाकार कौन है ?  
 (1) नारायण तीर्थर (2) क्षेत्रज्ञा  
 (3) जयदेव (4) सारंगपाणि
69. 72 वीं मेलकर्ता पद्धति से पूर्व 'वसंता' राग का जनक राग कौन-सा था ?  
 (1) सूर्यकांतम (2) मालवगौला  
 (3) तोड़ी (4) मायामालवगौला
70. राग शंकराभरणम में "देवी मीननेत्री" किससे संबंधित है ?  
 (1) कोवूर पंचरत्नम (2) श्रीरंग पंचरत्नम  
 (3) नवरत्न मालिका (4) कमलाम्बा नवावरणम
71. 'मालवी' निम्नलिखित में से किस राग से जन्य है ?  
 (1) हरिकाम्बोजि (2) शंकराभरणम  
 (3) चारू केसी (4) सरसांगी
72. 22 श्रुतियों के अनुसार 'च्युतपंचम मध्यम' निम्नलिखित में से किस राग में आता है ?  
 (1) पंतुवरालि (2) कल्याणी (3) वरालि (4) षण्मुगप्रिया
73. एक 'नवसंधि ताल' का नाम निम्नलिखित में से क्या है ?  
 (1) शिवा (2) विष्णु (3) कोटटारी (4) सरस्वती
74. 'रागतरंगिणी' का रचयिता कौन है :  
 (1) कोहाला (2) लोचन कवि (3) दत्तिला (4) नारद
75. मध्यमकाल साहित्य के रचनाकार हैं :  
 (1) जयचामराज वडैयार (2) वीणा कुप्पय्यर  
 (3) घनम सीनय्या (4) वासुदेवचार्य

- o o o -



**Space For Rough Work**

