

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 7 1 1 5

Time : 2½ hours]

**PAPER - III
FOLK LITERATURE**

[Maximum Marks : 150

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



FOLK LITERATURE

PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Culture is a complex whole - is stated by :
(1) Ruth Finnegan (2) E.B. Tylor (3) Henry Glassie (4) Clifford Geertz
2. The phrase 'Popular Antiquities' is connected to :
(1) Folk culture (2) Athenaeum (3) Volksmarchen (4) Volksskazka
3. Walter Anderson who associated with :
(1) Analytical Psychology (2) Ethnographic Method
(3) Genre Theory (4) Historical - Geographical Method
4. The part of the 'Id' that has been modified by the direct influence of external world is :
(1) Super Ego (2) Archetype (3) Ego (4) Dream
5. The primary data source in folklore research is :
(1) Fieldwork (2) Museums (3) Archives (4) Literature
6. Lauri Honko advocated the concept of :
(1) Folklore and Folklife (2) Folklore Process
(3) Performance Theory (4) Culture as a Text
7. 'Story, Performance and Event' is authored by :
(1) Albert B. Lord (2) Kenneth Goldstein
(3) Richard Bauman (4) Melville Jacob
8. The epic laws were advocated by :
(1) Axel Olrik (2) John Hobelk (3) Paul Ricoeur (4) Dell Hymes



लोक साहित्य

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'संस्कृति जटिलताओं का सर्वयोग है।' - ने कहा है :
(1) रुथ फेनीगन (2) ई.बी. टेलर (3) हेनरी ग्लासी (4) क्लीफोर्ड गीर्ट्ज
2. 'लोकप्रिय पुरावशेष' (Popular Antiquities) - इस पदबंध का सम्बन्ध है :
(1) फोक कल्चर (2) एथीनियम (3) वोल्क्समार्चिन (4) वोल्क्सकाज़्का
3. वाल्टर एंडरसन सम्बद्ध थे :
(1) विश्लेषणात्मक मनोविज्ञान (2) नृजातीय वर्णन पद्धति
(3) विधा सिद्धान्त (4) ऐतिहासिक - भौगोलिक पद्धति
4. 'इदम्' का वह भाग जो बाह्य संसार से सीधे प्रभावित होकर संशोधित होता है, कहलाता है :
(1) परा अहम् (2) आद्यप्ररूप (3) अहम् (4) स्वप्न
5. लोकवार्ता अनुसंधान में आँकड़ों का प्रारम्भिक स्रोत है :
(1) क्षेत्रीय कार्य (2) संग्रहालय (3) अभिलेखागार (4) साहित्य
6. लौरी होंको ने किस अवधारणा का समर्थन किया ?
(1) लोकवार्ता और लोक जीवन (2) लोकवार्ता-प्रक्रिया
(3) प्रदर्शन सिद्धान्त (4) पाठ के रूप में संस्कृति
7. 'स्टोरी परफोर्मेस एण्ड इवेंट' के लेखक है :
(1) एल्बर्ट बी. लॉर्ड (2) कैनथ गोल्डस्टीन
(3) रिचर्ड बौमन (4) मैल्विल्ले ज़ेकब
8. महाकाव्य के लिए नियमों का समर्थन किसने किया ?
(1) एक्सल ओल्लिक (2) जॉन हॉबल्क (3) पॉल रिकर (4) डेल हेम्स



9. Legend Transmission gets multiplied by :
- (1) Green Revolution (2) French Revolution
(3) Russian Revolution (4) Industrial Revolution
10. Kannagi legend of Tamil Nadu is the base of which Hindi Novel ?
- (1) Parikshya Guru (2) Tamas
(3) Suhag ke Nupur (4) Banabhatta ki Atmakatha
11. Folklore is the expression of oppressed - this statement is associated with :
- (1) Formalistic approach (2) Marxist approach
(3) Sociological approach (4) Psychological approach
12. Madhubani paintings were also known as :
- (1) Kalamkari (2) Mithili (3) Patachitra (4) Pichwai
13. Representation of language 'by means of things' is called :
- (1) Rebus (2) Enigma (3) Allegory (4) Metaphor
14. The Folklorist who worked with Bengali data is :
- (1) C.P. Brown (2) Robert Caldwell
(3) Roger Abrahams (4) Frank Koram
15. 'Folklorismus' means :
- (1) Folklore outside the text (2) Folklore within a text
(3) Folklore out of context (4) Folklore in context
16. Passion play is connected with :
- (1) Resurrection Narrative (2) Anointment Narrative
(3) Ceremonial Narrative (4) Crucifixion Narrative



9. दंतकथा संचरण किससे वर्धित होता है ?
- (1) हरित क्रांति (2) फ्रांसीसी क्रांति
(3) रूसी क्रांति (4) औद्योगिक क्रांति
10. तमिलनाडू का कन्नगी आख्यान किस हिन्दी उपन्यास का आधार है ?
- (1) परीक्षा गुरु (2) तमस
(3) सुहाग के नूपुर (4) बाणभट्ट की आत्मकथा
11. 'लोकवार्ता दबे-कुचले लोगों की अभिव्यक्ति है' - इस कथन का सम्बन्ध है :
- (1) रूपात्मक अधिगम (2) मार्क्सवादी अधिगम
(3) समाजशास्त्रीय अधिगम (4) मनोवैज्ञानिक अधिगम
12. मधुबनी चित्रकारी इस रूप में भी जानी जाती थी :
- (1) कलमकारी (2) मैथिली (3) पटचित्र (4) पिछवाई
13. 'वस्तुओं के माध्यम से' भाषा की प्रस्तुति कहलाती है :
- (1) शब्दचित्र विधि (2) गूढ़ोक्ति (3) अन्योक्ति (4) रूपक
14. बंगाली आँकड़ों को आधार बनाकर कार्य करने वाला लोकवार्ताविद् है :
- (1) सी.पी. ब्राउन (2) रॉबर्ट कॉल्डवैल
(3) रोज़र अब्राहम्स (4) फ्रैंक कोरम
15. 'फोकलोरिसमस' का अभिप्राय है :
- (1) पाठ के बाहर लोकवार्ता (2) पाठ के भीतर लोकवार्ता
(3) सन्दर्भ से बाहर लोकवार्ता (4) सन्दर्भ के भीतर लोकवार्ता
16. भावनाट्य (Passion Play) का सम्बन्ध है :
- (1) पुनर्जीवन आख्यान (2) अभ्यंजन आख्यान
(3) समारोही आख्यान (4) शूलारोपण आख्यान



17. 'Texture, Text and Context' is associated with :
- (1) Levi - Strauss (2) Alan Dundes
(3) Kenneth Goldstein (4) Linda Degh

18. Material culture includes :
- (a) Non - verbal expressions of communities
(b) Intangible products of culture
(c) Tangible and intangible perspectives of artifacts
(d) Artifacts and their culture communities

Codes :

- (1) (c) and (d) are correct (2) (a), (b) and (c) are correct
(3) (b) and (d) are correct (4) (b) and (c) are correct

19. The following approaches shifted folklore studies from archival activity to socially emergent actions.

- (a) Contextual (b) Performative (c) Evolutionary (d) Psychoanalytical

Codes :

- (1) (a) and (c) are correct (2) (b) and (d) are correct
(3) (a) and (b) are correct (4) (d) and (c) are correct

20. Speech analogue and language analogue respectively corresponds to :

- (a) Competence and performance (b) La parole and la langue
(c) Performance and competence (d) La langue and la parole

Codes :

- (1) (a) and (b) are correct (2) (a) and (c) are correct
(3) (b) and (d) are correct (4) (b) and (c) are correct

21. Identify the contextualists :

- (a) Roger Abrahams (b) I.A. Nikiforov
(c) Robert Georges (d) Melville Jacob

Codes :

- (1) (b) and (c) are correct (2) (a) and (d) are correct
(3) (a) and (c) are correct (4) (b) and (d) are correct



17. 'बुनावट, पाठ और सन्दर्भ' का सम्बन्ध है :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) लेवी स्ट्रास | (2) एलन डुन्डस |
| (3) कैनथ गोल्डस्टीन | (4) लिंडा देघ |

18. भौतिक संस्कृति में समाहित है :

- (a) समुदायों की अमौखिक अभिव्यक्ति
- (b) संस्कृति का अगोचर उत्पाद
- (c) कलाकृतियों का गोचर और अगोचर परिप्रेक्ष्य
- (d) कलाकृतियाँ और उनके संस्कृति समुदाय

कूट :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) (c) और (d) सही हैं | (2) (a), (b) और (c) सही हैं |
| (3) (b) और (d) सही हैं | (4) (b) और (c) सही हैं |

19. निम्नलिखित अधिगमों ने लोकवार्ता अध्ययन को पुरालेखी गतिविधि से सामाजिक आपातिक कार्य में बदल दिया :

- | | | | |
|------------------|------------------|----------------|----------------------|
| (a) सन्दर्भात्मक | (b) प्रदर्शनमूलक | (c) विकासात्मक | (d) मनोविश्लेषणात्मक |
|------------------|------------------|----------------|----------------------|

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a) और (c) सही हैं | (2) (b) और (d) सही हैं |
| (3) (a) और (b) सही हैं | (4) (d) और (c) सही हैं |

20. वाक् सादृश्य और भाषा सादृश्य क्रमशः सम्बन्धित हैं :

- | | |
|------------------------|------------------|
| (a) क्षमता और प्रदर्शन | (b) वाक् और भाषा |
| (c) प्रदर्शन और क्षमता | (d) भाषा और वाक् |

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a) और (b) सही हैं | (2) (a) और (c) सही हैं |
| (3) (b) और (d) सही हैं | (4) (b) और (c) सही हैं |

21. इनमें से सन्दर्भवादियों को पहचानिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (a) रोज़र अब्राहम्स | (b) आई.ए. निकीफोरोव |
| (c) रॉबर्ट जार्जस् | (d) मैलविले जेकब |

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b) और (c) सही हैं | (2) (a) और (d) सही हैं |
| (3) (a) और (c) सही हैं | (4) (b) और (d) सही हैं |



22. Carl C Jung upheld that :

- (a) Myths and Dreams were expressions of the collective unconsciousness
- (b) Myths and Dreams were expressions of the collective consciousness
- (c) Myths and Dreams were expressions of the personal consciousness
- (d) Gods and Goddesses as archetypes in human thinking

Codes :

- (1) (a) and (c) are correct
- (2) (a) and (d) are correct
- (3) (b) and (d) are correct
- (4) (b) and (c) are correct

23. Dell Hymes propounded the concepts of :

- (a) Communicative competence
- (b) Language as speech act
- (c) Ethnography of speaking
- (d) Textual analysis

Codes :

- (1) (a), (b) (c) are correct
- (2) (b), (d) are correct
- (3) (c), (d) are correct
- (4) (a), (c) are correct

24. Tradition based creation is :

- (a) Culture and value system
- (b) Written literature
- (c) Oral literature
- (d) Set of innovative principles

Codes :

- (1) (a) and (c) are correct
- (2) (a) and (b) are correct
- (3) (b) and (c) are correct
- (4) (c) and (d) are correct

25. A linguistic sequence of letters with difficult phonological utterances constitute the genre of :

- (a) Puzzles
- (b) Tongue Twisters
- (c) Chantings
- (d) Jaw Busters

Codes :

- (1) (a) and (c) are correct
- (2) (c) and (d) are correct
- (3) (b) and (d) are correct
- (4) (a) and (d) are correct



22. कार्ल सी युंग ने स्थापित किया कि :

- (a) मिथक और स्वप्न सामूहिक अचेतन की अभिव्यक्ति होते हैं
- (b) मिथक और स्वप्न सामूहिक चेतन की अभिव्यक्ति होते हैं
- (c) मिथक और स्वप्न वैयक्तिक चेतन की अभिव्यक्ति होते हैं
- (d) देव और देवियाँ मानव विचार में आद्यप्ररूप हैं

कूट :

- (1) (a) और (c) सही हैं
- (2) (a) और (d) सही हैं
- (3) (b) और (d) सही हैं
- (4) (b) और (c) सही हैं

23. डेल हिम्स ने निम्नलिखित अवधारणाओं की स्थापना की :

- (a) संचारपरक क्षमता
- (b) वाक् कार्य के रूप में भाषा
- (c) संभाषण का नृजाति वर्णन
- (d) पाठपरक विश्लेषण

कूट :

- (1) (a), (b) और (c) सही हैं
- (2) (b) और (d) सही हैं
- (3) (c) और (d) सही हैं
- (4) (a) और (c) सही हैं

24. परम्परा आधारित रचना है :

- (a) संस्कृति और मूल्य प्रणाली
- (b) लिखित साहित्य
- (c) मौखिक साहित्य
- (d) नवतापरक सिद्धान्तों का समुच्चय

कूट :

- (1) (a) और (c) सही हैं
- (2) (a) और (b) सही हैं
- (3) (b) और (c) सही हैं
- (4) (c) और (d) सही हैं

25. कठिन ध्वनि-उच्चारणों वाले वर्णों का भाषावैज्ञानिक अनुक्रम किस विधा की रचना करता है ?

- (a) प्रहेलिका
- (b) जिह्व-विलोडक
- (c) मंत्र
- (d) जबड़तोड़

कूट :

- (1) (a) और (c) सही हैं
- (2) (c) और (d) सही हैं
- (3) (b) और (d) सही हैं
- (4) (a) और (d) सही हैं



26. The traits of a cultural text are :

- (a) Coherence (b) Aphorism (c) Intertextualism (d) Climax

Codes :

- (1) (b) and (d) are correct (2) (a) and (c) are correct
(3) (a) and (b) are correct (4) (b) and (c) are correct

27. Choreometrics is :

- (a) Study of dance as formalized, culturally conditioned communicative behaviour
(b) Study of para - communicational structured dance medium
(c) Study of culturally conditioned song performance
(d) Study of a structured style of dance

Codes :

- (1) (a) and (b) are correct (2) (b) and (c) are correct
(3) (c) and (d) are correct (4) (b) and (d) are correct

28. Phonocentrism and logocentrism are associated with :

- (a) Post colonialism (b) Derrida
(c) Homi Bhabha (d) Post - Structuralism

Codes :

- (1) (a), (b) and (c) are correct (2) (c) and (d) are correct
(3) (b) and (c) are correct (4) (b) and (d) are correct

29. Vladimir Propp is connected to :

- (a) Structuralism (b) Paremiology
(c) Indology (d) Functions of wondertale

Codes :

- (1) (b) and (c) are correct (2) (a) and (d) are correct
(3) (c) and (d) are correct (4) (a) and (c) are correct



26. एक सांस्कृतिक पाठ के लक्षण हैं :

- (a) संगति (b) सूत्र (c) अन्तरपाठवाद (d) चरमोत्कर्ष

कूट :

- (1) (b) और (d) सही हैं (2) (a) और (c) सही हैं
(3) (a) और (b) सही हैं (4) (b) और (c) सही हैं

27. नृत्यरचना विज्ञान है :

- (a) नृत्य के औपचारिक संस्कृति-अनुकूलित संचारपरक व्यवहार का अध्ययन
(b) सह संचारात्मक संरचित नृत्य माध्यम का अध्ययन
(c) संस्कृति-अनुकूलित गान प्रस्तुति का अध्ययन
(d) संरचित नृत्य शैली का अध्ययन

कूट :

- (1) (a) और (b) सही हैं (2) (b) और (c) सही हैं
(3) (c) और (d) सही हैं (4) (b) और (d) सही हैं

28. ध्वनिकेन्द्रणवाद और परावाक्-उन्मुखतावाद किससे सम्बन्धित है ?

- (a) उत्तर उपनिवेशवाद (b) देरिदा
(c) होमी भाभा (d) उत्तर संरचनावाद

कूट :

- (1) (a), (b) और (c) सही हैं (2) (c) और (d) सही हैं
(3) (b) और (c) सही हैं (4) (b) और (d) सही हैं

29. व्लादीमीर प्राप्प सम्बन्धित हैं :

- (a) संरचनावाद (b) लोकोक्ति अध्ययन
(c) भारतशास्त्र (d) अद्भुतकथा के प्रकार्य

कूट :

- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (a) और (d) सही हैं
(3) (c) और (d) सही हैं (4) (a) और (c) सही हैं



30. The data in folklore research includes :

- (a) Expressive behaviour of the nation folk
- (b) The versions and variations of expressive behaviour in cultural context
- (c) Communities and their sacred life style
- (d) Verbal and non verbal expressive behaviour of the folk

Codes :

- (1) (a) and (b) are correct
- (2) (a) and (c) are correct
- (3) (b) and (d) are correct
- (4) (a) and (d) are correct

31. **Assertion (A) :** Folklore has always been a powerful agent in nationalistic attempts at cultural legitimation.

Reason (R) : This very formulation brought forth the latent 'authentic - versus - fake' dichotomy in folklore studies.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is correct explanation
- (2) Both (A) and (R) are false
- (3) (A) is true and (R) is not correct explanation
- (4) (A) is true and (R) is false

32. **Assertion (A) :** In Folklore Studies, fieldwork consists of observing and documenting people where they are and what they do.

Reason (R) : Folklorists doing fieldwork may document the data from the archival sources.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false
- (2) (A) is false and (R) is the correct explanation
- (3) Both (A) and (R) are true
- (4) (A) is true and (R) is false



30. लोकवार्ता अनुसंधान के आँकड़ों में समाहित हैं :

- (a) जातीय लोक का अभिव्यक्तिपरक व्यवहार
- (b) सांस्कृतिक संदर्भ में अभिव्यक्तिपरक व्यवहार के पाठांतर और विविधताएँ
- (c) समुदाय की पवित्र जीवनशैली
- (d) लोक का मौखिक और अमौखिक अभिव्यक्तिपरक व्यवहार

कूट :

- (1) (a) और (b) सही हैं
- (2) (a) और (c) सही हैं
- (3) (b) और (d) सही हैं
- (4) (a) और (d) सही हैं

31. **स्थापना (Assertion) (A) :** सांस्कृतिक वैधीकरण के राष्ट्रवादी प्रयास में लोकवार्ता सदैव एक शक्तिशाली अभिकर्ता रहा है।

तर्क (Reason) (R) : इसी निरूपण से लोकवार्ता अध्ययन में प्रच्छन्न 'विश्वसनीय बनाम जाली' के द्वन्द्व का आगमन हुआ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (3) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है
- (4) (A) सही है और (R) गलत है

32. **स्थापना (Assertion) (A) :** लोकवार्ता अध्ययन के अन्तर्गत क्षेत्रीय कार्य में लोगों का पर्यवेक्षण और दस्तावेजीकरण 'वे जहाँ हैं और जैसे हैं' के रूप में होता है।

तर्क (Reason) (R) : क्षेत्रीय कार्य करने वाले लोकवार्ताविद् पुरालेखी स्रोतों से आँकड़ों का दस्तावेजीकरण कर सकते हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (2) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (4) (A) सही है और (R) गलत है



33. **Assertion (A)** : As analytical categories of classification, folklore genres have their roots in human cognitive semantic domains of language.

Reason (R) : Genres are, hence, classificatory categories that involve not one but several distinctive features.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are false
- (2) **(A)** false and **(R)** is not the correct explanation
- (3) **(A)** is true and **(R)** is false
- (4) Both **(A)** and **(R)** are true

34. **Assertion (A)** : Field-workers trying to document the folklife of a community may need a wider range of technical expertise.

Reason (R) : At present fieldwork is a technology - driven endeavour.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are false
- (2) **(A)** is true and **(R)** is not the correct explanation
- (3) **(A)** is true and **(R)** is the correct explanation
- (4) **(A)** is true and **(R)** is false

35. **Assertion (A)** : It would be misleading to gauge the development of folklore studies in Europe solely in terms of the universities.

Reason (R) : Much Research in Europe in the field has been carried out by individuals or clusters of individuals from archives and museums.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are false
- (2) **(A)** is true and **(R)** is not correct explanation
- (3) **(A)** is true and **(R)** is false
- (4) **(A)** is true and **(R)** is the correct explanation



33. **स्थापना (Assertion) (A) :** वर्गीकरण के विश्लेषणात्मक संवर्ग के रूप में लोकवार्ता विधाओं की जड़े भाषा के अभिज्ञानात्मक आर्थी प्रतिरूपणात्मक क्षेत्र में होती हैं।

तर्क (Reason) (R) : इसलिए विधाएँ वे वर्गीकरणीय संवर्ग हैं जिनके साथ एक नहीं अपितु उनके विभेदक विशेषताएँ जुड़ी रहती हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (2) (A) गलत और (R) सही व्याख्या नहीं हैं
- (3) (A) सही और (R) गलत है
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं

34. **स्थापना (Assertion) (A) :** किसी समुदाय के लोक जीवन का दस्तावेज़ीकरण करने वाले क्षेत्र कार्यकर्ताओं को तकनीकी विशेषता के व्यापक स्तर की आवश्यकता होती है।

तर्क (Reason) (R) : वर्तमान में क्षेत्रीय कार्य तकनीक आधारित उद्यम है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (2) (A) सही और (R) सही व्याख्या नहीं हैं
- (3) (A) सही और (R) सही व्याख्या है
- (4) (A) सही और (R) गलत है

35. **स्थापना (Assertion) (A) :** केवल विश्वविद्यालय के रूप में यूरोप में लोकवार्ता अध्ययन के विकास को माँपना भ्रामक होगा।

तर्क (Reason) (R) : यूरोप में इस क्षेत्र में अधिकतर शोध व्यक्तियों अथवा व्यक्ति-समूहों द्वारा अभिलेखागारों और संग्रहालयों से किया गया है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (2) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है और (R) गलत है
- (4) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है



36. **Assertion (A)** : Folklore studies in India were initiated by the Westerners as part of colonial enterprise.

Reason (R) : It is the British who introduced folklore as academic discipline in the Indian Universities.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are true
- (2) **(A)** is true and **(R)** is false
- (3) **(A)** is false and **(R)** is not the correct explanation
- (4) **(A)** is true and **(R)** is the correct explanation

37. **Assertion (A)** : Folk theatre is a composite art form in India with a fusion of elements from music, dance, pantomime, versification, epic and ballad recitation.

Reason (R) : The folk theatre having roots in native culture is embedded in local identity and social values.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are true
- (2) **(A)** is true and **(R)** is not the correct explanation
- (3) Both **(A)** and **(R)** are false
- (4) **(A)** is true and **(R)** is false

38. **Assertion (A)** : A puppet is an inanimate object animated or manipulated by a puppeteer.

Reason (R) : String puppet is a cut-out figure held between a source of light and a translucent screen.

Codes :

- (1) **(A)** is true and **(R)** is false
- (2) Both **(A)** and **(R)** are false
- (3) **(A)** is false and **(R)** is true
- (4) **(A)** is true and **(R)** is the correct explanation



36. **स्थापना (Assertion) (A) :** भारत में लोकवार्ता अध्ययन पाश्चात्यों द्वारा औपनिवेशिक उद्यम के रूप में आरम्भ किया गया।

तर्क (Reason) (R) : भारतीय विश्वविद्यालयों में एक अकादमिक अनुशासन के रूप में लोकवार्ता अध्ययन का आरम्भ ब्रिटिशों द्वारा किया गया।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (2) (A) सही और (R) गलत है
- (3) (A) गलत और (R) सही व्याख्या नहीं है
- (4) (A) सही और (R) सही व्याख्या है

37. **स्थापना (Assertion) (A) :** लोक रंगमंच संगीत, नृत्य, मूकाभिनय, पद्ययीकरण, महाकाव्य, गाथागीत गायन के तत्वों को समाविष्ट करने वाला भारत का एक समेकित कला-रूप है।

तर्क (Reason) (R) : लोक रंगमंच की जड़े देशीय संस्कृति में होने के कारण स्थानीय अस्मिता और सामाजिक मूल्यों में स्थापित होता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (2) (A) सही और (R) सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (4) (A) सही और (R) गलत है

38. **स्थापना (Assertion) (A) :** पुतली वह निर्जीव वस्तु है जो उसके सूत्रधार द्वारा सजीवित और संचालित होती है।

तर्क (Reason) (R) : डोरी पुतली एक ऐसी कर्तित आकृति है जो एक प्रकाश स्रोत और पारभासी पर्दे के बीच स्थित होती है।

कूट :

- (1) (A) सही और (R) गलत है
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (3) (A) गलत और (R) सही है
- (4) (A) सही और (R) सही व्याख्या है



39. **Assertion (A)** : Members of traditional societies use riddles to propound their culture's rules and to integrate these rules into a larger synthesis.

Reason (R) : In complex societies riddling is generally limited to children

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false
- (2) Both (A) and (R) are false
- (3) Both (A) and (R) are true
- (4) (A) is true and (R) is not the correct explanation

40. **Assertion (A)** : Applied folklore is often contrasted with academic research and teaching folklore courses per se.

Reason (R) : Applied folklore has evolved to the discipline of applied folkloristics with a body of theory, methods and techniques.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true
- (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation
- (3) (A) is true and (R) is false
- (4) (A) is false and (R) is true

41. **Assertion (A)** : All speech attempts to communicate, but not all communication is necessarily in the form of speech.

Reason (R) : Folk speech is the expressive language use of any group sharing local cultural traits.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true
- (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation
- (3) Both (A) and (R) are false
- (4) (A) is true and (R) is false



39. **स्थापना (Assertion) (A) :** पारम्परिक समाजों के सदस्य अपनी संस्कृति के नियमों की स्थापना के लिए और इन नियमों को एक बृहत्तर संश्लेषण से संयुक्त करने के लिए पहली का प्रयोग करते हैं।

तर्क (Reason) (R) : जटिल समाजों में पहली केवल बच्चों तक सीमित होती हैं।

कूट :

- (1) (A) सही और (R) गलत है
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (4) (A) सही और (R) सही व्याख्या नहीं हैं।

40. **स्थापना (Assertion) (A) :** अनुप्रयुक्त लोकवार्ता प्रायः अकादमिक शोध और लोकवार्ता के अध्यापन की स्वतः विरोधी होती है।

तर्क (Reason) (R) : अनुप्रयुक्त लोकवार्ता ने सिद्धान्त, पद्धति और तकनीक के समूह की सहायता से अपने को अनुप्रयुक्त लोकवार्ता विज्ञान के अनुशासन रूप में विकसित किया है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (2) (A) सही और (R) सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही और (R) गलत है
- (4) (A) गलत और (R) सही है

41. **स्थापना (Assertion) (A) :** सभी वाक् रूप सम्प्रेषण का प्रयास करते हैं लेकिन सभी सम्प्रेषण अनिवार्यतः वाक् रूप नहीं होते।

तर्क (Reason) (R) : लोक संभाषण स्थानीय संस्कृति के लक्षणों को साझा करते हुए किसी समूह का अभिव्यक्तिपरक भाषा प्रयोग होता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (2) (A) सही और (R) सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (4) (A) सही और (R) गलत है



42. Sequence the scholars who are connected with structuralism :

- (a) Ferdinand de Saussure (b) Claude Levi - Strauss
(c) Vladimir Propp (d) Jacques Lacan

Codes :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (c), (b), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (d), (b), (a), (c)

43. Textualisation process includes sequentially the following steps :

- (1) Entextualisation, Recontextualisation, Decontextualisation, Contextualisation
(2) Recontextualisation, Decontextualisation, Entextualisation, Contextualisation
(3) Entextualisation, Contextualisation, Decontextualisation, Recontextualisation
(4) Decontextualisation, Recontextualisation, Contextualisation, Entextualisation

44. Identify the **correct** sequence of Victor Turner's stages of ritual drama :

- (1) Liminality, Separation, Incorporation, Communitas
(2) Incorporation, Communitas, Separation, Liminality
(3) Communitas, Separation, Incorporation, Liminality
(4) Separation, Liminality, Communitas, Incorporation

45. Identify the **correct** order of research process in folklore studies :

- (1) Culture Specialists, Fieldwork, Documentation, Gate Keepers
(2) Fieldwork, Gate Keepers, Culture Specialists, Documentation
(3) Gate Keepers, Culture Specialists, Fieldwork, Documentation
(4) Documentation, Fieldwork, Gate Keepers, Culture Specialists

46. Sequence the theories - functions of language, triadic model of sign, narrativity and identity, folklore process with the following scholars :

- (a) Lauri Honko (b) Roman Jakobson
(c) Paul Ricoeur (d) Charles Pierce

Codes :

- (1) (b), (d), (c), (a) (2) (a), (c), (d), (b) (3) (b), (d), (a), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

42. संरचनावाद से सम्बद्ध विद्वानों का सही अनुक्रम बताइए :

- (a) फर्दिनंद द सस्यूर (b) क्लाड लैवी स्ट्रास
(c) व्लादिमीर प्रौप्प (d) जेक्स लकां

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (c), (b), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (d), (b), (a), (c)

43. पाठीकरण प्रक्रिया के विभिन्न चरणों का सही अनुक्रम बताइए :

- (1) बहिर्पाठीकरण, पुनर्पाठीकरण, विपाठीकरण, संदर्भीकरण
(2) पुनर्पाठीकरण, विपाठीकरण, बहिर्पाठीकरण, संदर्भीकरण
(3) बहिर्पाठीकरण, संदर्भीकरण, विपाठीकरण, पुनर्पाठीकरण
(4) विपाठीकरण, पुनर्पाठीकरण, संदर्भीकरण, बहिर्पाठीकरण

44. विकटर टर्नर द्वारा निरूपित अनुष्ठान नाटक की विभिन्न अवस्थाओं का सही अनुक्रम बताइए :

- (1) अल्पतमप्रत्यक्ष, विलगाव, समावेशन, सामुदायिकरण
(2) समावेशन, सामुदायिकरण, विलगाव, अल्पतमप्रत्यक्ष
(3) सामुदायिकरण, विलगाव, समावेशन, अल्पतमप्रत्यक्ष
(4) विलगाव, अल्पतमप्रत्यक्ष, सामुदायिकरण, समावेशन

45. लोकवार्ता अध्ययन में अनुसंधान प्रक्रिया के विभिन्न चरणों का सही अनुक्रम बताइए :

- (1) संस्कृति विशेषज्ञ, क्षेत्रकार्य, दस्तावेजीकरण, मार्गदर्शक
(2) क्षेत्रकार्य, मार्गदर्शक, संस्कृति विशेषज्ञ, दस्तावेजीकरण
(3) मार्गदर्शक, संस्कृति विशेषज्ञ, क्षेत्रकार्य, दस्तावेजीकरण
(4) दस्तावेजीकरण, क्षेत्रकार्य, मार्गदर्शक, संस्कृति विशेषज्ञ

46. इन सिद्धान्तों को निम्नलिखित विद्वानों के साथ सही अनुक्रम दीजिए - भाषा के प्रकार्य, संकेतों का त्रिविभागीय प्रतिदर्श, आख्यानपरकता एवं अस्मिता, लोकवार्ता प्रक्रिया :

- (a) लौरी होंको (b) रोमन जैकोब्सन
(c) पॉल रिंकर (d) चार्ल्स पियर्स

कूट :

- (1) (b), (d), (c), (a) (2) (a), (c), (d), (b) (3) (b), (d), (a), (c) (4) (c), (d), (a), (b)



47. Sequence the art forms - Bhandpathar, Naqal, Bhavai, Wari-leeba with states of India.

- (a) Gujarat (b) Manipur (c) Punjab (d) Jammu-Kashmir

Codes :

- (1) (b), (a), (d), (c) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (d), (c), (a), (b) (4) (b), (a), (c), (d)

48. Sequence the Folk Epic traditions - Volsunga, Mahabharat, Nagara Kertagama, Odyssey with world nations :

- (a) India (b) Greece (c) Scandinavia (d) Indonesia

Codes :

- (1) (c), (a), (d), (b) (2) (b), (a), (c), (d) (3) (a), (d), (b), (c) (4) (d), (c), (a), (b)

49. Identify the **correct** poetic or stylistic features in proverbial usage :

- (1) Alliteration, Apostrophe, Eulogy, Aphorism, Utopia
(2) Alliteration, Parallelism, Rhyme, Aphorism, Hyperbole
(3) Parallelism, Rhyme, Eulogy, Catharsis, Utopia
(4) Caricature, Apostrophe, Hyperbole, Catharsis, Aphorism

50. Sequence the speech Acts - Regret, Compliment, Complaint and Solicitation - with the following meaning :

- (a) Request (b) Sorry (c) Grievance (d) Praise

Codes :

- (1) (d), (c), (a), (b) (2) (a), (c), (b), (d) (3) (c), (b), (d), (a) (4) (b), (d), (c), (a)

51. Sequence the Gods - Hanuman, Ganesh, Vishnu, Indra - with their following vehicles :

- (a) Rat (b) Elephant (c) Eagle (d) Camel

Codes :

- (1) (b), (d), (a), (c) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (a), (c), (b), (d)



47. इन कला रूपों को भारत के विभिन्न राज्यों के साथ सही अनुक्रम दीजिए- भांडपाथर, नकल, भवई, वारी लीबा :

- (a) गुजरात (b) मणिपुर (c) पंजाब (d) जम्मू कश्मीर

कूट :

- (1) (b), (a), (d), (c) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (d), (c), (a), (b) (4) (b), (a), (c), (d)

48. इन लोक महाकाव्यों को उनसे सम्बद्ध देशों के साथ सही अनुक्रम दीजिए- वोलसूंगा, महाभारत, नागर केरटागामा, ओडीसी :

- (a) भारत (b) यूनान (c) स्केंडीनेविया (d) इंडोनेशिया

कूट :

- (1) (c), (a), (d), (b) (2) (b), (a), (c), (d) (3) (a), (d), (b), (c) (4) (d), (c), (a), (b)

49. लोकोक्तिपरक प्रयोगों की काव्यात्मक अथवा शैलीपरक विशेषताओं का सही विकल्प पहचानिए :

- (1) अनुप्रास, संबोधन, प्रशस्ति, सूत्र, कल्पनालोक
(2) अनुप्रास, सादृश्य, तुक, सूत्र, अतिशयोक्ति
(3) सादृश्य, तुक, प्रशस्ति, विरेचन, कल्पनालोक
(4) विरूपचित्रण, संबोधन, अतिशयोक्ति, विरेचन, सूत्र

50. इन कथनों को उनके अर्थ के साथ क्रमबद्ध कीजिए - पश्चाताप, प्रियोक्ति, उलाहना, निवेदन :

- (a) प्रार्थना (b) क्षमायाचना (c) शिकायत (d) प्रशंसा

कूट :

- (1) (d), (c), (a), (b) (2) (a), (c), (b), (d) (3) (c), (b), (d), (a) (4) (b), (d), (c), (a)

51. इन देवताओं को उनके वाहनों के साथ क्रमबद्ध कीजिए - हनुमान, गणेश, विष्णु, इन्द्र :

- (a) मूषक (b) हाथी (c) गरुड़ (d) ऊष्ट्र

कूट :

- (1) (b), (d), (a), (c) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (a), (c), (b), (d)



52. The **correct** sequence of the following functions according to Propp are :

- (a) The acquisition of a magical agent
- (b) Mediation, the connecting incident
- (c) Rescue of the hero
- (d) The liquidation of the misfortune

Codes :

- (1) (b), (a), (d), (c) (2) (c), (b), (d), (a) (3) (a), (c), (b), (d) (4) (d), (b), (c), (a)

53. Sequence the scholars Derrida, Wolf Gang Meider, Henrie Glassie, Ben-Amos - with the following :

- (a) Folklore Genres (b) Of Grammatology
- (c) Proverbs : A Handbook (d) Material Culture

Codes :

- (1) (a), (d), (b), (c) (2) (b), (c), (d), (a) (3) (c), (d), (a), (b) (4) (d), (c), (b), (a)

54. Sequence the Folk Theatre forms associated with the states of Jammu and Kashmir, Madhya Pradesh, Andhra Pradesh, Tamil Nadu :

- (a) Therukoothu (b) Bhand Pather (c) Veera Natyam (d) Maach

Codes :

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (b), (a), (d), (c) (3) (d), (b), (c), (a) (4) (b), (d), (c), (a)

55. Sequence the factors of an effective verbal communication - context, message, sender, receiver - with the following communication function :

- (a) The Conative Function (b) The Referential Function
- (c) The Emotive Function (d) The Poetic Function

Codes :

- (1) (d), (c), (b), (a) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (b), (d), (c), (a) (4) (a), (b), (c), (d)

56. Sequence the terms - myth, legend, ballad, fairy tale - with the following :

- (a) Origins (b) Anthropomorphs
- (c) Historical or semi - historical (d) Heroic

Codes :

- (1) (a), (c), (d), (b) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (b), (a), (d), (c) (4) (d), (c), (b), (a)



52. प्रोप्प के अनुसार प्रकार्यों का सही अनुक्रम है :

- (a) जादुई अभिकर्ता का अर्जन
- (b) संयोजक घटना के रूप में मध्यस्तता
- (c) नायक का उद्धार
- (d) दुर्भाग्य का परिसमापन

कूट :

- (1) (b), (a), (d), (c) (2) (c), (b), (d), (a) (3) (a), (c), (b), (d) (4) (d), (b), (c), (a)

53. इन विद्वानों को निम्नलिखित के साथ क्रमबद्ध कीजिए – देरिदा, वुल्फ गैंग मैदर, हेनरी ग्लासी, बेन अमोस :

- (a) फोकलोर यॉनर
- (b) ऑफ ग्रामोटोलोजी
- (c) प्रोवर्बस् : ए हैंडबुक
- (d) मैटीरियल कल्चर

कूट :

- (1) (a), (d), (b), (c) (2) (b), (c), (d), (a) (3) (c), (d), (a), (b) (4) (d), (c), (b), (a)

54. निम्नलिखित लोक रंगमंच रूपों को उनके राज्यों के साथ क्रमबद्ध कीजिए – जम्मू कश्मीर, मध्य प्रदेश, आंध्र प्रदेश, तमिलनाडू :

- (a) थेरुकुट्टू
- (b) भांड पाथर
- (c) वीर नाट्यम
- (d) माच

कूट :

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (b), (a), (d), (c) (3) (d), (b), (c), (a) (4) (b), (d), (c), (a)

55. मौखिक संचार के इन प्रभावी तत्वों को निम्नलिखित के साथ क्रमबद्ध कीजिए – संदर्भ, संदेश, प्रेषक, प्रापक :

- (a) क्रियात्मक प्रकार्य
- (b) संदर्भगत प्रकार्य
- (c) संवेगपरक प्रकार्य
- (d) काव्यात्मक प्रकार्य

कूट :

- (1) (d), (c), (b), (a) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (b), (d), (c), (a) (4) (a), (b), (c), (d)

56. इन पदों को निम्नलिखित के साथ क्रमबद्ध कीजिए – मिथक, दंतकथा, गाथागीत, परिकथा :

- (a) उद्गम
- (b) नृरूप
- (c) ऐतिहासिक अथवा अर्द्ध-ऐतिहासिक
- (d) वीरपरक

कूट :

- (1) (a), (c), (d), (b) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (b), (a), (d), (c) (4) (d), (c), (b), (a)



57. Arrange the **correct** sequence of scholars of proverb :

- (a) Archer Taylor (b) Sophia Burne
(c) Roger Abrahams (d) Alan Dundes

Codes :

- (1) (a), (c), (d), (b) (2) (c), (d), (b), (a) (3) (b), (a), (c), (d) (4) (d), (b), (a), (c)

58. Identify the **correct** order of the Citation of Books according to 'Chicago style sheet', :

- (1) Title of Book, Last name, First name, Publisher, Place of Publication, Year
(2) Author, Title of Book, Place of Publication, Publisher, Year
(3) Year, Last name, First name, Title of Book, Place of Publication, Publisher
(4) Last name, First name, Year, Title of Book, Place of Publication, Publisher

59. Match the following :

List - I

List - II

- (a) Andre Jolles (i) Anthropology of experience
(b) Victor Turner (ii) Local knowledge
(c) Peter Claus (iii) Genres as forms of discourse
(d) Clifford Geertz (iv) Kinship in folksong tradition

Codes :

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (iv) (iii) (ii) (i)
(3) (iii) (i) (iv) (ii)
(4) (ii) (iv) (i) (iii)



57. लोकोक्ति-सम्बन्धी इन विद्वानों को सही अनुक्रम दीजिए :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (a) आर्चर टेलर | (b) सोफिया बर्ने |
| (c) रोजर अब्राहम्स | (d) एलन डुंडिस |

कूट :

- (1) (a), (c), (d), (b) (2) (c), (d), (b), (a) (3) (b), (a), (c), (d) (4) (d), (b), (a), (c)

58. 'शिकागो स्टाइल शीट' के अनुसार पुस्तक-सम्बन्धी जानकारियाँ किस क्रम में उद्धृत की गई है?

- (1) पुस्तक का शीर्षक, अन्तिमनाम, प्रथमनाम, प्रकाशक, प्रकाशन स्थान, प्रकाशन वर्ष
- (2) लेखक, पुस्तक का शीर्षक, प्रकाशन स्थान, प्रकाशक, प्रकाशन वर्ष
- (3) प्रकाशन वर्ष, अन्तिमनाम, प्रथमनाम, पुस्तक का शीर्षक, प्रकाशन स्थान, प्रकाशक
- (4) अन्तिमनाम, प्रथमनाम, प्रकाशन वर्ष, पुस्तक का शीर्षक, प्रकाशन स्थान, प्रकाशक

59. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) आंद्रे जोलस
- (b) विक्टर टर्नर
- (c) पीटर क्लॉस
- (d) क्लीफोर्ड गीज़

सूची - II

- (i) एंथ्रोपोलोजी ऑफ़ एक्सपीरियंस
- (ii) लोकल नोलेज
- (iii) यॉनर एज़ फोर्मस् आफ़ डिस्कॉर्स
- (iv) किनशिप इन फोकसाँग ट्रेडीशन

कूट :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



60. Match the following :

List - I

- (a) Multiple existence
- (b) Fairytale
- (c) Riddle
- (d) Myth

List - II

- (i) An image of cosmos
- (ii) Encoded communication
- (iii) Super human
- (iv) Folklore

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

61. Match the following :

List - I

- (a) Folk medicine
- (b) Game Analogy
- (c) Purity and Pollution
- (d) Ritual Theory

List - II

- (i) Catherine Bell
- (ii) Mary Douglas
- (iii) Eric Goffman
- (iv) Joyce Flueckiger

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

62. Which one of the following is **correctly** matched ?

- (1) Dreams and complexes - embedded in personal consciousness
- (2) Dreams and complexes - embedded in personal unconsciousness
- (3) Dreams and complexes - embedded in collective unconscious
- (4) Dreams and complexes - embedded in subjective unconscious



60. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) बहु अस्तित्व
- (b) परीकथा
- (c) पहेली
- (d) मिथक

सूची - II

- (i) ब्रह्मांड का बिम्ब
- (ii) कूटित संचार
- (iii) अतिमानव
- (iv) लोकवार्ता

कूट :

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (iii) (ii) (i)
- (2) (iii) (ii) (i) (iv)
- (3) (iv) (iii) (i) (ii)
- (4) (ii) (iv) (i) (iii)

61. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) लोक चिकित्सा
- (b) क्रीड़ा सादृश्य
- (c) शुद्धता और प्रदूषण
- (d) अनुष्ठान सिद्धान्त

सूची - II

- (i) कैथरीन बेल
- (ii) मैरी डगलस
- (iii) एरिक गोफमैन
- (iv) ज्वायस फ्लूकीजर

कूट :

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii) (i) (ii) (iv)
- (2) (i) (ii) (iv) (iii)
- (3) (iii) (i) (iv) (ii)
- (4) (iv) (iii) (ii) (i)

62. निम्नलिखित में से कौन-सा एक सुमेलन ठीक है ?

- (1) स्वप्न और ग्रंथियाँ - वैयक्तिक चेतन में स्थापित होती हैं
- (2) स्वप्न और ग्रंथियाँ - वैयक्तिक अचेतन में स्थापित होती हैं
- (3) स्वप्न और ग्रंथियाँ - सामूहिक अचेतन में स्थापित होती हैं
- (4) स्वप्न और ग्रंथियाँ - व्यष्टिपरक अचेतन में स्थापित होती हैं



63. Match the following :

List - I

- (a) Fairy Tale
- (b) Children's Games
- (c) Drama Analogy
- (d) The sacred and the profane

List - II

- (i) Mircea Eliade
- (ii) Victor Turner
- (iii) Jack Zipes
- (iv) Stanely Aronowitz

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

64. Match the following :

List - I

- (a) K.B. Dash
- (b) Balbant Jani
- (c) Prafulla Dutta Goswami
- (d) Jawaharlal Handoo

List - II

- (i) Kashmir
- (ii) Assam
- (iii) Odisha
- (iv) Gujarat

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

65. Match the following :

List - I

- (a) Baul
- (b) Oppari
- (c) Boli
- (d) Ragini

List - II

- (i) Tamil Nadu
- (ii) West Bengal
- (iii) Haryana
- (iv) Punjab

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) परीकथा
- (b) बाल क्रीड़ा
- (c) नाट्य सादृश्य
- (d) पवित्र और अपवित्र

सूची - II

- (i) मर्सिया इलियड
- (ii) विक्टर टर्नर
- (iii) जैक ज़िप्स
- (iv) स्टेनली एरोनाविट्ज़

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) के.बी. दास
- (b) बलबंत जानी
- (c) प्रफुल्ल दत्ता गोस्वामी
- (d) जवाहरलाल हांडू

सूची - II

- (i) कश्मीर
- (ii) असम
- (iii) ओडिशा
- (iv) गुजरात

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) बाउल
- (b) औपरी
- (c) बोली
- (d) रागिनी

सूची - II

- (i) तमिलनाडू
- (ii) पश्चिमी बंगाल
- (iii) हरियाणा
- (iv) पंजाब

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



66. Match the following :

List - I

- (a) Primitive Culture
- (b) The Mythology of Aryan Nations
- (c) The Golden Baugh
- (d) Russian Folklore

List - II

- (i) James George Frazer
- (ii) Y.M. Sokolov
- (iii) Edward Taylor
- (iv) George William Coax

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

67. Match the following :

List - I

- (a) Bihu
- (b) Dree
- (c) Laiharaoba
- (d) Wangala

List - II

- (i) Meghalaya
- (ii) Assam
- (iii) Arunachal Pradesh
- (iv) Manipur

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



66. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) प्रीमिटिव कल्चर
- (b) द माइथॉलोजी ऑफ आर्यन नेशन्स
- (c) द गोल्डन बाऊ
- (d) रशियन फोकलोर

सूची - II

- (i) जेम्स जार्ज फेज़र
- (ii) वाई.एम. सोकोलोव
- (iii) एडवर्ड टेलर
- (iv) जार्ज विलियम काक्स

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

67. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) बीहू
- (b) ड्री
- (c) लाईहरोबा
- (d) वांग्ला

सूची - II

- (i) मेघालय
- (ii) असम
- (iii) अरुणाचल प्रदेश
- (iv) मणिपुर

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



68. Match the following :

List - I

- (a) Indian Theatre
- (b) Drama in Rural India
- (c) The Tradition of the Performing Arts
- (d) Theatre in India

List - II

- (i) J.C. Mathur
- (ii) Balwant Gargi
- (iii) Mulk Raj Anand
- (iv) Kapila Vatsyayan

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

69. Match the following :

List - I

- (a) Migratory Legend
- (b) Function of Legend
- (c) Structure of Myth
- (d) Function of Myth

List - II

- (i) Claude Levis Strauss
- (ii) Franz Boaz
- (iii) Von Sydow
- (iv) Linda Degh

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) इंडियन थियेटर
- (b) ड्रामा इन रूरल इंडिया
- (c) द ट्रेडीशन ऑफ द परफोर्मिंग आर्ट्स
- (d) थियेटर इन इंडिया

सूची - II

- (i) जे.सी. माथुर
- (ii) बलवंत गार्गी
- (iii) मुल्कराज आनंद
- (iv) कपिला वात्स्यायन

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) माइग्रेटरी लीजेंड
- (b) फंक्शन ऑफ लीजेंड
- (c) स्ट्रक्चर ऑफ मिथ
- (d) फंक्शन ऑफ मिथ

सूची - II

- (i) क्लाड लैवीस् स्ट्रास
- (ii) फ्रेंज़ बॉज़
- (iii) वॉन सीडॉ
- (iv) लिंडा देघ

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



70. Match the following :

List - I

- (a) Terukuttu
- (b) Harikatha
- (c) Ankiyanaat
- (d) Kudiyattam

List - II

- (i) Andhra Pradesh
- (ii) Assam
- (iii) Kerala
- (iv) Tamil Nadu

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

71. Match the following :

List - I

- (a) Initial Situation
- (b) Lack
- (c) Complicity
- (d) Magical agent

List - II

- (i) Donation
- (ii) Unwilling Help
- (iii) Absentation
- (iv) Missing

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

72. Which one of the following pairs is **not** correctly matched ?

- (1) Kalamandalam - Thrissur
- (2) Kalakshetra - Chennai
- (3) Jawahar Bal Bhavan - Hyderabad
- (4) Museum of Man - Kolkata



70. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------|------------------|
| (a) तेरुकुट्टू | (i) आंध्र प्रदेश |
| (b) हरिकथा | (ii) असम |
| (c) अंकियानाट | (iii) केरल |
| (d) कुड़ीयट्टम | (iv) तमिलनाडू |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

71. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (a) आरम्भिक स्थिति | (i) दान |
| (b) अभाव | (ii) अनैच्छिक सहायता |
| (c) सहअपराधिता | (iii) अनुपस्थितियन |
| (d) जादुई अभिकर्ता | (iv) गायब |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

72. निम्नलिखित में से कौन-सा एक युग्म सुमेलित नहीं है ?

- | | |
|-----------------------|------------|
| (1) कलामंडलम् | - त्रिचूर |
| (2) कलाक्षेत्र | - चैन्नई |
| (3) जवाहर बाल भवन | - हैदराबाद |
| (4) म्यूज़ियम ऑफ़ मैन | - कोलकाता |



Read the passage below and answer the questions (73 - 75) that follow based on passage :

The functional approach to the categorization of oral literature actually has focused upon the relationships between forms of verbal art and existing cultural, psychological, and social needs. Yet the anthropologists who pursued this mode of inquiry were not concerned with the ontology but the phenomenology of folklore kinds. Their distinction of genre is based not upon any intrinsic qualities of oral literary forms, but upon the perception and identification of their attributes by the people themselves. The functional approach is concerned not with what genres are, but with what the members of the society say they are. Thus the taxonomy of verbal art has become actually a categorization of cultural experiences, which are represented in the overt cultural attitudes toward themes and forms. In most cases, these attitudes are represented in the set of relations of belief and non - belief which has since become the basis for the categorization of formal expressions and for the analytical interpretation of their function in expressions.

73. The ontological study of folklore is based upon :

- (1) Perception of oral literary forms
- (2) Identification of folkforms by the people
- (3) Intrinsic qualities of oral literary forms
- (4) Attribute qualities of genres by the people

74. The functional approach in folklore is concerned with :

- (1) Structure of genres
- (2) Psychological and social needs
- (3) Categorization of oral literature
- (4) Structure of relationship of forms

75. Taxonomy of verbal art in functional approach has become :

- (1) Phenomenological interpretation of people
- (2) Analytical interpretation of oral literature
- (3) Cultural themes and forms
- (4) Categorization of cultural experiences

- o 0 o -



दिए गए परिच्छेद को पढ़े और परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें (73 - 75) :

मौखिक साहित्य के वर्गीकरण के प्रकार्यात्मक अधिगम ने वर्तमान संस्कृति तथा मनोवैज्ञानिक और सामाजिक जरूरतों से मौखिक कलारूपों पर ध्यान केंद्रित किया है। इसके बावजूद इस ज्ञान-सरणि का अनुसरण करने वाले नृजाति विज्ञानी वस्तु मीमांसा की अपेक्षा दृश्य घटना विज्ञानों को ज्यादा महत्त्व दे रहे थे। उनका विधा-विभेद मौखिक साहित्य रूपों की किन्हीं आंतरिक विशेषताओं की अपेक्षा लोगों के अपने गुणों और पहचान पर आधारित था। प्रकार्यात्मक अधिगम इससे मतलब नहीं रखता कि विधा क्या है, अपितु उसे लोग क्या कहते हैं, इसे महत्त्व देता है। इस प्रकार मौखिक कलाओं का वर्गीकरण उन सांस्कृतिक अनुभवों का वर्गीकरण बन गया है, जिनका प्रतिनिधित्व विषयों और रूपों के प्रति प्रकट कलात्मक अभिवृत्ति में हुआ है। अधिकतर मामलों में यह अभिवृत्ति विश्वासों और अविश्वासों के समुच्चय में प्रतिनिधित्व पाती हैं। यही रूपात्मक अभिव्यक्तियों और अभिव्यक्ति में उनके प्रकार्य की विश्लेषणात्मक व्याख्या के वर्गीकरण का आधार बना है।

73. लोकवार्ता का वर्गीकरणपरक अध्ययन आधारित है :

- (1) मौखिक साहित्यिक रूपों का प्रत्यक्ष ज्ञान
- (2) लोगों द्वारा लोक रूपों की पहचान
- (3) मौखिक साहित्यिक रूपों की आंतरिक विशेषताएँ
- (4) लोगों द्वारा विधाओं का विशेषताएँ बताना

74. लोकवार्ता में प्रकार्यात्मक अधिगम का सम्बन्ध है :

- (1) विधाओं की संरचना
- (2) मनोवैज्ञानिक एवं सामाजिक जरूरतें
- (3) मौखिक साहित्य का वर्गीकरण
- (4) रूपों के सम्बन्ध की संरचना

75. प्रकार्यात्मक अधिगम में मौखिक कलाओं का वर्गीकरण विधान बन गया है :

- (1) लोगों की घटना विज्ञानपरक व्याख्या
- (2) मौखिक साहित्य की विश्लेषणात्मक व्याख्या
- (3) सांस्कृतिक विषय और रूप
- (4) सांस्कृतिक अनुभवों का वर्गीकरण

- o o o -



Space For Rough Work

