PAPER-II
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J A 0 2 3 1 7

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
   (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
   (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – II
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)ଟି ବହୁବିକଳ୍ପୀୟ** ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ(2)** । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଥମ୍ପସନ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ମୋଟିଫ୍ ନୁହେଁ ?

(1) ନିଷେଧ (2) ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା

(3) ଯୌନ ଓ ବିବାହ (4) ଅଭାବ

2. ଲୋକ କାହାଣୀର କେଉଁଟି 'କ୍ଷୁଦ୍ରତମ ଅଥଚ ଅସ୍ଥିର' ଉପାଦାନ ?

(1) ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ (function) (2) ଘଟଣା

(3) ଭାବସାର (motif) (4) କଥକର ଚିନ୍ତାଧାରା

3. ଓଡ଼ିଆ ବାରମାସୀ ଗୀତର ଆରମ୍ଭ କେଉଁମାସରୁ ହୁଏ ?

(1) ବୈଶାଖ (2) ମାର୍ଗଶୀର

(3) ଚୈତ୍ର (4) ଆଷାଢ଼

4. କିଏ ଲୋକଗୀତକୁ 'ବୋଲା ହେଉଥିବା ଗୀତ' ଓ 'ବୋଲା ହେଉନଥିବା ଗୀତ' ଭାବେ ମୂଳତଃ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ?

(1) ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ସାହୁ (2) ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର

(3) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ (4) ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର

5. "ଉଁଚା ଉଁଚା ପାବତ ତହିଁ ବସଇ ଶବରୀ ବାଳୀ

ମୋରଙ୍ଗି ପିଚ୍ଛ ପରହିଣ ଶବରୀ, ଗିବତ ଗୁଞ୍ଜରୀ ମାଳୀ !" –

ଏହା କେଉଁ ଚାର୍ଯ୍ୟାକାରଙ୍କର ରଚନା ?

(1) କାହ୍ନୁପା (2) ସରହପା

(3) ଲୁଇପା (4) ଶବରୀପା

6. "ତେଣୁ ଶାସ୍ତ୍ରାଦି ମୁଁ କଲି ଉପାମ ।
ପ୍ରସ୍ତାବ ସିନ୍ଧୁ ବୋଲି ଏହା ନାମ ॥
ଚାଣକ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଯେତେକ ବାଣୀ ।
ସବୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଠୁଳ କଲି ଆଣି ॥" – ଏହା କାହାର ରଚ଼ନା ?

(1) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର (2) ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସ
(3) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ (4) ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

7. 'ଷୋଡ଼ଶ ବୃଦ୍ଧ' ଙ୍କ ପ୍ରସଙ୍ଗ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ରହିଛି ?

(1) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି (2) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି
(3) ଚତୁର ବିନୋଦ (4) ଚଯ୍ନିନୀ ଚକଡ଼ା

8. 'ବଳବନ୍ତ ହେଲେ ଯଥା କେଶରୀ
ବଧେ ଗଜାଦି ଶରଭକୁ ଡରି ।' – ଏଠାରେ 'ଶରଭ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(1) ଅଷ୍ଟପଦ ବିଶିଷ୍ଟ ପୌରାଣିକ ମୃଗ (2) ଗରୁଡ଼
(3) ବାମନ (4) ଐରାବତ

9. ବିଚିତ୍ରାନନ୍ଦ, ବିଶ୍ୱମୋହନ, ବନ୍ୟା-ଚ଼ରିତ୍ରମାନେ ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ କେଉଁ ନାଟକର ଅନ୍ତର୍ଗତ ?

(1) ମୁକ୍ତିମଣ୍ଡପ (2) ତିମିର ତୃଷ୍ଣା
(3) ମୁଁ, ଆମ୍ଭେ ଓ ଆମ୍ଭେମାନେ (4) ନଷ୍ଟ ଚନ୍ଦ୍ରର ଉପତ୍ୟକା

10. ନୀତିବିନୋଦରେ କେଉଁ ପ୍ରକାର ବିବାହକୁ ସମର୍ଥନ କରାଯାଇଛି ?

(1) ପିତାମାତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସ୍ଥିରୀକୃତ ବିବାହ (2) ଗୃହରୁ ଲୁଚି ପାଳାଇଯାଇ ବିବାହ
(3) ମନ୍ଦିରରେ ବିବାହ (4) ସ୍ୱୟଂ ବରଣ

11. 'ଏଜ୍‌ରାପାଉଣ୍ଡ' ନିମ୍ନ କେଉଁ ବାଦ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ?

(1) ସ୍ୱଭାବବାଦ (2) ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ
(3) କ୍ଲାସିକବାଦ (4) ଡାଡାବାଦ

12. ଛନ୍ଦ ମୁଖ୍ୟତଃ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ?

(1) ଦୁଇ ଭାଗ (2) ପାଞ୍ଚ ଭାଗ
(3) ଛଅ ଭାଗ (4) ଦଶ ଭାଗ

13. କି, ସତେ, କିବା, ଅବା, ଯେହ୍ନେ ପ୍ରଭୃତି କେଉଁ ଅଳଙ୍କାରର ବାଚକ ଶବ୍ଦ ?

(1) ପ୍ରତିବସ୍ତୁ ଉପମା (2) ସଙ୍କର
(3) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା (4) ନିଦର୍ଶନା

14. 'ଉପମା' ଅଳଙ୍କାର କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ?

(1) ତ୍ରିବିଧ (2) ଦ୍ୱିବିଧ

(3) ଚତୁର୍ବିଧ (4) ପଞ୍ଚବିଧ

15. କାର୍ତ୍ତିକ ମାସରେ ଘରେ ଘରେ ଭାଗବତ ପାଠ କରାଯାଏ ।
'ଘରେ ଘରେ' କେଉଁ ବିଭକ୍ତି ?

(1) ଦ୍ୱିତୀୟା (2) ପଞ୍ଚମୀ

(3) ଷଷ୍ଠୀ (4) ସପ୍ତମୀ

16. 'ମଣିଷର ଭାଷା' – ଗ୍ରନ୍ଥଟି କାହାର ?

(1) ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର (2) ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ

(3) ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ (4) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

17. 'ଧ୍' କେଉଁ ପ୍ରକାରର ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନି ?

(1) ତାଲବ୍ୟ (2) ଦନ୍ତ୍ୟ

(3) ବର୍ତ୍ସ୍ୟ (4) ଓଷ୍ଠ୍ୟ

18. 'ଭାଉଜ' – ଶବ୍ଦର ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ ରୂପ କ'ଣ ?

(1) ଭାତୃଜାୟା (2) ଭ୍ରାତୃଜା

(3) ଭ୍ରାତୃଜାୟା (4) ଭାତୃଜା

19. ଆରିଷ୍ଟଟଲଙ୍କ ମତରେ ମହାକାବ୍ୟ କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀର ସାମାଜିକଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ?

(1) ଆଦିବାସୀ-ଜନଜାତୀୟ ସାମାଜିକ

(2) ନିକୃଷ୍ଟ ଧରଣର ସାମାଜିକ

(3) ନିରକ୍ଷର ସାମାଜିକ

(4) ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଧରଣର ସାମାଜିକ

20. କେଉଁ ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ ସଂପର୍କରେ ସୂଚୀପତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଥିଲେ ହେଁ ବାସ୍ତବରେ ତାହା ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଅଲିଖିତ ହୋଇ ରହିଯାଇଛି ?

(1) ପଣ୍ଡିତ ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର (2) ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

(3) ଗଣକବି ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି (4) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ

21. 'ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ' – ପ୍ରବନ୍ଧଟି କାହାର ?

(1) କରୁଣାକର କର (2) ଶ୍ରୀନିବାସ ସାହୁ

(3) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ (4) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

22. 'ଗାଂଧୀଚୁକରୁ ଟିକିଏ ଆଗକୁ' – ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କିଏ ?

(1) ଗୌରହରି ଦାସ (2) ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ

(3) ପଦ୍ମଜ ପାଳ (4) ସାତକଡ଼ି ହୋତା

23. କାନ୍ତକବି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କେଉଁ ଚମ୍ପୂର ରଚୟିତା ?

(1) କିଶୋରୀ ବିଳାସ ଚମ୍ପୂ (2) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ

(3) ମୋହନାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (4) ଚଟକ ଚନ୍ଦ୍ରହାସ ଚମ୍ପୂ

24. ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ କେଉଁ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥାସହ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ ?

(1) ଆନନ୍ଦ ଲହରୀ ଉପନ୍ୟାସମାଳା (2) ସାଥୀ ସିରିଜ୍

(3) ପ୍ରାଚୀ ସମିତି (4) ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରେସ୍

25. "ରୋଗୋତ୍ପତ୍ତିର କାରଣ ଦୂର ନକରି ଔଷଧ ପ୍ରୟୋଗ କରିବା ବିଡ଼ମ୍ବନା ମାତ୍ର ।" – ଫକୀରମୋହନଙ୍କ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସରେ ଏ ବାକ୍ୟଟି ରହିଛି ?

(1) ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ (2) ମାମୁ

(3) ଲଛମା (4) ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ

26. 'ଉତ୍କଳବୀଣା' ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(1) ବୀରକିଶୋର ଦାସ (2) ବାଞ୍ଛାନିଧି ମହାନ୍ତି

(3) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ (4) ଭଗବାନ ମେହେର

27. କେଉଁଟି ରତିରଂଜନ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକ ନୁହେଁ ?

(1) ଅରୁଣ ରଙ୍ଗର ପକ୍ଷୀ (2) ମଧୁବାବୁଙ୍କ କାଳିଆ ଘୋଡ଼ା

(3) ଗୁଣିଆ ଝାଡ଼େଲୋ ଡାହାଣୀ (4) ଅତି ଆଚମ୍ବିତ କଥା

28. ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ କେଉଁ ନାଟକ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍ତି ?

(1) ନିଶାନ୍ତ (2) ସଁବାଳୁଆ

(3) ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ ଦଣ୍ଡଧାରୀ (4) ଅମାବାସ୍ୟାର ଅନ୍ଧକାର

29. କେଉଁଟି ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ନୁହେଁ ?

(1) ଅନ୍ୱେଷାର ସ୍ୱର (2) ସତ୍ୟର କୁହୁକ

(3) ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲା ପରେ (4) ଏଣୁ ତେଣୁ କିଛି

30. 'My Times and I' କେଉଁ ଲେଖକଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ଅନୁବାଦ ?

(1) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର (2) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି

(3) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି (4) ସାରଙ୍ଗଧର ଦାସ

31. ସମର ତରଙ୍ଗରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଯୁଦ୍ଧ କାହା କାହା ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିଲା ?

I. ଢେଙ୍କାନାଳ ରାଜା

II. ମରାଠା ସେନାପତି

III. ଓଡ଼ିଶାର ଗଜପତି

IV. ମୋଗଲ ସେନାପତି

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I ଓ IV ଠିକ୍ (2) II ଓ III ଠିକ୍

(3) III ଓ IV ଠିକ୍ (4) I ଓ II ଠିକ୍

32. କେଉଁ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ?

I. ଆଳଙ୍କାରିକତା

II. ନାୟକ ନାୟିକାଙ୍କ ସ୍ଥିତି

III. ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ

IV. ବିଦୂଷକର ଗୁରୁତ୍ୱ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) I ଓ II ଠିକ୍ (2) I, II ଓ III ଠିକ୍

(3) I ଓ III ଠିକ୍ (4) III ଓ IV ଠିକ୍

33. ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟଙ୍କ ନିମ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ପାଣ୍ଡୁଲିପି

II. ଅଭିଜ୍ଞାନ

III. ହସନ୍ତ

IV. ପଲ୍ଲୀଶ୍ରୀ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) IV, I, II, III (2) IV, III, I, II

(3) I, II, IV, III (4) II, IV, III, I

34. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ନିମ୍ନ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର ।

I. ମାଟିମଟାଳ

II. ଦାନାପାଣି

III. ହରିଜନ

IV. ପରଜା

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) IV, III, II, I (2) II, III, IV, I

(3) III, IV, II, I (4) I, III, II, IV

35. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ କେଉଁ କ୍ରମରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀର ଚତୁର୍ବିଧ ରୂପକୁ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି ?

I. ଐତିହାସିକ

II. ବ୍ୟକ୍ତି ବିଷୟକ

III. ପୌରାଣିକ

IV. ଦେବଦେବୀ ବିଷୟକ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) II, III, I, IV (2) III, I, IV, II

(3) IV, III, I, II (4) III, IV, II, I

36. ବସନ୍ତ କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ନିମ୍ନ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

I. ଜୀବନ ବହ୍ନି

II. ସଭ୍ୟତାର ସାଜ

III. ଚୋରାବାଲି

IV. ଚିତାନଳ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) II, I, IV, III (2) I, II, III, IV

(3) II, IV, I, III (4) IV, II, III, I

37. ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

I. ଫର୍ ଫର୍ ଉଡ଼େ

II. କଥା ଓ ଲଥା

III. ସହାବସ୍ଥାନ

IV. ଆନ୍‌ସାରୀ ଚାଚା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ

ସୂତ୍ର (Code) :

(1) II, III, I, IV (2) III, II, I, IV

(3) IV, III, II, I (4) II, III, IV, I

38. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
I.	ରାଧାକାନ୍ତ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ	A.	1890
II.	ଭିକ୍ଟୋରିଆ ଥିଏଟର	B.	1898
III.	ବୀଣାପାଣି ଥିଏଟର	C.	1875
IV.	ପଦ୍ମନାଭ ରଙ୍ଗାଳୟ	D.	1889

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	A	B
(2)	B	C	A	D
(3)	A	C	B	D
(4)	C	B	D	A

39. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
I.	ଜନ୍ କ୍ରୋ ରେନସମ୍	A.	ପ୍ରାୟୋଗିକ ସମାଲୋଚନା
II.	ଆଇ.ଏ.ରିଚାର୍ଡସ୍	B.	ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ସମାଲୋଚନା
III.	ରୋମାନ୍ ଜାକବ୍ସନ	C.	ନୂତନ ସମାଲୋଚନା
IV.	ଜାକ୍ସ ଲାକାଁ	D.	ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ସମାଲୋଚନା

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	C	D	B	A
(2)	D	C	A	B
(3)	A	C	B	D
(4)	B	D	A	C

40. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
I.	ଭୟାନକ ରସ	A.	ହାସ
II.	ଶାନ୍ତ ରସ	B.	ଶୋକ
III.	କରୁଣ ରସ	C.	ଭୟ
IV.	ହାସ୍ୟ ରସ	D.	ଶାନ୍ତି

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	D	B	A	C
(2)	C	D	B	A
(3)	A	D	B	C
(4)	D	A	C	B

41. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭରେ ଥିବା ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭରେ ଥିବା ଲେଖକଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
I.	ପ୍ରେମ ପଥେ	A.	ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
II.	କଲେଜ ବୟ୍	B.	ଶୁକଦେବ ସାହୁ
III.	ଶେଷ ବସନ୍ତ	C.	ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
IV.	ପ୍ରିୟା ଓ ପରକୀୟା	D.	ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	C	D	B	A
(2)	D	C	A	B
(3)	A	C	D	B
(4)	A	B	D	C

42. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
I.	ଦୁତିଆ ଓଷା	A.	ଯମ
II.	ବାଟ ଓଷା	B.	ମା ମଙ୍ଗଳା
III.	କାଞ୍ଜିଅଁଳା ଓଷା	C.	ଦୁତିବାହାନ
IV.	ଚୈତ୍ର ମଙ୍ଗଳବାର ଓଷା	D.	ଷଠୀ ଦେବୀ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	D	B
(2)	A	C	B	D
(3)	B	A	C	D
(4)	D	C	A	B

43. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
I.	ବନମାଳୀ ଦାସ	A.	ବ୍ରଜ ବିହାର
II.	ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା	B.	ଚୌର ଚିନ୍ତାମଣି
III.	ବୈଷ୍ଣବ କବି ଦାଶରଥି ଦାସ	C.	ଚାଟ ଇଚ୍ଛାବତୀ
IV.	ରଘୁନାଥ ଭଞ୍ଜ	D.	ରସ ଲହରୀ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	B	C	A	D
(2)	A	B	D	C
(3)	C	B	A	D
(4)	B	A	C	D

44. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
I.	ଧମ୍ମପଦ	A.	ମହିମା ଧର୍ମ
II.	ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି	B.	ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ
III.	ଗାଥା ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର	C.	ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ
IV.	ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁଳି	D.	ନାଥ ଧର୍ମ

ସୂତ୍ର (Code) :

	I	II	III	IV
(1)	B	A	D	C
(2)	A	C	B	D
(3)	C	B	A	D
(4)	B	C	D	A

45. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଏ ବିବେକକୁ ଡରିଲେ ଚଳିବ ନାହିଁ । ଏହା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ କାପୁରୁଷ କରି ଦେଉଅଛି । ଏତଦ୍ୱାରା ଆମ୍ଭେମାନେ ଲକ୍ଷ୍ୟଭ୍ରଷ୍ଟ ହେଉଅଛୁଁ । ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥିର କରିବାକୁ ହେବ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ବିବେକ ମଣିଷକୁ ନୀତିହୀନ ହେବାକୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଥାଏ ।

(1) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(2) (A) ଆଂଶିକ ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(3) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍

46. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଯାହା ସୁନ୍ଦର, ମଧୁର ଓ ଯାହା କଳ୍ପଲୋକର ସ୍ୱପ୍ନନେଇ ଗଢ଼ା, ତାକୁ କୌଣସି ନିନ୍ଦାବାଦ ବା ତାର୍କିକର ଫୁତ୍କାର ନଷ୍ଟ କରିନପାରେ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ନିନ୍ଦାବାଦ ବା ତାର୍କିକର ଫୁତ୍କାର ଖୁବ୍ ଦୁର୍ବଳ । ତେଣୁ କିଛି ଭାଙ୍ଗିବାର ଶକ୍ତି ତାର ନଥାଏ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍
(2) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍
(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ
(4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

47. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଉପନିଷଦ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କବିତା ମିଶିଲେ ଯାହା, ତାହାହିଁ ଗୀତାଞ୍ଜଳି ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ସବୁ ଭଲ କବିତାରେ ଏ ଦୁଇଟିର ସମନ୍ୱୟ ଘଟିଥାଏ ।

(1) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍ (2) (A) ଆଂଶିକ ଭୁଲ ଓ (R) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲ

(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍

48. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମତତ୍ତ୍ୱରେ ବ୍ରହ୍ମ ଗୌଣ ନହେଲେ ହେଁ ଅପ୍ରଧାନ; କିନ୍ତୁ ଭାଗବତ ସେଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଓ ପ୍ରଧାନ । ବ୍ରହ୍ମଙ୍କଠାରେ ସବୁଗୁଣ ଓ ଶକ୍ତି ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଓ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ରହିଥିଲେ ହେଁ, ଭାଗବତଙ୍କଠାରେ ତାହା ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବରେ ପ୍ରକଟିତ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ବ୍ରହ୍ମ ଓ ଭାଗବତ ଉଭୟ ପରସ୍ପର ବିରୋଧୀ । ତେଣୁ ଏ ବିରୋଧାଭାସ ଲକ୍ଷିତ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍ (2) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ

(3) (A) ଆଂଶିକ ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍ (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

49. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଫୁରଣ ଓ ବିକାଶ ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଏକ ସୁସମୃଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ରହିଥିଲା । ଏହି ସାହିତ୍ୟରେ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ପାଠକଗୋଷ୍ଠୀ, ଦାଣ୍ଡୀ ବୃତ୍ତରେ ରଚିତ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନରହି, କ୍ରମେ ଓଡ଼ିଆରେ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ ପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ ହୋଇଥିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

ପୁରାଣ ସବୁଦିନ ପାଇଁ କାହାରିକୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରି ରଖିପାରେ ନାହିଁ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ (2) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍

(3) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍ (4) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ

50. ସ୍ଥାପନା (Assertion) :

ରହସ୍ୟବାଦୀ କବିତାର ଗୁଣ ଏହି ଯେ ଆପାତତଃ କବିତାର ଯେଉଁ ଅର୍ଥ ପ୍ରତୀତ ହୁଏ ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ – ତାହାର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଅର୍ଥ ହିଁ ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) :

କବିତା ମୂଳତଃ ନିଜ ବକ୍ତବ୍ୟକୁ ପରୋକ୍ଷରେ କହିଥାଏ ।

(1) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଠିକ୍ (2) (A) ଭୁଲ ଓ (R) ଠିକ୍

(3) (A) ଠିକ୍ ଓ (R) ଭୁଲ (4) (A) ଓ (R) ଉଭୟ ଭୁଲ

Space For Rough Work