

PAPER-II
SPANISH

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 4 0 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 08

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



SPANISH
CUESTIONARIO – II
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

Nota : Este examen consta de **cincuenta (50)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos (de 1 a 5) una de las cuatro opciones que se le ofrecen :

A pesar de lo poco que conocemos de la vida y obra de Johannes Gutenberg. la ____1____ de la Biblia llevada a cabo por él, se considera un hecho ____2____ de la cultura europea. Gutenberg ofreció una solución para reproducir libros de forma ____3____, aprovechando toda la experiencia acumulada en las impresiones de dibujos y textos, pero innovando lo suficiente como para que su propuesta fuera algo nueva. En primer lugar, ____4____ la impresión como una composición de textos por letras, lo que se ha llamado desde entonces 'impresión por tipos móviles de letras'. Otra novedad que incluyó el método de trabajo de Gutenberg fue la tinta que empleó, más parecida a los ____5____ que usaban los pintores que a la disolución acuosa que utilizaban los que imprimían grabados en madera.

- | | | |
|----|-----------------|-----------------|
| 1. | (1) señal | (2) impacto |
| | (3) percepción | (4) impresión |
| 2. | (1) incidental | (2) estratégico |
| | (3) fundamental | (4) dominante |
| 3. | (1) eficaz | (2) activa |
| | (3) segura | (4) repetida |
| 4. | (1) concibió | (2) parió |
| | (3) concebiría | (4) engendró |
| 5. | (1) matices | (2) pigmentos |
| | (3) tonalidades | (4) pinturas |

En las siguientes cinco frases (de 6 a 10) se ha marcado con letra negrita un fragmento. Elija entre las opciones aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado:

6. Marisa está enfadada con su hijo porque en un momento le ha puesto la casa **patas arriba**.
(1) desordenada (2) sucia
(3) pintada (4) rota
7. Y cuando le **eché en cara** que me había dejado plantado, no sabes cómo se puso, hecho una furia.
(1) recordé (2) perdoné
(3) reproché (4) avisé
8. Estás **como una cabra**, no sé ni cómo te agunto.
(1) loco/a (2) agresivo/a
(3) un poco antipático/a (4) muy energético/a
9. Pues mira, de lo único que no quiero **prescindir** durante el viaje es la música, de todo menos de eso.
(1) renunciar (2) opinar
(3) discutir (4) valorar
10. A pesar de que me ha dicho el jefe que no me preocupe, a mí me parece que **aquí hay gato encerrado**.
(1) el gato ha desaparecido (2) ya han decidido algo
(3) pasa algo raro (4) todo está bien encerrado

En las siguientes dos preguntas (11 y 12) marque la palabra que pueda sustituir lo subrayado.

11. El panorama de la ciudad
(1) urbano (2) civil
(3) rural (4) pueblerino
12. El parque de fieras
(1) ferial (2) feraz
(3) zoológico (4) de atracciones

Elija la opción más apropiada para completar las frases en las siguientes seis preguntas (de 13 a 18).

13. Se lamentó de que su amigo le _____ en aquellos momentos.
(1) abandonara (2) abandonará
(3) haya abandonado (4) había abandonado
14. Llevas diez minutos hablando y todavía no sé a qué has venido. ¿Quieres _____, por favour ?
(1) ir hablando (2) ir al grano
(3) ir por las ramas (4) acercarse

15. Mira, estoy hasta las narices de tus quejas, te gusta _____ víctima y eso no lo aguanto.
 (1) hacerse de (2) hacerse a
 (3) hacer de (4) hacerse con
16. Se ofreció voluntario porque sabía que podría _____ su acento inglés.
 (1) lucirse con (2) pasar por
 (3) acertar a (4) adornarse
17. Se esconde de la policía porque _____ negocios sucios.
 (1) corre con (2) camina con
 (3) anda en (4) recorre
18. No, no salgo con ellos porque sus diversiones no _____ mi carácter.
 (1) dirigen a (2) pasan por
 (3) andan tras (4) van con
19. ¿Cuál de los siguientes tópicos literarios del renacimiento elogia la vida retirada del campo, frente a la vida urbana nociva y llena de peligro?
 (1) *Vanitas vanitatis* (2) *Ubi sunt*
 (3) *Carpe diem* (4) *Beatus ille*
20. Las jarchas eran composiciones líricas que constituían la parte final de poemas llamados _____.
 (1) moaxajas (2) taifas
 (3) cantigas de amigo (4) casidas
21. *Popal Vuh* es el libro asociado con la cultura:
 (1) maya (2) azteca
 (3) inca (4) nahua
22. *A la flor de Gnido* es una composición de:
 (1) Calderón de la Barca (2) Luis de Góngora
 (3) Francisco Quevedo (4) Garcilaso de la Vega
23. La comedia barroca se caracteriza por lo siguiente:
 (1) cinco actos
 (2) el rechazo de los preceptos clásicos
 (3) separación radical de lo cómico y lo tragico
 (4) unidad de tiempo y lugar
24. Mariano José de Larra, quien debe su fama a sus artículos periodísticos, escribió bajo el seudónimo de:
 (1) El pobrecito hablador (2) El señor de Bembibre
 (3) Duque de Rivas (4) Don Enrique el Doliente

25. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta :

I	II
a. Benito Pérez Galdós	(i) <i>Pepita Jiménez</i>
b. Juan Valera	(ii) <i>La de Bringas</i>
c. Leopoldo Alas Clarín	(iii) <i>¡Adiós, Cordera!</i>
d. Emilia Pardo Bazán	(iv) <i>Los Pazos de Ulloa</i>
(1) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)	(2) a (ii), b (i), c (iii), d (iv)
(3) a (iii), b (ii), c (iv), d (i)	(4) a (ii), b (i), c (iv), d (iii)

26. La figura y las obras de José Martí **NO** se pueden asociar con lo siguiente:
- (1) la conciencia de un continente unido
 - (2) el rechazo del imperialismo americano
 - (3) el ideal modernista romántico
 - (4) el apego a España
27. La rebelión de Tupac Amará que marca el camino hacia el colapso del imperio español en América Latina tuvo lugar en lo que hoy es:
- (1) Perú
 - (2) Colombia
 - (3) México
 - (4) Venezuela
28. Emiliano Zapata presentó _____ con el lema de "Tierra, libertad, justicia y paz" en la Revolución Mexicana.
- (1) el Grito de Yara
 - (2) el Plan de San Luis de Potosí
 - (3) el Plan de Ayala
 - (4) la Doctrina Dragó
29. El contrato firmado entre Cristóbal Colón y los Reyes Católicos sobre los viajes a América Latina se llama:
- (1) la Encomienda
 - (2) las Capitulaciones de Santa Fe
 - (3) el Consejo de las Indias
 - (4) el Requerimiento
30. El sistema de trabajo comunal, según el cual todos los súbditos varones mayores de edad debían trabajar obligatoria y gratuitamente en obras públicas en la América colonial, se denomina:
- (1) el código negro carolino
 - (2) la Ley de Burgos
 - (3) la mita
 - (4) la Audiencia
31. "El esperpento" de Ramón del Valle Inclán **NO** se puede asociar con la siguiente característica:
- (1) una actitud crítica de la realidad
 - (2) el rechazo del teatro realista y comercial
 - (3) una literalidad poco representable
 - (4) un optimismo exuberante
32. ¿Cuál de las siguientes películas **NO** trata el tema de la Guerra Civil española?
- (1) *Las trece rosas*
 - (2) *Hable con ella*
 - (3) *El laberinto del fauno*
 - (4) *Soldados de Salamina*

33. ¿Cuál de los siguientes países ha ganado la Copa Mundial de fútbol dos veces ?
- (1) España (2) Argentina
(3) Chile (4) Colombia
34. La siguiente **NO** es una de las características de la Generación del 27.
- (1) tema del paisaje castellano
(2) antirrealismo
(3) fragmentarismo y una realidad atomizada
(4) influencia del surrealismo
35. El 711 es una fecha importante en la historia de la península ibérica porque:
- (1) marca la llegada de los romanos
(2) marca la llegada de los árabes bereberes a España
(3) marca la llegada de los visigodos
(4) marca el fin del imperio francés
36. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta:
- | I | II |
|------------------------------------|---|
| a. La Revolución Mexicana | (i) <i>La reina del sur</i> de Arturo Pérez Reverte |
| b. El mundo de narcotráfico | (ii) <i>Los de abajo</i> de Mariano Azuela |
| c. La identidad mexicana | (iii) <i>El pez en el agua</i> de Mario Vargas Llosa |
| d. Una autobiografía | (iv) <i>El laberinto de la soledad</i> de Octavio Paz |
| (1) a (i), b (ii), c (iv), d (iii) | (2) a (ii), b (i), c (iv), d (iii) |
| (3) a (iii), b (ii), c (iv), d (i) | (4) a (ii), b (iv), c (iii), d (ii) |
37. El modernismo literario hispanoamericano **NO** se puede asociar con lo siguiente :
- (1) una corriente esteticista
(2) la auto-afirmación cultural
(3) el rechazo de las raíces precolombinas
(4) la recreación de mundos exóticos
38. ¿Cuál de las siguientes obras, de Alfonso Reyes, es sobre la historia de América Latina?
- (1) *Visión de Anahuac* (2) *El espejo enterrado*
(3) *Calibán y otros ensayos* (4) *Las venas abiertas de América Latina*
39. Las Cartas de Relación tratan principalmente de:
- (1) la evangelización del "Nuevo Mundo"
(2) la conquista del imperio azteca
(3) la conquista de los mayas
(4) la conquista del imperio inca
40. La poesía arraigada de los años cuarenta en España, que fue recogida en revistas como *Escorial* y *Garcilaso*, se asocia con la siguiente agrupación:
- (1) los Maquis (2) los Masones
(3) los Krausistas (4) la Juventud Creadora

41. ¿Cuál de las siguientes **NO** se puede asociar con la novela *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela?
- (1) una visión deformada de la realidad (2) una narrativa triunfalista
 (3) un radical pesimismo (4) una veta existencialista
42. Uno de los ejemplos más destacados del modernismo arquitectónico en España es:
- (1) Peine del Viento (2) Núvol i Cadira
 (3) Palacio de Longoria (4) El Parque Güell
43. Los siguientes pintores son los dos grandes maestros del surrealismo:
- (1) Joan Miró y Salvador Dalí (2) Antoni Tàpies y Eduardo Chillida
 (3) Murillo y Rodríguez de Guzmán (4) José Gutiérrez Solana y Juan Gris
44. ¿Cuál de las siguientes **NO** es una danza española ?
- (1) El fandango (2) El pasodoble
 (3) El flamenco (4) El merengue
45. La primera gran civilización americana es de:
- (1) los olmecas (2) los mayas
 (3) los incas (4) los aztecas
46. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta:
- | I | II |
|------------------------------------|------------------------------------|
| a. Salto de Ángel | (i) Argentina |
| b. Cataratas de Iguazú | (ii) Chile |
| c. Atacama | (iii) Venezuela |
| d. Yucatán | (iv) México |
| (1) a (i), b (ii), c (iv), d (iii) | (2) a (ii), b (i), c (iv), d (iii) |
| (3) a (iii), b (i), c (ii), d (iv) | (4) a (iii), b (i), c (iv), d (ii) |
47. ¿Cuál de los siguientes autores es conocido por sus obras relacionadas con el cine de Hollywood, el tango, el bolero y otras formas de la cultura popular?
- (1) Manuel Puig (2) José María Arguedas
 (3) Juan Rulfo (4) Miguel Ángel Asturias
48. La poesía de Nancy Morejón puede relacionarse con la siguiente vertiente:
- (1) la cultura guaraní (2) la poesía afro-caribeña
 (3) lo real maravilloso (4) la anti-poesía
49. El siguiente autor es relacionado con el género neo-policial en América Latina:
- (1) Ricardo Güiraldes (2) Severo Sarduy
 (3) Ciro Alegría (4) Leonardo Padura
50. La siguiente característica **NO** se puede asociar con la novela experimental de los años 60 en España:
- (1) falta de argumento (2) punto de vista único
 (3) ruptura lineal de tiempo (4) uso de neologismos y extranjerismos

Space For Rough Work