

PAPER-II
RAJASTHANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 4 3 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 08

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only **Black Ball point pen**.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



RAJASTHANI
राजस्थानी
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** of them.

नोट : इण प्रश्नपत्र मांय **पचास (50)** घण विकल्पी सवाल हे । हरेक सवाल सारूं **दो (2)** अंक तय है । **सगळां** सवालां रा पडूत्तर देवणा है ।

1. इण में किसी सगळी ध्वनियां दंत्य ध्वनियां हैं ?
(1) ट् ट् ड् ड् (2) प् ब् भ् उ
(3) त् थ् ल् स् (4) व् च् य् क्
2. इणमें दोनूं अल्पप्राण ध्वनियां किसै क्रम माथै लिखियोड़ी है ?
(1) घ् फ् (2) त् र्
(3) क् स् (4) प् थ्
3. 'कायरता सगळै ई भूंडीजै' – इणमें 'कायरता' सबद किसी संज्ञा रौ बोध करावै ?
(1) भाव वाची (2) जाति वाची
(3) द्रव्य वाची (4) व्यक्ति वाची
4. किसै क्रम माथै लिखियोड़ा तीनूं सबद स्त्रीलिंग रौ बोध करावै ?
(1) लापसी, दाळ, पुटियौ (2) फाडी, घाट, थूली
(3) काचर, फीणी, काचरी (4) रताळू, आंख, चिड़ौ
5. 'जोगौ उदैपुर सूं कालै आयौ ।' – इण वाक्य में 'सूं' विभक्ति चिह्न किसै कारक रौ है ?
(1) सम्बन्ध कारक (2) करण कारक
(3) अधिकरण कारक (4) अपादान कारक
6. आवृत्ति सूची निश्चित संख्यावाची विसेसण सबद किसै क्रम माथै लिखियोड़ा है ?
(1) दोय, सौ, हजार (2) पैलौ, चौथौ, पांचमौ
(3) इकेवड़ौ, बेवड़ौ, तेलड़ौ (4) हरपल, हरघड़ी, हरेक मिनख
7. 'वेलियौ' डिंगल रै किण छंद रौ भेद हैं ?
(1) साणोर (2) सावझड़ौ
(3) नाराच (4) कुण्डळिया
8. मूळ ग्रंथ रै सबदां रौ अरथ कर लिखी जावण वाळी सार रूप रचना रौ नाम है –
(1) टीका (2) टब्बा
(3) विगत (4) बालावबोध

9. 'घाल घणां घर पातळां, आयौ थह में आप ।
सूतौ नाहर नींद सुख, पोहरौ दिये प्रताप ॥' – इण दूहे रा कवि है ।
- (1) ईसरदास (2) शंकरदान सामौर
(3) सूर्यमल्ल मीसण (4) बांकीदास
10. भित्तिचित्रां री दीठ सूं राजस्थान रौ किसौ अंचळ खास तौर सूं चावौ है ?
- (1) हाडौती (2) मेवाड
(3) शेखावाटी (4) मारवाड
11. मेवा तजिया महमहण, दुरजोधन रा देख ।
केळा छोट विसेख, जाय विदुर घर जीमिया ॥
– इण दूहे रे किसै चरण में आदिमेळ वैण सगाई अलंकार नीं है ?
- (1) तीजे में (2) पैले में
(3) चौथे में (4) दूजे में
12. 'घूघरी' गीत गाईजे –
- (1) आखातीज माथे (2) जलम संस्कार रै मौकै
(3) सावण री तीज माथे (4) जंवाई सासरै आवै जद
13. 'ओळूं' गीतां में किण रस री प्रमुखता व्हे ?
- (1) शांत रस री (2) वीर रस री
(3) हास्य रस री (4) करुण रस री
14. किसी लोक कथा में 'हूँकारौ' नीं दिरीजे ?
- (1) व्रत कथा में (2) प्रेम कथा में
(3) एकांतरे रै ताव री कथा में (4) सीतळा माता री कथा में
15. 'जैमती' किसी लोक गाथा री नायिका रौ नाम है ?
- (1) बगड़ावत (2) पाबूजी री पड़
(3) काळा गोरों रौ भारथ (4) रामदला री पड़
16. रावळां री रम्मत में सबसूं अंत में किसौ स्वांग लाईजे ?
- (1) कान्ह-गूजरी रौ स्वांग (2) बीकोजी रौ स्वांग
(3) जोगी रौ स्वांग (4) सूरदास रौ स्वांग
17. 'खीरां आई खीचड़ी, टीलो आयौ टप' – इण कहावत में किण माथे व्यंग्य है ?
- (1) नुगरां माथे (2) नाजोगां माथे
(3) डरपोकां माथे (4) अवसरवादियां माथे

18. 'रैण तळाई, रैण जळ, रैण रैण बिहाय ।
अेक अचंभौ हे सखी, फूल बेल ने खाय ।।' – इण आडी रौ अरथ है –
- (1) दरपण (2) मतीरौ
(3) दीवौ (4) हार
19. 'महपन में पय राम रे' – इण ओळी में किसौ काव्य-दोष है ?
- (1) अमंगळ (2) नाळछेद
(3) अपस (4) हीण
20. लोक अर इतिहास में चावा 'सुगन विचारक' रौ नाम है –
- (1) गोगोजी चौहाण (2) हड़बूजी सांखला
(3) हरजी भाटी (4) मानोजी मेघवाल
21. 'भणत' लोक गीत कद गाईजे ?
- (1) जम्मे - जागरण रै बगत । (2) तीरथ - जातरा करतां बगत ।
(3) जानं कांकड़ में आवती जद । (4) खेती रौ काम करतां बगत ।
22. संत लालदास रौ जलम किण गांव में व्हियौ ?
- (1) ढूंढाड़ रै खातीपुरा गांव में (2) मारवाड़ रै जायल गांव में
(3) मेवात रै धोळीदूब गांव में (4) मेवाड़ रै नाथद्वारा में
23. 'कान्हड़दे प्रबंध' में किण दो राजावां रै बिचाळै जुद्ध रौ वरणाव मिळै ?
- (1) कान्हड़दे अर अलाउद्दीन (2) कान्हड़दे अर बलबन
(3) कान्हड़दे अर कुतुबद्दीन (4) कान्हड़दे अर जलालुद्दीन
24. 'ख्यात' रौ सम्बन्ध किण तरै री विषय-वस्तु सूं होवै ?
- (1) पौराणिक विवरणां सूं (2) इतियासू विवरणां सूं
(3) लोक गाथावां सूं (4) लोक गीतां सूं
25. 'गोरा बादल पदमिनी चौपई' रै कथानक रौ सम्बन्ध है –
- (1) जालोर रै इतियास सूं (2) गागरोन रै इतियास सूं
(3) अजमेर रै इतियास सूं (4) चित्तौड़गढ़ रै इतियास सूं
26. वज्रसेनसूरि री रचना 'भरतेश्वर बाहुबली घोर' रौ मुख्य रस कांई है ?
- (1) करुण रस (2) वात्सल्य रस
(3) वीर रस (4) शांत रस

27. एल.पी. तेस्सीतोरी री भाषा-विज्ञान री पोथी रौ अनुवाद 'पुरानी राजस्थानी' रै नाम सूं किण विद्वान करियो ?
- (1) सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या (2) नामवरसिंह
(3) सरनामसिंह शर्मा 'अरुण' (4) कन्हैयालाल सहल
28. 'वचनिका राठौड़ रतनसिंघ महेसदासोत री' पोथी रा रचनाकार है -
- (1) खिड़िया जग्गा (2) कुंभकरण सांदू
(3) सूरायच टापरिया (4) खिड़िया चांनण
29. 'तद भरमल कह्यौ - 'आप अरोगो' । कुंवरसी गाढ़ कर ले बैठौ । दोनुं रुच सों अरोगीया ।'
- कुंवरसी सांखलै री इण गद्य ओळी में आयोडै सबद 'गाढ़' रौ अरथ है -
- (1) खुसी (2) नाराजगी
(3) रुचि (4) हठ
30. 'रवि ऊगै आखेटां रमणौ, पूगै देखै खोज पगां ।
म्रगां न थांरौ बाप मारियौ, मारै तूं किम खून म्रगां ।।'
- ऊपर लिखियोड़ी काव्य - ओळियां रा कवि है -
- (1) महाराजा मान (2) ओपा आढा
(3) बांकीदास (4) ईसर राठौड़
31. 'रात रै काळै डूंगर लार,
हंसै है रूपाळौ परभात ।
पळकती जग दिवलै री जोत,
मुळकती मिनखपणै री जात ।।' - ऐ काव्य ओळियां किण कवि री कृति सूं लियोड़ी है ?
- (1) सांझ - नारायणसिंह भाटी (2) परभाती - कल्याणसिंह राजावत
(3) चेतमानखा - रेवतदान चारण (4) मेघमाळ - सुमेरसिंह शेखावत
32. 'छोरा छोरी दूध बिना रे,
चून बिना घर नार ।
नाज नहीं छै, लूण नहीं छै,
नहीं तेल की धार ।।' - ऐ काव्य ओळियां किण कवि री है ?
- (1) अर्जुनलाल सेठी (2) भैरवलाल काळाबादळ
(3) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' (4) हीरालाल शास्त्री
33. किसी पोथी नृसिंह राजपुरोहित री नीं है ?
- (1) मऊ चाली माळवै (2) परभातियौ तारौ
(3) बरसगांठ (4) रातवासौ

34. किसौ नाटक शिवचन्द्र भरतिया रौ नीं हे ?
- (1) बुढापा की सगाई (2) फाटका जंजाळ
(3) केसर विलास (4) मारवाड़ी मौसर
35. 'रोवणिया दा सा' संस्मरण पोथी रे लेखक रौ नाम हे
- (1) सत्येन जोशी (2) बैजनाथ पंवार
(3) ओंकार पारीक (4) मुरलीधर व्यास
36. किसौ निबंध संग्रह जहूरखां मेहर रौ नीं हे ?
- (1) धर मजलां धर कोसां (2) संस्कृति री सौरम
(3) राजस्थानी संस्कृति रा चितराम (4) अरजुन आळी आंख
37. शांति भारद्वाज राकेश रे उपन्यास रौ नाम हे –
- (1) घराणौ (2) सूरज
(3) उड़जा रे सूवा (4) साम्हीं खुलतौ मारग
38. रावत सारस्वत री अेकांकी जिकी घणचावी हे, उणरौ नाम हे
- (1) आपरौ खास आदमी (2) ताई गांव री दाई
(3) राजदंड (4) सम्पादक री मौत
39. किसौ नाम डिंगळ गीतकार रौ नीं हे ?
- (1) बांकीदास आसिया (2) ओपा आढा
(3) ईसर राठौड़ (4) दुर्गादानसिंह गौड़
40. 'ब्रथा झूट नर बोल, आजकाल करता फिरे ।
आखिर उघड़े पोल, चाल छिपै न हीं चकरिया ।'
– चकरिया रा सोरठां रा रचनाकार हे
- (1) मोहनलाल जैन (2) सोहन राज राठी
(3) मोहनराज साह (4) किसोरदान बारहठ
41. 'संकरियो' अर 'गवाड़ी' नाटकां रा लेखक हे
- (1) दलपत परिहार (2) अर्जुनदेव चारण
(3) जितेन्द्र जालौरी (4) यादवेन्द्र शर्मा चंद्र
42. 'कवि कविता अर घरवाळी' अर 'इज्जत में इजाफो' व्यंग्य-पोथियां रे लेखक रौ नाम हे –
- (1) बुलाकी शर्मा (2) मदन सैनी
(3) नवनीत पांडे (4) रवि पुरोहित

43. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' रै रचनाकार रौ नाम कांई है ?
 (1) जिनसेन सूरि (2) राजशेखर सूरि
 (3) पार्श्वचन्द्र सूरि (4) शालिभद्र सूरि
44. 'आखड़ी' सबद रौ अरथ कांई है ?
 (1) खराब पंथ चालणौ (2) राजभक्ति रौ संकळप लेवणौ
 (3) नीं करण रौ संकळप लेवणौ (4) मारग चालण रौ संकळप लेवणौ
45. 'अबुलफजल' आईने अकबरी पोथी में राजस्थानी री किण बोली रौ उल्लेख करियौ है ?
 (1) नागरचाल (2) मारवाड़ी
 (3) वागड़ी (4) मेवाती
46. 'तेराताळी - नृत्य' रा चावा कलाकारां रै गांव रौ नाम है
 (1) पादरला (2) नाडोल
 (3) खांडप (4) पारलू
47. 'घोड़ां घर ढालां पटळ, भाला थम्भ बणाय । _____, अवर किसौ अपणाय ।।' – इण दूहै री खाली जागा री ओळी है ।
 (1) जमिया जे ठाकर जमी (2) जमिया ठाकर जिण जमी
 (3) जमी न दीनी ठाकरां (4) जे ठाकर भोगे जमी
48. नीचे लिखियोडै जोडै में किसौ जोडौ गळत है ?
 (1) दीनदयाल ओझा – जैसलमेर (2) अम्बिका दत्त – कोटा
 (3) वासु आचार्य – जोधपुर (4) ओमपुरोहित 'कागद' – हनुमानगढ़
49. नीचे लिखी पोथ्यां में सूं किसी पोथी अनुवाद री है, जिणनै साहित्य अकादेमी नई दिल्ली रौ अनुवाद एवार्ड मिळियौ ?
 (1) आंख हींयै रा हरियल सपना (2) गांधीजी री आत्मकथा
 (3) हंसतोड़ा होठां रौ साच (4) खोल पांख नै खोल चिड़कली
50. ज्ञान री साधना करडी घणी है । आ साधना थोड़ासा मिनख ई कर पावे । जिण देश मांय कवि-कोविदां रौ सनमान हुवै, उणी देश मांय ज्ञान री तपस्या फळै अर ई 'साख' रौ लाभ समाज नै सुलभ हुवै । कवि - वाणी रौ रस देश री 'धरती रौ धीणो' है । ई धीणे सूं जनता रौ हिरदो सरस हुवै, मन निरमळ बणै अर आतमा में बळ आवै । समाज री दूजी-दूजी भांत री उन्नति तो पाछै री चीज है ।
 इण गद्य अवतरण रौ ओपतौ सार वाक्य है –
 (1) समाज री साख बधियां सूं ज्ञान बधे ।
 (2) कवियां रै सम्मान मात्र सूं जीयाजूण सफल व्हे जावे ।
 (3) कवि - वाणी सूं समाज में सरसता, निरमळता अर आत्मबळ बधे ।
 (4) ज्ञान री पोथियां घरां राखणी घण जरूरी है ।

Space For Rough Work