

**PAPER-II**  
**MUSEOLOGY AND CONSERVATION**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J A 0 6 6 1 7**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



## MUSEOLOGY AND CONSERVATION

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. A separate Museum branch in Archaeological Survey of India was established by Mortimer Wheeler in the year
  - (1) 1936
  - (2) 1836
  - (3) 1946
  - (4) 1846
  
2. The best method of collecting Archaeological material is
  - (1) Gift
  - (2) Exchange
  - (3) Purchasing from dealer
  - (4) Excavation
  
3. The Journal “Studies in Conservation” is published by
  - (1) ICCROM
  - (2) UNESCO
  - (3) IIC
  - (4) ICOM
  
4. Pyrite disease occurs in
  - (1) Wood
  - (2) Leather
  - (3) Geological specimen
  - (4) Textiles
  
5. Solander boxes are used for storage of
  - (1) Coins
  - (2) Terracottas
  - (3) Manuscripts, prints and drawings, etc.
  - (4) Costumes
  
6. Which of the following is a way of authenticating art objects ?
  - (1) Scientific Analysis
  - (2) Historical Analysis
  - (3) Stylistic Analysis
  - (4) All of the above

## संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

### प्रश्नपत्र – II

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण में अलग से म्यूज़ियम ब्रांच की स्थापना मार्टिमेर व्हीलर द्वारा किस वर्ष की गई ?  
(1) 1936 (2) 1836  
(3) 1946 (4) 1846
2. पुरातात्विक सामग्री के संग्रह की सर्वोत्तम विधि है :  
(1) उपहार (2) विनिमय  
(3) व्यापारी (डीलर) से खरीदना (4) उत्खनन
3. जर्नल “स्टडीज इन कन्जर्वेशन” का प्रकाशन किया जाता है :  
(1) आई सी सी आर ओ एम द्वारा (2) यूनेस्को द्वारा  
(3) आई आई सी द्वारा (4) आई सी ओ एम द्वारा
4. पायराइट रोग होता है  
(1) लकड़ी में (2) चमड़ा में  
(3) भूवैज्ञानिक नमूने में (4) वस्त्र में
5. सोलेण्डर बक्सों का उपयोग किसके भण्डारण के लिए किया जाता है ?  
(1) सिक्के  
(2) टेराकोटा  
(3) पाण्डुलिपियाँ, मुद्रित सामग्री, रेखा-चित्र आदि  
(4) परिधान
6. निम्नलिखित में से कलाकृतियों के प्रमाणीकरण का ढंग है :  
(1) वैज्ञानिक विश्लेषण (2) ऐतिहासिक विश्लेषण  
(3) शैलीगत विश्लेषण (4) उपरोक्त सभी

7. Legal ownership of an artifact offered as gift is transferred when
- (1) the deed of gift is signed by the donor and the museum representative
  - (2) the artifact is assigned an accession number
  - (3) the artifact is entered in the accession register
  - (4) when the artifact is brought to the museum and left in custody of the museum for consideration
8. Which of the following influence the effect of air-conditioning in moderating temperature and humidity ?
- (1) The Climate
  - (2) Building Envelop
  - (3) Air Conditioning Equipment
  - (4) All of the above
9. An object exposed to 100 Lux for 100 hours will suffer the same damage as an object exposed to
- (1) 50 Lux for 200 hours
  - (2) 50 Lux for 300 hours
  - (3) 150 Lux for 100 hours
  - (4) 150 Lux for 50 hours
10. Skansen open Air Museum is in
- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) London   | (2) Stockholm |
| (3) Florence | (4) Paris     |
11. The life cycle stages of silver fish does not include
- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Egg   | (2) Larva |
| (3) Nymph | (4) Adult |

7. उपहार के रूप में दी गई किसी कलाकृति का कानूनी स्वामित्व अन्तरित होता है जब :
- (1) उपहार के विलेख पर दाता तथा संग्रहालय प्रतिनिधि के हस्ताक्षर हो जाते हैं ।
  - (2) कलाकृति को एक परिग्रहण संख्या आबंटित की जाती हैं ।
  - (3) कलाकृति की प्रविष्टि परिग्रहण पंजी में दर्ज की जाती है ।
  - (4) जब कलाकृति को संग्रहालय लाकर विचारार्थ उसके संरक्षण में दे दिया जाता है ।
8. निम्नलिखित में से कौन तापमान एवं आर्द्रता को संयत करने में वातानुकूलन के प्रभाव को प्रभावित करता है ?
- (1) जलवायु
  - (2) भवन का आवरण
  - (3) वातानुकूलन उपकरण
  - (4) उपरोक्त सभी
9. यदि कोई वस्तु 100 घंटे तक 100 लक्स के प्रभाव में रहती है तो उसमें वही क्षति होगी जो क्षति उस वस्तु में होगी जो
- (1) 200 घंटे के लिए 50 लक्स के प्रभाव में रहती है ।
  - (2) 300 घंटे के लिए 50 लक्स के प्रभाव में रहती है ।
  - (3) 100 घंटे के लिए 150 लक्स के प्रभाव में रहती है ।
  - (4) 50 घंटे के लिए 150 लक्स के प्रभाव में रहती है ।
10. स्कांसेन ओपेन एअर म्यूज़ियम स्थित है
- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) लन्दन में     | (2) स्टॉकहॉम में |
| (3) फ्लोरेन्स में | (4) पेरिस में    |
11. सिल्वर फिश के जीवन चक्र में शामिल नहीं है
- |           |                   |
|-----------|-------------------|
| (1) अण्डा | (2) लार्वा        |
| (3) निम्फ | (4) वयस्क (एडल्ट) |

12. The reason for keeping employees on probation for a certain period of time is
- (1) to motivate employees
  - (2) to assess the abilities and skills
  - (3) to provide intangible incentives
  - (4) to divide work
13. Public Relations is a conscious effort to
- (1) Educate People
  - (2) Generate Funds
  - (3) To influence public perception
  - (4) Propagate Culture
14. Which of the following is not a warm colour ?
- |          |            |
|----------|------------|
| (1) Red  | (2) Yellow |
| (3) Blue | (4) Orange |
15. The method of dating associated with the effect of the high energy radiation emitted as a result of the decay of radioactive impurities is called
- (1) Thermoluminescence dating
  - (2) Radiocarbon dating
  - (3) Dendrochronology
  - (4) Stratigraphy

12. कर्मचारियों को किसी निश्चित समयावधि के लिए परख के अधीन रखने का कारण हैं :

- (1) कर्मचारियों को अभिप्रेरित करना ।
- (2) कर्मचारियों की कार्य कुशलता और योग्यता के मूल्यांकन के लिए
- (3) अगोचर प्रोत्साहन देने के लिए ।
- (4) कार्य विभाजन के लिए ।

13. जन सम्पर्क एक चेतन प्रयास है ताकि

- (1) लोगों को शिक्षित किया जा सके ।
- (2) धन इकट्ठा किया जा सके ।
- (3) लोक-बोध को प्रभावित करने के लिए ।
- (4) संस्कृति के प्रसार के लिए ।

14. निम्नलिखित में से कौन एक गर्म रंग नहीं है ?

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) लाल  | (2) पीला   |
| (3) नीला | (4) नारंगी |

15. अपक्षय अथवा रेडियोसक्रिय अपद्रव्यों के कारण निकलने वाले उच्च ऊर्जा के विकिरण के प्रभाव से संबद्ध काल-निर्धारण विधि कहलाती है :

- (1) तापसंदीप्ति (थर्मोल्यूमिनिसेंस) काल-निर्धारण
- (2) रेडियोकार्बन काल-निर्धारण
- (3) वृक्षकालानुक्रमिकी (डेन्ड्रोक्रोनोलॉजी) काल-निर्धारण
- (4) स्तरक्रम विज्ञान (स्ट्रैटिग्राफी)

16. Arrange the basic phases in the record-keeping procedure in order :

- I. Marking numbers
- II. Temporary acceptance
- III. Decision to accept
- IV. Record the artifact in accession register and assign a number

**Codes :**

- (1) II, III, IV, I
- (2) I, II, III, IV
- (3) III, II, I, IV
- (4) IV, III, II, I

17. Arrange the following stages of Exhibition development in order :

- I. Selection of objects
- II. Concept
- III. Preparing objects for display
- IV. Installation

**Codes :**

- (1) III, IV, II, I
- (2) I, II, III, IV
- (3) II, III, IV, I
- (4) II, I, III, IV

18. Arrange the following stages of pursuing IPM policy in order :

- I. Discouraging pest access
- II. Using pesticides
- III. Monitoring pest occurrences
- IV. Employing non-chemical control methods

**Codes :**

- (1) I, II, III, IV
- (2) I, III, IV, II
- (3) II, I, III, IV
- (4) IV, II, I, III



16. अभिलेख रखने में प्रक्रिया के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. संख्याएँ चिह्नित करना
- II. अस्थायी स्वीकृति
- III. स्वीकृति के लिये निर्णय
- IV. अधिग्रहण पंजिका में कलाकृति की प्रवृष्टि दर्ज करना तथा उसे एक संख्या आबंटित करना

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, IV, I | (2) I, II, III, IV |
| (3) III, II, I, IV | (4) IV, III, II, I |

17. प्रदर्शनी विकास के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. वस्तुओं का चयन
- II. अवधारणा
- III. प्रदर्शनी हेतु वस्तुएँ तैयार करना
- IV. अधिष्ठापन

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, IV, II, I | (2) I, II, III, IV |
| (3) II, III, IV, I | (4) II, I, III, IV |

18. समेकित नाशक कीट प्रबंधन (आई पी एम) नीति के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. नाशक कीट के प्रवेश को हतोत्साहित करना ।
- II. कीटनाशकों का प्रयोग करना ।
- III. नाशक कीटों के होने की निगरानी करना ।
- IV. अरासायनिक नियंत्रण विधियों का प्रयोग करना ।

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, III, IV, II |
| (3) II, I, III, IV | (4) IV, II, I, III |

19. Arrange the following in chronological order :

- I. Copper age
- II. Iron age
- III. Bronze age
- IV. Stone age

**Codes :**

- (1) I, II, III, IV
- (2) IV, I, III, II
- (3) IV, II, I, III
- (4) II, III, IV, I

20. Arrange the following Museums in order of their establishment :

- I. National Science Centre, New Delhi
- II. National Museum of Mankind (IGRMS), Bhopal
- III. National Museum, New Delhi
- IV. National Gallery of Modern Art, New Delhi

**Codes :**

- (1) I, II, III, IV
- (2) III, I, IV, II
- (3) III, IV, II, I
- (4) II, III, IV, I

21. Arrange the following Museums in order of their establishment :

- I. Ashmolean Museum, Oxford
- II. Hermitage, St. Petersburg
- III. British Museum, London
- IV. Victoria and Albert Museum, London

**Codes :**

- (1) I, II, III, IV
- (2) II, III, IV, I
- (3) III, IV, I, II
- (4) I, III, II, IV

19. निम्नलिखित को उनके सही कालक्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. ताम्र युग
- II. लौह युग
- III. कांस्य युग
- IV. प्रस्तर युग

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) IV, I, III, II |
| (3) IV, II, I, III | (4) II, III, IV, I |

20. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी स्थापना के सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. राष्ट्रीय विज्ञान केंद्र, नई दिल्ली
- II. नेशनल म्यूजियम ऑफ़ मैनकाइंड (आई जी आर एम एस), भोपाल
- III. राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- IV. राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा, नई दिल्ली

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) III, I, IV, II |
| (3) III, IV, II, I | (4) II, III, IV, I |

21. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी स्थापना के सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. ऐशमोलियन म्यूजियम, ऑक्सफोर्ड
- II. हर्मिटेज, सेंट पीटर्सबर्ग
- III. ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन
- IV. विक्टोरिया एण्ड अल्बर्ट म्यूजियम, लन्दन

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, III, IV, I |
| (3) III, IV, I, II | (4) I, III, II, IV |

22. Arrange the stages of construction of a traditional painting in order from bottom to top :

- I. Paint
- II. Ground
- III. Support
- IV. Coating

**Codes :**

- (1) I, II, III, IV
- (2) III, II, I, IV
- (3) IV, III, II, I
- (4) II, IV, III, I

23. Before disposing an art object the museum must ensure that :

- I. It is legally free to do so.
- II. It has clear title to the art object proposed for disposal.
- III. There are no restrictions associated with the art object when it was acquired.
- IV. The transaction is not fully approved by the Governing authority.

**Codes :**

- (1) I, II, III
- (2) II, III, IV
- (3) I, II, III, IV
- (4) I, III, IV

24. Museums should avoid the acquisition of material :

- I. Which is inconsistency with its collecting mandate.
- II. Which can be stored or exhibited as per policies.
- III. Which cannot be conserved within reasonable period of time.
- IV. To which special conditions apply, particularly if these cannot be met in a timely manner.

**Codes :**

- (1) I, III, IV
- (2) I, II, III
- (3) II, III, IV
- (4) I, II, III, IV

22. पारम्परिक चित्र के निर्माण के चरणों को उनके नीचे से ऊपर की ओर के चरणों के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| I. प्रलेप (पेंट)    | II. आधार (ग्राउंड)  |
| III. आलम्ब (सपोर्ट) | IV. विलेपन (कोटिंग) |

कूट :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) III, II, I, IV |
| (3) IV, III, II, I | (4) II, IV, III, I |

23. किसी कला वस्तु के निपटान के पूर्व संग्रहालय को यह अवश्य सुनिश्चित करना चाहिये कि :

- I. ऐसा करने के लिये यह कानूनी तौर पर स्वतंत्र हैं ।
- II. निपटान के लिये प्रस्तावित कला वस्तु का स्पष्ट स्वामित्व इसके पास है ।
- III. कला वस्तु के अधिग्रहण के समय इससे संबंधित कोई प्रतिबंध नहीं है ।
- IV. सौदे का सरकारी प्राधिकार द्वारा पूर्णतः अनुमोदन नहीं किया गया है ।

कूट :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) I, II, III     | (2) II, III, IV |
| (3) I, II, III, IV | (4) I, III, IV  |

24. संग्रहालयों को उन वस्तुओं के अधिग्रहण से बचना चाहिये :

- I. जो संग्रह अधिदेश के असंगत हैं ।
- II. जिनका भंडारण अथवा जिनकी प्रदर्शन नीति के अनुसार हो सकता है ।
- III. जिनका संरक्षण युक्त संगत समयावधि के अन्दर नहीं किया जा सकता है ।
- IV. जिन पर विशेष शर्तें लागू होती हैं, विशेषकर यदि इन शर्तों को समयबद्ध तरीके से पूरा नहीं किया जा सकता ।

कूट :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) I, III, IV  | (2) I, II, III     |
| (3) II, III, IV | (4) I, II, III, IV |

25. Which of the following personal safety methods should be used while handling works of Arts ?

- I. Avoid twisting when lifting
- II. Avoid excessive bending of the back
- III. Use your back when lifting not your legs.
- IV. Keep loads close to your body

**Codes :**

- (1) II, III, IV
- (2) I, II, III, IV
- (3) I, II, IV
- (4) I, II, III

26. Which of the following are conducive to mould growth ?

- I. Temperature at 20 °C and above
- II. RH above 65%
- III. Lack of air circulation
- IV. Air circulation

**Codes :**

- (1) I, II, III, IV
- (2) I, II
- (3) II, III, IV
- (4) I, II, III

27. Which of the following are autonomous bodies of Ministry of Culture, Govt. of India ?

- I. Indian Museum, Kolkata
- II. National Council of Science Museums, Kolkata
- III. National Culture Fund
- IV. Victoria Memorial Hall, Kolkata

**Codes :**

- (1) I, II, III
- (2) I, II
- (3) I, II, III, IV
- (4) I, III, IV

25. कलाकृतियों के रखरखाव के समय निम्नलिखित में से किन व्यक्तिगत सुरक्षा विधियों का उपयोग किया जाना चाहिए ?

- I. उठाते समय उन्हें ऎंठने से बचना
- II. पीठ को अत्यधिक झुकाने से बचना
- III. वजन उठाते समय अपनी पीठ का प्रयोग करें न कि अपने पैरों का
- IV. वजन को अपने शरीर के निकट रखें

कूट :

- (1) II, III, IV
- (2) I, II, III, IV
- (3) I, II, IV
- (4) I, II, III

26. निम्नलिखित में से कौन फूँद के निर्माण के लिये सहायक हैं ?

- I. तापमान का 20 °से. और इससे अधिक होना ।
- II. आर एच का 65% से अधिक होना ।
- III. वायु संचार की कमी ।
- IV. वायु संचार

कूट :

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, II      |
| (3) II, III, IV    | (4) I, II, III |

27. निम्नलिखित में से कौन संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के स्वायत्त निकाय हैं ?

- I. इण्डियन म्यूज़ियम, कोलकाता
- II. नेशनल काउंसिल ऑफ साइंस म्यूज़ियम, कोलकाता
- III. नेशनल कल्चर फंड
- IV. विक्टोरिया मेमोरियल हॉल, कोलकाता

कूट :

- (1) I, II, III
- (2) I, II
- (3) I, II, III, IV
- (4) I, III, IV

28. Which of the following statements are correct ?

- I. Mission statements should be understood by all employees.
- II. A SWOT analyses looks at the visions of the people in a mission.
- III. Best practice museums can be used as bench-marks.
- IV. Budgeting is a process of planning income and expenditure for a specific time period.

**Codes :**

- (1) I, II, III
- (2) I, III, IV
- (3) I, IV
- (4) I, III

29. Which of the following methods of Pest Control are non-toxic ?

- I. Anoxia
- II. Freezing
- III. Fumigation
- IV. Chemical spray

**Codes :**

- (1) I, II
- (2) I, II, III
- (3) I, II, IV
- (4) I, III, IV

30. The properties of Lignin include

- I. It is unstable.
- II. It is light sensitive.
- III. It breaks down into acid components.
- IV. It contributes to the degradation of paper products.

**Codes :**

- (1) I, II
- (2) I, II, III
- (3) I, III
- (4) I, II, III, IV



28. निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

- I. सभी कर्मचारियों को मिशन वक्तव्य समझना चाहिये ।
- II. किसी एस.डब्ल्यू.ओ.टी. (स्वॉट) विश्लेषण में किसी मिशन में लोगों की दृष्टि का अवलोकन किया जाता है ।
- III. उत्तम व्यवहार संग्रहालयों का उपयोग तल चिह्न (बेंच मार्क) के रूप में किया जा सकता है ।
- IV. बजट का निर्माण किसी विशिष्ट समयावधि के लिये आय और व्यय की योजना निर्माण प्रक्रिया है ।

कूट :

- (1) I, II, III
- (2) I, III, IV
- (3) I, IV
- (4) I, III

29. नाशक-कीट नियंत्रण की निम्नलिखित में से कौन-सी विधियाँ विषैली नहीं हैं ?

- I. आक्सीजन-क्षीणता
- II. हिमीकरण
- III. धूम्रिकरण
- IV. रासायनिक छिड़काव

कूट :

- (1) I, II
- (2) I, II, III
- (3) I, II, IV
- (4) I, III, IV

30. लिग्निन की विशेषताओं में शामिल हैं

- I. यह अस्थिर है ।
- II. यह प्रकाश संवेदी है ।
- III. यह अम्ल संघटकों में टूट जाता है ।
- IV. इसका कागज उत्पादों के अवक्रमण में योगदान है ।

कूट :

- (1) I, II
- (2) I, II, III
- (3) I, III
- (4) I, II, III, IV

31. Match the acronyms in List –I with ICOM’s International Committees in List – II :

- | <b>List – I</b> |        | <b>List – II</b> |                                       |
|-----------------|--------|------------------|---------------------------------------|
| i.              | CIDOC  | a.               | Museology                             |
| ii.             | ICOFOM | b.               | Documentation                         |
| iii.            | ICTOP  | c.               | Museums and Collections of Modern Art |
| iv.             | CIMAM  | d.               | Training of Personnel                 |

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | d | a  | b   | c  |
| (3) | b | a  | d   | c  |
| (4) | c | d  | b   | a  |

32. Match the Personalities in List – I with the Museums they were associated with in List – II :

- | <b>List – I</b> |                          | <b>List – II</b> |                                |
|-----------------|--------------------------|------------------|--------------------------------|
| i.              | Germain Bazin            | a.               | ASI                            |
| ii.             | Motichandra              | b.               | Louvre, Paris                  |
| iii.            | Sir Alexandra Cunningham | c.               | Prince of Wales Museum, Mumbai |
| iv.             | M.L. Nigam               | d.               | Salarjung Museum, Hyderabad    |

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | c | d  | b   | a  |
| (3) | d | a  | c   | b  |
| (4) | b | c  | a   | d  |

33. Match the objects in List – I with the Museums they are housed in List – II :

- | <b>List – I</b> |                  | <b>List – II</b> |                 |
|-----------------|------------------|------------------|-----------------|
| i.              | Didarganj Yakshi | a.               | Louvre          |
| ii.             | Monalisa         | b.               | Patna Museum    |
| iii.            | Akota Bronzes    | c.               | Tower of London |
| iv.             | Kohinoor Diamond | d.               | Baroda Museum   |

**Codes :**

- |     | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | b | a  | d   | c  |
| (2) | a | b  | c   | d  |
| (3) | b | c  | d   | a  |
| (4) | d | b  | a   | c  |

31. सूची – I में दिये गये परिवर्णी शब्दों को सूची – II में दिये गये आइकॉम की अन्तर्राष्ट्रीय समितियों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

- i. सी आई डी ओ सी  
ii. आई सी ओ एफ ओ एम  
iii. आई सी टी ओ पी  
iv. सी आई एम ए एम

**सूची – II**

- a. म्यूजियोलॉजी  
b. डाक्यूमेन्टेशन  
c. म्यूजियम्स एंड कलेक्शन्स ऑफ मॉडर्न आर्ट  
d. ट्रेनिंग ऑफ पर्सनेल

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | d | a  | b   | c  |
| (3) | b | a  | d   | c  |
| (4) | c | d  | b   | a  |

32. सूची – I में दिये गये व्यक्तियों को सूची – II में दिये गये जिन संग्रहालयों से वे संबंधित हैं, उनके साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

- i. जर्मन बेज़िन  
ii. मोतीचन्द्र  
iii. सर अलेक्जन्डर कनिंघम  
iv. एम.एल.निगम

**सूची – II**

- a. ए एस आई  
b. लॉवरे, पेरिस  
c. प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूज़ियम, मुम्बई  
d. सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | c | d  | b   | a  |
| (3) | d | a  | c   | b  |
| (4) | b | c  | a   | d  |

33. सूची – I में दी गयी वस्तुओं को सूची – II में उनके रखे जाने के म्यूज़ियम के साथ सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

- i. दीदारगंज यक्षी  
ii. मोनालिसा  
iii. अकोटा ब्रॉन्जेज  
iv. कोहिनूर का हीरा

**सूची – II**

- a. लॉवरे  
b. पटना संग्रहालय  
c. टावर ऑफ लंदन  
d. बड़ौदा संग्रहालय

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | b | a  | d   | c  |
| (2) | a | b  | c   | d  |
| (3) | b | c  | d   | a  |
| (4) | d | b  | a   | c  |

34. Match the personalities in List – I with their contributions in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i.	F.S. Growse	a.	Introduced Museology in India
ii.	V.L. Devkar	b.	Bharat Kala Bhavan
iii.	Rai Krishna Das	c.	Mathura Site Museum
iv.	Saroj Ghosh	d.	Science Museums in India

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	a	b	c	d
(2)	b	c	d	a
(3)	c	a	b	d
(4)	d	b	a	c

35. Match the personalities in the List – I with contributions in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i.	P.T. Barnum	a.	Open air museum
ii.	George Henri Riviere	b.	Popularization and entertainment in Museums
iii.	Artur Hazelius	c.	British Museum Collections
iv.	Sir Hans Saloane	d.	Eco-museums

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	a	b	c	d
(2)	b	d	a	c
(3)	b	c	d	a
(4)	c	d	a	b

36. Match the Institutes in List – I with their location in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
i.	Museum Conservation Institute	a.	London
ii.	Getty Conservation Institute	b.	Washington D.C.
iii.	IIC	c.	Los Angeles
iv.	ICCROM	d.	Rome

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	a	b	c	d
(2)	c	d	b	a
(3)	b	c	a	d
(4)	d	a	c	b

34. सूची – I में दिये गये व्यक्तियों को सूची – II में दिये गये उनके योगदान के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| i. एफ.एस. ग्राउस  | a. भारत में संग्रहालय विज्ञान की शुरुआत की |
| ii. वी.एल. देवकर  | b. भारत कला भवन                            |
| iii. राय कृष्णदास | c. मथुरा साइट संग्रहालय                    |
| iv. सरोज घोष      | d. भारत में विज्ञान संग्रहालय              |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | b | c  | d   | a  |
| (3) | c | a  | b   | d  |
| (4) | d | b  | a   | c  |

35. सूची – I में दिये गये व्यक्तियों को सूची – II में दिये गये उनके योगदान के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| i. पी.टी. बर्नम         | a. खुला संग्रहालय                          |
| ii. जॉर्ज हेनरी रिविअरे | b. संग्रहालय को लोकप्रिय एवं मनोरंजक बनाना |
| iii. अर्टर हेजेलिअस     | c. ब्रिटिश म्यूजियम का संग्रह              |
| iv. सर हैन्स सालोएने    | d. इको म्यूजियम                            |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | b | d  | a   | c  |
| (3) | b | c  | d   | a  |
| (4) | c | d  | a   | b  |

36. सूची – I में दिये गये संस्थानों को सूची – II में दिये गये उनके स्थानों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| i. म्यूजियम कन्जर्वेशन इन्स्टीट्यूट | a. लंदन            |
| ii. गेट्टी कन्जर्वेशन इन्स्टीट्यूट  | b. वाशिंगटन डी.सी. |
| iii. आई आई सी                       | c. लॉस एंजिल्स     |
| iv. आई सी सी आर ओ एम                | d. रोम             |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | c | d  | b   | a  |
| (3) | b | c  | a   | d  |
| (4) | d | a  | c   | b  |

37. Match the Insurance terms in List – I with their meanings in List – II :

List – I		List – II	
i. All risk Coverage	a.	Specifies the maximum payout figure applicable under the policy	
ii. Limits of Liability	b.	Policy covers all risks except those are specifically excluded	
iii. Floater Coverage	c.	Each situation to be covered by policy is specifically described	
iv. Named Perils Coverage	d.	Insured property is covered anywhere within the territorial limit of the policy	

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	b	a	d	c
(2)	a	b	c	d
(3)	b	c	d	a
(4)	c	d	a	b

38. Match the colour in List – I with the feelings or mood they create in List – II :

List – I		List – II	
i. Red	a.	Quietude	
ii. Blue	b.	Religiosity	
iii. Saffron	c.	Aggression	
iv. Black	d.	Mystery	

**Codes :**

	i	ii	iii	iv
(1)	a	b	c	d
(2)	c	a	b	d
(3)	b	c	d	a
(4)	c	d	a	b

37. सूची – I में दिये गये बीमा पदों को सूची – II में दिये गये उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| i. सभी जोखिम शामिल                    | a. पॉलिसी के अंतर्गत लागू अधिकतम भुगतान की राशि को विनिर्दिष्ट करता है ।                |
| ii. देयता की सीमाएँ                   | b. इस पॉलिसी में विशिष्ट रूप से अपवर्जित किये गये जोखिम को छोड़कर सभी जोखिम शामिल हैं । |
| iii. अस्थायी (फ्लोटर) जोखिम शामिल     | c. पॉलिसी के अंतर्गत शामिल प्रत्येक स्थिति का विशिष्ट वर्णन किया गया है ।               |
| iv. विशेष जोखिम जिनका नाम दिया गया है | d. बीमित सम्पत्ति का पॉलिसी के भू-भागीय सीमा के भीतर कहीं भी जोखिम शामिल है ।           |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | b | a  | d   | c  |
| (2) | a | b  | c   | d  |
| (3) | b | c  | d   | a  |
| (4) | c | d  | a   | b  |

38. सूची – I में दिये गये वर्ण को सूची – II में उनके द्वारा उत्पन्न होने वाली अनुभूति अथवा भावदशा के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| i. लाल       | a. प्रशान्ति |
| ii. नीला     | b. धार्मिकता |
| iii. केसरिया | c. आक्रमण    |
| iv. काला     | d. रहस्य     |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | c | a  | b   | d  |
| (3) | b | c  | d   | a  |
| (4) | c | d  | a   | b  |

39. Match the items in List – I with items in List – II :

List – I		List – II	
i. UV radiation		a. Percentage	
ii. Intensity of light		b. Nanometer	
iii. RH		c. Microwatts per lumen	
iv. Wavelength		d. Lux	

Codes :

	i	ii	iii	iv
(1)	a	b	c	d
(2)	b	c	d	a
(3)	d	a	b	c
(4)	c	d	a	b

40. Match the type of Exhibition in List – I with their focus in List – II :

List – I		List – II	
i. Thematic		a. Presenting collection in order of time	
ii. Chronological		b. Presents a story	
iii. Systematic		c. Presenting collections as per classification	
iv. Ecological		d. Sharing collections in their context	

Codes :

	i	ii	iii	iv
(1)	a	b	c	d
(2)	c	d	a	b
(3)	b	a	c	d
(4)	d	c	b	a

41. **Assertion (A)** : If a conservator cannot find out by research what the original condition or appearance of an art object was, she/he should conjecture and proceed with conservation.

**Reason (R)** : Because by conjecture authentic original appearance can be created.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.



39. सूची – I में दी गई मदों को सूची – II में दी गई मदों के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| i. अल्ट्रावायलेट विकिरण | a. प्रतिशतता                  |
| ii. प्रकाश की तीव्रता   | b. नैनोमीटर                   |
| iii. आर एच              | c. माइक्रोवाट्स प्रति ल्यूमेन |
| iv. तरंगदैर्घ्य         | d. लक्स                       |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | b | c  | d   | a  |
| (3) | d | a  | b   | c  |
| (4) | c | d  | a   | b  |

40. सूची – I में दिये गये प्रदर्शनी के प्रकार को सूची – II में दिये गये उनके केंद्र बिंदु के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| i. विषयगत         | a. संग्रह को कालक्रमानुसार में प्रस्तुत करना            |
| ii. कालक्रमानुसार | b. कथा प्रस्तुत की जाती है ।                            |
| iii. व्यवस्थित    | c. संग्रह को वर्गीकरण के अनुसार प्रस्तुत किया जाता है । |
| iv. पारिस्थितिक   | d. संग्रह को उनके संदर्भ में प्रस्तुत किया जाना ।       |

**कूट :**

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | i | ii | iii | iv |
| (1) | a | b  | c   | d  |
| (2) | c | d  | a   | b  |
| (3) | b | a  | c   | d  |
| (4) | d | c  | b   | a  |

41. **अभिकथन (A) :** यदि किसी संरक्षक को शोध में यह पता नहीं चलता कि किसी कला की मूल स्थिति अथवा बाह्याकृति क्या रही है, उसे अटकल लगानी चाहिए एवं संरक्षण का कार्य करते जाना चाहिए ।

**तर्क (R) :** क्योंकि अटकलों द्वारा प्रामाणिक मूल बाह्याकृति की रचना की जा सकती ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**42. Assertion (A) :** Light source should be exterior to a showcase.

**Reason (R) :** Any light sources inside a case, even low power ones, will heat up the air inside cause fluctuations in RH.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**43. Assertion (A) :** Preventive conservation does not always require expensive or complex care strategies.

**Reason (R) :** Because much can be done by applying common sense.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**44. Assertion (A) :** Bedspread and quilts should always be stored using the standard technique of rolled storage.

**Reason (R) :** Because decisions about storage systems are not influenced by the number of visitors who wish to see the collections.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

42. **अभिकथन (A) :** प्रकाश स्रोत किसी प्रदर्शन-मंजूषा (शोकेस) का बहिर्वर्ती होना चाहिये ।

**तर्क (R) :** किसी मंजूषा (केस) के भीतर कोई प्रकाश स्रोत, चाहे वह कम शक्ति का क्यों न हो, मंजूषा (केस) के भीतर वायु को गर्म करेगा और इससे सापेक्ष आर्द्रता में उतार-चढ़ाव आयेगा ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

43. **अभिकथन (A) :** निवारात्मक संरक्षण में हमेशा खर्चीली एवं जटिल देखभाल युक्तियों की आवश्यकता नहीं होती है ।

**तर्क (R) :** क्योंकि काफी कुछ सामान्य बुद्धि का उपयोग करके किया जा सकता है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत हैं, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

44. **अभिकथन (A) :** बिस्तर की चादर और रजाइयों का भंडारण हमेशा बेल्लित भंडारण की मानक तकनीक का उपयोग करके किया जाना चाहिए ।

**तर्क (R) :** क्योंकि भंडारण व्यवस्था के बारे में निर्णय संग्रह को देखने आने वाले आगंतुकों की संख्या से प्रभावित नहीं होता है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

- 45. Assertion (A) :** The collection storage areas must be systematically arranged, and both the storage rooms and the individual and retrieval storage systems should be coded and clearly labelled.

**Reason (R) :** So that the exact location of any object in the collection can be described.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

- 46. Assertion (A) :** The collection records should be stored with the same security and conservation safeguards as the collection objects.

**Reason (R) :** The historical or scientific significance of an object lies not in itself alone, but also in the information relating to it.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

- 47. Assertion (A) :** Potted plants should not be used as decoration in museum's public areas.

**Reason (R) :** Because potted plants often carry unseen pests, and water under plants is a pest attractant.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

45. **अभिकथन (A) :** संग्रह भंडारण क्षेत्रों को सुव्यवस्थित रूप से अवश्य क्रमबद्ध किया जाना चाहिये और भंडार कक्ष तथा हरेक एवं पुनःप्राप्ति भंडारण प्रणालियों को कूटबद्ध एवं स्पष्टतः नामपत्रित किया जाना चाहिये ।

**तर्क (R) :** ताकि संग्रह में किसी वस्तु की सही अवस्थिति का वर्णन किया जा सके ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

46. **अभिकथन (A) :** संग्रह अभिलेखों का भंडारण उन्हीं सुरक्षा और सुरक्षोपायों के साथ किया जाना चाहिये, जिनका उपयोग संग्रह वस्तुओं में किया गया है ।

**तर्क (R) :** किसी वस्तु की ऐतिहासिक अथवा वैज्ञानिक महत्ता केवल उसी में निहित नहीं है, बल्कि उससे जुड़ी जानकारी में भी निहित है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

47. **अभिकथन (A) :** गमले में रखे पौधों का उपयोग संग्रहालय के सार्वजनिक क्षेत्रों में सजावट के रूप में नहीं किया जाना चाहिए ।

**तर्क (R) :** क्योंकि गमलों में रखे पौधे अक्सर ऐसे नाशक कीट अपने साथ वहन करते हैं जो दिखाई नहीं देते, और पौधों के नीचे स्थिर पानी नाशक कीटों को आकृष्ट करता है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**48. Assertion (A) :** The collection records should not be stored in fireproof filing cabinets equipped with a locking mechanism, and a duplicate set of records should not be kept outside of the museum.

**Reason (R) :** In the event of a fire, vandalism, or some other kind of disaster, the information in the records will not be lost.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**49. Assertion (A) :** IR and UV radiations need to be filtered in museum exhibitions.

**Reason (R) :** They are harmful and do not contribute to visibility.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

**50. Assertion (A) :** Colour of moisture indicating silica gel changes from pink to blue as it absorbs moisture.

**Reason (R) :** Because of the presence of cobalt in silica gel.

**Codes :**

- (1) (A) is wrong, but (R) is right.
- (2) (A) is right, but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

48. **अभिकथन (A) :** संग्रह अभिलेखों का भंडारण पाशन युक्ति (लॉकिंग मेकनिज्म) से युक्त अग्निसह फाइलिंग कैबिनेट में नहीं किया जाना चाहिए, तथा संग्रहालय के बाहर अभिलेखों का अनुलिपि सेट नहीं रखा जाना चाहिये ।

**तर्क (R) :** अग्निकांड, कलाध्वंस अथवा किसी अन्य प्रकार की आपदा की स्थिति में अभिलेखों में निहित जानकारी नष्ट नहीं होगी ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

49. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय की प्रदर्शनियों में इन्फ्रारेड तथा अल्ट्रावायलेट विकिरणों को फिल्टर किये जाने की आवश्यकता है ।

**तर्क (R) :** वे हानिकारक होते हैं तथा दृश्यता में उनका कोई योगदान नहीं होता ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

50. **अभिकथन (A) :** नमी संकेतक सिलिका जेल जैसे ही नमी का अवशोषण करता है, इसका रंग गुलाबी से नीला में बदल जाता है ।

**तर्क (R) :** यह सिलिका जेल में कोबाल्ट की उपस्थिति के कारण होता है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

**Space For Rough Work**