

**PAPER-II**  
**KASHMIRI**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J A 0 8 4 1 7**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**KASHMIRI**  
**PAPER-II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

**نوٹ :** یتھ پریس مثر چھ گل پانزاه (50) سوال۔ پرتھ سواس چھ ز (2) نمبر۔ ساری سوال کرنی چھ لازمی۔

1. گمگی چھ وونمت زکاشرسان سارے درد زبانہ چھے تمہ ساتھ عالیجی زبانہ مثر درامہ تیہہ غاچی اکھ الگ بول جامی زبان اُس؟

(1) استجوتھ (2) رابارٹ شا

(3) تھامس چک (4) بڈلف

2. یہ کونہند وون چھ ”کاشر زبان چھے“ کاشرین ہند پوشاکو پاٹھو الگ؟

(1) وے نے (2) بہلر

(3) لچ (4) ویک فیلڈ

3. گریرین چھنہ یہ علاقہ دردستانس مثر شامل کران :

(1) گہستان (2) گلکت

(3) چترال (4) چلاس

4. کاشرس مثر چھے سنکرت لفظ ”شرنگہ“ ہج تبدیل شہ صؤتھ :

(1) ہانگل (2) سینگل

(3) شراچ (4) سنگار

5. گریرینس بڑوہنہ گمگی چھ کاشر گنہ بولہ متعلق لیوکھمت :

(1) لارنس (2) ٹمپل

(3) نولز (4) بہلر

6. ”ناگ سورج بنسی اُس مڑ تہ تم چھ ٹکسیلا پھہ آمتہ“ یہ کئد وُن چھ؟

(1) پروفیسر میکڈونل

(2) فریڈرک ڈرو

(3) سی این اولڈہم

(4) اے۔بی۔کیٹھ

7. ونہ چھ یوان ز بابلہ منز چھ نیمہ کائثر ذ ا ژ ہند تذر میلان :

(1) یستہر

(2) رینا - رینہ

(3) پنڈت

(4) پال

8. لکہ متعلق چھ گوڈ مکہ پھر پتھ کتابہ منز ذکر کرنہ آمت :

(1) گوہر عالم

(2) بہارستان شاہی

(3) واقعات کشمیر

(4) منتخب التوارخ

9. (i) واكس تہ شرکس درمیان چھنہ ہیڑ لحاظ کانہہ فرق

(ii) واكس تہ شرکس منز چھنہ مصرن ہنز کانہہ بندش

(1) یم دوشوے بیان چھ صحیح

(2) یم دوشوے بیان چھ غلط

(3) گوڈ نیک چھ صحیح تہ دویم چھ غلط

(4) دویم چھ صحیح تہ گوڈ نیک چھ غلط

10. ”اومکار بیلہ لپہ اوم - وُہو کورم ہنن پان“ مصرن ہند آہنگ چھ :

(1) ڈرامای

(2) تمثیلی

(3) بیانیہ

(4) استفامیہ

11. ”گیانہ مارگ چھے ہاکہ وار“ مصرس منز چھہ یہ شعریل ورتاونہ آمت :

- (1) استعار  
(2) مجاز مرسل  
(3) تجنیس  
(4) تشبیہ

12. اوگر سنزس پٹھ شیخ العالمس تام چھے :

- (1) ترے پیر  
(2) زور پیر  
(3) پانژھ پیر  
(4) شے پیر

13. شیخ العالم سنہ خاندانچ تارکانچ چھے بیتھ راز خانداس ہترتہ ملناونہ آمڑ -

- (1) بوٹہ رازن ہندس خانداس ہتر  
(2) کانڈوہ کس خانداس ہتر  
(3) چمبا کس راز خانداس ہتر  
(4) بسولی ہندس راز خانداس ہتر

14. ”دوبتھ“ لفظک معنے چھہ :

- (1) کور ہنز کور  
(2) کور ہنز زام  
(3) کور ہنز ہش  
(4) کور ہنز ڈرکانی

15. ”کیا کر دندروس ڈونس - کیاہ کرئس تیرکمان“ مصرن منز چھہ :

- (1) بیانیہ  
(2) مکالماتی  
(3) ستم ظریفی (IRONY)  
(4) مبالغہ

16. (i) سری موضوع چھ محمود تین وژن منتر جا بہ نظر گڑھان

(ii) محمود تین وژن ہنر سریت چھہ باقی موضوع عد نشہ ژھہہ گڑھان

(1) گوڈ نیک بیان چھ صبح دویم چھ غلط

(2) دویم بیان چھ صبح گوڈ نیک چھ غلط

(3) دووے بیان چھ غلط

(4) دووے بیان چھ صبح

17. ”پوشہ لچہ پٹھ زن قمیر“ مصرس منتر چھ تعریف کرنہ آہتر :

لکھچنس

(1) زلفن (2)

(3) بجن (4) اُچھروالن

18. (i) رسول میر چھ وژنکہ روایتی سازتہ کہ جہر نشہ موکل۔

(ii) رسول میر سندن وژن منتر چھ مردانہ عشقک جوش۔

(1) دووے بیان چھ صبح

(2) دووے بیان چھ غلط

(3) گوڈ نیک بیان چھ صبح دویم چھ غلط

(4) دویم بیان چھ صبح گوڈ نیک چھ غلط

19. ”بہ چھسے نیا متھ ژ چھکھ میز مانے“ مصرس چھے :

(1) خودنمائی (2) خود مختاری

(3) خود سپردگی (4) خود فریبی

20. بیومنز کوسہ بحر چھہ ”یوسف زلیخا“ مثنوی منتر ورتا ونہ آمہ

(1) جتھ (2) حیف مسدس

(3) متقارب مثنی (4) رل مثنی

21. ناگورائے چھ ہی مالہ تلپتال والان یہ بناؤتھ :

- (1) کنہ پھول  
(2) میڑ پھول  
(3) نوہ پھول  
(4) مونہ پھول

22. ٹینگس یس گلریز مثنوی ہند نچہ دستاباب سہد کملو گل شعر چھ :

- (1) 2315  
(2) 2316  
(3) 2317  
(4) 2318

23. ”غوطن گاہو بہ بحر خشم و کین اُس

سو تیمو شمع زن گہہ شرم گین اُس“ تھ شعرس منز چھ تیکو سندا نفسیاتی صورتحال در شاوہہ آمت :

- (1) نوش لہ ہند  
(2) نوش لب ہنز ماجہ ہند  
(3) ناز مستہ ہند  
(4) مست ناز ہند

24. ”راؤن چھ لبین یام زوم رام سپنم دل“ مصرس منز چھ یہ شعرول :

- (1) ایہام  
(2) ایہام  
(3) مجاز مرسل  
(4) تجسیم

25. ”روٹن دامانہ عشقس روڈ برپائے“ یہ مصر چھ تیکو شاعر سندا :

- (1) فاضل کاشمیری  
(2) حامدی کاشمیری  
(3) رسا جاودانی  
(4) قاضی غلام محمد

26. ”رز پٹھ چو قدم تہ اچھ سرفن“ مصرس منز چھ اظہار لبان :

- (1) خرافاتھ  
(2) ایثار  
(3) استحکام  
(4) خدشاتھ

27. یہ مثنویس چھ مجازس زیاد لکھیے؟

- (1) کھوڑان چھنیہ پاپن تے
- (2) ستن زرن نئے چھ ورتن تے
- (3) جہتن مائرس موئے چھتن تے
- (4) ملہ ون چھوئے تے کتھ تراون تے

28. ”تاوینہ بازاراوقات روروم اچھوتوگوس پکان“ مصرس منز چھ یہ شعر ول

- (1) مجاز مرسل
- (2) حبسہ میل
- (3) تمثیل
- (4) تلمیح

29. ”بی چھ لوک رازی اسرارمیون“ مصر چھ تیسس شاعر سند :

- (1) مجبور
- (2) عازم
- (3) پرمانند
- (4) رساجاودانی

30. ”توے چھس آب استھ وارنلوہن تینگلن اندر“ مصرس منز چھ یہ شعر ول :

- (1) مجاز مرسل
- (2) تجنیس
- (3) قول محال
- (4) تلمیح

31. ”نپول غزل“ نظمہ منز چھ تیسس شاعرس کن اشارہ :

- (1) مسعود سعد سلمان
- (2) بیدل
- (3) فروخ فرخزاد
- (4) نانظم حکمت

32. ”بیٹھ رازدانے“ افسانے میں چھ یہ نوقطے نظر درتاویں آمت۔

- (1) حاضر واحد  
(2) غائب واحد  
(3) جمع حاضر  
(4) جمع غائب

33. ”پروپگینڈا چھ کمن موسا بن طوطہ گراوان“ یہ بیان بیہ افسانے میں:

- (1) ہوائی حادثہ  
(2) چھکھ چھکھ چھکھ  
(3) یونامتھ نال ووتم دامنس تل  
(4) ٹے چھکھ ٹے چھکھ

34. ”یونامتھ نال ووتم دامنس تل“ افسانے کس مرکزس میں چھ:

- (1) تعصب  
(2) خدشہ  
(3) توہم  
(4) خلوص

35. ”اٹھ چھ وٹان شمشان وراگ - نہ وئی کھ کینہ - دیوکھ و دینہ“ یہ مکالمہ کس چھ وٹان؟

- (1) سیٹھ  
(2) پبڈرو  
(3) پہلوان  
(4) ڈاکٹر

36. ”سیا“ سبڈر دل چھ راج ترنگنی ہند ژورمہ ترنگہ کہ بیہ حصہ پٹھ تلنہ آمپ:

- (1) دویم  
(2) گوڈنکہ  
(3) ژورم  
(4) ترتیم



37. ”گرہسُو سُنْدِ گِر“ ڈرامہک مرکزی خیال چھ :

- (1) گرستین ہند ایثار  
(2) گرستین ہند قوت برداشت  
(3) گرستین ہند اتحاد  
(4) گرستین ہنز عیاری

38. (i) ”ژھائے“ ڈرامہس منز چھ تواریخس بدل تشریح کرنیہ آمز۔

(ii) ”ژھائے“ ڈرامہس منز چھ تواریخ دوہرائیہ آمت۔

- (1) دونوے بیانہ چھ صحیح  
(2) گوڈ نیک بیان چھ صحیح دویم چھ غلط  
(3) دونوے بیانہ چھ غلط  
(4) دویم بیان چھ صحیح تہ گوڈ نیک چھ غلط

39. ”رہا رٹ“ کردار چھ ودرنگ ہائیس ناولہ منز :

- (1) ایڈگر سنڈ نوکر  
(2) ایڈگر سنڈ وکیل  
(3) ایڈگر سنڈ باغھراں  
(4) ایڈگر سنڈ دوست

40. یہ کردار چھ ناولہ منز خود غرض :

- (1) ہرٹن  
(2) ایڈگر  
(3) اورن شا  
(4) لنٹن ہیلتھ کلف

41. ارستو کتھ وائسہ منز بنیو و افلاطون سُنْدِ ژاٹھ ؟

- (1) پنڈاہ و ہر  
(2) شہراہ و ہر  
(3) سراہ و ہر  
(4) ارداہ و ہر

42. بقول ارسطو یم دونوے چھ عملہ منز آورین لوکن پیش کران :

- (1) سفوکلیز تہ ہومر  
(2) سفوکلیز تہ ارسوفشیز  
(3) یورپیڈیز تہ ہومر  
(4) اسکالس تہ یورپیڈیز

43. کس یونانی اساطیری کردار چھ پننن شرین نگر اوان ؟

- (1) کروناس  
(2) اجاکس  
(3) ہیڈیز  
(4) اکلیز

44. کشیر ہندگوڈنکہ چھاپ خانک ناچھ بقول ٹینگ اوسمت :

- (1) نور محمدی پرس  
(2) رنہر پرس  
(3) تحفہ کشمیر  
(4) نارل پرس

45. ”دی ہسٹری آف صوفی ازم“ کتاب چھ تیجو لچھمہ :

- (1) ٹامس کاریو  
(2) مارٹن لیکس  
(3) نکلسن  
(4) آر تھر آبری

46. ”ہاڈ نوؤنی زبس بوز عالم“ ٹینگ کیا چھ امہ مصرک صحیح پاٹھ مانان ؟

- (1) ژ کینہہ نوؤنی زبس بوز عالم  
(2) ژ نون نوؤنی زبس بوز عالم  
(3) وئی زبس کینہہ نو بوز عالم  
(4) کینہہ ژ نوؤنی زبس بوز عالم

47. یو منتر کو سہ آواز چھپے نیم مصوتہ؟

- (1) و  
(2) ہ  
(3) م  
(4) ن

48. "Studies in Kashmiri Linguistics" کھنڑ کتاب چھ؟

- (1) آر کے بھٹ  
(2) او این کول تہ ریوتھ لیا شٹ  
(3) او این کول تہ پیٹر ہک  
(4) او این کول

49. (i) یژ زمانی مطالعہ چھ گنہ زبانہ ہند تواریخی ارتعاہک مطالعہ۔

(ii) یژ زمانی مطالعہ منتر ہیکہ محقق سندن زمانہ یا کانہہ ژورمت زمانہ ہتھ۔

- (1) دووے چھ صحیح  
(2) گوڈ نیک چھ صحیح دویم چھ غلط  
(3) دویم چھ صحیح گوڈ نیک چھ غلط  
(4) دووے چھ غلط

50. "وچھمکھ" اتھ منتر کڑ پر ناوڑی پوت لگو چھ؟

- (1) ترے  
(2) اکھ  
(3) ز  
(4) ژور

**Space For Rough Work**