PAPER-II
DRAMA/THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J A 0 9 9 1 7

Time : 1 ¼ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
   (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
   (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

DRAMA/THEATRE

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	**List – II**
(A) Shāriputra Prakaraṇa	(i) Dinganāga
(B) Mattavilāsa	(ii) Shri Harsha
(C) Nāgānanda	(iii) Ashwaghosha
(D) Kundamālā	(iv) Mahendravikrama

Codes :

	(A)	**(B)**	**(C)**	**(D)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

2. **Assertion (A) :** Emile Zola thought many realists were more concerned with theatrical effectiveness than with truth to life.

Reason (R) : Naturalism, unlike realism, had great success in the theatre, probably because it was too liberal in its demands.

Codes :

(1) (A) is false and (R) is true.

(2) Both (A) and (R) are false.

(3) (A) is true and (R) is false.

(4) Both (A) and (R) are true.

ड्रामा / थिएटर

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सूची-I की मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
(A) शारीपुत्र प्रकरण	(i) दिङ्गनाग
(B) मत्तविलास	(ii) श्री हर्ष
(C) नागानन्द	(iii) अश्वघोष
(D) कुन्दमाला	(iv) महेन्द्रविक्रम

कूट :

	(A)	**(B)**	**(C)**	**(D)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

2. **अभिकथन** (A) : एमिल जोला का मानना था कि अनेक यथार्थवादी रचनाकार जीवन की सच्चाई की तुलना में नाटकीय प्रदर्शन की प्रभावोत्पादकता के प्रति अधिक सरोकार रखते हैं ।

कारण (R) : . यथार्थवाद के विपरीत प्रकृति ने थिएटर में शानदार सफलता पाई, संभवत: इसका कारण उसका अपनी अपेक्षाओं में अत्याधिक उदार होना था ।

कूट :

(1) (A) गलत और (R) सही है ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत है ।

(3) (A) सही और (R) गलत है ।

(4) (A) और (R) दोनों सही है ।

3. Give the correct sequence of the following theatre departments from youngest to oldest :

(1) Pondicherry University, Osmania University, Shivaji University, Aurangabad University.

(2) Pondicherry University, Aurangabad University,, Osmania University, Shivaji University.

(3) Pondicherry University, Osmania University, Aurangabad University, Shivaji University.

(4) Aurangabad University, Osmania University, Shivaji University, Pondicherry University.

4. Pick the odd one out :

(1) Kuchipudi
(2) Alkap
(3) Pagativesham
(4) Terukkuttu

5. Which one of the following playwrights won both Nobel Prize in Literature and Academy Award for writing ?

(1) Luigi Pirandello
(2) Samuel Beckett
(3) Eugene O'Neill
(4) George Bernard Shaw

6. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	**List – II**
(a) Luca Ronconi	(i) Hernani
(b) Victor Hugo	(ii) Orlando Furioso
(c) Robert Wilson	(iii) The Domestic Resurrection Circus
(d) Peter Schumann	(iv) The life & times of Joseph Stalin

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

3. निम्नलिखित थिएटर विभागों का सबसे नए से पुराने के क्रम से सही क्रम बताएँ

(1) पांडिचेरी विश्वविद्यालय, उस्मानिया विश्वविद्यालय, शिवाजी विश्वविद्यालय, औरंगाबाद विश्वविद्यालय ।

(2) पांडिचेरी विश्वविद्यालय, औरंगाबाद विश्वविद्यालय, उस्मानिया विश्वविद्यालय, शिवाजी विश्वविद्यालय ।

(3) पांडिचेरी विश्वविद्यालय, उस्मानिया विश्वविद्यालय, औरंगाबाद विश्वविद्यालय, शिवाजी विश्वविद्यालय ।

(4) औरंगाबाद विश्वविद्यालय, उस्मानिया विश्वविद्यालय, शिवाजी विश्वविद्यालय, पांडिचेरी विश्वविद्यालय ।

4. विषम को चुनिए :

(1) कुचिपुड़ी (2) अल्काप

(3) पगतिवेशम (4) तेरूक्कुत्तु

5. निम्नलिखित नाटककारों में से किसने साहित्य में नोबेल पुरस्कार और लेखन में अकादमी पुरस्कार दोनों जीते थे ?

(1) ल्यूगी पिरान्देलो (2) सैमुअल बेकेट

(3) यूजिन ओ'नील (4) जॉर्ज बर्नार्ड शॉ

6. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
(a) लुका रोनकोनी	(i) हरनानी
(b) विक्टर ह्यूगो	(ii) ऑर्लेन्दो फ्यूरिओसो
(c) रॉबर्ट विल्सन	(iii) द डोमेस्टिक रिसरेक्शन सर्कस
(d) पीटर शुमैन	(iv) द लाइफ एंड टाइम्स ऑफ जोसेफ स्टालिन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

7. **Assertion (A) :** Each particular theatre activity has a particular sociological context, within which its experimentation has to be seen.

Reason (R) : There can be no absolute criteria for experimentation.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true.

(2) Both (A) and (R) are false.

(3) (A) is true, but (R) is false.

(4) (A) is false, but (R) is true.

8. Indicate the correct sequence in the context of geographical origin from North to South :

(1) Lakhon Khol, Zat pwe, Khon, Bangsawan

(2) Bangsawan, Khon, Zat pwe, Lakhon Khol

(3) Zat pwe, Khon, Lakhon Khol, Bangsawan

(4) Bangsawan, Lakhon Khol, Khon, Zat pwe

9. Pick the odd one out :

(1) The Grouch
(2) The Birds
(3) The Clouds
(4) The Frogs

10. According to Nātyashāstra, the text of the play which served as the basis of dialogue was technically called

(1) Lāsya
(2) Nātya
(3) Pāthya
(4) Shrāvya

7. **अभिकथन** (A) : रंगमंच की प्रत्येक विशिष्ट गतिविधि का एक विशिष्ट समाजशास्त्रीय संदर्भ होता है, जिसके भीतर उसकी प्रयोगधर्मिता को देखा जाना चाहिए ।

कारण (R) : . प्रयोगधर्मिता का कोई पूर्ण मापदंड नहीं हो सकता ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही है ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत है ।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

8. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में उत्तर से दक्षिण तक के सही क्रम को चुनिए :

(1) लाखों खोल, जट प्वे, खोन, बंगसवान

(2) बंगसवान, खोन, जट प्वे, लाखों खोल

(3) जट प्वे, खोन, लाखों खोल, बंगसवान

(4) बंगसवान, लाखों खोल, खोन, जट प्वे

9. विषम को चुनिए :

(1) द ग्राउच

(2) द बर्ड्स

(3) द क्लाउड्स

(4) द फ्रोग्स

10. नाट्यशास्त्र के अनुसार, नाटक का आलेख दो कथोपकथन के आधार के रूप में कार्य करता है उसे तकनीकी रूप से कहा जाता है :

(1) लास्य

(2) नाट्य

(3) पाठ्य

(4) श्रव्य

11. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List – II
(a) Rang Prabhat	(i) Maharashtra
(b) Kinnara Mela	(ii) Kerala
(c) Khilona	(iii) Karnataka
(d) Bal Natya	(iv) Delhi

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

12. **Assertion (A) :** Today's folk theatre of Bengal is influenced by contemporary popular media.

Reason (R) : Spectators of folk theatre are getting entertained by television and cinema, which are easily available in remote villages also.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true.

(2) Both (A) and (R) are false.

(3) (A) is true, but (R) is false.

(4) (A) is false, but (R) is true.

13. Pick up the correct sequence of following plays in chronological order :

(1) Oedipus the King, Hedda Gabler, The tragedy of King Lear, The Frogs

(2) Oedipus the King, The tragedy of King Lear, Hedda Gabler, The Frogs

(3) Oedipus the King, The tragedy of King Lear, The Frogs, Hedda Gabler,

(4) Oedipus the King, The Frogs, The tragedy of King Lear, Hedda Gabler.

11. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	रंग प्रभात	(i)	महाराष्ट्र
(b)	किन्नरा मेला	(ii)	केरल
(c)	खिलौना	(iii)	कर्नाटक
(d)	बाल नाट्य	(iv)	दिल्ली

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

12. **अभिकथन** (A) : आज का बंगाल का लोक नाटक समकालीन लोकप्रिय मीडिया से प्रभावित है ।

कारण (R) : . लोक नाटक के दर्शक टेलीविजन और सिनेमा से अपना मनोरंजन कर रहे है जो दूरस्थ ग्रामों में भी सरलता से उपलब्ध है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही है ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत है ।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

13. निम्नलिखित नाटकों के सही कालक्रम को चुनिए :

(1) ऑडिपस द किंग, हेड्डा गैबलर, द ट्रैजेडी ऑफ किंग लीअर, द फ्रॉगस

(2) ऑडिपस द किंग, द ट्रैजेडी ऑफ किंग लीअर, हेड्डा गैबलर, द फ्रॉगस

(3) ऑडिपस द किंग, द ट्रैजेडी ऑफ किंग लीअर, द फ्रॉगस, हेड्डा गैबलर

(4) ऑडिपस द किंग, द फ्रॉगस, द ट्रैजेडी ऑफ किंग लीअर, हेड्डा गैबलर

14. Trace the odd among the following :

(1) Kāku	(2) Sthāna
(3) Varṇa	(4) Vilāsa

15. A thin metal template that creates a shadow pattern and rough texture on a desired area of the stage floor :

(1) Thumbnail sketch	(2) Palette
(3) Gobo	(4) Filter

16. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	**List – II**
(A) Amritkeshav Nayak	(i) Bengali Theatre
(B) Amritalal Basu	(ii) Gujarati Theatre
(C) Gubbi Veeranna	(iii) Hindi Theatre
(D) Bharatendu Harishchandra	(iv) Kannada Theatre

Codes :

	(A)	**(B)**	**(C)**	**(D)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

17. **Assertion (A) :** Meyerhold's actors presented only the external behaviour of a character by means of acrobatic and athletic movements.

Reason (R) : He considered emotional memory and feeling important for an actor.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true.

(2) Both (A) and (R) are false.

(3) (A) is true, but (R) is false.

(4) (A) is false, but (R) is true.

14. विषम को चुनिए :

(1) काकु (2) स्थान

(3) वर्ण (4) विलास

15. नाट्य मंच के वांछित क्षेत्र में प्रतिच्छाया अभिरचना और अपरिष्कृत संरचना (रफ टेक्सचर) उत्पन्न करने वाली पतला धातु सांचा है

(1) थम्बनैल स्केच (2) पैलेट

(3) गोबो (4) फिल्टर

16. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची**-II	
(A)	अमृत केशव नायक	(i)	बंगाली थिएटर
(B)	अमृतलाल बसु	(ii)	गुजराती थिएटर
(C)	गुब्बी वीरान्ना	(iii)	हिन्दी थिएटर
(D)	भारतेन्दू हरीशचंद्र	(iv)	कन्नड थिएटर

कूट :

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

17. **अभिकथन** (A) : मायरहोल्ड के अभिनेताओं ने एक्रोबेटिक एवं एथलेटिक संचलनों के माध्यमों से चरित्र केवल बाह्य व्यवहार को प्रस्तुत किया था ।

कारण (R) : . उन्होंने किसी अभिनेता के लिए भाव-स्मृति और भावना को महत्त्वपूर्ण माना था ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

18. Give the correct sequence of the following Sanskrit playwrights :

(1) Kālidāsa, Bhavabhuti, Bhāsa, Shudraka

(2) Bhāsa, Kālidāsa, Shudraka, Bhavabhuti

(3) Shudraka, Bhāsa, Bhavabhuti, Kālidāsa

(4) Bhavabhuti, Kālidāsa, Shudraka, Bhāsa

19. Pick the odd one out in context of Elizabethan theatre :

(1) Forestage (2) Front Curtain

(3) Window Stages (4) Musicians' Gallery

20. The concept of 'Kahani Rangmanch' is attributed to

(1) Mohan Maharshi (2) Anuradha Kapoor

(3) Devendra Raj Ankur (4) Ram Gopal Bajaj

21. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List – II
(a) Mystery play	(i) based on the spiritual trials of the average man.
(b) Miracle play	(ii) revolves around the lives and the works of the saints.
(c) Morality play	(iii) dramatizes the last week of Christ's life.
(d) The Passion play	(iv) Drawn from the books of the Bible

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

18. निम्नलिखित संस्कृत नाटककारों को सही क्रम में लगाएं :

(1) कालिदास, भवभूति, भास, शूद्रक

(2) भास, कालिदास, शूद्रक, भवभूति

(3) शूद्रक, भास, भवभूति, कालिदास

(4) भवभूति, कालिदास, शूद्रक, भास

19. एलिजाबेथन थिएटर के संदर्भ में विषम को चुनिए :

(1) फोरस्टेज

(2) फ्रंट कर्टेन्स

(3) विंडो स्टेजेज

(4) म्यूजिशियन्स गैलेरी

20. कहानी रंगमंच की अवधारणा का किसको श्रेय दिया जाता है ?

(1) मोहन महर्षि

(2) अनुराधा कपूर

(3) देवेन्द्र राज अंकुर

(4) राम गोपाल बजाज

21. सूची-I की मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची**-II	
(a)	रहस्य नाटक (मिस्ट्री प्ले)	(i)	औसत मनुष्य के आध्यात्मिक परीक्षणों पर आधारित
(b)	चमत्कार नाटक (मिरेकल प्ले)	(ii)	संतों के जीवन और कार्यों के चारों ओर घूमता है ।
(c)	नीति नाटक (मोरेलिटी प्ले)	(iii)	ईसा मसीह के जीवन के अंतिम सप्ताह का नाटकीकरण
(d)	धर्मावेशी नाटक (द पैशन प्ले)	(iv)	बाइबल की पुस्तकों से लिया गया ।

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

22. **Assertion (A) :** Tagore treats Kālidasa's 'Abhijnan Shākuntala' as the drama of the moral bankruptsy of sensual love and its redemption by suffering and never once refers to 'Shringara' or 'Karuna' rasa.

Reason (R) : He condemns the hedonism of the courtly ethos depicted in the play as if that ethos had nothing to do with the production of Kāvya, its subject matter and treatment.

Codes :

(1) (A) is true, but (R) is false.

(2) Both (A) and (R) are false.

(3) Both (A) and (R) are true.

(4) (A) is false, (R) is true.

23. Arrange the following Directors in order of their appearance in theatre :

(1) Eugenio Barba, Jacques Copeau, Peter Brook, K. Stanislavsky

(2) Jacques Copeau, K. Stanislavsky, Peter Brook, Eugenio Barba

(3) Jacques Copeau, K. Stanislavsky, Eugenio Barba, Peter Brook

(4) K. Stanislavsky, Jacques Copeau, Peter Brook, Eugenio Barba

24. Trace the odd one out :

(1) Sabse Udas Kavita

(2) Court Marshal

(3) Kaal Kothri

(4) Ek Mamooli Aadmi

25. Sakhi Kundhainata is a puppet theatre, which tells the story of Krishna and Radha. This puppet theatre belongs to

(1) Bengal

(2) Assam

(3) Orissa

(4) Tripura

22. **अभिकथन** (A) : टैगोर ने कालिदास के ‘अभिज्ञान शंकुतला’ को ऐंद्रिय प्रेम की नैतिक दिवालियेपन और तदजन्य यातना मोचन के नाटक, के रूप में माना है और इसे कभी शृंगार या करुण रस की कृति नहीं माना है ।

कारण (R) : . उन्होंने नाटक में वर्णित दरबारी आचार के सुखवाद की भर्त्सना की मानो कि एस आचार का काव्य, इसकी विषयवस्तु और प्रतिपादन से कोई लेना देना नहीं है ।

कूट :

(1) (A) सही है, (R) गलत है ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत है ।

(3) (A) और (R) दोनों सही है ।

(4) (A) गलत है, (R) सही है ।

23. निम्नलिखित निर्देशकों को उनके थिएटर में आविर्भाव के क्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

(1) यूजिनियो बार्बा, जेक्स कोपियू, पीटर ब्रुक, के. स्टेनिस्लावस्की

(2) जेक्स कोपियू, के. स्टेनिस्लावस्की, पीटर ब्रुक, यूजिनियो बार्बा

(3) जेक्स कोपियू, के. स्टेनिस्लावस्की, यूजिनियो बार्बा, पीटर ब्रुक

(4) के. स्टेनिस्लावस्की, जेक्स कोपियू, पीटर ब्रुक, यूजिनियो बार्बा

24. विषम को चुनिए :

(1) सबसे उदास कविता

(2) कोर्ट मार्शल

(3) काल कोठरी

(4) एक मामूली आदमी

25. सखि कुन्धईनट एक कठपुतली थिएटर है जो कृष्ण और राधा की कहानी सुनाता है । यह कठपुतली थिएटर कहाँ का है ?

(1) बंगाल (2) असम

(3) उड़ीसा (4) त्रिपुरा

26. Match the items in List – I with those in List – II :

	List – I	**List – II**
(a)	The natural and realistic representation, devoid of graceful artificial movements of limbs.	(i) Suchya
(b)	The involuntary physical manifestations of emotions which can be expressed only through identification with character's emotions.	(ii) Nātya dharmi
(c)	The story elements of drama which are described through speech and are not to be directly presented on the stage.	(iii) Sāttvika
(d)	The representation based on the imagination, consisting of graceful expressions and dramatic conventions.	(iv) Lokadharmi

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

27. **Assertion (A) :** Within the parameters of the production concept, stage lighting is usually designed to enhance the mood of the play as unobtrusively as possible.

Reason (R) : Creating a mood with light is one of the easiest and, at the same time, most difficult aspects of stage lighting.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true.

(2) Both (A) and (R) are false.

(3) (A) is true and (R) is false.

(4) (A) is false and (R) is true.

26. सूची-I की मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

	सूची-I	**सूची-II**
(a)	अंगों का प्राकृतिक और यथार्थ प्रस्तुतीकरण जो लालित्यपूर्ण, कृत्रिम संचलन रहित है ।	(i) सुच्य
(b)	भावनाओं का अनैच्छिक प्रकटीकरण जिसे चरित्र की भावनाओं के साथ तादात्म्य के माध्यम से अभिव्यक्त किया जा सकता है ।	(ii) नाट्यधर्मी
(c)	नाटक का कथा तत्त्व जिसे वाचिक के माध्यम से वर्णित किया जाता है, जिसे मंच पर प्रत्यक्षत: प्रस्तुत नहीं किया जाता है ।	(iii) सात्विक
(d)	कल्पना पर आधारित प्रस्तुतीकरण जिसमें लालित्यपूर्ण भाव प्रदर्शन और नाटकीय रूढ़ियाँ अन्तर्विष्ट हैं ।	(iv) लोकधर्मी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

27. **अभिकथन** (A) : आमतौर पर नाट्य प्रस्तुति की अवधारणा के मानदंडों की सीमा में रहते हुए नाटक के मूड (भावदशा) का अधिक से अधिक अबाधित संवर्द्धन करने के लिए मंच-प्रकाश का आयोजन किया जाता है ।

कारण (R) : प्रकाश के उपयोग द्वारा मूड का सृजन करना मंचीय प्रकाश रचना का एक आसान और साथ ही, सर्वाधिक कठिन पहलू है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही और (R) गलत है ।

(4) (A) गलत और (R) सही है ।

28. Give the correct sequence of the following plays of Girish Karnad :

(1) Yayati, Tughlaq, Hayavadana, Naga-Mandala.

(2) Tughlaq, Hayavadana, Yayati, Naga-Mandala.

(3) Yayati, Hayavadana, Naga-Mandala, Tughlaq.

(4) Yayati, Tughlaq, Naga-Mandala, Hayavadana.

29. Pick the odd one out :

(1) Tamasha (2) Latit

(3) Bharud (4) Bhavai

30. In which country, Commedia dell'arte developed during Renaissance ?

(1) Italy (2) England

(3) France (4) Spain

31. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	**List – II**
(a) Peter Schumann	(i) Sistren Theatre Collective
(b) Barney Simon & Mannie Manim	(ii) The Performance Group
(c) Honor Fordsmith	(iii) Bread and Puppet Theatre Company
(d) Richard Schechner	(iv) Market Theatre

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

28. गिरीश कर्नाड के निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम बताएँ :

(1) ययाति, तुगलक, हयवदन, नाग मंडल

(2) तुगलक, हयवदन, ययाति, नाग मंडल

(3) ययाति, हयवदन, नाग मंडल, तुगलक

(4) ययाति, तुगलक, नाग मंडल, हयवदन

29. विषम को चुनिए :

(1) तमाशा
(2) ललित
(3) भरूड
(4) भवाई

30. निम्नलिखित देशों में से किसमें पुनर्जागरण युग के दौरान कॉमेदिया देल आर्ते का विकास हुआ था ?

(1) इटली
(2) इंग्लैंड
(3) फ्रांस
(4) स्पेन

31. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
(a) पीटर शुमैन	(i) सिस्टर थिएटर कलैक्टिव
(b) बर्नी साइमन एवं मैनी मैनीम	(ii) द पर्फोर्मंश ग्रुप
(c) हॉनर फोर्डस्मिथ	(iii) ब्रेड एंड पपेट थिएटर कंपनी
(d) रिचर्ड शेश्नर	(iv) मार्केट थिएटर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

32. **Assertion (A) :** In Indian context the traditional drama of all modes follows open time structure.

Reason (R) : In a Theatrical performance the lapse of time does not bother the Indian audience.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are false.

(2) Both (A) and (R) are true.

(3) (A) is true and (R) is false.

(4) (A) is false and (R) is true.

33. Indicate the correct sequence in the context of geographical origin from North to South :

(1) Bangsawan, Moro-moro, Nat pwe, Peking opera

(2) Peking opera, Nat pwe, Moro-moro, Bangsawan

(3) Nat pwe, Peking opera, Bangsawan, Moro-moro

(4) Moro-moro, Bangsawan, Peking opera, Nat pwe

34. Pick the odd one out :

(1) Dr. Stockmann

(2) Burgomaster

(3) Mrs. Stockmann

(4) Norah

35. It is a single-act Rupaka which is one kind of dramatic monologue :

(1) Vyāyoga

(2) Utsrushtikānka

(3) Bhāṇa

(4) Vithi

32. **अभिकथन** (A) : भारतीय संदर्भ में सभी विधाओं के पारम्परिक नाटक समय की बंदिश का अनुसरण नहीं करते हैं ।

कारण (R) : नाटक संबंधी प्रस्तुति में भारतीय दर्शक समय का अंतराल बीत जाने पर परेशान नहीं होते हैं ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

33. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में उत्तर से दक्षिण तक के सही क्रम को चुनिए :

(1) बंगसवान, मोरो-मोरो, नट प्वे, पेकिंग ओपेरा

(2) पेकिंग ओपेरा, नट प्वे, मोरो-मोरो, बंगसवान

(3) नट प्वे, पेकिंग ओपेरा, बंगसवान, मोरो-मोरो

(4) मोरो-मोरो, बंगसवान, पेकिंग ओपेरा, नट प्वे

34. विषम को चुनिए :

(1) डॉ. स्टॉकमन्न

(2) बुर्गोमास्टर

(3) मिसेज स्टॉकमन्न

(4) नोराह

35. एक अंकी रूपक जो एकल-प्रस्तुति का ही एक प्रकार है

(1) व्यायोग

(2) उत्सृष्टिकांक

(3) भाण

(4) वीथी

36. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List – II
(a) Girish Chandra Ghosh	(i) Chandra Gupta
(b) D.L. Roy	(ii) Sirazuddula
(c) V. Venkataraya Sastry	(iii) Sitalakshmi
(d) E.V. Krishna Pillai	(iv) Prataparudriya Natakam

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

37. **Assertion (A) :** The culture and theatre of South East Asia must be seen in the context of a long history marked by international contacts.

Reason (R) : Archaeological discoveries have provided increasing evidence of the long history of local cultures and the presence of early civilizations.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true.

(2) Both (A) and (R) are false.

(3) (A) true, (R) false.

(4) (A) false, (R) true.

38. Find the correct sequence according to their development in descending order :

(1) Expressionism, Realism, Romanticism, Classicism

(2) Realism, Expressionism, Romanticism, Classicism

(3) Romanticism, Realism, Expressionism, Classicism

(4) Classicism, Romanticism, Realism, Expressionism

36. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**	
(a)	गिरीशचंद्र घोष	(i)	चंद्र गुप्ता
(b)	डी.एल. रॉय	(ii)	सिराजुदौला
(c)	वी. वेंकटराय शास्त्री	(iii)	सीतालक्ष्मी
(d)	ई.वी. कृष्णा पिल्लई	(iv)	प्रतापारूद्रीया नाटकम

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

37. **अभिकथन** (A) : दक्षिण-पूर्व एशिया की संस्कृति और थिएटर को अंतर्राष्ट्रीय संपर्कों द्वारा प्रभाव डाले गए लंबे इतिहास के संदर्भ में देखा जाना चाहिए ।

कारण (R) : पुरातत्त्व संबंधी खोजों से स्थानीय संस्कृतियों के लंबे इतिहास और आरंभिक सभ्यता के विद्यमान होने के अनेकों साक्ष्य प्राप्त हुए हैं ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

38. निम्नलिखित के उनके विकास के अनुसार सही अवरोही क्रम को चुनिए :

(1) अभिव्यक्तिवाद, यथार्थवाद, स्वछंदतावाद (रोमांटिसिज्म), शास्त्रीयवाद (क्लासीसिज्म)

(2) यथार्थवाद, अभिव्यक्तिवाद, स्वछंदतावाद (रोमांटिसिज्म), शास्त्रीयवाद (क्लासीसिज्म)

(3) स्वछंदतावाद (रोमांटिसिज्म), यथार्थवाद, अभिव्यक्तिवाद, शास्त्रीयवाद (क्लासीसिज्म)

(4) शास्त्रीयवाद (क्लासीसिज्म), स्वछंदतावाद (रोमांटिसिज्म), यथार्थवाद, अभिव्यक्तिवाद

39. Trace the odd among the following :

(1) Vedikā (2) Vātāyana

(3) Gavāksha (4) Parivrutta

40. The Eccyclema, a wheeled platform and pinakes, painted scenery panels were used in :

(1) Elizabethan theatre (2) Japanese theatre

(3) Globe theatre (4) Greek theatre

41. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	**List – II**
(A) Lakhon	(i) Sri Lanka
(B) Wayangkulit	(ii) Japan
(C) Kolam	(iii) Java
(D) Noh	(iv) Thailand

Codes :

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

39. विषम को चुनिए :

(1) वेदिका

(2) वातायन

(3) गवाक्ष

(4) परिवृत्त

40. पहियेदार मंच एसीक्लेमा और पिनाकस, पेंटेड सिनेरी पैनल्स का किसमें उपयोग किया गया था ?

(1) एलिजाबेथन थिएटर

(2) जापानी थिएटर

(3) ग्लोब थिएटर

(4) ग्रीक थिएटर

41. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	लखन	(i)	श्रीलंका
(B)	वयांग कुलित	(ii)	जापान
(C)	कोलम	(iii)	जावा
(D)	नोह	(iv)	थाईलैंड

कूट :

	(A)	(B)	(C)	(D)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

42. **Assertion (A) :** A majority of the drama performed in the European medieval theatre served with a purpose of reinforcing faith by depicting stories from Bible.

Reason (R) : These plays provided distraction and 'comic relief'.

Codes :

(1) Both (A) and (R) true.

(2) Both (A) and (R) false.

(3) (A) true, (R) false.

(4) (A) false, (R) true.

43. Give the correct sequence of the following items of Bharata's 'Purvaranga', performed after removing the curtain :

(1) Utthāpna, Nāndi, Parivartana, Gitavidhi, Trigata

(2) Parivartana, Trigata, Nāndi, Gitavidhi, Utthāpna

(3) Nāndi, Utthāpna, Gitavidhi, Trigata, Parivartana

(4) Gitavidhi, Utthāpna, Parivartana, Nāndi, Trigata

44. Trace the odd one out :

(1) Ellipsoidal Reflector Spotlight

(2) Fresnel Spotlight

(3) Electronic Dimmer Control

(4) PAR Can

42. **अभिकथन** (A) : यूरोपीय मध्यकालीन थिएटर में प्रस्तुत किए गए बहुसंख्यक नाटकों ने बाइबिल की कहानियों का चित्रण करते हुए आस्था पर पुन: बल देने का उद्देश्य पूरा किया ।

कारण (R) : इन नाटकों ने ध्यान भग्न (डिस्ट्रैक्शन) और हास्यजक राहत (कामिक रिलीफ) प्रदान की ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

43. भरतमुनि द्वारा वर्णित 'पूर्वरंग' के 'बहिर्यवनिका' गत निम्नलिखित अंगों को सही क्रम में लगाएँ :

(1) उत्थापन, नान्दी, परिवर्तन, गीतविधि, त्रिगत

(2) परिवर्तन, त्रिगत, नान्दी, गीतविधि, उत्थापन

(3) नान्दी, उत्थापन, गीतविधि, त्रिगत, परिवर्तन

(4) गीतविधि, उत्थापन, परिवर्तन, नान्दी, त्रिगत

44. विषम को चुनिए :

(1) एलिप्सोइडल रिफ्लेक्टर स्पॉटलाइट

(2) फ्रेजनल स्पॉटलाइट

(3) इलेक्ट्रॉनिक डीमर कंट्रोल

(4) पार कैन

45. The play 'Mahachaitra' is written by :

(1) Lankesh
(2) H.S. Shiv Prakash
(3) Girish Karnad
(4) Kuvempu

46. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	**List – II**
(a) Bertolt Brecht	(i) The job of Acting
(b) Robert Cohen	(ii) Actor's Guide
(c) Clive Swift	(iii) Acting Professionally
(d) Donald Harber	(iv) Brecht on Theatre

Codes :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

47. **Assertion (A) :** The Sanskrit dramatist is always interested in the effect on his characters, rather than in the actual incidents themselves.

Reason (R) : Even, in the interludes, he shows this preference by making maid servants and others in a household exchange their reactions to important developments that are occurring.

Codes :

(1) Both (A) and (R) true.
(2) (A) false, (R) true.
(3) Both (A) and (R) are false.
(4) (A) true, (R) false.

45. 'महाचैत्रा' नाटक किसके द्वारा लिखित है ?

(1) लंकेश

(2) एच.एस. शिव प्रकाश

(3) गिरीश कर्नाड

(4) कुवेम्पु

46. सूची-I की मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	बरटोल्ट ब्रेक्त	(i)	दि जॉब ऑफ एक्टिंग
(b)	राबर्ट कोहेन	(ii)	एक्टर्स गाइड
(c)	क्लाइव स्विफ्ट	(iii)	एक्टिंग प्रोफेशनली
(d)	डोनाल्ड हॉरबर	(iv)	ब्रेख्त ऑन थिएटर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

47. **अभिकथन** (A) : संस्कृत नाटककार सदैव वास्तविक घटनाओं की तुलना में अपने चरित्रों पर उनके प्रभाव में अधिक रुचि दिखाता है ।

कारण (R) : यहाँ तक कि, प्रवेशक और विषकंभक में भी वह अपने इस अधिमान को, घटित हो रहे महत्त्वपूर्ण घटनाओं के प्रति सेविकाओं और अन्यों की प्रतिक्रियाएँ उनके घरेलू वार्तालाप में दिखाकर, दर्शाता है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही है ।

(2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(3) (A) और (R) दोनों गलत है ।

(4) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

48. Arrange the following in a sequential order beginning from down stage to up stage (Front to Back) on a proscenium stage :

(1) Cyclorama, False Proscenium, Grand drape, Grand Valance

(2) Grand Valance, Grand drape, False Proscenium, Cyclorama

(3) Grand drape, Grand valance, False Proscenium, Cyclorama

(4) Grand Valance, Grand drape, Cyclorama, False Proscenium

49. Trace the odd one out :

(1) Ambika

(2) Mallika

(3) Kalidas

(4) Savithri

50. Bhagat is an Indian operatic folk theatre of _______.

(1) Assam

(2) Bengal

(3) Manipur

(4) Uttar Pradesh

48. निम्नलिखित को किसी प्रोसीनियम स्टेज पर डाउन स्टेज से आरंभ करते हुए अप स्टेज (आगे से पीछे) के क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

(1) साइक्लोरामा, फाल्स प्रोसीनियम, ग्रांड ड्रेप, ग्रांड वेलेंस

(2) ग्रांड वेलेंस, ग्रांड ड्रेप, फाल्स प्रोसीनियम, साइक्लोरामा

(3) ग्रांड ड्रेप, ग्रांड वेलेंस, फाल्स प्रोसीनियम, साइक्लोरामा

(4) ग्रांड वेलेंस, ग्रांड ड्रेप, साइक्लोरामा, फाल्स प्रोसीनियम

49. विषम को चुनिए :

(1) अम्बिका

(2) मल्लिका

(3) कालीदास

(4) सावित्री

50. भगत निम्न में से किस क्षेत्र का भारतीय आपेरा सदृश लोक नाटक है ?

(1) असम

(2) बंगाल

(3) मणिपुर

(4) उत्तर प्रदेश

Space For Rough Work