

**PAPER-III**  
**HINDUSTANI MUSIC**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J A 0 1 6 1 7**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



## HINDUSTANI MUSIC

### Paper – III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. 'Bach' belonged to which country ?  
(1) Germany (2) Austria  
(3) China (4) Britain
2. First 'Gandharva Maha Vidyalaya' was founded in the city  
(1) Karachi (2) Mumbai  
(3) Lahore (4) Delhi
3. Who was the son of Imdad Khan ?  
(1) Wazir Khan (2) Inayat Khan  
(3) Imrat Khan (4) Vilayat Khan
4. Which Raga does not have the Swara-Sangiti of 'Sa-Ma' ?  
(1) Malkauns (2) Kedar  
(3) Bhimpalasi (4) Hamir
5. Which Raga is obtained considering Komal Gandhar as Shadaj in the scale of Malkauns ?  
(1) Durga (2) Bhupali  
(3) Gunkali (4) Hansdhwani
6. Number of Thatas mentioned in Raga Tarangini are  
(1) 10 (2) 18  
(3) 12 (4) 22
7. Match the following and choose the correct code :  

List – I	List – II
(a) Abhogi	(i) Todi Thaata
(b) Kamod	(ii) Kalyan Thaata
(c) Bilaskhani Todi	(iii) Bhairavi Thaata
(d) Gujarati Todi	(iv) Kafi Thaata

**Codes :**

(a)	(b)	(c)	(d)	
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

## हिन्दुस्तानी संगीत

### प्रश्नपत्र – III

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'बाख़' का किस देश से संबंध है ?  
(1) जर्मनी (2) आस्ट्रिया  
(3) चीन (4) ब्रिटेन
2. सर्वप्रथम 'गंधर्व महाविद्यालय' की स्थापना किस शहर में हुई ?  
(1) कराची (2) मुम्बई  
(3) लाहौर (4) दिल्ली
3. इमदाद खाँ के पुत्र कौन हैं ?  
(1) वज़ीर खाँ (2) इनायत खाँ  
(3) इमरत खाँ (4) विलायत खाँ
4. 'स - म' स्वर-संगति किस राग में प्रयुक्त नहीं होती ?  
(1) मालकौंस (2) केदार  
(3) भीमपलासी (4) हमीर
5. राग मालकौंस के स्वरों में गन्धार को षड्ज मानने पर किस राग की प्राप्ति होती है ?  
(1) दुर्गा (2) भूपाली  
(3) गुणकली (4) हंसध्वनि
6. राग-तरंगिणी में थाटों की क्या संख्या है ?  
(1) 10 (2) 18  
(3) 12 (4) 22
7. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिए :  
सूची-I सूची-II  
(a) आभोगी (i) तोड़ी थाट  
(b) कामोद (ii) कल्याण थाट  
(c) बिलासखानी तोड़ी (iii) भैरवी थाट  
(d) गुर्जरी तोड़ी (iv) काफी थाट

**कूट :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (i)   | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (2) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (3) (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |

8. How many beats are there in 'Laghu' in Chatursha Jati ?  
 (1) 6 (2) 12  
 (3) 8 (4) 4
9. 'Yati' is related to  
 (1) Laya (2) Raga  
 (3) Taan (4) Alankar
10. Which variety of Taans are prominently used in Raga Gaud-Sarang ?  
 (1) Spat Taan (2) Sarok Taan  
 (3) Gitkari Taan (4) Vakra Taan
11. 'R R P, M P D P' belongs to which Raga ?  
 (1) Sohini (2) Purvi  
 (3) Shree (4) Puriyadhanashri
12. Who created Raga Sazgiri ?  
 (1) Gopal Nayak (2) Amir Khusrao  
 (3) Swami Haridas (4) Sharangdeva
13. Raga Miyan Malhar, Miyan Ki Todi, Darbari Kanhada indicates the creation of  
 (1) Gopal Nayak (2) Tansen  
 (3) Baiju Bawra (4) Amir Khusrao
14. Razakhani Gat is played in which Taal ?  
 (1) Teental (2) Ektal  
 (3) Jhaptal (4) Ada Chautala
15. Playing more than one melody at a time is known as  
 (1) Counter point Harmony (2) Slur  
 (3) Rest (4) Staccato
16. Which of the following artist is associated with Surbahar ?  
 (1) N. Rajam (2) Annapurna Devi  
 (3) Zarin Daruwala Sharma (4) Ranuka Saha

8. लघु को चतुरश्र जाति में कितने मात्रा काल का माना जाता है ?  
 (1) 6 (2) 12  
 (3) 8 (4) 4
9. 'यति' का संबंध है :  
 (1) लय (2) राग  
 (3) तान (4) अलंकार
10. राग गौड़-सारंग में अधिकतर किस प्रकार की तानों का प्रयोग होता है ?  
 (1) सपाट तान (2) सरोक तान  
 (3) गिटकरी तान (4) वक्र तान
11. 'रे रे प, म प ध प' का संबंध किस राग से है ?  
 (1) सोहनी (2) पूर्वी  
 (3) श्री (4) पूरियाधनाश्री
12. राग साज़गिरी के रचियता कौन हैं ?  
 (1) गोपाल नायक (2) अमीर खुसरो  
 (3) स्वामी हरिदास (4) शाङ्गदेव
13. राग मियाँ मल्हार, मियाँ की तोड़ी, दरबारी-कान्हड़ा किस रचियता को इंगित करते हैं ?  
 (1) गोपाल नायक (2) तानसेन  
 (3) बैजू बावरा (4) अमीर खुसरो
14. रज़ाखानी गत किस ताल में बजाई जाती है ?  
 (1) तीनताल (2) एकताल  
 (3) झपताल (4) आड़ा चौताल
15. एक से अधिक धुन एक साथ बजाने को कहते हैं :  
 (1) काउंटर-पाइंट-हारमोनी (2) स्लर  
 (3) टिकाव (4) स्टैकैटो
16. किस कलाकार का संबंध सुरबहार से है ?  
 (1) एन. राजम (2) अन्नपूर्णा देवी  
 (3) ज़रीन दारूवाला शर्मा (4) रेणूका साहा

17. Which instrument is used for Drone ?
- (1) Sarangi (2) Tanpura  
(3) Harmonium (4) Violin
18. Who is the Sarangi Player ?
- (1) Ram Gopal (2) Ram Sahay  
(3) Ram Narayan (4) Radhe Shyam
19. What does 'Swayambhu Swaras' known in western music ?
- (1) Harmony (2) Staff  
(3) Melody (4) Harmonics
20. 'Kalidas Samman' is given by
- (1) Madhya Pradesh Government (2) Uttar Pradesh Government  
(3) Delhi Government (4) Maharashtra Government
21. Dhrupad singers are
- (1) Gundecha Bandhu (2) Mishra Bandhu  
(3) Sabri Bandhu (4) Singh Bandhu
22. Who is the author of "Introduction to the study of Indian Music" ?
- (1) O.C. Ganguli (2) V. Raghavan  
(3) A.N. Fox Strangway (4) E. Clements
23. What was the terminology for Swaras in Vedic period ?
- (1) Swara (2) Yam  
(3) Sam (4) Richa
24. Which instrument accompanies 'Haveli Sangeet' ?
- (1) Dholak (2) Naal  
(3) Pakhawaj (4) Khol

17. स्वरित के लिए किस वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?
- (1) सारंगी (2) तानपूरा  
(3) हारमोनियम (4) वायलिन
18. सारंगी वादक कौन हैं ?
- (1) राम गोपाल (2) राम सहाय  
(3) राम नारायण (4) राधे श्याम
19. 'स्वयंभू स्वरों' को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?
- (1) हारमनी (2) स्टाफ  
(3) मेलॉडी (4) हारमोनिक्स
20. 'कालीदास सम्मान' देती है
- (1) मध्य प्रदेश सरकार (2) उत्तर प्रदेश सरकार  
(3) दिल्ली सरकार (4) महाराष्ट्र सरकार
21. ध्रुपद गायक हैं :
- (1) गुंदेचा बंधु (2) मिश्र बंधु  
(3) साबरी बंधु (4) सिंह बंधु
22. "Introduction to the Study of Indian Music" के लेखक कौन हैं ?
- (1) ओ.सी. गाँगुली (2) वी. राघवन  
(3) ए.एन. फॉक्स स्ट्रेंगवे (4) ई. क्लेमेन्ट्स
23. वैदिक काल में स्वरों के लिए क्या संज्ञा थी ?
- (1) स्वर (2) यम  
(3) सम (4) ऋचा
24. कौन सा वाद्य 'हवेली संगीत' के साथ संगत करता है ?
- (1) ढोलक (2) नाल  
(3) पखावज (4) खोल

25. Choose the correct code :

**Assertion (A) :** 'Treatment of Swara' is an important factor in Hindustani Music. Change of treatment consequently changes Raga.

**Reason (R) :** By acquiring knowledge in depth through books, any raga can be performed without obtaining practical training from Guru.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) both are correct.
- (2) Both (A) and (R) both are wrong.
- (3) (A) is correct, but (R) is wrong.
- (4) (A) is wrong, but (R) is correct.

26. Rajasthani Folk Instrument 'Algoja' falls under which category ?

- (1) Sushir Vadya
- (2) Tantri Vadya
- (3) Ghan Vadya
- (4) Avnadhya Vadya

27. Match the following and choose the correct code :

**List – I**

**List – II**

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| (a) Dominant      | I. Vikrit Swara           |
| (b) Mediant       | II. Pancham Bhava Samvadi |
| (c) Subdominant   | III. Anuvadi              |
| (d) Modified Note | IV. Madhyam Bhava Samvadi |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | II  | III | IV  | I   |
| (2) | I   | IV  | III | II  |
| (3) | IV  | I   | II  | III |
| (4) | III | II  | IV  | I   |

28. According to Natya Shastra, 'Dhruvas' of 'Krodh' and Raudra-rasa are recommended to be sung in which 'Laya' ?

- (1) Madhya Laya
- (2) Vilambit Laya
- (3) Ati Vilambit Laya
- (4) Drut Laya

29. 'Dhyan' of a 'Jati' is mentioned by which musicologist ?

- (1) Matang
- (2) Nanyadeo
- (3) Jagdekamalla
- (4) Bharat



25. सही कूट को चुनिये :

**अभिकथन (A) :** हिंदुस्तानी संगीत में 'स्वरों का लगाव' एक महत्त्वपूर्ण कारक है, इसमें परिवर्तन होने से, राग परिवर्तित हो जाता है ।

**तर्क (R) :** यदि 'स्वर-लगाव' को, पुस्तकों से पढ़कर, गहराई से समझ लिया जाय, तो किसी भी राग को गुरु से सीखे बिना भी गाया जा सकता है ।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं है ।
- (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

26. राजस्थानी लोक वाद्य 'अलगोजा' किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (1) सुषिर वाद्य
- (2) तंत्री वाद्य
- (3) घन वाद्य
- (4) अवनद्ध वाद्य

27. सुमेलित कीजिये एवं सही कूट को चुनिये :

**सूची-I**

**सूची-II**

- |                  |      |                  |
|------------------|------|------------------|
| (a) डोमिनैट      | I.   | विकृत स्वर       |
| (b) मीडिएन्ट     | II.  | पंचम भाव संवादी  |
| (c) सबडोमिनैट    | III. | अनुवादी          |
| (d) मोडिफाइड नोट | IV.  | मध्यम भाव संवादी |

**कूट :**

- |         |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|
| (a)     | (b) | (c) | (d) |
| (1) II  | III | IV  | I   |
| (2) I   | IV  | III | II  |
| (3) IV  | I   | II  | III |
| (4) III | II  | IV  | I   |

28. नाट्यशास्त्र के अनुसार, क्रोध एवं रौद्र-रस हेतु, ध्रुवाओं को किस लय में गाये जाने का निर्देश है ?

- (1) मध्य लय
- (2) विलंबित लय
- (3) अति विलंबित लय
- (4) द्रुत लय

29. जातियों के 'ध्यान' का उल्लेख किस ग्रंथकार द्वारा किया गया है ?

- (1) मतंग
- (2) नान्यदेव
- (3) जगदेकमल्ल
- (4) भरत

30. Select the 'Murchhanas', related to 'Madhyam-Gram' :
- I. Harinashwa
  - II. Margi
  - III. Rajni
- (1) I and III (2) I and II  
(3) II and III (4) I, II and III
31. What is the number of 'Shudha' and 'Vikrit' swaras according to Sharangdeo ?
- (1) 7 Shudha, 12 Vikrit (2) 7 Shudha, 5 Vikrit  
(3) 7 Shudha, 11 Vikrit (4) 7 Shudha, 18 Vikrit
32. Which other name is used for 'Jeevswara' or Ansha-Swara ?
- (1) Anuvadi Swara (2) Uddatta Swara  
(3) Vadi Swara (4) Sanchari Swara
33.  $\frac{9}{8}$  interval is equivalent to
- (1) 51.1 Severt (2) 45.8 Severt  
(3) 28.1 Severt (4) 61.1 Severt
34. Narayan Moreswar Khare was the disciple of
- (1) Bhaskar Bua (2) Raja Bhaiya Poochwale  
(3) V.N. Bhatkhande (4) V.D. Paluskar
35. Who is the author of Bharat-Bhashyam ?
- (1) Nanyadeo (2) Parshwadeo  
(3) Abhinav Gupta (4) Kohal
36. 'Raja-Ragini' classification has been mentioned in which of the following texts :
- I. Sangeet Makrand
  - II. Sangeet Darpan
  - III. Raj Tarangini
  - IV. Natya Shastra
- (1) I, II, III and IV (2) I, III and IV  
(3) II, III and IV (4) I, II and III

30. निम्नलिखित में से 'मध्यम-ग्राम' की मूर्च्छनाओं को इंगित कीजिये :
- I. हरिणाश्व  
II. मार्गी  
III. रजनी
- (1) I एवं III (2) I एवं II  
(3) II एवं III (4) I, II एवं III
31. शारंगदेव ने शुद्ध और विकृत स्वरों की संख्या कितनी बताई है ?
- (1) 7 शुद्ध, 12 विकृत (2) 7 शुद्ध, 5 विकृत  
(3) 7 शुद्ध, 11 विकृत (4) 7 शुद्ध, 18 विकृत
32. 'जीव स्वर' या 'अंश स्वर' को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?
- (1) अनुवादी स्वर (2) उदात्त स्वर  
(3) वादी स्वर (4) संचारी स्वर
33.  $\frac{9}{8}$  अंतराल किसके समकक्ष है ?
- (1) 51.1 सेवर्ट (2) 45.8 सेवर्ट  
(3) 28.1 सेवर्ट (4) 61.1 सेवर्ट
34. नारायण मोरेश्वर खरे, किसके शिष्य थे ?
- (1) भास्कर बुआ (2) राजाभैया पूछवाले  
(3) वी.एन. भातखण्डे (4) वी.डी. पलुस्कर
35. 'भरत-भाष्यम्' के लेखक हैं
- (1) नान्यदेव (2) पार्श्वदेव  
(3) अभिनव गुप्त (4) कोहल
36. 'राग-रागिनी' वर्गीकरण का उल्लेख, निम्न में से किन ग्रंथों में किया गया है ?
- I. संगीत मकरंद  
II. संगीत दर्पण  
III. राग तरंगिणी  
IV. नाट्यशास्त्र
- (1) I, II, III और IV (2) I, III और IV  
(3) II, III और IV (4) I, II और III

37. Match the following 'Shruti-Swara-Sthanas' according to Ahobal and Choose the correct code :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
(a)	Purva Ga	I.	20
(b)	Teevratar Re	II.	9
(c)	Poorva Ni	III.	22
(d)	Teevratar Dha	IV.	7

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	II	IV	I	III
(2)	I	III	II	IV
(3)	IV	II	I	III
(4)	II	I	III	IV

38. Pt. Ahobal has placed 'Shuddha Ga' and 'Shudha Ni' on the wire of Veena at

(1) 30" – 20"	(2) 32" – 27"
(3) 31" – 24"	(4) 32" – 22"

39. Raga Devgiri-Bilawal is the combination of

(1) Yaman and Bilawal	(2) Khamaj and Bilawal
(3) Shudha Kalyan and Bilawal	(4) Devgiri and Bilawal

40. Match the following and choose the correct code :

<b>List – I</b>		<b>List - II</b>	
(a)	Sa Re <u>Ga</u> -, Ma Pa Ma– Pa	I.	Megh Malhar
(b)	Dha <u>Ni</u> Pa Dha Ni Sa, <u>Ni</u> Dha Pa Dha Ma Ga	II.	Madmat Sarang
(c)	Re <sup>Ma</sup> Re <sup>Ma</sup> Pa-, Re <sup>Ma</sup> Ma Re- Sa	III.	Khamaj
(d)	<u>Ni</u> <sup>Sa</sup> Sa Re-, Re Ma Pa Ma, Re Ma Re Sa	IV.	Kafi

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	II	I	IV	III
(2)	III	II	I	IV
(3)	IV	III	I	II
(4)	I	IV	III	II

37. निम्नलिखित को अहोबल के श्रुति-स्वर स्थानानुसार सुमेलित कीजिये :

	सूची-I		सूची-II
(a)	पूर्व ग	I.	20
(b)	तीव्रतर रे	II.	9
(c)	पूर्व नि	III.	22
(d)	तीव्रतर ध	IV.	7

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	II	IV	I	III
(2)	I	III	II	IV
(3)	IV	II	I	III
(4)	II	I	III	IV

38. पं. अहोबल ने, वीणा के तार पर, शुद्ध ग एवं शुद्ध नि को कहाँ स्थापित किया है ?

(1) 30" – 20"	(2) 32" – 27"
(3) 31" – 24"	(4) 32" – 22"

39. राग देवगिरी-बिलावल मिश्रण है

(1) यमन और बिलावल का	(2) खमाज और बिलावल का
(3) शुद्ध कल्याण और बिलावल का	(4) देवगिरी और बिलावल का

40. सुमेलित कीजिये एवं सही कूट को चुनिये :

	सूची-I		सूची-II
(a)	सा रे ग॒-, म प म – प	I.	मेघ मल्हार
(b)	ध नी॒ प ध नि सां, नी॒ ध प ध म ग	II.	मदमात सारंग
(c)	रे <sup>०</sup> रे <sup>०</sup> प -, रे <sup>०</sup> म रे - सा	III.	खमाज
(d)	त्रि <sup>०</sup> सा रे -, रे म प म, रे म रे सा	IV.	काफी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	II	I	IV	III
(2)	III	II	I	IV
(3)	IV	III	I	II
(4)	I	IV	III	II

41. 'Re Ma Pa' phrase is used in which of the following ragas ?

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| I. Gunkri             | II. Jogia         |
| III. Bairagi Bhairav  | IV. Jaunpuri      |
| (1) I, II, III and IV | (2) I, II and III |
| (3) II, III and IV    | (4) I, II and IV  |

42. Arrange the following texts in chronological order :

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| I. Raga Vibodh        |                |
| II. Abhinav Bharti    |                |
| III. Sangeet Ratnakar |                |
| (1) I, II, III        | (2) III, II, I |
| (3) II, III, I        | (4) I, III, II |

43. 'Shudha Swara Saptak', placed on 1, 5, 8, 10, 14, 18 and 21 Shruties denotes which period ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Vedic period   | (2) Medieval period |
| (3) Ancient period | (4) Modern period   |

44. 'Re – Dha Komal' and 'Ga – Ni' Teevra Swaras are the characteristics of

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| (1) Chhayalag raga | (2) Parmela Praveshak raga |
| (3) Shudha raga    | (4) Sandhi prakash raga    |

45. Choose the correct code :

**Assertion (A) :** Karnatak Music doesn't include the concept of 'Time theory' of ragas.

**Reason (R) :** Ragdari system doesn't prevail in Karnatak Music.

**Codes :**

- |                                       |
|---------------------------------------|
| (1) (A) and (R) both are correct.     |
| (2) (A) and (R) both are wrong.       |
| (3) (A) is correct, but (R) is wrong. |
| (4) (A) is wrong, but (R) is correct. |

46. Which out of the following has written Annotation on Natyashastra ?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Beejgupta | (2) Vishnugupta  |
| (3) Dattilam  | (4) Abhinavgupta |

41. 'रे म प' स्वरावली, निम्नलिखित में से किन रागों में प्रयुक्त होती है ?

I. गुणक्री

II. जोगिया

III. बैरागी भैरव

IV. जौनपुरी

(1) I, II, III एवं IV

(2) I, II एवं III

(3) II, III एवं IV

(4) I, II एवं IV

42. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

I. राग विबोध

II. अभिनव भारती

III. संगीत रत्नाकर

(1) I, II, III

(2) III, II, I

(3) II, III, I

(4) I, III, II

43. 1, 5, 8, 10, 14, 18 और 21वीं श्रुति पर स्थापित शुद्ध-स्वर सप्तक, किस काल को इंगित करता है ?

(1) वैदिक काल

(2) मध्य काल

(3) प्राचीन काल

(4) आधुनिक काल

44. रे - ध कोमल एवं ग-नी तीव्र स्वर लक्षण है

(1) छायालग राग के

(2) परमेल प्रवेशक राग के

(3) शुद्ध राग के

(4) संधि प्रकाश राग के

45. सही कूट को चुनिये :

**अभिकथन (A) :** कर्नाटक संगीत में, रागों के समय-सिद्धान्त का समावेश नहीं है ।

**तर्क (R) :** कर्नाटक संगीत में रागदारी पद्धति नहीं है ।

**कूट :**

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

46. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने नाट्यशास्त्र पर टीका लिखी ?

(1) बीजगुप्त

(2) विष्णुगुप्त

(3) दत्तिलम्

(4) अभिनवगुप्त

47. 'Shuddha Madhyam' is placed on which 'Shruti' according to the Ancient Musicologists ?
- (1) 13<sup>th</sup> (2) 14<sup>th</sup>  
(3) 12<sup>th</sup> (4) 15<sup>th</sup>
48. 'Chitra Veena' was played by
- (1) Plucktrum (2) Bow  
(3) Reed (4) Fingers
49. Select the pair of raga containing similar notes :
- (1) Ahir Bhairav – Nat Bhairav  
(2) Shudha Sarang – Vrindvani Sarang  
(3) Marva – Puriya  
(4) Bilaskhani Todi – Todi
50. Combination of 'Sthai', 'Arohi' and 'Avrohi' Varna is known as
- (1) Abhogi Varna (2) Sanchari Varna  
(3) Dhatu Varna (4) Arohi-Avrohi Varna
51. Which one is equivalent to Bilawal Thata of the following ?
- (1) Major Scale (2) Minor scale  
(3) Gandhar Grama (4) Madhyam Grama
52. Which raga does not belong to Kafi Thata ?
- (1) Bageshri (2) Patdeep  
(3) Jaijawanti (4) Bhimpalasi
53. Which is the correct sequence of the following in the chronological order ?
- (1) Sangit Parijat, Sangit Chintamani, Bharatiya Sangit Vadya, Brihaddeshi  
(2) Bharatiya Sangit Vadya, Sangit Parijat, Sangit Chintamani, Brihaddeshi  
(3) Brihaddeshi, Sangit Parijat, Sangit Chintamani, Bharatiya Sangit Vadya  
(4) Sangit Parijat, Brihaddeshi, Bharatiya Sangit Vadya, Sangit Chintamani



47. प्राचीन शास्त्रकारों ने 'शुद्ध मध्यम' को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?
- (1) 13वीं (2) 14वीं  
(3) 12वीं (4) 15वीं
48. चित्रा वीणा के वादन हेतु किसका प्रयोग किया जाता था ?
- (1) कोण का (2) गज का  
(3) पत्ते का (4) अँगुलियों का
49. उस राग-जोड़ी का चयन करें, जिनके सभी स्वर समान हो :
- (1) अहीर भैरव – नट भैरव  
(2) शुद्ध सारंग – वृन्दावनी सारंग  
(3) मारवा – पूरिया  
(4) बिलासखानी तोड़ी – तोड़ी
50. स्थाई, आरोही व अवरोही वर्ण के संयोग को कहा जाता है
- (1) आभोगी वर्ण (2) संचारी वर्ण  
(3) धातु वर्ण (4) आरोही-अवरोही वर्ण
51. निम्नलिखित में से कौन सा बिलावल थाट के समान है ?
- (1) मेजर स्केल (2) माइनर स्केल  
(3) गान्धार ग्राम (4) मध्यम ग्राम
52. कौन सा राग काफी थाट से नहीं है ?
- (1) बागेश्री (2) पटदीप  
(3) जयजवंती (4) भीमपलासी
53. निम्नलिखित को सही कालक्रम के अनुसार चुनिये :
- (1) संगीत पारिजात, संगीत चिन्तामणि, भारतीय संगीत वाद्य, बृहदेशी  
(2) भारतीय संगीत वाद्य, संगीत पारिजात, संगीत चिन्तामणि, बृहदेशी  
(3) बृहदेशी, संगीत पारिजात, संगीत चिन्तामणि, भारतीय संगीत वाद्य  
(4) संगीत पारिजात, बृहदेशी, भारतीय संगीत वाद्य, संगीत चिन्तामणि

54. Who is the author of the book 'The Story of Indian Music' ?
- (1) M. R. Goutam (2) O. Goswami  
(3) Swami Prajnanananda (4) Kapila Vatsayan
55. Which one is known as 'Adhvadarshak Swara' of the following ?
- (1) S (2) P  
(3) M (4) N
56. Alia-Fattu associated with which gharana ?
- (1) Kirana (2) Patiala  
(3) Agra (4) Jaipur
57. Nirmal Shah was known as
- (1) Sarod player (2) Beenkar  
(3) Sarangi player (4) Tabla player
58. What is the meaning of Dhadi ?
- (1) Kind of Taal (2) Community representing music  
(3) Kind of Geeti (4) Folk song
59. Which one of the following interval is according to Sadja-Madhyam Bhava ?
- (1) R – P (2) M – Ś  
(3) R – D (4) G – N
60. Choose the correct code :
- Assertion (A) :** Evolution of Sitar may be seen in Tritantri Veena.  
**Reason (R) :** Tritantri Veena had seven strings.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are correct.  
(2) Both (A) and (R) are wrong.  
(3) (A) is correct, but (R) is wrong.  
(4) (A) is wrong, but (R) is correct.

54. 'The Story of Indian Music' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (1) एम.आर. गौतम (2) ओ. गोस्वामी  
(3) स्वामी प्रज्ञानानन्द (4) कपिला वात्सायन
55. निम्न में कौन सा स्वर अध्वदर्शक के नाम से जाना जाता है ?
- (1) सा (2) प  
(3) म (4) नि
56. अलिया-फत्तु का सम्बन्ध किस घराने से है ?
- (1) किराना (2) पटियाला  
(3) आगरा (4) जयपुर
57. निर्मल शाह प्रसिद्ध थे :
- (1) सरोद वादक (2) बिनकार  
(3) सारंगी वादक (4) तबला वादक
58. ढाड़ी शब्द से क्या अभिप्राय है ?
- (1) ताल का प्रकार (2) संगीत सम्प्रदाय  
(3) गीति का प्रकार (4) लोकगीत
59. निम्नलिखित में से कौन सा स्वरान्तर, षड्ज मध्यम भाव को इंगित करता है ?
- (1) रे – प (2) म – सां  
(3) रे – ध (4) ग – नि
60. सही कूट को चुने :
- अभिकथन (A) :** सितार के उद्गम को त्रितन्त्री वीणा में देखा जा सकता है ।  
**कारण (R) :** त्रितन्त्री वीणा में सात तार होते थे ।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

61. What is the frequency of Suddha Rishabh according to Bhatkhande ?

- (1) 270 (2) 218  
(3) 320 (4) 450

62. Raja Bhaiya Poochwale belongs to which gharana ?

- (1) Agra (2) Kirana  
(3) Patiala (4) Gwalior

63. Real name of Suresh Babu Mane is

- (1) Abdul Haq (2) Abdul Rahman  
(3) Abdul Wahid (4) Abdul Karim

64. Choose the correct code of the following :

**Assertion (A)** : Ustad Amir Khan is a great representative of Patiala Gharana.

**Reason (R)** : Amir Khan used to learn from Ustad Wahid Khan.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are correct.  
(2) Both (A) and (R) are wrong.  
(3) (A) is true, but (R) is false.  
(4) (A) is false, but (R) is true.

65. In which court, Faiyaz Khan received the award 'Aftab-e-Mousiqi' ?

- (1) Baroda (2) Mysore  
(3) Gwalior (4) Rampur

66. How many Angas were there in Prabandha Gaan ?

- (1) 4 (2) 5  
(3) 6 (4) 7

67. How many Grama Ragas are mentioned by Matanga in his book 'Brihaddeshi' ?

- (1) 7 (2) 16  
(3) 32 (4) 9

61. भातखण्डे के अनुसार शुद्ध रिषभ की आन्दोलन संख्या कितनी है ?
- (1) 270 (2) 218  
(3) 320 (4) 450
62. राजा भईया पूछवाले किस घराने से सम्बन्धित हैं ?
- (1) आगरा (2) किराना  
(3) पटियाला (4) ग्वालियर
63. सुरेश बाबू माने का वास्तविक नाम हैं
- (1) अब्दुल हक (2) अब्दुल रहमान  
(3) अब्दुल वाहिद (4) अब्दुल करीम
64. निम्नलिखित में से सही कूट को चुने :
- अभिकथन (A) :** उस्ताद अमीर खाँ पटियाला घराने के महान प्रतिनिधि हैं ।  
**कारण (R) :** अमीर खाँ ने उस्ताद वाहिद खाँ से शिक्षण प्राप्त किया ।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।  
(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
65. फैयाज़ खाँ ने 'आफताब-ए-मौसिकी' की उपाधि किस दरबार से प्राप्त की ?
- (1) बड़ौदा (2) मैसूर  
(3) ग्वालियर (4) रामपुर
66. प्रबन्ध गान के अंगों की संख्या कितनी थी ?
- (1) 4 (2) 5  
(3) 6 (4) 7
67. मतंग ने अपनी पुस्तक 'बृहद्देशी' में कितने ग्राम रागों का उल्लेख किया है ?
- (1) 7 (2) 16  
(3) 32 (4) 9

68. Who was the Guru of Begum Akhtar out of the following :
- (1) Abdul Wahid Khan (2) Abdul Karim Khan  
(3) Ata Hussain Khan (4) Bade Ghulam Ali Khan
69. Which one is the example of Anabhyasmulak Alpatva ?
- (1) Re in descending order in Bihag (2) Dha in Asceending order in Bihag  
(3) Ga in Durga (4) Re in Ascending order in Kedar
70. Who was credited with as inventor of 'Chutkala Khayal' ?
- (1) Amir Khusro (2) Mansingh Tomar  
(3) Sultan Hussain Sharqi (4) Vidyaranya
71. Maihar Band is related to
- (1) Wazir Khan (2) Hafiz Ali Khan  
(3) Balaram Pathak (4) Alauddin Khan
72. Choose the odd one :
- (1) Shikhar (2) Brhma  
(3) Pratihari (4) Ganesh
73. Which one is the Jati of Prabandha out of the following ?
- (1) Tisra (2) Khanda  
(3) Dipani (4) Sankirna
74. The following phrase belongs to which raga ?
- R M P, G M R S
- (1) Hamir (2) Kamod  
(3) Suddha Sarang (4) Shyam Kalyan
75. Inayat Hussain Khan of Sahaswan Gharana was a disciple of
- (1) Hassu Khan (2) Natthan Peer Bux  
(3) Vilayat Hussain Khan (4) Mehbub Khan

68. निम्नलिखित में से बेगम अख़्तर के गुरु कौन हैं ?
- (1) अब्दुल वाहिद खाँ (2) अब्दुल करीम खाँ  
(3) अता हुसैन खाँ (4) बड़े गुलाम अली खाँ
69. निम्नलिखित में से कौन अनभ्यासमूलक अल्पत्व का उदाहरण है ?
- (1) अवरोह में बिहाग का 'रे' (2) आरोह में बिहाग का 'ध'  
(3) दुर्गा में 'ग' (4) अवरोह में केदार का 'रे'
70. 'चुटकला ख्याल' नामक विधा का आविष्कारक किसे कहा जाता है ?
- (1) अमीर खुसरो (2) मानसिंह तोमर  
(3) सुलतान हुसैन शर्की (4) विद्यारण्य
71. मैहर-बैंड किससे सम्बन्धित है ?
- (1) वज़िर खाँ (2) हाफिज़ अली खाँ  
(3) बलराम पाठक (4) अलाउद्दीन खाँ
72. भिन्न को चुने :
- (1) शिखर (2) ब्रह्म  
(3) प्रतिहार (4) गणेश
73. निम्नलिखित में से कौन सी जाति प्रबन्ध की है ?
- (1) तिस्र (2) खन्ड  
(3) दीपनी (4) संकीर्ण
74. निम्नलिखित स्वरावली किस राग से सम्बन्धित है ?
- रे म प, ग म रे सा
- (1) हमीर (2) कामोद  
(3) शुद्ध सारंग (4) श्याम कल्याण
75. इनायत हुसैन खाँ सहस्रवानवाले किसके शार्गिद थे ?
- (1) हस्सु खाँ (2) नत्थन पीर बक्श  
(3) विलायत हुसैन खाँ (4) मेहबूब खाँ

**Space For Rough Work**