

PAPER-III
DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 9 9 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



DRAMA/THEATRE

PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Match the items in List-I with those in List-II :

List – I

List – II

- | | |
|--|-----------------|
| a. Each Act of which shares the elements of Sringāra, Vidrava and Kapata. | i. Vithi |
| b. The dramatic plot and hero of which are created by poet's own creative power. | ii. Ihāmruḡa |
| c. It has thirteen limbs or parts with which it is built | iii. Samavakāra |
| d. The theme of which is abduction of a celestial woman | iv. Prakaraṇ |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | ii | iii | iv | i |

2. **Assertion (A) :** Performers wore masks and character appropriate dress, sang, chanted and danced much of the text. A group of performers formed a chorus and men played both male and female roles. This was the tradition of the Greek theatre.

Reason (R) : These conventions suggest that performance in the Greek theatre was highly informal.

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) true and (R) false. | (2) (A) false and (R) true. |
| (3) Both (A) and (R) false. | (4) Both (A) and (R) true. |

3. Give the correct sequence of the following Directors of National School of Drama from latest to former :

- (1) Waman Kendre, Anuradha Kapoor, Devendra Raj Ankur, Ram Gopal Bajaj
- (2) Waman Kendre, Ram Gopal Bajaj, Devendra Raj Ankur, Anuradha Kapoor
- (3) Waman Kendre, Devendra Raj Ankur, Ram Gopal Bajaj, Anuradha Kapoor
- (4) Waman Kendre, Anuradha Kapoor, Ram Gopal Bajaj, Devendra Raj Ankur

ड्रामा / थिएटर

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची - II
a. जिसका प्रत्येक अंक शृंगार, विद्रव और कपट को निरूपित करता है ।	i. विधि
b. जिसकी कथावस्तु एवं नायक कवि की अपनी सृजनात्मक शक्ति द्वारा सृजित की जाती है ।	ii. ईहामृग
c. यह तेरह अंगों या भागों से निर्मित होता है ।	iii. समवकार
d. जिसकी कथावस्तु दिव्य नारी के अपहरण से संबंधित है ।	iv. प्रकरण

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	ii	iii	iv	i

2. **अभिकथन (A) :** नटों द्वारा मुखौटे एवं चरित्रानुसारी वेशभूषा धारण करना, आलेख के अधिकतर हिस्सों को गान, पठन एवं नृत्य के माध्यम से प्रस्तुत करना, प्रस्तुतकर्ताओं द्वारा कोरस का गठन करना और अभिनेताओं द्वारा ही पुरुष एवं स्त्री चरित्रों को प्रस्तुत करना - यह थी ग्रीक रंगमंच की परम्परा ।

तर्क (R) : ये रूढ़ियाँ सुझाती हैं कि ग्रीक थिएटर में प्रस्तुति अत्यंत अनौपचारिक थीं ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

3. नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा के निम्नलिखित निर्देशकों को नवीनतम से पूर्ववर्ती के सही कालक्रम में चुनिये :

- (1) वामन केन्द्रे, अनुराधा कपूर, देवेन्द्र राज अंकुर, राम गोपाल बजाज
- (2) वामन केन्द्रे, राम गोपाल बजाज, देवेन्द्र राज अंकुर, अनुराधा कपूर
- (3) वामन केन्द्रे, देवेन्द्र राज अंकुर, राम गोपाल बजाज, अनुराधा कपूर
- (4) वामन केन्द्रे, अनुराधा कपूर, राम गोपाल बजाज, देवेन्द्र राज अंकुर

4. Pick the odd one out :

- (1) Pava kathakali (2) Putul Nach
(3) Kathputli (4) Gambuh

5. Who wrote 'La Mandragola' a satiric masterpiece ?

- (1) Ariosto (2) Machiavelli
(3) Giovanni Battista Guarini (4) Plautus

6. Match the items in List-I with those in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| a. Peter Brook | i. Theatre of the Absurd |
| b. Gordan Craig | ii. The Empty Space |
| c. Martin Esslin | iii. The Anthropology of Performance |
| d. Victor Turner | iv. On the Art of the Theatre |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | ii | iv | i | iii |
| (2) | iii | ii | iv | i |
| (3) | ii | iv | iii | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

7. **Assertion (A) :** For Habib Tanveer the real "Theatre People" exists in village and has to brought to the educated because the educated lack the culture which the masses of villages possess so richly though they are illiterate.

Reason (R) : The rural forms should reach the city, urban drama must also return to hinterland to complete the transformation of drama-audience relation in both the locations.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) false.
(2) Both (A) and (R) true.
(3) (A) true, (R) false.
(4) (A) false, (R) true.

8. Give the correct sequence in the context of geographical origin from North to South :

- (1) Ramleela, Ramkein, Legong, Sandiwara
(2) Ramleela, Ramkein, Sandiwara, Legong
(3) Legong, Sandiwara, Ramkein, Ramleela
(4) Sandiwara, Ramleela, Legong, Ramkein

4. विषम को चुनिए :
- | | |
|----------------|---------------|
| (1) पावा कथकली | (2) पुतुल नाच |
| (3) कठपुतली | (4) गंबुह |
5. निम्नलिखित में से किसने व्यंग्यकारी उत्कृष्ट कृति 'ला मैद्रागोला' की रचना की थी ?
- (1) अरिओस्तो
 - (2) मैकियावेली
 - (3) जिओव्नी बतिस्ता गुआरिनी
 - (4) प्लॉटस

6. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
a. पीटर ब्रुक	i. थिएटर ऑफ द एब्जर्ड
b. गोर्डन क्रेग	ii. द एम्प्टी स्पैस
c. मार्टिन एसलिन	iii. द एंथ्रोपॉलॉजी ऑफ पर्फॉर्मेंस
d. विक्टर टर्नर	iv. ऑन द आर्ट ऑफ द थिएटर

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	i	ii	iii	iv

7. **अभिकथन (A) :** हबीब तनवीर के अनुसार वास्तविक थिएटर के लोग, गाँवों में है जिन्हें शिक्षित लोगों के पास लाना होगा क्योंकि शिक्षित लोगों के पास संस्कृति का अभाव होता है, जो कि गाँव के अधिकांश लोगों के पास प्रचुरता से होता है, हालांकि वे निरक्षर होते हैं ।

तर्क (R) : ग्रामीण रूप शहर तक पहुँचना चाहिए, शहर के नाटकों को भी अन्दरूनी भागों में जाना होगा, जिससे दोनों स्थानों पर नाटक-श्रोता संबंधों में पूर्ण रूपांतरण हो सके ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

8. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में उत्तर से दक्षिण तक के सही क्रम को चुनिए :

- (1) रामलीला, रामकीयन, लेगोंग, सैंदीवारा
- (2) रामलीला, रामकीयन, सैंदीवारा, लेगोंग
- (3) लेगोंग, सैंदीवारा, रामकीयन, रामलीला
- (4) सैंदीवारा, रामलीला, लेगोंग, रामकीयन

9. Pick the odd one out in context of Absurd drama.
- (1) Edward Elbee (2) Harold Pinter
(3) J.B. Priestly (4) Samuel Beckett
10. It is a small incident in a dramatic plot which is intended only to further the development of the main plot :
- (1) Vimarsha (2) Chulikā
(3) Prakari (4) Phalāyoga
11. Match the items in List – I with those in List – II :
- | List – I | List – II |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| a. Darpana Academy of Performing Arts | i. Tripurari Sharma |
| b. Alarippu | ii. Mallika Sarabhai |
| c. Rang Shankara | iii. Neelam Mansingh Chowdhry |
| d. The Company | iv. Arundhati Nag |
- Codes :**
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | ii | iii | i |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iii | ii | i | iv |
12. **Assertion (A) :** The Chinese opera style was adopted by the Vietnamese court opera, Hat Boi. But despite such influences, Hat Boi represents indigenous tradition.
Reason (R) : A Vietnamese ruler of early eleventh century employed a Chinese actor to teach his court actors the art of Chinese satirical theatre.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) true.
(2) Both (A) and (R) false.
(3) (A) true, (R) false.
(4) (A) false, (R) true.
13. Pick the correct sequence of the following theatre concepts of west according to their evolution in ascending order :
- (1) The Secular Theatre, The Ritual Theatre, The Public Theatre, The Pageant Theatre.
(2) The Ritual Theatre, The Secular Theatre, The Pageant Theatre, The Public Theatre.
(3) The Ritual Theatre, The Pageant Theatre, The Public Theatre, The Secular Theatre.
(4) The Secular Theatre, The Ritual Theatre, The Pageant Theatre, The Public Theatre.
14. Trace the odd among the following :
- (1) Vikrushta (2) Chaturasra
(3) Vritta (4) Tryasra

9. 'एब्जर्ड ड्रामा' के संदर्भ में विषम को चुनिए :

- (1) एडवर्ड एल्बी (2) हैरोल्ड पिन्टर
(3) जे.बी. प्रिस्टले (4) सैमुअल बेकेट

10. कथानक में निहित एक छोटी सी घटना जिसका प्रमुख उद्देश्य कथावस्तु को आगे बढ़ाना है :

- (1) विमर्श (2) चूलिका
(3) प्रकरी (4) फलयोग

11. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- a. दर्पण एकेडमी ऑफ पफोर्मिंग आर्ट्स i. त्रिपुरारी शर्मा
b. अलरीप्पु ii. मल्लिका साराभाई
c. रंग शंकरा iii. नीलम मानसिंह चौधरी
d. द कंपनी iv. अरुंधति नाग

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | ii | iii | i |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iii | ii | i | iv |

12. **अभिकथन (A) :** चीनी ओपेरा शैली को वियतनाम के दरबारी ओपेरा, हाट बोर्ड द्वारा अंगीकृत किया गया, परंतु ऐसे प्रभावों के बावजूद हाट बोर्ड देशज परंपराओं का प्रतिनिधित्व करता है ।

तर्क (R) : ग्यारहवीं सदी के पूर्वार्द्ध के वियतनाम के एक शासक ने अपने दरबार के अभिनेताओं को चीनी प्रहसन थिएटर की शिक्षा देने के लिए एक चीनी अभिनेता को नियुक्त किया था ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

13. थिएटर संबंधी निम्नलिखित पश्चिमी अवधारणाओं के विकास के अनुसार उनके सही आरोही क्रम को चुनिए :

- (1) द सेकुलर थिएटर, द रिचुअल थिएटर, द पब्लिक थिएटर, द पैजिएंट थिएटर
(2) द रिचुअल थिएटर, द सेकुलर थिएटर, द पैजिएंट थिएटर, द पब्लिक थिएटर
(3) द रिचुअल थिएटर, द पैजिएंट थिएटर, द पब्लिक थिएटर, द सेकुलर थिएटर
(4) द सेकुलर थिएटर, द रिचुअल थिएटर, द पैजिएंट थिएटर, द पब्लिक थिएटर

14. विषम को चुनिए :

- (1) विकृष्ट (2) चतुरस्र
(3) वृत्त (4) त्र्यस्र

15. The proscenium arch, popular in court performances in the Royal era, was first developed
(1) in Italy during the Renaissance (2) in the French Court
(3) by Shakespeare in England (4) in the Spanish theatre

16. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| a. Bharatendu Harishchandra | i. Bengali Theatre |
| b. Vanarasa Govinda Rao | ii. Hindi Theatre |
| c. Vishnudas Amrit Bhawe | iii. Telugu Theatre |
| d. Herasim Lebedeff | iv. Marathi Theatre |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | iii | iv | i |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | iv | i | ii | iii |
| (4) | i | ii | iii | iv |

17. **Assertion (A) :** Andre Antoine laid the foundation for “non-realistic” acting in the theatre.
Reason (R) : He said that the spectators are not interested in the physical actions of men to the same extent as they are interested in the “causes” of these actions.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true.
(2) Both (A) and (R) false.
(3) (A) true, (R) false.
(4) (A) false, (R) true.

18. Give the correct sequence of the following Avasthās in descending order :
(1) Prārambha, Niyatā-phalaprapti, Phalayoga, Prayatna, Prāptisambhava
(2) Phalayoga, Niyatā Phalaprapti, Praptisambhava, Prayatna Prārambha
(3) Phalayoga, Prayatna, Prāptisambhava, Niyatā Phalaprapti, Prārambha
(4) Prārambha, Prayatna, Prāptisambhava, Niyatā Phalaprapti, Phalayoga

19. Pick the odd one out :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Comedia de Santo | (2) Comedie – Francaise |
| (3) Comedia de fabrica | (4) Alta Comedia |

20. The play ‘Simhasan Khali Hai’ is written by

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) Ajay Shukla | (2) Sushil Kumar Singh |
| (3) Ajghar Wajahat | (4) Surendra Verma |

15. शाही युग में दरबार में प्रस्तुतियों में लोकप्रिय प्रोसिनियम आर्च (अग्रमंच चाप) को पहले कहाँ विकसित किया गया था ?

- (1) पुनर्जागरण युग के दौरान इटली में
- (2) फ्रांसीसी दरबार में
- (3) इंग्लैंड में शेक्सपियर द्वारा
- (4) स्पेनिश थिएटर में

16. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| a. भारतेन्दु हरीशचंद्र | i. बंगाली थिएटर |
| b. बनारस गोविन्द राव | ii. हिन्दी थिएटर |
| c. विष्णु दास अमृत भावे | iii. तेलुगू थिएटर |
| d. हेरासिम लेबेदेफ़ | iv. मराठी थिएटर |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | iv | i |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | iv | i | ii | iii |
| (4) | i | ii | iii | iv |

17. **अभिकथन (A) :** आंद्रे आन्तो ने थिएटर में “गैर-यथार्थवादी” अभिनय की आधारशिला रखी थी ।

तर्क (R) : उन्होंने कहा कि दर्शक नटों की शारीरिक क्रियाओं में उतनी समान सीमा तक रुचि नहीं रखते हैं, जितनी कि इन क्रियाओं के “कारणों” में रुचि रखते हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

18. निम्नलिखित अवस्थाओं का सही अवरोही क्रम बताइए :

- (1) प्रारम्भ, नियत फलप्राप्ति, फलयोग, प्रयत्न, प्राप्ति-संभव
- (2) फलयोग, नियत फलप्राप्ति, प्राप्ति-संभव, प्रयत्न, प्रारम्भ
- (3) फलयोग, प्रयत्न, प्राप्ति-संभव, नियत फलप्राप्ति, प्रारम्भ
- (4) प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्ति-संभव, नियत फलप्राप्ति, फलयोग

19. विषम को चुनिए :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) कॉमेडिया द सान्तो | (2) कॉमेजी-फ्रॉसे |
| (3) कॉमेडिया द फैब्रिका | (4) अल्ला कॉमेडिया |

20. “सिंहासन खाली है” नाटक किसके द्वारा लिखित है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) अजय शुक्ला | (2) सुशील कुमार सिंह |
| (3) अज़गर वज़ाहत | (4) सुरेन्द्र वर्मा |

21. Match the items in List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| a. Nikolai Gogol | i. German Playwright |
| b. Friedrich von Schiller | ii. Swedish Playwright |
| c. Jean Racine | iii. French Dramatist |
| d. August Strindberg | iv. Russian Playwright |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (1) | iv | i | iii | ii |
| (2) | iv | ii | iii | i |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | iv | iii | i | ii |

22. **Assertion (A) :** Nātyashāstra views theatre primarily as a recreational, leisure-time activity resembling a game or sport.

Reason (R) : Its main function is to refresh a person’s mind, to free him from the worries, care and sorrow which burdens it in following the routine of daily existence.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) true, (R) false.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) (A) false, (R) true.

23. Find out the correct order in the development of the ‘Epic theatre’ :

- (1) Bertolt Brecht, Max Reinhardt, Erwin Piscator, Augusto Boal
- (2) Max Reinhardt, Erwin Piscator, Bertolt Brecht, Augusto Boal
- (3) Erwin Piscator, Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Augusto Boal
- (4) Max Reinhardt, Bertolt Brecht, Augusto Boal, Erwin Piscator

24. Trace the odd one out :

- (1) Rangvarta
- (2) Rang Prasang
- (3) Samkaleen Rangmunch
- (4) Rangayana

21. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| a. निकोलई गोगोल | i. जर्मन नाटककार |
| b. फ्रेडरिक वॉन शिलर | ii. स्वीडिश नाटककार |
| c. ज्यों रासिन | iii. फ्रांसीसी रंगकर्मी |
| d. ऑगस्ट स्ट्रिन्डबर्ग | iv. रूसी नाटककार |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (1) | iv | i | iii | ii |
| (2) | iv | ii | iii | i |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | iv | iii | i | ii |

22. **अभिकथन (A) :** नाट्यशास्त्र रंगमंच को मुख्य रूप से खेल या खेलकूद की भाँति मनोरंजक और समय बिताने वाला कार्यकलाप मानता है ।

कारण (R) : इसका मुख्य कार्य किसी व्यक्ति के मानस को तरोताजा करना और उसे दिन-प्रतिदिन के दुखों और चिन्ताओं से मुक्त करना है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

23. 'एपिक थिएटर' के विकास के सही क्रम को चुने :

- (1) बरतोल्त ब्रेक्ट, मैक्स रेनहार्ट, ईरविन पिस्केटर, ऑगस्तो बॉल
- (2) मैक्स रेनहार्ट, ईरविन पिस्केटर, बरतोल्त ब्रेक्ट, ऑगस्तो बॉल
- (3) ईरविन पिस्केटर, मैक्स रेनहार्ट, बरतोल्त ब्रेक्ट, ऑगस्तो बॉल
- (4) मैक्स रेनहार्ट, बरतोल्त ब्रेक्ट, ऑगस्तो बॉल, ईरविन पिस्केटर

24. विषम को चुनिए :

- (1) रंगवार्ता
- (2) रंग प्रसंग
- (3) समकालीन रंगमंच
- (4) रंगायन

25. Gambhira is an ancient folk theatre form of
- | | |
|-------------|------------|
| (1) Gujarat | (2) Punjab |
| (3) Bengal | (4) Assam |

26. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|--|-------------------|
| a. Imaginary or painted circle on the front stage | i. Rangapitha |
| b. Four-pillared, canopied construction on both sides of the stage | ii. Brahmamandala |
| c. Main acting area of the stage | iii. Rangashiraha |
| d. The surface of the stage | iv. Mattāvarāṇi |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | iv | iii | ii | i |

27. **Assertion (A) :** According to Richard Schechner, theatre itself is part of larger environments outside the theatre. These larger out-of-the theatre spaces are the life of the city; and also temporal-historical spaces-modalities of time/space.

Reason (R) : The first scenic principle of environmental theatre, is to create and use whole spaces.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) false.
- (2) Both (A) and (R) true.
- (3) (A) false and (R) true.
- (4) (A) true and (R) false.

28. Give the correct sequence of the following theatre personalities in chronological order :

- (1) Sisir Bhaduri, Girish Chandra Ghosh, Sombhu Mitra, Rudra Prasad Sen Gupta
- (2) Girish Chandra Ghosh, Sisir Bhaduri, Sombhu Mitra, Rudra Prasad Sen Gupta
- (3) Sombhu Mitra, Rudra Prasad Sen Gupta, Girish Chandra Ghosh, Sisir Bhaduri
- (4) Rudra Prasad Sen Gupta, Sombhu Mitra, Sisir Bhaduri, Girish Chandra Ghosh

29. Pick the festival which is not associated with the folk or traditional theatres and dances of India.

- (1) Chaitra Parva Festival
- (2) Konark Festival
- (3) Saptak Festival
- (4) Kalidas Samaroh

25. गंभीर निम्न में से किस क्षेत्र का प्राचीन लोक नाट्य रूप है ?
- (1) गुजरात (2) पंजाब
(3) बंगाल (4) असम

26. सूची – I की मदों को सूची – II से सुमेलित करें :

सूची – I		सूची - II	
a. मंच के अग्रभाग में काल्पनिक या चित्रित वृत्त	i. रंगपीठ		
b. चतुरस्तंभयुक्त आच्छादित संरचना जो मंच के दोनों तरफ हैं ।	ii. ब्रह्ममण्डल		
c. मंच का मुख्य अभिनय क्षेत्र	iii. रंगशिरः		
d. मंच की सतह	iv. मत्तवारणी		

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	iii	ii	i

27. **अभिकथन (A) :** रिचर्ड शेक्नर के अनुसार थिएटर अपने आपमें थिएटर के बाहर बड़े वातावरण का भाग है । थिएटर के बाहर के ये बड़े स्थान शहर का जीवन है और लौकिक-ऐतिहासिक स्थान भी है, जो कि समय / स्थान की रूपात्मकताएँ (मॉडेलिटीज) हैं ।

कारण (R) : 'वातावरणीय रंगमंच' (एन्वायरनमेंटल थिएटर) का प्रथम दृश्य विषयक सिद्धांत संपूर्ण स्थानों का सृजन और उपयोग करना है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(3) (A) गलत है और (R) सही है ।
(4) (A) सही है और (R) गलत है ।

28. रंगमंच के निम्नलिखित व्यक्तियों को उनके कालक्रम के अनुसार चुनिये :

- (1) शिशिर भादुरी, गिरीश चन्द्र घोष, शम्भु मित्र, रुद्र प्रसाद सेन गुप्ता
(2) गिरीश चन्द्र घोष, शिशिर भादुरी, शम्भु मित्र, रुद्र प्रसाद सेन गुप्ता
(3) शम्भु मित्र, रुद्र प्रसाद सेन गुप्ता, गिरीश चन्द्र घोष, शिशिर भादुरी
(4) रुद्र प्रसाद सेन गुप्ता, शम्भु मित्र, शिशिर भादुरी, गिरीश चन्द्र घोष

29. निम्नलिखित में उस उत्सव को चुनिए जो भारत के लोक या पारम्परिक थिएटर और नृत्य से संबंधित नहीं है :

- (1) चैत्र पर्व उत्सव
(2) कोणार्क उत्सव
(3) सप्तक उत्सव
(4) कालिदास समारोह

30. The dialogue in David Mamet's plays is famous for its
- (1) Inclusion of multiple languages
 - (2) Classical aphorisms
 - (3) Silence
 - (4) Use of fragmented everyday speech

31. Match the items in List-I with those in List-II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| a. Cake Makeup | i. Application Technique |
| b. Corrective Makeup | ii. Three-Dimensional Makeup |
| c. Prosthetics | iii. Crepe hair |
| d. Beards and Mustaches | iv. Type of Makeup |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | iv | i | iii | ii |
| (4) | ii | i | iii | iv |

32. **Assertion (A) :** According to Adya Rangacharya, the post-epic Suta transformed the epic recitation into regular dramatic representation, himself becoming Sutradhara.

Reason (R) : In modern Indian theatre the functions of Sutradhara can be seen at multi-levels. He not only introduces the play but also raise certain issues which are to be discussed in the total scheme of the play.

Codes :

- (1) (A) true, (R) false.
- (2) (A) false, (R) true.
- (3) Both (A) and (R) false.
- (4) Both (A) and (R) true.

33. Give the correct sequence in the context of geographical origin from East to West.

- (1) Kabuki, Hatboi, Yokthe Pwe, Bhagavtmela
- (2) Bhagavtmela, Yokthe Pwe, Hatboi, Kabuki
- (3) Yokthe Pwe, Hatboi, Bhagavtmela, Kabuki
- (4) Kabuki, Bhagavtmela, Hatboi, Yokthe Pwe

34. Pick the odd one out :

- (1) Tempo Rhythm
- (2) Communion
- (3) Truth and Belief
- (4) Method of Physical Action

30. डेविड मैमेट के नाटक में संवाद किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बहु-विध भाषा का समावेश
- (2) शास्त्रीय लोकोक्ति
- (3) मौन
- (4) रोजमर्रा की खंडित वाणी का उपयोग

31. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची - II

- | | |
|--------------------|----------------------|
| a. केक मेक-अप | i. अनुप्रयोग तकनीक |
| b. करेक्टिव मेक-अप | ii. त्रिआयामी मेक-अप |
| c. प्रोस्थेटिक्स | iii. क्रेप हेअर |
| d. दाढ़ी और मूंछें | iv. मेक-अप के प्रकार |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | iv | i | iii | ii |
| (4) | ii | i | iii | iv |

32. **अभिकथन (A) :** आद्य रंगाचार्य के अनुसार, महाकाव्योत्तर सूत ने महाकाव्य पठन को नियमित नाटकीय अभिप्रस्तुति में परिवर्तित करके, स्वयं को सूत्रधार बना दिया है ।

कारण (R) : आधुनिक भारतीय थिएटर में सूत्रधार का कार्य कई स्तरों पर देखा जा सकता है । वह न केवल नाटक को प्रस्तुत कर रहा होता है अपितु वह कुछ विषयों को भी उठाता है जिन पर नाटक की संपूर्ण योजना में चर्चा की जानी है ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

33. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में पूर्व से पश्चिम तक के सही क्रम को चुनिए :

- (1) काबुकी, हट बोर्ड, ओकथे प्वे, भगवत मेला
- (2) भगवत मेला, ओकथे प्वे, हट बोर्ड, काबुकी
- (3) ओकथे प्वे, हट बोर्ड, भगवत मेला, काबुकी
- (4) काबुकी, भगवत मेला, हट बोर्ड, ओकथे प्वे

34. विषम को चुनिए :

- (1) टेम्पो रिदम (लय-ताल)
- (2) कम्युनियन (समागम)
- (3) सत्य और विश्वास (ट्रुथ एंड बिलिफ)
- (4) शारीरिक क्रिया की विधि (मेथड ऑफ फिजिकल एक्शन)

35. It is a dramatic device of turning the back on the characters on the stage to indicate a secret :

- (1) Karṇe (2) Apavāritaka
(3) Ātmagata (4) Prakāsha

36. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

List – II

- a. Ratnakar Matkari i. Vasana Kand
b. Satish Alekar ii. Barrister
c. Jayant Dalvi iii. Begam Barve
d. Mahesh Elkunchwar iv. Lok-Katha

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | ii | iii | iv | i |
| (4) | iii | ii | i | iv |

37. **Assertion (A) :** The end of the 19th century in South-East Asian theatre was a period of emerging patriotism and nationalism and the new kind of realistic spoken theatre.

Reason (R) : The new kind of theatre was exploited not only to strengthened national identity but in some cases to propagate completely new political ideologies.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true.
(2) Both (A) and (R) false.
(3) (A) true, (R) false.
(4) (A) false, (R) true.

38. Choose the correct sequence of the following characters in order of their appearance in Chekhov's 'The Cherry Orchard' :

- (1) Dunyasha, Anya, Lopahin, Varya
(2) Lopahin, Dunyasha, Varya, Anya
(3) Dunyasha, Lopahin, Varya, Anya
(4) Lopahin, Dunyasha, Anya, Varya

39. Trace the odd one out :

- (1) Bhāṇa (2) Vithi
(3) Dima (4) Goshti

35. यह एक नाटकीय युक्ति है जिसमें चरित्र के द्वारा गोपनीयता को इंगित करने के लिए दर्शकों की ओर पीठ किया जाता है :

- (1) कर्ण (2) अपवारितक
(3) आत्मगत (4) प्रकाश

36. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- a. रत्नाकर मतकरी i. वासना कांड
b. सतीश आलेकर ii. बैरिस्टर
c. जयंत दल्वी iii. बेगम बर्वे
d. महेश एलकुंचवार iv. लोक-कथा

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | ii | iii | iv | i |
| (4) | iii | ii | i | iv |

37. अभिकथन (A) : दक्षिण-पूर्व एशियाई थिएटर में 19वीं सदी के अंत का समय देशभक्ति और राष्ट्रभक्ति के प्रादुर्भाव तथा नए रूप के यथार्थवादी वाचिक थिएटर का युग था ।

कारण (R) : थिएटर के नए रूप का उपयोग न केवल राष्ट्रीय पहचान को सुदृढ़ बनाने के लिए अपितु कुछ मामलों में बिलकुल नई राजनीतिक विचारधारा के प्रचार के लिए किया गया ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

38. चेखव के 'द चेरी ऑर्चर्ड' में निम्नलिखित चरित्रों को उनके मंच-प्रवेश के सही क्रम अनुसार चुनिए :

- (1) दन्याशा, आन्या, लोपाहिन, वारया
(2) लोपाहिन, दन्याशा, वारया, आन्या
(3) दन्याशा, लोपाहिन, वारया, आन्या
(4) लोपाहिन, दन्याशा, आन्या, वारया

39. विषम को चुनिए :

- (1) भाण (2) वीथी
(3) डिम (4) गोष्ठी

40. A revolving stage with, usually, two sections, one rotating inside the other is called :
- (1) Revolving stage
 - (2) Concentric revolving stages
 - (3) Compound curves
 - (4) Double whip

41. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List – II
a. Taiko	i. Noh actor
b. Sozoku	ii. Noh stage
c. Waki	iii. Noh drum
d. Hasigakari	iv. Noh costumes

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | i | ii | iii | iv |

42. **Assertion (A) :** The “poor theatre” concept of Jerzy Grotowski focused on making voices and bodies of the actors as primary source of spectacle on stage.

Reason (R) : The words and ideas of playwright were another major focus of Grotowski.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true.
- (2) Both (A) and (R) false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

43. Give the correct sequence of the following elements of drama as enumerated by Bharata while taking them from each Veda :

- (1) Rasa, Abhinaya, Pāthya, Geet
- (2) Geet, Pāthya, Rasa, Abhinaya
- (3) Pāthya, Geet, Abhinaya, Rasa
- (4) Rasa, Pāthya, Geet, Abhinaya

44. Trace the odd one out in context of ‘Theatre of Oppressed’ :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Paolo Freire | (2) Augusto Boal |
| (3) Mady Schutzman | (4) Eugenio Barba |

40. आमतौर पर दो भागों वाले रिवोल्विंग स्टैज (परिक्रामी मंच), जिसमें एक के अंदर दूसरा भाग रोटेट करता है, उसे क्या कहा जाता है ?

- (1) रिवोल्विंग स्टैज
- (2) कॉन्सेन्ट्रिक रिवोल्विंग स्टैजेज
- (3) कम्पाउंड कवर्ज
- (4) डबल व्हिप

41. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. ताइको		i. नोह नट	
b. सोजोकु		ii. नोह मंच	
c. वाकी		iii. नोह ड्रम	
d. हसिगकरी		iv. नोह वेशभूषा	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	i	ii	iii	iv

42. **अभिकथन (A) :** जर्जीग्रोटोवस्की की “पुअर थिएटर” अवधारणा ने अभिनेताओं की वाणी और शरीर को मंच पर प्रदर्शन का मुख्य स्रोत बनाने पर ध्यान केन्द्रित किया था ।

कारण (R) : नाटककार के शब्द और विचार ग्रोटोवस्की के अन्य प्रमुख ध्यान केन्द्रित बिंदु थे ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

43. भरत द्वारा नाटक के निम्नलिखित तत्त्वों को उन्हें प्रत्येक वेद से लिए जाते समय वर्णन किए गए अनुसार सही क्रम में लगाएं :

- (1) रस, अभिनय, पाठ्य, गीत
- (2) गीत, पाठ्य, रस, अभिनय
- (3) पाठ्य, गीत, अभिनय, रस
- (4) रस, पाठ्य, गीत, अभिनय

44. थिएटर ऑफ ओप्रेसड के संदर्भ में विषम को चुनिए :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) पाउलो फ्रेरी | (2) ऑगस्तो बॉल |
| (3) मैडी शुटज़मैन | (4) यूजिन्यो बारबा |

45. The present chairman of Sangeet Natak Academy is
- (1) Kirti Jain (2) Leela Samson
(3) Sekhar Sen (4) Naga Bhushana Sarma

46. Match the items in List – I with List – II :

List – I

List – II

- a. Doctor Faustus i. Orgon
b. Tartuffe ii. Mephistophilis
c. Ubu Roi iii. Orsino
d. Twelfth Night iv. Captain Macnure

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|----|
| (1) | iii | ii | i | iv |
| (2) | ii | i | iii | iv |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iii | i | ii | iv |

47. **Assertion (A) :** Sanskrit drama was primarily literature to be read rather than to be performed.

Reason (R) : Sanskrit drama was full of poetic descriptions which cannot be enacted on the stage.

- (1) (A) is true, (R) is false. (2) Both (A) and (R) are false.
(3) (A) is false, (R) is true. (4) Both (A) and (R) are true.

48. Find out the correct order in the development of following concepts in theatre :

- (1) Elements of an action, Fantastic Realism, Suzuki Method, Theatre of Images
(2) Theatre of Images, Suzuki Method, Elements of an action, Fantastic Realism
(3) Elements of an action, Theatre of Images, Suzuki Method, Fantastic Realism
(4) Fantastic Realism, Elements of an action, Theatre of Images, Suzuki Method

49. Trace the odd one out :

- (1) Inder Sabha (2) Ajatashatru
(3) Skandagupta (4) Dhruvaswamini

50. Doddata, Indian form of North and northeast Karnatak, is also known as

- (1) P'ansori (2) Angura
(3) Bayalata (4) Palanata

45. संगीत नाटक अकादमी के वर्तमान अध्यक्ष हैं

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) कीर्ति जैन | (2) लीला सेमसन |
| (3) शेखर सेन | (4) नाग भूषण शर्मा |

46. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|------------------|----------------------|
| a. डॉक्टर फॉस्टस | i. ऑरगन |
| b. तारतुफ | ii. मेफेस्टोफिलिस |
| c. उबु राय | iii. ओरसिनो |
| d. ट्वेल्फथ नाइट | iv. कैप्टेन मैकन्योर |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|----|
| (1) | iii | ii | i | iv |
| (2) | ii | i | iii | iv |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iii | i | ii | iv |

47. अभिकथन (A) : संस्कृत नाटक प्राथमिक तौर पढ़ने के लिए थे न कि अभिनय प्रदर्शन के लिए ।

कारण (R) : संस्कृत नाटक काव्यात्मक वर्णनों से परिपूर्ण थे जिन्हें मंच पर अभिनीत नहीं किया जा सकता ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

48. थिएटर में निम्नलिखित संकल्पनाओं के विकास का सही क्रम चुनें :

- (1) कार्य के तत्त्व, फैंटास्टिक रियलिज्म, सुजुकी पद्धति, चित्रों का रंगमंच
- (2) चित्रों का रंगमंच, सुजुकी पद्धति, कार्य के तत्त्व, फैंटास्टिक रियलिज्म
- (3) कार्य के तत्त्व, चित्रों का रंगमंच, सुजुकी पद्धति, फैंटास्टिक रियलिज्म
- (4) फैंटास्टिक रियलिज्म, कार्य के तत्त्व, चित्रों का रंगमंच, सुजुकी पद्धति

49. विषम को चुनिए :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) इंद्र सभा | (2) अजातशत्रु |
| (3) स्कंदगुप्त | (4) ध्रुवस्वामिनी |

50. डोड्डाटा, उत्तर और उत्तर-पूर्व कर्नाटक का भारतीय रूप है, जो निम्न में से किस रूप में जाना जाता है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) पाअनसोरी | (2) अंगुरा |
| (3) बयालटा | (4) पालानटा |

51. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------|---|
| a. Patākāsthānaka | i. Dialogue between the Sutradhara and the Naṭi |
| b. Prastāvanā | ii. One kind of Arthopakshepaka |
| c. Praveshaka | iii. One type of Arthaprakriti |
| d. Prakari | iv. An accidental statement |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | iv | i | ii | iii |

52. **Assertion (A) :** The key light is the brightest light on the scene, and the fill light is used to fill the shadows created by the key light.

Reason (R) : The terms key light and fill light are frequently used to describe the relationship between the direction and relative intensity of light striking an object.

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (A) true and (R) false. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) false and (R) true. | (4) Both (A) and (R) true. |

53. Give the correct sequence of the following plays of Bhishma Sahani in chronological order :

- (1) Hanush, Kabir Khara Bazar Me, Muvavze, Madhavi
- (2) Madhavi, Kabir Khara Bazar Me, Muvavze, Hanush
- (3) Hanush, Kabir Khara Bazar Me, Madhavi, Muvavze
- (4) Muvavze, Madhavi, Kabir Khara Bazar Me, Hanush

54. Pick the odd one out :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Wayang Golek | (2) Lakhon Sback |
| (3) Yokthe Pwe | (4) Kabuki |

55. Which playwright was responsible for introducing realism in Europe ?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) George Bernard Shaw | (2) Henrik Ibsen |
| (3) Jean Racine | (4) Arthur Miller |

51. सूची – I की मदों को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची - II

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| a. पताकास्थानक | i. सूत्रधार-नटी संवाद |
| b. प्रस्तावना | ii. अर्थोपक्षेपक का एक प्रकार |
| c. प्रवेशक | iii. अर्थप्रकृति का एक प्रकार |
| d. प्रकरी | iv. आकस्मिक विधान |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | iv | i | ii | iii |

52. **अभिकथन (A)** : मुख्य प्रकाश दृश्य पर सबसे तेज प्रकाश होता है और पूरक प्रकाश का प्रयोग मुख्य प्रकाश द्वारा निर्मित छाया को भरने के लिए किया जाता है ।

कारण (R) : मुख्य प्रकाश और पूरक प्रकाश की संज्ञा का प्रयोग प्रायः किसी वस्तु पर पड़ने वाले प्रकाश की दिशा और सापेक्ष तीव्रता के बीच संबंध का वर्णन करने के लिए किया जाता है ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

53. भीष्म साहनी के निम्नलिखित नाटकों का कालक्रमानुसार सही क्रम बताइए :

- (1) हानुष, कबीर खड़ा बाजार में, मुवावजे, माधवी
- (2) माधवी, कबीर खड़ा बाजार में, मुवावजे, हानुष
- (3) हानुष, कबीर खड़ा बाजार में, माधवी, मुवावजे
- (4) मुवावजे, माधवी, कबीर खड़ा बाजार में, हानुष

54. विषम को चुनिए :

- (1) वैयांग गोलेक
- (2) लाखों सबैक
- (3) ओकथे प्वे
- (4) काबुकी

55. यूरोप में यथार्थवाद को प्रारंभ करने के लिए निम्नलिखित में से कौन नाटककार उत्तरदायी था ?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) जॉर्ज बर्नार्ड शॉ | (2) हेनरिक इब्सेन |
| (3) ज्यॉं रासिन | (4) आर्थर मिलर |

56. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

- a. Silk
- b. Polyester
- c. Brocade
- d. Leather

List – II

- i. Synthetic Fibre
- ii. Non-fabric Material
- iii. Natural Fibre
- iv. Fabric

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | iii | iv | ii |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | iii | i | iv | ii |

57. **Assertion (A) :** The practice in traditional theatre is guided by a set of conventions and the nature of stylization.

Reason (R) : Traditional forms, as embodying performance texts, dramatic texts, techniques, movement patterns and codified gestures that have been handed down from generation to generation, are an integral part of the Indian way of life.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true.
- (2) Both (A) and (R) false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

58. Indicate the correct sequence in the context of geographical origin from East to West.

- (1) Danda Nata, Alkap, Ojhapali, Nata Sankeertan
- (2) Nata Sankeertan, Ojhapali, Alkap, Dandanata
- (3) Nata Sankeertan, Danda nata, Ojhapali, Alkap
- (4) Alkap, Ojhapali, Danda Nata, Nata Sankeertan

59. Pick the odd one out :

- | | |
|------------------|---------------------------|
| (1) Viola Spolin | (2) Keith Johnstone |
| (3) Stella Adler | (4) John Millington Synge |

60. It is a verbal mode of dramatic presentation :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Kaishiki | (2) Bhārati |
| (3) Ārabhati | (4) Sāttvati |

56. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची - II	
a. रेशम		i. कृत्रिम रेशा (सिंथेटिक फाइबर)	
b. पोलिएस्टर		ii. गैर-रेशीय सामग्री (नॉन-फैब्रिक मैटेरियल)	
c. ब्रोकेड		iii. प्राकृतिक रेशा (नैचुरल फाइबर)	
d. चमड़ा		iv. रेशा (फैब्रिक)	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iii	i	iv	ii

57. **अभिकथन (A)** : परम्पराशील नाट्य में प्रस्तुतियाँ सदियों से चली आई कतिपय रूढ़ियाँ एवं शैलीकरण की प्रकृति से निर्देशित होती हैं ।

कारण (R) : परम्पराशील नाट्य रूप, जिसमें पीढ़ी-दर-पीढ़ी से चले आए अभिनय पाठ, नाट्य पाठ, तकनीक, गति प्रतिरूप और कूटकृत भंगिमाएँ होती हैं, वह भारतीय जीवन का एक अभिन्न अंग है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

58. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में पूर्व से पश्चिम तक के सही क्रम को चुनिए :

- (1) दंड नाटा, अल्काप, ओझापाली, नट संकीर्तन
- (2) नट संकीर्तन, ओझापाली, अल्काप, दंड नाटा
- (3) नट संकीर्तन, दंड नाटा, ओझापाली, अल्काप
- (4) अल्काप, ओझापाली, दंड नाटा, नट संकीर्तन

59. विषम को चुनिए :

- (1) वॉयला स्पोलिन
- (2) कीथ जॉनस्टॉन
- (3) स्टेला एडलर
- (4) जॉन मिलिंगटन सिंज

60. यह नाटकीय प्रस्तुतीकरण की वाचिक विधि है :

- (1) कैशिकी
- (2) भारती
- (3) आरभटी
- (4) सात्त्वती

61. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|---------------------|----------------|
| a. Fact Rangmandal | i. Imphal |
| b. Jana Padam | ii. Heggodu |
| c. NINASAM Tirugate | iii. Hyderabad |
| d. Chorus Reportory | iv. Begusarai |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | ii | iii | iv | i |
| (4) | iii | ii | i | iv |

62. **Assertion (A) :** In the Indian Folk Theatre, the Sutradhara is known by different names in different regional varieties.

Reason (R) : Sutradharas hold most important position in the entire scheme of the folk play.

Codes :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) true, (R) false. | (4) (A) false, (R) true. |

63. Give the correct sequence of the following Western Playwrights in order of their appearance in theatre :

- (1) Moliere, Jean Racine, Alexander Pushkin, Victor Hugo
- (2) Jean Racine, Moliere, Alexander Pushkin, Victor Hugo
- (3) Moliere, Alexander Pushkin, Jean Racine, Victor Hugo
- (4) Jean Racine, Moliere, Victor Hugo, Alexander Pushkin

64. Trace the odd one out :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Svagata | (2) Janāntika |
| (3) Culikā | (4) Karṇe |

65. Out of the following plays, which one was not directed by Peter Brook ?

- (1) A Midsummer Night's Dream
- (2) Orghast
- (3) The Conference of the Birds
- (4) The Bacchae

61. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. फैक्ट रंगमंडल	i. इम्फाल
b. जन पदम	ii. हेगगोडु
c. नीनासम तिरूगाटे	iii. हैदराबाद
d. कोरस रिपार्टरी	iv. बेगूसराय

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iii	ii	i	iv

62. **अभिकथन (A) :** भारतीय लोक नाटक में, सूत्रधार को भिन्न-भिन्न क्षेत्रीय प्रकारों में भिन्न-भिन्न नाम से जाना जाता है ।

कारण (R) : सूत्रधार लोक नाटक की संपूर्ण योजना में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

63. निम्नलिखित पश्चिमी नाटककारों को उनके सही कालक्रम के अनुसार चुनिए :

- (1) मोलियेर, ज्यों रासिन, एलेक्जेंडर पुष्किन, विकटर ह्यूगो
- (2) ज्यों रासिन, मोलियेर, एलेक्जेंडर पुष्किन, विकटर ह्यूगो
- (3) मोलियेर, एलेक्जेंडर पुष्किन, ज्यों रासिन, विकटर ह्यूगो
- (4) ज्यों रासिन, मोलियेर, विकटर ह्यूगो, एलेक्जेंडर पुष्किन

64. विषम को चुनिए :

- (1) स्वगत
- (2) जनान्तिक
- (3) चूलिका
- (4) कर्ण

65. पीटर ब्रुक ने निम्नलिखित में से किस नाटक का निर्देशन नहीं किया था ?

- (1) ए मिडसमर नाइट्स ड्रीम
- (2) ओर्गास्ट
- (3) द कॉन्फ्रेंस ऑफ द बर्ड्स
- (4) द बैके

66. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List – II
a. Chenta	i. Manipur
b. Ghatam	ii. Bengal
c. Dhaak	iii. Tamil Nadu
d. Pung	iv. Kerala

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	ii	iii	iv

67. **Assertion (A) :** According to Aristotle the primary objective of tragedy is to arouse fear and pity in the audience.

Reason (R) : He also stated that tragedy represents the consequences of deviant behaviour.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true.
- (2) Both (A) and (R) false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

68. Give the correct sequence of the following Rasa as described in the sixth Chapter of Nāṭyashāstra :

- (1) Shringāra, Hāsya, Karuṇa, Raudra, Vira
- (2) Vira, Karuṇa, Raudra, Shringāra, Hāsya
- (3) Hāsya, Vira, Karuṇa, Raudra, Shringāra
- (4) Raudra, Shringāra, Hāsya, Karuṇa, Vira

69. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Carbon Microphone | (2) Crystal Microphone |
| (3) Condenser Microphone | (4) Dynamo Microphone |

70. The book 'Theatre of the Earth' published by Seagull books is based on the works of

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) B.V. Karanth | (2) K.N. Panikker |
| (3) Kanhailal | (4) Ratan Thiyam |

66. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
a. चेंटा	i. मणिपुर
b. घटम	ii. बंगाल
c. ढाक	iii. तमिलनाडु
d. पुंग	iv. केरल

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	ii	iii	iv

67. अभिकथन (A) : अरस्तू के अनुसार त्रासदी का मुख्य उद्देश्य दर्शकों में भय और करुणा पैदा करना है ।

कारण (R) : उन्होंने यह भी कहा कि त्रासदी विसामान्य व्यवहार के परिणामों का प्रतिनिधित्व करती है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

68. निम्नलिखित रसों को नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय में वर्णन किए गए अनुसार सही क्रम से लगाएँ :

- (1) शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर
- (2) वीर, करुण, रौद्र, शृंगार, हास्य
- (3) हास्य, वीर, करुण, रौद्र, शृंगार
- (4) रौद्र, शृंगार, हास्य, करुण, वीर

69. विषम को चुनिए :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) कार्बन माइक्रोफोन | (2) क्रिस्टल माइक्रोफोन |
| (3) कन्डेन्सर माइक्रोफोन | (4) डायनमो माइक्रोफोन |

70. सीगल बुक्स द्वारा प्रकाशित पुस्तक 'थिएटर ऑफ द अर्थ' किसकी कृतियों पर आधारित है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) बी.वी. कारंथ | (2) के.एन. पणिककर |
| (3) कन्हार्लाल | (4) रतन थियम |

71. Match the items in List – I with List – II :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|--|------------------|--|
| a. Plato | i. Art is called art precisely because it is not nature. | | |
| b. Aristotle | ii. The aim of art is not exact reproduction of nature but creation. | | |
| c. Gautier | iii. Art is a pale shadow twice removed from reality. | | |
| d. Goethe | iv. Fiction is more philosophic than the history of actual events. | | |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | iii | ii | i | iv |
| (4) | iv | ii | iii | i |

72. **Assertion (A) :** According to western scholars Rasa does not lie in the art object (the performance) nor is it rooted in one's personal responses to a play.

Reason (R) : Rasa is neither objective nor subjective; it is rather the process of aesthetic perception itself.

Codes :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) (A) is true, (R) is false. | (2) (A) is false, (R) is true. |
| (3) Both (A) and (R) are true. | (4) Both (A) and (R) are false. |

73. Choose the correct sequence of the following theatre personalities according to their country of origin from East to West :

- (1) Nemirovich Denchenko, Gordon Craig, Richard Schechner, Tadeusz Kantor
- (2) Tadeusz Kantor, Nemirovich Denchenko, Richard Schechner, Gordon Craig
- (3) Gordon Craig, Richard Schechner, Tadeusz Kantor, Nemirovich Denchenko
- (4) Nemirovich Denchenko, Tadeusz Kantor, Gordon Craig, Richard Schechner

74. Trace the odd man out :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Asghar Wazahat | (2) Swadesh Deepak |
| (3) Mani Madhukar | (4) Robin Das |

75. Shumang Lila is a folk theatre form of

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Rajasthan | (2) Manipur |
| (3) Assam | (4) Uttar Pradesh |

71. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. प्लेटो	i. कला को सुस्पष्ट रूप से कला कहा जाता है क्योंकि यह प्रकृति नहीं है ।
b. अरस्तू	ii. कला का उद्देश्य सुनिश्चित रूप से प्रकृति का पुनरुत्पादन नहीं, बल्कि सृजन है ।
c. गोटियर	iii. कला एक फीकी छाया है, जो यथार्थ से काफी परे है ।
d. गोइदे	iv. कथा साहित्य (फिक्शन) वास्तविक घटनाओं के इतिहास की तुलना में अधिक दार्शनिक होता है ।

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	iii	ii	i	iv
(4)	iv	ii	iii	i

72. **अभिकथन (A)** : पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार रस किसी कला वस्तु की प्रस्तुति में अंतर्निहित नहीं होता है और न ही यह किसी नाटक के प्रति किसी की वैयक्तिक प्रतिक्रिया में निहित होता है ।

कारण (R) : रस न तो वस्तुपरक है और न ही विषयपरक; अपितु यह स्वयं सौंदर्यपरक भावग्रहण की प्रक्रिया है ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

73. थिएटर के निम्नलिखित व्यक्तित्वों का उनके मूल देश, पूर्व से पश्चिम की ओर, के अनुसार, सही क्रम चुनें :

- (1) नेमिरोविच डेनचेन्कू, गार्डन क्रेग, रिचर्ड शेकनर, टेड्यूज केन्टर
- (2) टेड्यूज केन्टर, नेमिरोविच डेनचेन्कू, रिचर्ड शेकनर, गार्डन क्रेग
- (3) गार्डन क्रेग, रिचर्ड शेकनर, टेड्यूज केन्टर, नेमिरोविच डेनचेन्कू
- (4) नेमिरोविच डेनचेन्कू, टेड्यूज केन्टर, गार्डन क्रेग, रिचर्ड शेकनर

74. विषम को चुनिए :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) असगर वज़ाहत | (2) स्वदेश दीपक |
| (3) मणि मधुकर | (4) रोबिन दास |

75. शुभंग लीला निम्न में से किस क्षेत्र का लोकनाट्य रूप है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) राजस्थान | (2) मणिपुर |
| (3) असम | (4) उत्तर प्रदेश |

Space For Rough Work