PAPER-II
MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

J	1	8	1	6

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

MAITHILI
मैथिली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास (50)** बहु-विकल्पीय (Multiple-choice) प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक लेल **दू (2)** अंक निर्धारित अछि । **सभ** प्रश्नक उत्तर देबाक अछि ।

1. 'मुक्तमधुप' थिक

(1) मुक्तककाव्य (2) खण्डकाव्य
(3) महाकाव्य (4) कथाकाव्य

2. शची-शारदाक संवाद भेल अछि

(1) 'पतन' मे (2) 'भारती' मे
(3) 'उत्तरा' मे (4) 'नोर' मे

3. 'चानन घन गछिया'क रचनाकार छथि

(1) साकेतानन्द (2) छत्रानन्द
(3) फूलचन्द्र मिश्र 'रमण' (4) विवेकानन्द ठाकुर

4. 'समाचारकथा' लिखने छथि

(1) सुरेन्द्रनाथ (2) धीरेन्द्रनाथ मिश्र
(3) परमेश्वर कापड़ि (4) जगदीश प्रसाद मंडल

5. 'प्रेत-बाधा'क रचयिता छथि

(1) मधुकान्त झा (2) श्याम दरिहरे
(3) रमाकान्त मिश्र (4) गौरीनाथ

6. 'बाढ़ि फेनो अओतैक' छनि

(1) रमानन्द रेणुक (2) तारानन्द वियोगीक
(3) सुभाषचन्द्र यादवक (4) कमलकान्त झाक

7. 'सांध्य गोष्ठी'क सम्पादिका छथि

(1) कमला चौधरी (2) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'
(3) पन्ना झा (4) रमा झा

8. 'मैथिली लोकगीत'क संकलन कएलनि :

(1) इन्दिरा झा (2) वीणा ठाकुर
(3) अणिमा सिंह (4) लालपरी देवी

9. रमण झा लिखने छथि

(1) भिन्न-अभिन्न (2) अभिन्न

(3) इतिहास दर्पण (4) बहुवचन

10. 'मैथिली आ भोजपुरी: तुलनात्मक अध्ययन'क सम्पादन कएने छथि

(1) चन्द्रमोहन कर्ण (2) अशोक अविचल

(3) सुनीति झा (4) अरुणा चौधरी

11. सुरेश्वर झा लिखने छथि

(1) सात समुद्र पार (2) पृथ्वी-परिक्रमा

(3) प्रवास जीवन (4) काण्ठमाण्डूसँ कन्या कुमारी धरि

12. 'आरोग्य निकेतन' पोथी छनि

(1) उपेन्द्र ठाकुरक (2) गणपति मिश्रक

(3) मुरारि मधुसूदन ठाकुरक (4) धीरेन्द्र नाथ झाक

13. जीवनाथ झाक रचना अछि

(1) पांचाली-परिणय (2) रावणवध

(3) व्यथा (4) अम्बचरित

14. 'सीता' खण्डकाव्यक प्रणयन कएने छथि

(1) रवीन्द्रनाथ ठाकुर (2) यागेश्वर झा

(3) केदारनाथ लाभ (4) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'

15. 'उनटा पाल'क रचयिता छथि

(1) फजलुर रहमान 'हाशमी' (2) रामचरित्र पाण्डेय 'अणु'

(3) भीमनाथ झा (4) चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'

16. 'ओ जे कहलनि' लिखलनि

(1) कुलानन्द मिश्र (2) सत्यानन्द पाठक

(3) हंसराज (4) शिवशंकर श्रीनिवास

17. 'कल्पनाशरण'क छद्म नामसँ रचना कएलनि :

(1) नीरजा रेणु (2) लिली रे

(3) शेफालिका वर्मा (4) उषाकिरण खान

18. 'नवारम्भ'क रचनाकार छथि

(1) ललित (2) राजकमल चौधरी

(3) केदारनाथ चौधरी (4) प्रभास कुमार चौधरी

19. अरविन्द 'अक्कू' लिखने छथि

(1) ताल मुट्ठी (2) काठक लोक

(3) नव घर उठय: पुरान घर खसय (4) हमरा देशक भागमे

20. भागलपुरसँ प्रकाशित होइत अछि

(1) तिरहुत (2) मैथिली

(3) शोधार्थी (4) अंतिका

21. 'कोब्रागर्ल' लिखने छथि

(1) राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (2) ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्‌म'

(3) विश्वेश्वर मिश्र (4) राजेश्वर झा

22. 'अर्थात्'क लेखक छथि

(1) अशोक (2) कुणाल

(3) नरेन्द्र झा (4) मोहन भारद्वाज

23. 'काव्यास्यात्मा ध्वनि' कहने छथि

(1) आनन्दवर्द्धन (2) विश्वनाथ

(3) वामन (4) मम्मट

24. 'व्युत्पत्ति' भेद अछि

(1) छन्दक (2) काव्यकारणक

(3) रसक (4) अलंकारक

25. 'अर्थलाभ' अछि

(1) काव्यक कारण (2) काव्यक दोष

(3) काव्यक प्रयोजन (4) काव्यक गुण

26. 'व्यायोग' भेद थिक

(1) रूपकक (2) उपरूपकक

(3) नाटकक (4) नाटिकाक

27. मुख्यार्थक बाधा होइछ

(1) अभिधामे (2) लक्षणामे

(3) गुणमे (4) दोषमे

28. शंकुक आचार्य थिकाह

(1) औचित्यवादी (2) ध्वनिवादी

(3) वक्रोक्तिवादी (4) रसवादी

29. गुणक भेद होइछ

(1) एक (2) दू

(3) तीन (4) चारि

30. वामन प्रवर्त्तक छथि

(1) ध्वनिवादक (2) रीतिवादक

(3) अलंकारवादक (4) छन्दवादक

31. "तोहर सरिस एक तोहेँ माधव,
मन होइछ अनुमाने" – मे अलंकार अछि

(1) अनन्वय (2) उपमा

(3) अर्थान्तरन्यास (4) निदर्शना

32. जतए उपमान द्वारा उपमेयकँ गिड़ि लेल जाइछ, ततए अलंकार होइछ

(1) उत्प्रेक्षा (2) रूपक

(3) व्यतिरेक (4) अतिशयोक्ति

33. 'पृथ्वीपुत्र'क भूमिका लिखने छथि

(1) जयदेव मिश्र (2) आनन्द मिश्र

(3) रमानाथ झा (4) दुर्गानाथ झा 'श्रीश'

34. 'अनुचिन्तन' कृति छनि

(1) राजमोहन झाक (2) गोविन्द झाक

(3) रामकृष्ण झा 'किसुन'क (4) उमेश मिश्रक

35. "नाशे काल विनाशे बुद्धि" कहने छथि

(1) ज्योतिरीश्वर (2) विद्यापति

(3) उमापति (4) डाक

36. नाटकक युगसँ अभिहित अछि

(1) आदिकाल (2) मध्यकाल

(3) आधुनिककाल (4) अत्याधुनिककाल

37. राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त पहिल मैथिली फिल्म अछि

(1) ममता गाबय गीत (2) कन्यादान

(3) सस्ता जिनगी: महग सेनूर (4) मिथिला मखान

38. "ओ नेना छल परम ....

उचकि पड़ाएल हमर फराठी ।"

एतए रिक्त स्थानमे होएत :

(1) उकाठी (2) मराठी

(3) हराठी (4) सराठी

39. 'वाचस्पति' पात्र अछि

(1) 'दूध-फूल' मे (2) 'नवतुरिआ' मे

(3) 'पनिपत' मे (4) 'मोरुकबा' मे

40. 10.10.'10 कैं जन्म शती समारोह मनाओल गेलनि :

(1) 'यात्री' जीक (2) 'मणिपद्म' जीक

(3) 'मधुप' जीक (4) 'सुमन' जीक

41. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत पहिल मैथिली पोथी अछि

(1) पत्रहीन नग्न गाछ (2) पयस्विनी

(3) मिथिला वैभव (4) किछु देखल: किछु सुनल

42. संयुक्त व्यंजन अछि

(1) क (2) च

(3) ट (4) ज्ञ

43. स्वर अछि

(1) ह (2) ए

(3) व (4) य

44. 'च' वर्णक उच्चारण-स्थल थिक

(1) कण्ठ (2) नासिका

(3) तालु (4) ओष्ठ

45. 'चतुरानन' मे समास अछि

(1) द्विगु (2) तत्पुरुष

(3) द्वन्द्व (4) बहुव्रीहि

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्न संख्या **46** सँ **50**) क उत्तर देबाक लेल बहु-विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू :

चंदा झा एक युगप्रवर्त्तक कवि छलाह, हुनक प्रतिभा बहुमुखी छल तेँ यदि हुनक परवर्त्ती कविलोकनि हुनकर अनुकरण प्रारम्भ कएलतँ कोनो नवीन विषय नहि । प्रारम्भमे मातृभाषा एवं देश-दशा मैथिली कविताक नव विषय मेल । किन्तु एहिसँ रचनामे वस्तुनिष्ठ तत्त्वक प्राबल्य मेलैक जाहिसँ कविता स्थूल एवं इतिवृत्तात्मक बनि गेल । समाज सुधारे कविताक मुख्य उद्देश्य बनि गेल । एहि परम्पराक कविलोकनिक संख्या बहुत अछि जे तत्कालीन पत्र-पत्रिकाक माध्यमसँ अपन रचनाकेँ प्रकाशमे आनल । एहि कवि लोकनिमे किधु तँ विषयक दृष्टिएँ नवीनता आनल किन्तु भाषाक दृष्टिएँ मैथिली कवितामे पुन: गतिरोध उपस्थित भ' गेल । जे कविता 'संस्कृत-प्राकृत'क परूष शैलीकेँ तोड़िक' बहरायल छल से पुन: संस्कृतक कठोर श्रृंखलासँ आबद्ध भ' गेल । कविताक भाषा पण्डिताम भ' गेल, जकर फल ई भेलैक, जे मैथिली काव्यधारा पुन: जन-साधारणसँ पृथक् भ' गेल । एहि गतिरोधकेँ तोड़ल कविवर सीताराम झा अपन प्रसादपूर्ण शैलीसँ, ठेठ भाषाक ठाठसँ । हुनक 'पढ़ुआ चरित्र', 'लोकलक्षण', 'सूक्तिसुधा', 'उनटा बसात' आदि लोकक जिह्वापर वास कयलक । सरल स्वच्छ स्पष्ट एवं प्रवाहपूर्ण भाषा लिखबामे कविवर बेजोड़ छलाह । मैथिलीकेँ लोकप्रिय बनएबामे चंदा झाक पश्चात् कविवरेक नामोल्लेख होइत रहत । कोनो विषय हो ओकरा सरल रूपमे उपस्थित करब कविवरक विशेषता छल । हिनकासँ आधुनिक अनेक कवि प्रेरित भेल छथि ।

46. परवर्त्ती कविलोकनि अनुकरण प्रारम्भ कयल:

(1) उमापतिक (2) हर्षनाथक

(3) मनबोधक (4) चन्दा झाक

47. आरम्भमे मैथिली कविताक नव विषय बनल :

(1) राष्ट्रभाषा एवं देश-दशा (2) मातृभाषा एवं देश-दशा

(3) राजभाषा एवं देश-दशा (4) मातृभाषा एवं लोक-दशा

48. मैथिली कवितामे गतिरोध उत्पन्न भेल

(1) भाषाक दृष्टिएँ (2) भावक दृष्टिएँ

(3) विषयक दृष्टिएँ (4) समाजसुधारक दृष्टिएँ

49. मैथिली काव्यधाराक गतिरोधकेँ तोड़निहार छथि

(1) रघुनन्दन दास (2) जीवन झा

(3) सीताराम झा (4) लालदास

50. कविवरसँ अभिप्राय अछि

(1) उमापतिसँ (2) चन्दा झासँ

(3) बदरीनाथ झासँ (4) सीताराम झासँ

Space For Rough Work