PAPER-II
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	1	9	1	6

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ (50) টি** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত কাশীরাম দাসের মহাভারতের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার ওই কাব্যের ঘটনাগুলির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	গদা পর্ব	i.	দ্রৌপদীর অশ্বত্থামার শিরোমণি লাভে সন্তোষ
b.	দ্রোণ পর্ব	ii.	দধীচির অস্থিতে বজ্রনির্মাণ
c.	ঐষীক পর্ব	iii.	অর্জুনের সুশর্মা বধ
d.	শল্য পর্ব	iv.	ভূরিশ্রবা নিধন

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iv	ii	i	iii

2. কাব্য সিন্ধু শব্দ মুক্তা কবি সে ডুবারু ।

বহু যত্নে ডুবি তোলে রতন সুচারু ।।

উদ্ধৃত ছত্রদুটির রচয়িতার নাম হল :

(1) কৃষ্ণদাস কবিরাজ
(2) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
(3) মালাধর বসু
(4) আলাওল

3. ‘কারাগার’ নাটক অনুসরণে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হয়েছে । মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. ‘কারাগার’ নাটকের প্রথম অভিনয় হয় মিনার্ভা থিয়েটারে ।

b. ‘কারাগার’ নাটকে ধরিত্রীর গানগুলি লিখেছেন নজরুল আর সুর দিয়েছেন হেমেন্দ্রকুমার রায় ।

c. ‘কারাগার’ নাটকের প্রথম রজনীর অভিনয়ে কঙ্কার চরিত্রে রূপ দিয়েছিলেন সরযূবালা ।

d. “তুমিই আমার দেবতা তুমিই আমার আরতি নাও”
নাটকে একথা কঙ্কা বলেছে নারায়ণের উদ্দেশে ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

4. যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর ‘সীতা’ নাটক থেকে নীচে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হয়েছে । মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. যোগেশচন্দ্রকে ‘সীতা’ নাটকটি লেখার দায়িত্ব দিয়েছিলেন তাঁর দিদি স্বর্গীয়া কিরণ-শশী দেবী ।

b. প্রথম রজনীতে ‘সীতা’ চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন শ্রীমতী প্রভা ।

c. ‘নাচঘর’ পত্রিকায় শম্বুকের ভূমিকায় যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর অভিনয়ের ভূয়সী প্রশংসা করা হয়েছিল ।

d. বাল্মীকির রামায়ণ রচনা শেষ হওয়ার সংবাদ আছে ‘সীতা’ নাটকের তৃতীয় অঙ্ক প্রথম দৃশ্যে ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

5. পরশুরামের গল্প থেকে কয়েকটি মন্তব্য নীচে দেওয়া হয়েছে । মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. চিলিম্পার কর্ণে রক্তপ্রবাল, কন্ঠে কপর্দমালা, হস্তে লীলাকমল ।

b. 'গা-মানুষ জাতির কথা' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় সচিত্র ভারত পত্রিকায় ।

c. কেষ্টর গায়ে সবুজ রঙের খাটো জামা-তাতে বড় বড় সাদা ছিট ।

d. 'হনুমানের স্বপ্ন' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল কুন্তলীন-এ ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

6. 'পল্লীসমাজ' উপন্যাস থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : বিশ্বেশ্বরী কুয়াপুর গ্রাম ত্যাগ করে কাশীযাত্রা করেন ।

যুক্তি : কেননা তিনি চাননি বেণী তাঁর শেষকৃত্য করুক ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(2) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ

(3) মন্তব্য অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(4) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ

7. ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ অনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় যথাক্রমে কয়েকটি ব্যক্তিনাম ও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ক দেওয়া হল । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	রামগোপাল	i.	কৃষ্ণচন্দ্রের ভগিনীপতি
b.	বলরাম	ii.	কৃষ্ণচন্দ্রের ভাগিনা
c.	সদাশিব	iii.	কৃষ্ণচন্দ্রের পিসেমশাই
d.	শ্যামসুন্দর	iv.	কৃষ্ণচন্দ্রের জামাতা

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	i	iv	iii	ii

8. রবীন্দ্রনাথের ‘নষ্টনীড়’ গল্প থেকে নীচে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হয়েছে । মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. গল্পে অমলের প্রথম যে-লেখাটির উল্লেখ আছে তার নাম ‘খাতা’ ।

b. গল্পে চারু প্রথম যে-বইটি পড়ছিল সেটি মন্মথ দত্তের ‘কলকন্ঠ’ ।

c. চারুর লেখার প্রশংসা বেরিয়েছিল ‘সরোরুহ’ পত্রিকায় ।

d. চারুর জন্য অমলের বই নিয়ে আসার কথা ছিল জাহ্নবী লাইব্রেরি থেকে ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

9. ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ থেকে গৃহীত প্রথম তালিকার বক্তানামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত উক্তির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	রমা	i.	নিজ কর্ম্ম-দোষে / মজিছে সবংশে পাপী
b.	মহামায়া	ii.	সফল করিলা / শ্রবণকুহর আজি আমার
c.	মন্দোদরী	iii.	নির্ভয় হৃদয়ে, / যা চলি, রে যশস্বি
d.	সরমা	iv.	এ কনক লঙ্কা মোর মজালে দুর্মতি

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	i	iii	ii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	i	iii	iv	ii

10. ‘চৈতন্যভাগবত’ – এর মধ্য খন্ডের তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায় থেকে চার জনের চারটি সংলাপ প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল । কোন্‌টি কার সংলাপ তার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	মহাপ্রভু	i.	যে মদিরা চাহ তুমি সে তোমার ঠাঞি
b.	নিত্যানন্দ	ii.	তোমা ভজিলেই সে গাই কৃষ্ণপ্রেমধন
c.	মুরারি গুপ্ত	iii.	স্থানমাত্র দেখি কৃষ্ণ দেখিতে না পাই
d.	শ্রীবাস	iv.	তোমার স্তুতিতে মোর কোন অধিকার

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	ii	iii	i

11. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্প থেকে কয়েকটি মন্তব্য নীচে দেওয়া হয়েছে । মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. ‘দু:শাসন’ গল্পে দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ যাত্রাপালাটি অভিনীত হয়েছে ।

b. ‘টোপ’ গল্পে রাজা বাহাদুর এন. আর. চৌধুরী ছিলেন রামগঙ্গা এস্টেটের মালিক ।

c. ‘সৈনিক’ গল্পের কুমারদহ গ্রামের জমিদারের নাম নৃসিংহ মুখোপাধ্যায় ।

d. ‘ভাঙা চশমা’ গল্পে কথকের টিনের চালার বাড়ির ভাড়া পনেরো টাকা ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

12. ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাস থেকে কয়েকটা মন্তব্য দেওয়া হয়েছে । মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. কুবের ধনঞ্জয় অথবা নড়াইলের যদুর সঙ্গে দু আনা চার আনা ভাগে মজুরি খাটে ।

b. রথ উপলক্ষ্যে কেতুপুর গ্রামে উৎসব হয় ।

c. সিধু দাস মেলা থেকে কেবল একটি খাসির মাথা কিনে এনেছিল ।

d. মেজ কর্তা অনন্তবাবু আশ্বিনের ঝড়ে ক্ষতিগ্রস্তদের জন্য দশটাকা দান করেছিলেন ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

13. ‘ধাত্রীদেবতা’ উপন্যাস অনুসরণে প্রদত্ত মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. শিবনাথের গৃহশিক্ষকের নাম রামকিঙ্করবাবু

b. শিবনাথের স্ত্রীর ডাকনাম নান্তি

c. জমিদারিতে শিবনাথের ছিল চার আনা অংশ

d. বিয়েতে শিবনাথের মা বধূকে একখানি বেনারসি ও শিবনাথকে একখানি রামায়ন উপহার দেন

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

14. যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের ‘মরুশিখা’ কাব্যের কবিতা অবলম্বনে শুদ্ধ-অশুদ্ধ কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. ‘লোহার ব্যথা’ কবিতাটির মোট ছত্রসংখ্যা বত্রিশ ।

b. ‘বুকের উপর হারানো মুখের জপের মুণ্ডমালা’ – ছত্রটি ‘কাণ্ডারী’ কবিতার অন্তর্গত ।

c. ‘মরণের আগে মরণের ভয় কারো কভু কাটে নাই’ – ছত্রটি ‘জীবন ও মৃত্যু’ কবিতার শেষ ছত্র ।

d. ‘ঘুমিওপ্যাথি’ কথাটি আছে ‘ভক্তির ভারে’ কবিতায় ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

15. মোহিতলাল মজুমদারের ‘স্মর-গরল’ অবলম্বনে শুদ্ধ-অশুদ্ধ কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. ‘পয়ার’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথের ‘বলাকা’-র উল্লেখ আছে ।

b. ‘আমার মরণ-হবে জ্যোৎস্না গোধূলিতে’ ছত্রটি ‘দিনশেষে’ কবিতার অন্তর্গত ।

c. ‘চাঁদের বাসর’ কবিতার দ্বিতীয় ছত্রটি হল : ‘আজি রজনীতে চাঁদের বিবাহ চিত্রা-সাথে’ ।

d. ‘প্রেম ও জীবন’ কবিতার শুরুতে রবার্ট ব্রাউনিং – এর রচনা থেকে উদ্ধৃতি আছে ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

16. নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে । সংকেত থেকে শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : বালির বাগানের কাজ বিহারীর কাজে ক্রমশ-রসহীন, সৌন্দর্যহীন, শুষ্ক ভারমাত্র হয়ে উঠেছিল ।

যুক্তি : কারণ তখন বিহারীর সুপ্ত যৌবন বিনোদিনীর সোনার কাঠির স্পর্শে জেগে উঠেছিল ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ

(2) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ

(3) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(4) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

17. ‘কৃষ্ণকুমারী’ নাটকের অনুসরণে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : তপস্বিনীর মতে মহারাজ জগৎসিংহ কৃষ্ণকুমারীর উপযুক্ত পাত্র ।

যুক্তি : কারণ জয়পুরের রাজবংশ ভগবান্ অংশুমালীর এক মহাতেজময় অংশ স্বরূপ ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(2) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(4) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

18. ‘বৃত্রসাংহার’ কাব্য থেকে নেওয়া নিম্নলিখিত মন্তব্য ও যুক্তির সত্যাসত্য বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : শচীর কাছে ‘ব্রহ্মলোকে বৈকুন্ঠে কৈলাসে নাহি ভেদ’ ।

যুক্তি : কেননা শচী ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের কাছে নিরাপদ আশ্রয় পাওয়ার আশ্বাস পেয়েছেন ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য সত্য যুক্তি অসত্য

(2) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই সত্য

(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুই অসত্য

(4) মন্তব্য অসত্য যুক্তি সত্য

19. নীচে প্রথম তালিকায় ও দ্বিতীয় তালিকায় যথাক্রমে উল্লিখিত পদাবলির চরণের সঙ্গে পদকর্তার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
a.	না কর না কর ধনি এত অপমান ।	i.	বিদ্যাপতি
b.	হরি বিসরল বাহর গেহ	ii.	জ্ঞানদাস
c.	যত নারীকুল / বিরহে আকুল / ধৈরজ ধরিতে নারে ।	iii.	গোবিন্দদাস
d.	ধন রসময় তনু অন্তর গহীন ।	iv.	চণ্ডীদাস

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	iv	iii	ii	i

20. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের অনুসরণে নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে ।

প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের যমুনান্তর্গত কালীয়দমন খণ্ডে কৃষ্ণের কালীয় নাগ দমনের কাহিনিটি পৌরাণিক ।

যুক্তি : কারণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণ যে উদ্দেশ্যে কালীয়নাগ দমনে উদ্যোগী হয়েছেন তা সম্পূর্ণ পুরাণ ভিত্তিক ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ

(2) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(4) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

21. 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থ থেকে কিছু উক্তি এবং যাঁদের সম্পর্কে উক্তিগুলি করা হয়েছে তাঁদের নাম দুটি তালিকায় দেওয়া হল । উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	তাঁহার নাহিক দোষ ঈশ্বরাজ্ঞা পাঞা ।	i.	বৃন্দাবন দাস
b.	এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ।	ii.	রায় রামানন্দ
c.	ঐছে গ্রন্থ করি যেহোঁ তারিলা সংসার ।	iii.	শঙ্করাচার্য
d.	পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দুঁহের তেহোঁ সীমা	iv.	অদ্বৈত মহাপ্রভু

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	ii	i	iv

22. কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলে বর্ণিত বেহুলার সঠিক যাত্রাপথটি চিহ্নিত করুন :

(1) দুবরাজপুর → আমদপুর → নারিকেলডাঙ্গা → বৈদ্যপুর

(2) আমদপুর → নারিকেলডাঙ্গা → দুবরাজপুর → বৈদ্যপুর

(3) বৈদ্যপুর → দুবরাজপুর → আমদপুর → নারিকেলডাঙ্গা

(4) নারিকেলডাঙ্গা → বৈদ্যপুর → আমদপুর → দুবরাজপুর

23. নীচে উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য অনুসারে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য দেওয়া হল । সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. স্বরধ্বনি মাত্রই সঘোষ ।

b. তালু-দন্তমূলীয় ধ্বনি আসলে ঘৃষ্টধ্বনি ।

c. বাংলা ‘ড়’ একটি কম্পিত ধ্বনি ।

d. ওষ্ঠের আকৃতি অনুসারে স্বরধ্বনির দুটি ভাগ – সংবৃত এবং বিবৃত ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

24. দৌলত কাজীর কাব্যের চারটি অধ্যায় ক্রম অনুযায়ী বিন্যস্ত করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

(a) যোগীর আগমন

(b) লোরের বনবিহার

(c) ময়নার বিলাপ

(d) চন্দ্রানীর দাম্পত্য

সংকেত :

(1)	(c)	(d)	(b)	(a)
(2)	(a)	(b)	(d)	(c)
(3)	(b)	(c)	(a)	(d)
(4)	(d)	(a)	(c)	(b)

25. মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল থেকে কয়েকটি তথ্য দেওয়া হয়েছে । তথ্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. ফুল্লরার পূর্বজন্মে নাম ছিল রত্নমালা ।

b. কলিঙ্গরাজার সেনাপতির নাম ভীমমল্ল ।

c. স্বর্গখণ্ডে ‘হর কোপানলে মদন ভস্ম’ অংশটি মুকুন্দ চন্দ্রবর্তী নিয়েছেন কালিদাসের কুমারসম্ভবম্ কাব্য থেকে ।

d. বেদবতী উপাখ্যানটি ফুল্লরা শুনিয়েছে ছদ্মবেশিনী দেবী চণ্ডীকে ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

26. প্রথম তালিকার শব্দের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত ধ্বনিপরিবর্তনের সূত্রের সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	ষোল	i.	সঙ্কোচন
b.	কলা	ii.	বিষমীভবন
c.	সাঁঝ	iii.	অন্ত্যস্বরলোপ
d.	আল্‌মারি	iv.	র কারীভবন

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iv	i	iii	ii

27. নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে তার শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : যিনি মহাকাব্যের ভালোমন্দ বিচার করতে পারবেন, তিনি ট্র্যাজেডিরও ভালো মন্দ বিচার করতে পারবেন ।

যুক্তি : কেননা মহাকাব্যের সব উপাদানই ট্র্যাজেডিতে আছে ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(2) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

(4) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

28. নীচে কয়েকটি গ্রন্থ এবং লেখকদের নাম দুটি তালিকায় দেওয়া হল । উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	বক্রোক্তিজীবিত	i.	ধনঞ্জয়
b.	দশরূপক	ii.	ভামহ
c.	কাব্যালংকার	iii.	বিশ্বনাথ কবিরাজ
d.	সাহিত্যদর্পণ	iv.	কুন্তক

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	iii
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	iii	iv	ii	i

29. 'নদীপথে' বই অবলম্বনে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন

সুন্দরবন ডেম্‌প্যাচ্ সার্ভিসের কলকাতাগামী স্টিমারের নাম হল :

(1) চাঁদপুর মেল স্টিমার

(2) বরিশাল এক্‌স্‌প্রেস্ স্টিমার

(3) 'বুরানওয়ালি'

(4) 'মুলতানি' স্টিমার

30. নীচের মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. বাংলায় নির্দেশক সর্বনামের লিঙ্গভেদ আছে ।

b. বাংলায় বিশেষ্যের মতো বিশেষণেও কারক বিভক্তি যোগ হয় ।

c. বাংলায় সর্বনাম পদের একটি বিভক্তি-গ্রাহ্য তির্যক রূপ আছে ।

d. বাংলার মূল ধ্বনিগুলির কোন ও সহধ্বনি নেই ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

31. আরিস্টটলের 'কাব্যতত্ব' – এর শেষ চারটি পরিচ্ছেদের নাম ও সংখ্যা যথাক্রমে দুটি তালিকায় দেওয়া হল । তালিকাদুটি অবলম্বনে অধ্যায়গুলির ক্রম বিন্যাসের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
a.	মহাকাব্য ও ট্র্যাজডি	i.	23 সংখ্যক পরিচ্ছেদ
b.	মহাকাব্য	ii.	24 সংখ্যক পরিচ্ছেদ
c.	কাব্যের সমালোচনা	iii.	25 সংখ্যক পরিচ্ছেদ
d.	মহাকাব্যের শ্রেণি	iv.	26 সংখ্যক পরিচ্ছেদ

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	iv	i	iii	ii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iii	ii	i	iv
(4)	iv	i	ii	iii

32. বঙ্কিমচন্দ্রের 'কৃষ্ণচরিত্র' শিরোনামের সমালোচনাটির 'কৃষ্ণচরিত্র' নামেই সমালোচনা করেন :

(1) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(2) বুদ্ধদেব বসু

(3) মোহিতলাল মজুমদার

(4) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

33. ‘সাহিত্যে খেলা’ প্রবন্ধের অনুসরণে নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : সাহিত্য ছেলের হাতে খেলনা বা গুরুর হাতের বেত নয় ।

যুক্তি : কেননা মনোরঞ্জন করা বা শিক্ষা দেওয়া সাহিত্যের কাজ নয় ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

(2) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(3) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(4) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

34. মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা থেকে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল । প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. কেবল দক্ষিণ পশ্চিমাতেই আত্মনেপদ কোনোরকমে টিকে থাকল ।

b. গৃহস্থ > ঘরস্ত – এই ধ্বনি পরিবর্তন দক্ষিণ পশ্চিমার বৈশিষ্ট্য ।

c. ‘আত্মা’ শব্দের ‘আৎপ’ রূপান্তর কেবল উত্তর পশ্চিমাতেই পাওয়া যায় ।

d. সংস্কৃত ‘ঔ’ ধ্বনি অশোক প্রাকৃতে সর্বত্র ‘উ’-তে পরিণত হয়েছিল ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

35. ‘সমালোচনা পূজা, সমালোচক পূজারী পুরোহিত ।’ – বলেছেন :

(1) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(2) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(3) মোহিতলাল মজুমদার

(4) বুদ্ধদেব বসু

36. 'আমরা ও তাহারা' প্রবন্ধ গ্রন্থের অনুসরণে কতগুলি মন্তব্য করা হয়েছে । সেগুলির শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. অশান্তি হল রক্তবীজের জাতভাই ।

b. মানুষ হলে শান্তি ভালবাসতেই হবে ।

c. জীবনে শান্তি না থাকলে সন্তানকে সহজ সরল ভাবে বড়ো করা সম্ভব নয় ।

d. অশান্তির মধ্যে বড় হলেও সন্তানেরা সামাজিক জীব হিসাবে জটিলতা হীন হতেও পারেন ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

37. বনফুলের গল্প থেকে নীচে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হয়েছে । মন্তব্যগুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. 'বুধনী' গল্পের নায়ক নায়িকার বাস ছিল হাজারীবাগের পার্বত্য প্রদেশে ।

b. 'তাজমহল' গল্পের কথক প্রথম তাজমহল দেখেন আগ্রার কাছে এক দাতব্য চিকিৎসালয়ে ডাক্তারি করতে এসে ।

c. 'তিলোত্তমা' গল্পে গোকুল তার ভাবী শাশুড়ির জন্য চন্দ্রগুপ্ত নাটকের টিকিট কেটে দিয়েছিল ।

d. 'তিলোত্তমা' গল্পে তিলোত্তমা ও গোকুলের বিবাহিত জীবনের বয়স এক বছর ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

38. ‘চেনামহল’ উপন্যাস থেকে কয়েকটি মন্তব্য নীচে দেওয়া হয়েছে । মন্তব্যগুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. মাধবী দত্ত পদ্মপুকুর বিদ্যাপীঠের হেডমিস্ট্রেস ।

b. অরুণ দিল্লিতে প্রায় দুশো টাকা মাইনের চাকরি করত ।

c. বিজু দত্তবাগানের কাছে গুণ্ডার ছুরিতে আহত হয়েছিল ।

d. অরুণ করবীকে জন্মদিনে লেডিস শেফার্স পেন উপহার দিয়েছিল ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

39. ‘পালা-বদল’ কাব্যগ্রন্থের যে কবিতায় শুভলক্ষ্মীর রেকর্ড-এর উল্লেখ আছে সেটি হল :

(1) রাগিণী

(2) বে-স্টেট রোডে

(3) ঈস্ট্ রিভার (ন্যুইয়র্ক হাসপাতালে)

(4) ইমন কল্যাণ

40. চর্যাগীতি অবলম্বনে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত চর্যাগীতিগুলি দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যেই রচিত হয়েছিল ।

যুক্তি : কেননা তুর্কি আক্রমণের পরবর্তীকালের ভাষার কোনো ছাপ তার মধ্যে নেই ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

(2) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(4) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

41. ‘সাধনা’ পত্রিকায় প্রকাশিত রবীন্দ্র-গল্পগুলির নাম ও তার প্রকাশ কাল দুটি তালিকায় দেওয়া হল । উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	ক্ষুধিত পাষাণ	i.	জ্যৈষ্ঠ ১২৯৯
b.	সমাপ্তি	ii.	মাঘ ১২৯৯
c.	একরাত্রি	iii.	আশ্বিন-কার্তিক ১৩০০
d.	সুভা	iv.	শ্রাবণ ১৩০২

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	i	ii	iv	iii

42. নীচে শুদ্ধ-অশুদ্ধ কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. ‘প্রেমমন্দিরে তাহারই বিপদ – যেজন দাঁড়াবে সোজা’ – ছত্রটি মোহিতলাল মজুমদারের ‘স্মর-গরল’ কাব্য থেকে গৃহীত ।

b. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ‘অর্কেষ্ট্রা’ কাব্যটি উৎসর্গ করেন সত্যেন্দ্রনাথ বসুকে ।

c. ‘বহু জীবনের সন্ধি, ভিন্ন দেশ, ইচ্ছামন্ত্রে বশ’ – ছত্রটি অমিয় চক্রবর্তীর ‘পালা-বদল’ কাব্য থেকে গৃহীত ।

d. ‘রবীন্দ্রনাথও গদ্য-কবিতায় আত্মগোপন করিতে বাধ্য হইয়াছেন ।’ – মোহিতলাল মজুমদার এই মন্তব্যটি করেছেন ‘স্মর-গরল’ কাব্যের দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

43. ‘কালান্তর’–এর ‘লোকহিত’ প্রবন্ধ থেকে একটি মন্তব্য ও তার পক্ষে যুক্তি দেওয়া হয়েছে । সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : ধনকামী নিজের গরজে দারিদ্র্য সৃষ্টি করিয়া থাকে ।

যুক্তি : কারণ সমাজে দয়ার চেয়ে দায়ের জোর বেশি ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই শুদ্ধ

(2) মন্তব্য শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুই-ই অশুদ্ধ

(4) মন্তব্য অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

44. ‘মালঞ্চ’ উপন্যাস থেকে কয়েকটি চরিত্র-নাম ও তাদের পরিচয় দুটি তালিকায় দেওয়া হল । উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
a. রোশনি	i. নীরজার আশ্রিত
b. সরলা	ii. নীরজার আয়া
c. গণেশ	iii. আদিত্যর দূর সম্পর্কের আত্মীয়
d. রমেন	iv. নীরজার খুড়তুতো দেওর

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	iii	i	iv
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	ii	iii	i

45. 'ভারতবর্ষের স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা' প্রবন্ধের অনুসরণে উপস্থাপিত নীচের বিষয়গুলির শুদ্ধ-অশুদ্ধ যাচাই করে প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

a. চিরকালই ভারতের সাধারণ প্রজা শূদ্র ।

b. প্রাচীন ভারতে রাজ ব্যবস্থা নির্বাচন, বিচার ইত্যাদির ভার ব্রাহ্মণের উপর ছিল ।

c. চীনা পরিব্রাজক হিউ-এন-সাঙ সিন্ধুপারে ব্রাহ্মণ রাজা দেখে গিয়েছিলেন ।

d. প্রাচীন ভারতবর্ষে কেবল ক্ষত্রিয়ই রাজা ছিলেন ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

46. মালাধর বসুর 'শ্রীকৃষ্ণ বিজয়' কাব্যের অনুসরণে প্রদত্ত তথ্য গুলির শুদ্ধ অশুদ্ধ নির্ণয় করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. বস্ত্রহরণ খণ্ডে ব্রজ গোপীগণ চণ্ডীব্রত শুরুর আগে স্নানের জন্য বস্ত্র ত্যাগ করেছিলেন ।

b. ইন্দ্র নন্দঘোষকে হরণ করেছিলেন ।

c. অক্রূর জলের মধ্যে কৃষ্ণের শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী রূপ দর্শন করেন ।

d. কংসের অনুচর শঙ্খচূড়কে কৃষ্ণ বধ করেন ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

47. ‘গৈরিক পতাকা’ নাটক অবলম্বনে প্রথম তালিকার চরিত্র নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার উক্তির বা সংলাপের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	চন্দ্ররাও	i.	সিংহের গহ্বরে মাথা ঢুকিয়েছে, এখন প্রাণ নিয়ে ফিরতে পারলে হয় ।
b.	ঘোড়পুরে	ii.	আমাদের অবসর নেই
c.	শায়েস্তা খাঁ	iii.	শিবাজী যেমন স্বার্থপর তেমনই চতুর ।
d.	শিবাজী	iv.	কঠোর জীবন যাপনে দাস অভ্যস্ত ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	iv	iii	i	ii

48. নীচের দুটি তালিকায় প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের কয়েকটি গল্পের নাম ও তাদের প্রথম প্রকাশকাল দেওয়া হয়েছে । কোন গল্পটি কবে প্রকাশিত উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে তা নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
a.	কাশীবাসিনী	i.	ভাদ্র ১৩০৬
b.	দেবী	ii.	ভাদ্র ১৩২০
c.	বলবান জামাতা	iii.	বৈশাখ ১৩০৮
d.	আদরিণী	iv.	বৈশাখ ১৩১৩

সংকেত :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	i	ii	iii	iv

49. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের 'শিল্পকলা' প্রবন্ধ অবলম্বনে নীচের মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তির শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করে প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ করো :

মন্তব্য : বাঙ্গালী শিল্পকে জীবন্ত করিতে হইলে, বাঙ্গালীর জীবনের মধ্যে নিহিত সুখ ও দুঃখ, আনন্দ ও বেদনা, আদর্শবাদ ও বাস্তবিকতা – এই সমস্তকেই ফুটাইয়া তুলিতে হইবে ।

যুক্তি : কারণ, শিল্প ও সাহিত্য – এসমস্তই জীবনের অংশ ।

সংকেত :

(1) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(2) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(4) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

50. বিজন ভট্টাচার্য 'দেবী গর্জন' নাটকটি উৎসর্গ করেন :

(1) শ্রমজীবী মানুষদের উদ্দেশে

(2) শ্রমিক আন্দোলনের শহিদদের উদ্দেশে

(3) শোষিত সর্বহারা মানুষের উদ্দেশে

(4) কৃষক আন্দোলনের শহিদদের উদ্দেশে

Space For Rough Work