

## PAPER-II MANIPURI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 3516**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**MANIPURI**

**মণিপুরী**  
**Paper – II**  
**পেপার – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

**নোট :** পেপার অসিদা মখল মখাগী ওইবা রাহং **য়াঁঞ্জ** (50) যাওই, অমসুং রাহং খুদিংমক মার্ক **অনী (2)** গীনি । রাহং লোইনমক খুস্মু ।

**1.** ‘তাউরোইনাইগী চফমদা

সনা থস্বাল শাংলকপা

নীংথিরে সে ।’

মথঙ্কী পরেংশিং অসি যাওবদি

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) খোইজু লমওক       | (2) অহোঙলোন       |
| (3) পাখংবা লাংয়েনশৈ | (4) সনা লমওক নি । |

**2.** মখাগী নিংথোশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি

- (1) মৈদিংঙু পেংসিবা, মৈদিংঙু নাউফংবা, মৈদিংঙু নাউখস্বা, মৈদিংঙু য়ারবা
- (2) মৈদিংঙু পেংসিবা, মৈদিংঙু নাউখস্বা, মৈদিংঙু নাউফংবা, মৈদিংঙু য়ারবা
- (3) মৈদিংঙু নাউফংবা, মৈদিংঙু য়ারবা, মৈদিংঙু পেংসিবা, মৈদিংঙু নাউখস্বা
- (4) মৈদিংঙু য়ারবা, মৈদিংঙু নাউখস্বা, মৈদিংঙু পেংসিবা, মৈদিংঙু নাউফংবা,

**3.** A. খৌরাস্বা হিরান লৈবাক অনী নুংশি চাল্লবগী শৈহৌদা শাগংখিবা রারীনি ।

R. অদুবু খাজদবা চিংনবগী মরীক অমনা মীওইবগী থোংলবা মরীবুদি মাঙহনবা ঙমদে ।

- (1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
- (2) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
- (3) A লাল্লি R চুম্বি ।
- (4) A চুম্বি R লাল্লি ।

4. মখাগী অসিদগী মপা চানবা অচুস্বা অমতং খল্লু

- (1) নোংপোক হারম ..... মৈহৌবরোন
- (2) কংলৈ লায়ং ..... লাইফমলোন
- (3) লাইশোন তীনশোন ..... নাইরোন
- (4) শঙলোন ..... শেফনীং

5. ‘মরাণ মোংবায়াদা শমু খোঙবু থীনহেঁদে । থোঙফম মখোন থোকহেঁদে/চীঙ্গায় ময়াথংসুঙ য়ারেন খোংজি চীকনা চৈহেঁদে ।’

মথঙ্কী পরেংশিং অসি যাওবদি

- (1) ভক্ত চরিত
- (2) চরাইরোংবা খুনগুম
- (3) গস্তীরসিংহ নোসাবা
- (4) লাংলোন

6. মখাগী নিংথোশিং অসি পানখিবগী অহান অকোনদি

- (1) চীংথংলেন পামহেঁবা, লোইরেন খোস্বা, চীংলেন নোংদ্রেন খোস্বা, চীংথংখোস্বা
- (2) লোইরেন খোস্বা, চীংথংখোস্বা, চীংথংলেন পামহেঁবা, চীংলেন নোংদ্রেন খোস্বা
- (3) চীংথংখোস্বা, লোইরেন খোস্বা, চীংথংলেন পামহেঁবা, চীংলেন নোংদ্রেন খোস্বা
- (4) চীংথংখোস্বা, লোইরেন খোস্বা, চীংলেন নোংদ্রেন খোস্বা, চীংথংলেন পামহেঁবা

7. A. মণিপূরী রামায়ণদা রামনা সীতানা য়েক্সস্বা রাবণগী শক্তম থেংনখি ।

R. বাল্মীকি রামায়ণদসু থৌদোক অসি মরীক চূন্না যাওই ।

- (1) A লাল্লি R চুন্মি ।
- (2) A চুন্মি R সু চুন্মি ।
- (3) A চুন্মি R লাল্লি ।
- (4) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

8. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবা

লাইরিক

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| I. চিংঙাখম চাউবতোন      | A. সনামনিক         |
| II. রাহেংবম মাধবরাম     | B. খাহিঙস্বা       |
| III. স্বরুপানন্দ        | C. তখেলঙস্বা       |
| IV. নুঙ্গাংবম গোবিন্দাম | D. রোইরোংবা খুনগুম |

কোদ :

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (A) | A | B  | C   | D  |
| (B) | B | A  | D   | C  |
| (C) | D | C  | A   | B  |
| (D) | C | A  | D   | B  |

9. ‘মীনাই ওইদুনা মীগী লুখাক চাদুনা পুন্সি লেনগদবগী শরুজ্ঞা চীংদা কাদুনা, নখোয় খুইগী মরজ্ঞা লৈজবনা ত্রগী লাইবক ফবনি খন্দুনা লাকচবনি নমোন্না ।’

য়াওবদি :

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| (1) লমন                 | (2) ঐদি চীংদা শাংপীনি        |
| (3) লৈশাং তল্লে নভগীদমক | (4) চীংদা শাংপী ইঙেঞ্জৈ নি । |

10. ‘খস্বা থোইবী শৈরেং’দা থাংজিৎ মানা শিনবা লীলাদি লোইদ্রি খল্লদুনা নোংবানগী থরায়বু কনখিবা মতাংদি :

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| (1) কাত্ত          | (2) শামু থোংগী বিচার   |
| (3) শামু থোংয়েংপা | (4) তোবুং শাদানবা নি । |

11. A. অফবা সাহিত্যদি মফম-মতমগী মখা পোন্দে ।

R. মফম-মতমগী রাংমা লান্না চংপা ওমদবশিংদুদি সাহিত্য কৌবা যাদ্রে ।

কোদ :

- |                             |
|-----------------------------|
| (1) A লান্নি, R চুম্মি ।    |
| (2) A চুম্মি, R লান্নি ।    |
| (3) A চুম্মি, R সু চুম্মি । |
| (4) A লান্নি, R সু লান্নি । |

12. সাহিত্যদা ষ্টেট কলা একাদমী এরার্দ ফংখিবগী অহান অকোন্দি :

- (1) জি.সি. তোংরা, শ্রীবীরেন, য়ুল্লেস্বম ইবোমচা, লাইশ্রম সমরেন্দ্র
- (2) শ্রীবীরেন, জি.সি. তোংরা, লাইশ্রম সমরেন্দ্র, য়ুল্লেস্বম ইবোমচা
- (3) লাইশ্রম সমরেন্দ্র, জি.সি. তোংরা, শ্রীবীরেন, য়ুল্লেস্বম ইবোমচা
- (4) শ্রীবীরেন, জি.সি. তোংরা, য়ুল্লেস্বম ইবোমচা, লাইশ্রম সমরেন্দ্র

13. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অহবা

রারীমচা

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| I. প্রকাশ     | A. মীচঙ লৈজদবা তোল্পবা জীব |
| II. শ্রীবীরেন | B. হমাতোন                  |
| III. বিনোদিনী | C. কস্তুরী গ্যারেজ         |
| IV. কুঞ্জমোহন | D. কনাগী মন্ত্রী           |

কোদ :

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (A) | A | C  | B   | D  |
| (B) | D | A  | B   | C  |
| (C) | B | C  | A   | D  |
| (D) | C | B  | D   | A  |

14. লাই হরাউবদা মাইবীনা কাঙজৈনা কোংলগা লাই নুপী থিবগী থৌরমসি তোকহনথিবা পন্দিততি

- (1) ঙারিয়ামবম কুলচন্দ্র
- (2) নাওরেম অমুয়াইমা
- (3) মোইরাংথেম চন্দ্রসিংহ
- (4) নাইমৈরাকপম দিনচন্দ্র নি ।

15. য়োইরুমলোন হায়না তেংথানবা চনুদি

- (1) অরাস্বম, খুরাইজম
- (2) অরাস্বম, লাইরেঞ্জম
- (3) লাইরেঞ্জম, নিংখৌজম
- (4) থোইদিংজম, তৌরাংবম .

16. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি :

- (1) ইমাসি নুরাবী, লান অমসুং মঙ, লৈরাং শাংলবসু শাংএবসু, চংলোইকো ঐ মফম কদায়দসু
- (2) লান অমসুং মঙ, লৈরাং শাংলবসু শাংএবসু, চংলোইকো ঐ মফম কদায়দসু, ইমাসি নুরাবী
- (3) চংলোইকো ঐ মফম কদায়দসু, লান অমসুং মঙ, ইমাসি নুরাবী, লৈরাং শাংলবসু শাংএবসু
- (4) লৈরাং শাংলবসু শাংএবসু, লান অমসুং মঙ, ইমাসি নুরাবী, চংলোইকো ঐ মফম কদায়দসু

17. A. ইতিহাসকী তাংকক খুদিংগী মসিগা শাসোল্লাবা চংনবী তীকখল অমসুং মরমচং লৈ ।

R. অদুনা সাহিত্যগী মতমগী তাংককশিং অসি অমগা অমগা খক লানশিল্লাবা যাদে ।

- (1) A চুম্মি R লাল্লি ।
- (2) A লাল্লি R চুম্মি ।
- (3) A চুম্মি R সু চুম্মি ।
- (4) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

18. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

| লিস্ত-I | লিস্ত-II |
|---------|----------|
| শলাই    | থাং      |

- |           |              |
|-----------|--------------|
| I. লুরাং  | A. তোনককপ    |
| II. অঙোম  | B. খুস্বোক   |
| III. খুমন | C. পুকক      |
| IV. চেংলৈ | D. তোন্দুমবা |

কোদ :

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (A) | C | D  | B   | A  |
| (B) | D | C  | A   | B  |
| (C) | C | B  | A   | D  |
| (D) | A | C  | D   | B  |

19. বরমনিনা ইরস্বদি

- (1) পানথৈ পাউরৌগী লোনগৈ
- (2) পানথৈ পাউরৌ
- (3) মৈতে পাউরৌ বারী
- (4) অহল লমন পাউরৌ-প্রমান পাঁহৈ নি ।

20. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- (1) ফোকলোর ইন দ মোর্দন বর্ল্দ, সেক্রেদ নেৱেতিভ, ফোকলোর জেনরস, কনত্রিব্যুসন্স তু ফোকলোরিস্তিক্স
- (2) ফোকলোর জেনরস, ফোকলোর ইন দ মোর্দন বর্ল্দ, কনত্রিব্যুসন্স তু ফোকলোরিস্তিক্স, সেক্রেদ নেৱেতিভ
- (3) কনত্রিব্যুসন্স তু ফোকলোরিস্তিক্স, সেক্রেদ নেৱেতিভ, ফোকলোর জেনরস, ফোকলোর ইন দ মোর্দন বর্ল্দ
- (4) ফোকলোর ইন দ মোর্দন বর্ল্দ, কনত্রিব্যুসন্স তু ফোকলোরিস্তিক্স, ফোকলোর জেনরস, সেক্রেদ নেৱেতিভ

21. মখাগী সিদগী সিন্দেৱেল্লা স্কোলর তাকউ

- I. মেৱিয়ন ৱোল্ফ কোক্স
- II. হেদা জেসন
- III. এন্না বর্গিতা ৱুথ
- IV. লিনদা দেগ

কোদ :

- (1) I অমসুং IV
- (2) II অমসুং III
- (3) II অমসুং IV
- (4) I অমসুং III

22. A. ফুস্ফারারীগী তোঙান তোঙানবা ভরসন কয়া লৈরিবসি লীরিবশিংদুনা রারীদু চীনফা ফাদবদগী শেমজল শাজল্লগা লীবদগীনি ।
- R. ফুস্ফারারী লীবশিংনা রারীদু চীনফা পুরগা লীরবদি ভরসন তোঙানবা কয়া যাওদনা ফজবা, অচুস্বা ফুস্ফারারী ওইহনগনি ।
- (1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
- (2) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
- (3) A লাল্লি R চুম্বি ।
- (4) A চুম্বি R লাল্লি ।
23. মখাগী সিদগী মপা চানবা অরানবা অমতুং খল্লু
- (1) ভি, প্রোপ ..... সিনক্রোনিক
- (2) এলান দন্দিস ..... মোতিফিম
- (3) লেডি ঘউস ..... সিনতেগমেতিক
- (4) স্তিথ টোমসন ..... মোতিফ
24. ‘প্লেটো এন্ড প্লেটোনিজম’ ইরস্বদি
- (1) হোরাস (2) রাল্টর হোরেসিয়ো পেটর
- (3) এফ, আর লেভিস (4) ওস্কার রাইল্ড নি ।
25. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি
- (1) সেক্রেদ রুদ, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেতিক্স, দ প্রিন্সিপলস ওফ লিতরেৰী ক্রিতিসিজম, দ সেলেকতেদ এসেজ
- (2) দ প্রিন্সিপলস ওফ লিতরেৰী ক্রিতিসিজম, সেক্রেদ রুদ, দ সেলেকতেদ এসেজ, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেতিক্স
- (3) দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেতিক্স, দ প্রিন্সিপলস ওফ লিতরেৰী ক্রিতিসিজম, দ সেলেকতেদ এসেজ, সেক্রেদ রুদ
- (4) দ প্রিন্সিপলস ওফ লিতরেৰী ক্রিতিসিজম, সেক্রেদ রুদ, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেতিক্স, দ সেলেকতেদ এসেজ



26. মেথিয়ু অরনোল্দদা ইথিল পীথিবা কবি অমসুং ক্রিতিকশিংদি

- I. সোফোক্লেস
- II. কোলরিজ
- III. গেটে
- IV. রার্দসবর্থ

কোদ :

- (1) I অমসুং II
- (2) II অমসুং III
- (3) I, III অমসুং IV
- (4) II, III অমসুং IV

27. A. ফংখিদ্ৰবা মীওই অমবু নুংঙাইরস্বদগী অরাবা তারকপদু ত্রেজেদিগী প্লোত শেশ্বদা উৎকদবনি ।

R. থৌদৌ অসিনা ভাবোক্তা মীনুংশি অমসুং অকিবা পোকহনবা ঙমগনি ।

- (1) A চুম্বি R লাল্লি ।
- (2) A লাল্লি R চুম্বি ।
- (3) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
- (4) A লাল্লি R সু লাল্লি ।

28. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবা

লাইরিক

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| I. মেথিয়ু অরনোল্দ | A. ইমাজিনারী পোরট্রেতস  |
| II. দ্রাইদেন       | B. ওন ট্রান্সলেতিং হোমর |
| III. রাল্টর পেটর   | C. দিফেন্স ওফ পোইত্রি   |
| IV. পি.বি শেলী     | D. প্রেফিস টু এইনিদ     |

কোদ :

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (A) | D | C  | A   | B  |
| (B) | B | D  | A   | C  |
| (C) | A | C  | D   | A  |
| (D) | C | D  | B   | A  |

29. 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' যাওবদি

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) কাব্যাদর্শ       | (2) কাব্যমীমাংসা     |
| (3) কাব্যালংকারসূত্র | (4) কাব্যালংকার নি । |

30. মখাগী পন্দিতশিং অসি লৈরম্বগী অহান অকোনদি

- (1) রুদ্রট, কুস্তক, মস্মট, রুয়াক, বিদ্যাধর
- (2) মস্মট, কুস্তক, রুদ্রট, বিদ্যাধর, রুয়াক
- (3) কুস্তক, রুদ্রট, রুয়াক, বিদ্যাধর, মস্মট
- (4) বিদ্যাধর, মস্মট, রুদ্রট, কুস্তক, রুয়াক

31. 'উৎপত্তি' অমসুং 'অনুমিতি' বাদ হৌদোকথিবা পন্দিতশিংদি

- I. উদভট
- II. ভট্ট লোল্লট
- III. রুদ্রভট্ট
- IV. শঙ্কুক

কোদ :

- (1) I অমসুং III
- (2) II অমসুং IV
- (3) I অমসুং II
- (4) III অমসুং IV

32. A. আলোচক অমদদি লৌশিং জ্ঞান লৈবগী মথজ্ঞা অচুম্বা মীংয়েং অমগা লোয়ননা মীচং মীখায় নাইদবা চংগি ।

R. আলোচক অমনা কাব্যবু নৈনবদা অমসুং বিচার তৌবদা অপাবগী রাখল মীংয়েংদগী লেপ্পা তাই ।

- (1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
- (2) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
- (3) A লাল্লি R চুম্বি ।
- (4) A চুম্বি R লাল্লি ।

33. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবা

লাইরিক

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| I. ভোজরাজ     | A. দশরূপক         |
| II. রামচন্দ্র | B. একাবলী         |
| III. ধনঞ্জয়  | C. নাট্যদর্পণ     |
| IV. বিদ্যাধর  | D. শৃঙ্গার প্রকাশ |

কোদ :

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (A) | B | C  | D   | A  |
| (B) | A | B  | C   | D  |
| (C) | D | C  | A   | B  |
| (D) | C | A  | D   | B  |

34. মখাদা পীরিবা তাঁমশিং অসিদগী তোঙান্না তাবা আইতেমদু খন্দোকউ :

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) সিবিলেস্ত | (2) লিকুইদ      |
| (3) লেতরেল    | (4) আর্বিট্রেরি |

35. মখাদা পীরিবা তাঁমশিং অসিদগী

অচুস্বা কস্বিনেসন খন্দোকউ :

- (1) নেজেল, লেতরেল, ত্রিল, সেমিভোয়েলবু সোনোরেস্ত কৌই ।
- (2) ফ্রিকেতিপ, এফ্রিকেত, ত্রিল, সেমিভোয়েল বু সোনোরেস্ত কৌই ।
- (3) স্তোপ, ফ্রিকেতিপ, লেতরেল, ত্রিল বু সোনোরেস্ত কৌই ।
- (4) ফ্রিকেতিপ, এফ্রিকেত, নেজেল, লেতরেল বু সোনোরেস্ত কৌই ।

36. মখাদা পীরিবা তাঁমশিং অসিদগী মচাদগী অচৌবা রোমগী মথং মনাউ দি :

- (1) লেসুইভা, দাইলেক, আইসোগ্লোস, ইদ্যোলেক
- (2) আইসোগ্লোস, ইদ্যোলেক, লেসুইভা, দাইলেক
- (3) দাইলেক, আইসোগ্লোজ, লেসুইভা, দাইলেক
- (4) ইদ্যোলেক, আইসোগ্লোস, লেসুইভা, দাইলেক

37. A. মণিপুরীদা নাউন হায়বসি রাই পেরং অমগী মনুংদা মখোয়না লৈরুবা ফিভন্না তাকপা ওমদে ।  
R. নাউন হায়বসি মখোয়গা লোয়নদুনা লৈবা ওম্বা এফিক্সশিংগী মতেওনা তাকপা ওম্বী ।

কোজ :

- (1) A চুম্বি, R লাল্লি ।  
(2) A লাল্লি, R চুম্বি ।  
(3) A চুম্বি, R সু চুম্বি ।  
(4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

38. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

| লিস্ত-I                  | লিস্ত-II        |
|--------------------------|-----------------|
| তাম                      | তাম             |
| I. ওরো-নেজেল প্রোসেস     | A. পেলতেলাইজেসন |
| II. এয়ারক্সিম প্রোসেস   | B. নেজেলাইজেসন  |
| III. আরতিফুলেতরি প্রোসেস | C. ভোইসিং       |
| IV. ফোনেনসন              | D. এক্সপ্লোসিপ  |

কোদ :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | C | A  | B   | D  |
| (B) | A | C  | B   | D  |
| (C) | B | D  | A   | C  |
| (D) | D | B  | C   | A  |

39. বি. জয়ন্তকুমার শর্মাণা ইবদি :

- (1) এন্টোনী অমসুং ক্লিওপাট্টা  
(2) ক্লিওপাট্টা অপাম-নুংশি লাংথাকপী  
(3) রানী ক্লিওপাট্টা  
(4) গীক্কী মবেস্মা রাণী ক্লিওপাট্টা নি ।

40. মেক্সিম গোর্কীৰ গী 'মাদৰ' মণিপুৰীদা হন্দোকপদি :

- I. লোংজম জয়চন্দ্র II. এল. বীৰেন্দ্রকুমার শৰ্মা  
III. ৰাজকুমার ভৰত IV. সোতিনকুমার নি ।

কোদ :

- (1) I, III (2) II, III  
(3) III, IV (4) I, IV

41. A. ইংৰাজী খঙবা অমসুং মসিগী মেডিয়মদা লাইৰিক তমহনবা হায়বসি হৌজিক্তি তঙাইফদবা ওইৰক্লে ।

R. মৰম অসিনা ইংৰেজীদগী মণিপুৰীদা হন্দোকপগী চন্নফম ইঁৰে লৈৰক্লে ।

কোদ :

- (1) A চুম্মি, R লাল্লি ।  
(2) A লাল্লি, R চুম্মি ।  
(3) A চুম্মি, R সু চুম্মি ।  
(4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

42. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

(শক্তম)

(লাইৰিক)

- I. গ্লাওকস A. এ ফ্লাইত ওফ পিজঙ্গ  
II. সেবৰী B. দ লাস্ত দে ওফ পোমপৈ  
III. জগন C. দ বিন্দ কেন্নোত বিন্দ  
IV. ৰুথ D. দ ভেন্দৰ ওফ স্বীতস

কোদ :

- |     |   |    |     |    |
|-----|---|----|-----|----|
|     | I | II | III | IV |
| (A) | A | D  | C   | B  |
| (B) | D | A  | B   | C  |
| (C) | B | C  | D   | A  |
| (D) | C | B  | A   | D  |

43. ইন্দিৰা গোশ্বামীগী হন্দোকৰুবা উপন্যাসতি :

- (1) অৰোইবা মৈৰী (2) নুংশি হৈতবা থস্মোয়  
(3) নীলকন্তী ব্ৰজ (4) জয় জয়ন্তী

44. 'পিক্লিবী নুপীমচা অসিগী খুংকী মমি অসিনা মাগী ঙমথে লৈত্রবা কায়নবগী ঈপোমলজা নুঙাইবা আশাগী মঙাল অমতং পীরিবনি ।' ইবদি :

- (1) সুবোধকুমার সন্যাল (2) বৃন্দাবনলাল বৰ্মা  
(3) গুৰদিয়াল সিংহ (4) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

45. A. প্রাণেশাচার্য পাংদবা, দায়িত্ব লৌনীংদবা মীশক্লি ।

R. নরানপ্পানা মথৌনা লৈবা, মহারুা মথৌনা লৈতবনা মথোয় অনীগী লীচতা চাওনা খেল্লরকই ।

- (1) A চুম্বি, R লাল্লি । (2) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।  
(3) A লাল্লি, R চুম্বি । (4) A চুম্বি, R সু চুম্বি ।

46. লাইরিকশিং অসি ফোংখিবগী মথং-মনাতদি :

- (1) ফিমন খুনবা, ইঙাগী নোংমা, নুমিংকী তরেংশুবা শগোল, দেবতত্ত্ব অমদি হিন্দুধৰ্ম  
(2) ইঙাগী নোংমা, ফিমন খুনবা, দেবতত্ত্ব অমদি হিন্দুধৰ্ম, নুমিংকী তরেংশুবা শগোল  
(3) নুমিংকী তরেংশুবা শগোল, ফিমন খুনবা, ইঙাগী নোংমা, দেবতত্ত্ব অমদি হিন্দুধৰ্ম  
(4) দেবতত্ত্ব অমদি হিন্দুধৰ্ম, ইঙাগী নোংমা, ফিমন খুনবা, নুমিংকী তরেংশুবা শগোল

47. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

| লিস্ত-I<br>(লাইরিক) | লিস্ত-II<br>(লোল) |
|---------------------|-------------------|
| I. য়ারুইঙম         | A. পার্সিয়ান     |
| II. রুবাইয়ট        | B. অসামী          |
| III. সখারাম বাইন্দর | C. সংস্কৃত        |
| IV. কদাম্বরী        | D. মারাঠী         |

কোদ :

- |       |    |     |    |
|-------|----|-----|----|
| I     | II | III | IV |
| (A) D | A  | B   | D  |
| (B) B | A  | D   | C  |
| (C) A | C  | D   | B  |
| (D) C | B  | A   | D  |

মথাগী পেৰাগ্ৰাফ অসি পাৰগা ৰাহং **48-50** ফাওবগী পাউখুম পীমু

খৰগী মখে খঙহল্লবসু, কলাকাৰ অমনা য়েকলিবা, শাৰিবা নল্ৰগা ইৰিবা পোং অদুনা মহাক্কী গুণ পুন্মক মপুং ফানা খঙহনবা ওমদে । মদুদি মাগী কৰিগুস্বা অকৰুবা মিৎকুপ খৰদা ওইবা পুৰ্কাংগী ইথিল নল্ৰগা মতম অদুদা মানা ওইৰিবা অদুগী শিঞ্জিলহৌবতনি । অসুস্বা কলানা খঙহনবা ওস্বা হায়বমত্তবু মতম মতম অদুগী খোঙচত্বনি; ওইৰক্কিবিদি খঙহনবা ওমদে । ওইৰক্কদবা অদুদি প্ৰোফেতিক্কী ৰাফমনি । মসিসু চুম্মি – কলাগী খবক অয়াস্বা কলাকাৰগী পুৰ্কাংগী অৱা-নুঙাই অমসুং আধ্যাত্মিক মঙালশিংগী মমি অমা খোংচিলহৌবনি । য়াম্মক ৰাংখিদুনা ঈশ্বৰগী মনাকমক য়ৌবা গুণ নল্ৰবিদি, হায়ৰিবা মিৎকুপশিং অসিদি অৱেপ্পা লৈতে, ওইহাক্কীদমক্কি । অসিগুস্বা পাৰাদোকসিকেল ওইবা কলাকাৰগী মওং হায়বিদি অমুকসু ওইহাক ওইহাক্কী ওইবা অমুকসু মতম পুন্মক্কী ওইবা, কলাকাৰ অমসুং মাগী খুংশেমশিংদা ওক্কা থোকপা নত্তে; মৰিং-মৰাংবগী ৰাফম থোইনা লৈতে । মৰম অদুনা অসিগুস্বা কলাকাৰগী মওং অসি খঙবসু সমালোচক অমগী মথোনি ।

**48.** কলাকাৰগী গুণ মপুং ফানা খঙহনবা ওস্বাদ

- (1) চংখোন্না মচু তানা য়েক্ৰবা নল্ৰগা ইৰবা
- (2) পুৰ্কাংগী ঈহল্ৰ লাকপদা ইহৌবা নল্ৰগা য়েকহৌবশিং
- (3) কলাকাৰগী খৌত্তংশিংবু মপুম ওইনা য়েংবা ওস্বা সমালোচক
- (4) মতম-মতমগী খোঙচংশিং কুপ্পা ইশিনবা

**49.** কলানা কৰি খঙহনবা ওস্বগে ?

- (1) ওইৰিবা মফম মতমগী মশক অমসুং তুংদা ওইৰক্কদবা ফীভম
- (2) কলাকাৰগী পুৰ্কাংগী অৱা-নুঙাই অমসুং আধ্যাত্মিক্কী মঙাল
- (3) কলাকাৰগী পুৰ্কাংগী তাৰক্কিবা চৰাংনবা ফীভম অমসুং চমন্মবা ৰাখল
- (4) কল্লনাগী অয়ৌবা মতীক অমসুং অৱাংবা ফিদম

**50.** কলাকাৰদা মৰিং-মৰাংবা মানবা ওইনা থোকপা মতৌশিং অদু কৰিনো ?

- (1) অৱেপ্পা লৈতবা ওইহাক – ওইহাক্কী ওইবা মতৌ
- (2) ঈশ্বৰগী মনাক য়ৌবা অৱাংবা গুণ
- (3) তুংগী পুন্সি উবা ওস্বা
- (4) পুৰ্কাংগী চৈনাতমক ফোঙদোকপা মতৌ

**Space For Rough Work**