

## PAPER-II SPANISH

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 4 0 1 6**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
- Use of any calculator or log table etc., is **prohibited**.
- There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**SPANISH**  
**Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

**Nota:** Este examen consta de cincuenta (**50**) preguntas con opciones. Elige la opción más apropiada. Cada pregunta lleva dos (**2**) puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

**Lee el siguiente texto y escoge la opción correcta de las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación:**

Este capitalismo dotado de una gigantesca capacidad productiva, necesita instalar en las subjetividades el consumo como deseo. Pero como abomina de la posible morosidad de este deseo, de la tendencia de cocerse a fuego lento, también busca instalar, en el interior de cada uno, los impulsos voraces hacia el consumo, la actitud hedonista. Opuesta a la actitud estoica que también funciona en la lógica del deseo, la primera opera atraída por el vértigo, privilegiando la velocidad, por tanto neutralizando los mecanismos de autocontrol. Produce una cultura de consumismo, consumo vertiginoso, que proporciona goce instantáneo pero compromete el futuro. Para ello ha instalado las instituciones que permiten realizar esos impulsos internalizados: los mall, las grandes tiendas, los sistemas crediticios. En el terreno de la cultura promueve una imagen hedonista del mundo que proviene de una fuente principal, la ideología en sí, expresada en la propaganda, en la televisión.

Tomás Moulian, *El consumo me consume*.

1. El consumo promovido por el capitalismo es un deseo con impulsos \_\_\_\_\_.
- (1) morosos
  - (2) comprometidos
  - (3) auto-controlados
  - (4) insaciabiles

2. En el texto, la frase “cocerse a fuego lento” se refiere a \_\_\_\_\_.
- (1) algo que se posterga
  - (2) un goce instantáneo
  - (3) un futuro comprometido
  - (4) la comida que se ofrece en los restaurantes sofisticados
3. La propaganda televisiva ayuda a promover el consumo a través de la promoción de \_\_\_\_\_.
- (1) los mecanismos de auto-control
  - (2) la imagen hedonista
  - (3) los mall y las grandes tiendas
  - (4) las instituciones capitalistas
4. La cultura del consumo es peligrosa para \_\_\_\_\_.
- (1) los impulsos
  - (2) los mecanismos de auto-control
  - (3) la actitud estoica
  - (4) el futuro
5. La actitud hedonista se siente atraída por \_\_\_\_\_.
- (1) la actitud estoica del consumidor
  - (2) la vertiginosidad
  - (3) la productividad del capitalismo
  - (4) la velocidad automovilística

**En las siguientes cinco frases (de 6 a 10) se ha marcado con letra negrita un fragmento. Elige entre las opciones aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado:**

6. Es una de esas personas que **pierde los estribos** por cual cosa, ya no sé cómo tarda.
- (1) se deprime
  - (2) se burla de todo
  - (3) se critica
  - (4) pierde el control
7. Este fin de semana me va a tocar a mí **estar al pie del cañón** en la cabina de seguridad.
- (1) ocuparme de la situación
  - (2) terminar el trabajo
  - (3) buscar a un responsable
  - (4) empezar el trabajo
8. Ya sólo te vemos **de pascuas a ramos**, así que hoy podemos felicitarnos.
- (1) muy de vez en cuando
  - (2) cuando te da la gana
  - (3) por abril
  - (4) dos veces
9. Lo que pasa con tu hermano es que **se le cae la baba** cada vez que me ve.
- (1) le da vergüenza
  - (2) se pone nervioso
  - (3) queda perturbado
  - (4) se queda embobado
10. Se rumorea en todos los departamentos que le han elegido **a dedo**, por eso hay tan mal ambiente.
- (1) inconscientemente
  - (2) por amiguismo
  - (3) temporalmente
  - (4) involuntariamente

**Completa los refranes en las siguientes dos preguntas (11 y 12) con la opción correcta:**

**11.** En tierra de ciegos, \_\_\_\_\_.

- (1) el vidente es rey
- (2) son todos oídos
- (3) el tuerto es rey
- (4) mejor ven dos que ninguno

**12.** En boca cerrada, \_\_\_\_\_.

- (1) no entran moscas
- (2) quedan todos dientes
- (3) se necesita mucha comida
- (4) muere el pez

**13.** Sí, en realidad nosotros somos más felices de lo que \_\_\_\_\_.

- (1) pensamos
- (2) pensaríamos
- (3) pensemos
- (4) hayamos pensado

**14.** Me parece que no vas a dejar de fastidiar con el fútbol, \_\_\_\_\_ todos nos hagamos del Madrid, claro.

- (1) si
- (2) a no ser que
- (3) siempre
- (4) con que

**15.** Aserción (A): La traducción literaria siempre implica “structural shifts”, es decir, transposiciones estructurales.

Razonamiento (R): Estas transposiciones tratan de desviaciones del sujeto-predicado hacia predicado-sujeto.

- (1) Sólo A es correcta
- (2) Sólo R es correcto
- (3) Ambos A y R son correctos
- (4) Ambos A y R son incorrectos

**16.** Aserción (A): Las reglas gramaticales rigen la agrupación de las unidades en el nivel morfosintáctico.

Razonamiento (R): Cuando no se respetan las reglas morfosintácticas se producen oraciones agramaticales.

- (1) Sólo A es correcta
- (2) Sólo R es correcto
- (3) Ambos A y R son correctos
- (4) Ambos A y R son incorrectos

**17.** Aserción (A): Todas las lenguas naturales tienen mucho en común, de modo que alguien que ha aprendido una lengua tiene ya conocimientos sobre cualquier otra lengua que debe aprender.

Razonamiento (R): El aprendiz intenta relacionar las estructuras profundas de L1 con las de L2.

- (1) Sólo A es correcta
- (2) Sólo R es correcto
- (3) Ambos A y R son correctos
- (4) Ambos A y R son incorrectos

**18.** Las jarchas son :

- I. poemas breves en lengua mozárabe
- II. poemas de amor femenino
- III. la muestra más antigua de la lírica española
- IV. poemas largos con temas épicos

- (1) I, II y III son correctas
- (2) II y IV son correctas
- (3) Sólo III es correcta
- (4) Sólo I es correcta

**19.** ¿Cuál de las siguientes obras españolas tiene como contexto histórico la guerra civil española ?

- (1) *Los pazos de Ulloa*
- (2) *El árbol de la ciencia*
- (3) *Los Episodios Nacionales*
- (4) *Soldados de Salamina*

**20.** ¿Cuál de las siguientes novelas NO es de Juan Valera ?

- (1) *Pepita Jiménez*
- (2) *Juanita la larga*
- (3) *Doña Perfecta*
- (4) *Doña Luz*

**21.** La literatura del barroco español se caracteriza por :

- (1) un sentimiento de desengaño
- (2) la idealización de la naturaleza
- (3) la armonía estética
- (4) La naturalidad y el afán de hacerse entender

22. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indica la serie correcta :

- |     | <b>I</b>                                 |     |     |    | <b>II</b> |                           |  |  |  |
|-----|--|-----|-----|----|-----------|---------------------------|--|--|--|
| a.  | Una obra de teatro de Cervantes          |     |     |    | i.        | <i>La Galatea</i>         |  |  |  |
| b.  | Una novela ejemplar de Cervantes         |     |     |    | ii.       | <i>Los baños de Argel</i> |  |  |  |
| c.  | Una obra narrativa en verso de Cervantes |     |     |    | iii.      | <i>La gitana</i>          |  |  |  |
| d.  | Una novela pastoril de Cervantes         |     |     |    | iv.       | <i>Viaje al Parnaso</i>   |  |  |  |
|     | a  | b   | c   | d  |           |                           |  |  |  |
| (1) | i  | ii  | iii | iv |           |                           |  |  |  |
| (2) | ii                                       | iv  | iii | i  |           |                           |  |  |  |
| (3) | ii                                       | iii | iv  | i  |           |                           |  |  |  |
| (4) | iii                                      | iv  | i   | ii |           |                           |  |  |  |

23. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indica la serie correcta :

- |     | <b>I</b>               |     |     |    | <b>II</b> |                                   |  |  |  |
|-----|------------------------|-----|-----|----|-----------|-----------------------------------|--|--|--|
| a.  | José Zorrilla          |     |     |    | i.        | <i>El estudiante de Salamanca</i> |  |  |  |
| b.  | José de Espronceda     |     |     |    | ii.       | <i>Artículos de costumbre</i>     |  |  |  |
| c.  | Gustavo Adolfo Bécquer |     |     |    | iii.      | <i>Don Juan Tenorio</i>           |  |  |  |
| d.  | Mariano José de Larra  |     |     |    | iv.       | <i>Leyendas</i>                   |  |  |  |
|     | a                      | b   | c   | d  |           |                                   |  |  |  |
| (1) | i                      | ii  | iii | iv |           |                                   |  |  |  |
| (2) | ii                     | iv  | iii | i  |           |                                   |  |  |  |
| (3) | ii                     | iii | iv  | i  |           |                                   |  |  |  |
| (4) | iii                    | i   | iv  | ii |           |                                   |  |  |  |

24. La poesía del grupo del '27 refleja:

- I. La autosuficiencia del arte
  - II. La valoración de lo popular
  - III. La herencia simbolista y parnasiana
  - IV. El predominio de la metáfora
- (1) I, II y III
  - (2) I, II y IV
  - (3) Sólo III
  - (4) Sólo I



25. El siguiente dramaturgo cultiva un teatro grave y existencial en la posguerra española:
- (1) Miguel Mihura
  - (2) Enrique Jardiel Poncela
  - (3) Jacinto Benavente
  - (4) Alfonso Sastre
26. “Córdoba, lejana y sola/jaca negra, luna grande y aceitunas en mi alforja/ aunque sepa los caminos/ yo nunca llegaré a Córdoba.” Estos versos son de:
- (1) Rafael Alberti
  - (2) Juan Ramón Jiménez
  - (3) Miguel Hernández
  - (4) Federico García Lorca
27. La siguiente novela de Camilo José Cela se caracteriza por su condensación temporal y por el uso del personaje colectivo:
- (1) *Viaje a la Alcarria*
  - (2) *La familia de Pascual Duarte*
  - (3) *La colmena*
  - (4) *San Camilo, 1936*
28. En *Cinco horas con Mario*, Miguel Delibes presenta:
- (1) el soliloquio de una mujer loca que dirige a su hijo muerto
  - (2) el monólogo interior de una mujer que vela a su esposo muerto
  - (3) la dura vida de un viejo y un niño en un pueblo castellano
  - (4) la yuxtaposición de los monólogos de dos personajes en una pequeña ciudad provinciana

29. Tras la guerra hubo en la poesía española la vertiente de la poesía desarraigada que se caracterizaba por:
- (1) la exaltación de los valores tradicionales
  - (2) la vuelta al clasicismo
  - (3) el empleo de sonetos, décimas y romances
  - (4) un tono existencial
30. ¿Cuál de las siguientes obras NO es de Carlos Fuentes ?
- (1) *El naranjo*
  - (2) *Mis años con Laura Diez*
  - (3) *La sombra del caudillo*
  - (4) *La muerte de Artemio Cruz*
31. \_\_\_\_\_ fue traductora de la obra de Rabindranath Tagore.
- (1) Zenobia Camprubí
  - (2) Susana Thénon
  - (3) Alejandra Pizarnik
  - (4) Alfonsina Storni
32. *Facundo* de \_\_\_\_\_ es una obra fundamental por su análisis del desarrollo político, económico y social de América del Sur.
- (1) Roberto Fernández Retamar
  - (2) José Martí
  - (3) José Enrique Rodó
  - (4) Domingo Faustino Sarmiento

33. La siguiente película NO trata del tema de la guerra civil española.
- (1) *Las 13 rosas*
  - (2) *Tierra y libertad*
  - (3) *Te doy mis ojos*
  - (4) *La lengua de la mariposa*
34. ¿Cuál de los siguientes cuentos NO es de Juan Rulfo ?
- (1) 'Nos han dado la tierra'
  - (2) 'Diles que no me maten'
  - (3) 'A la deriva'
  - (4) 'Es que somos muy pobres'
35. ¿Qué tienen en común las siguientes películas ?
- I. *María llena eres de gracia*
  - II. *Ciudad de Dios*
  - III. *La reina del Sur*
  - IV. *Días contados*
- (1) Todas tratan de la guerrilla colombiana
  - (2) Todas tratan del narcotráfico
  - (3) Todas tratan de la inmigración
  - (4) Todas tratan de las dictaduras latinoamericanas
36. La siguiente novela NO pertenece a la vertiente experimental de los años 60 en España:
- (1) *Volverás a Región*
  - (2) *Señas de identidad*
  - (3) *Últimas tardes con Teresa*
  - (4) *Niebla*

37. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indica la serie correcta :

I				II			
a.	testimonio			i.	<i>Blanco nocturno</i>		
b.	novela histórica			ii.	<i>Vivir para contarla</i>		
c.	autobiografía			iii.	<i>La fiesta del chivo</i>		
d.	novela negra			iv.	<i>Biografía de un cimarrón</i>		
	a	b	c	d			
(1)	i	ii	iii	iv			
(2)	iv	iii	ii	i			
(3)	iv	ii	iii	i			
(4)	iii	iv	i	ii			

38. ¿Cuál de los siguientes escritores se asocia con el concepto de McOndo ?

- (1) Gabriel García Márquez
- (2) Roberto Bolaño
- (3) Alberto Fuguet
- (4) Jorge Volpi

39. ¿Cuál es el significado del nombre de la deidad Pachamama ?

- (1) colibrí del sur
- (2) serpiente emplumada
- (3) la madre tierra
- (4) espuma del mar

40. Los indígenas de Bolivia son de origen:

- (1) aymara
- (2) azteca
- (3) inca
- (4) olmeca

41. La siguiente novela forma parte de la corriente indigenista:

- (1) *Cobra*
- (2) *El zorro de arriba y el zorro de abajo*
- (3) *El hombre que amaba a los perros*
- (4) *En busca de Klingsor*

42. La siguiente NO es una novela testimonio:

- (1) *La mujer habitada*
- (2) *Hasta no verte, Jesús mío*
- (3) *Canción de Rachel*
- (4) *Memorias de mis putas tristes*

43. La canción “Guantanamera” es adaptada del poema de \_\_\_\_\_.

- (1) Pablo Neruda
- (2) José Martí
- (3) Nicolás Guillén
- (4) Rubén Darío

44. El territorio actual de México se incluía durante el periodo colonial en el Virreinato de \_\_\_\_\_.

- (1) Río de la Plata
- (2) Nueva Granada
- (3) Nueva España
- (4) El Perú

45. La mayor parte de las colonias hispanoamericanas se independizaron entre:

- (1) 1810-1824
- (2) 1820-1836
- (3) 1824-1898
- (4) 1800-1810

46. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indica la serie correcta :

- | <b>I</b> |            |     |    | <b>II</b> |           |  |  |
|----------|------------|-----|----|-----------|-----------|--|--|
| a.       | Batista    |     |    | i.        | Nicaragua |  |  |
| b.       | Somoza     |     |    | ii.       | Cuba      |  |  |
| c.       | Stroessner |     |    | iii.      | Chile     |  |  |
| d.       | Pinochet   |     |    | iv.       | Paraguay  |  |  |
|          | a          | b   | c  | d         |           |  |  |
| (1)      | iv         | iii | ii | i         |           |  |  |
| (2)      | i          | ii  | iv | iii       |           |  |  |
| (3)      | ii         | i   | iv | iii       |           |  |  |
| (4)      | iii        | iv  | ii | i         |           |  |  |

47. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indica la serie correcta :

- | <b>I</b> |            |    |    | <b>II</b> |          |  |  |
|----------|------------|----|----|-----------|----------|--|--|
| a.       | Yerba mate |    |    | i.        | España   |  |  |
| b.       | Sangría    |    |    | ii.       | México   |  |  |
| c.       | Tequila    |    |    | iii.      | Perú     |  |  |
| d.       | Pisco sour |    |    | iv.       | Paraguay |  |  |
|          | a          | b  | c  | d         |          |  |  |
| (1)      | iv         | i  | ii | iii       |          |  |  |
| (2)      | iv         | ii | i  | iii       |          |  |  |
| (3)      | ii         | i  | iv | iii       |          |  |  |
| (4)      | iii        | iv | ii | i         |          |  |  |

**48.** ¿Cuál de los siguientes museos NO se encuentra en Madrid ?

- (1) El Prado
- (2) La Reina Sofía
- (3) El Thyssen-Bornemisza
- (4) Del Greco

**49.** ¿Cuál de los siguientes artistas está asociado/a con el movimiento cultural conocido como “la movida madrileña” ?

- (1) Manuel Escobar
- (2) Lola Flores
- (3) Conchita Piquer
- (4) Alaska

**50.** ¿Cuál de los siguientes artistas estadounidenses es de origen hispano ?

- (1) Al Pacino
  - (2) Marlon Brando
  - (3) Charlie Sheen
  - (4) Robert de Niro
-

**Space For Rough Work**