

**PAPER-II**  
**RAJASTHANI**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 4 3 1 6**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**RAJASTHANI**  
**राजस्थानी**  
**Paper – II**  
**प्रश्नपत्र – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** of them.

**नोट :** इण प्रश्नपत्र मांय **पचास (50)** घण विकल्पी सवाल है । हरेक सवाल सारूं **दो (2)** अंक तय है । **सगळां** सवालां रा पडुत्तर देवणा है ।

1. किसै क्रम माथे लिख्योड़ी सगळी ध्वनियां ओष्ठ्य है ?  
(1) ई, च्, य् (2) ट्, र्, ल्  
(3) ऊ, प्, भ् (4) अ, ह्, क्
2. यां मांय सूं किसी ध्वनि राजस्थानी री खास ध्वनि है ?  
(1) ल् (2) घ्  
(3) थ् (4) ज्
3. किसै संज्ञा सबद रौ दाखळौ गळत है ?  
(1) भीड़ – समुदायवाची संज्ञा (2) राजस्थान - जातिवाची संज्ञा  
(3) टणकार्ई - भाववाची संज्ञा (4) व्रायरौ - द्रव्यवाची संज्ञा
4. किसै क्रम माथे लिख्योड़े पुल्लिंग सबद रौ स्त्रीलिंगवाची सबद सही है ?  
(1) मोरियो – सांयड (2) बळद – गाडर  
(3) घेटौ – गाय (4) सूर – भूंडण
5. ‘थे चावौ जकी वो नीं हूवण देवैला ।’ – इण ओळी में आयोड़े ‘जकी’ सबद मांय किसौ सर्वनाम है ?  
(1) प्रस्नवाची (2) निस्चयवाची  
(3) संबंधवाची (4) पुरसवाची
6. ‘निश्चित संख्यावाची विसेसण’ रै भेदां मांय अपूरणांकवाची सबद किसै क्रम माथे सही लिख्योड़ा है ?  
(1) पैलो, दूजौ, तीजौ, चौथौ  
(2) इकेवडौ, बेवडौ, तेलडौ, चौलडौ  
(3) सातूं ई बैनां, पाचूं ई पीर, तीनूं ई देव, च्यारूं ई दिस  
(4) पाव, अधसेर, पूण, डौढ
7. ‘अबै आप अरोगावाडौ ।’ – इण ओळी मांय ‘अरोगावाडौ’ सबद किसी क्रिया रौ सूचक है ?  
(1) संयुक्त क्रिया (2) प्रेरणार्थक क्रिया  
(3) नामधातु क्रिया (4) पूर्वकालिक क्रिया

8. कुण सी बोली राजस्थानी भाषा री नीं हे ?  
 (1) बघेली (2) ढूंढाड़ी  
 (3) मेवाती (4) हाड़ौती
9. राजस्थानी भाषा रौ उद्भव हुवौ है –  
 (1) पाली प्राकृत सूं (2) शौरसेनी अपभ्रंस सूं  
 (3) मरुगुर्जरी अपभ्रंस सूं (4) मागधी प्राकृत सूं
10. 'रणमल्ल छंद' पोथी रै मांय किण रस री प्रमुखता पाई जावे ?  
 (1) सिणगार रस (2) करुण रस  
 (3) शांत रस (4) वीर रस
11. 'पृथ्वीराज रासो' कविता पोथी मांय कथावस्तु रौ वरणाव किण शीर्षक रूप मांय हुवौ है ?  
 (1) अध्याय (2) समय  
 (3) सर्ग (4) संधि
12. 'बीसलदे रासो' रचना रा रचनाकार है –  
 (1) नरपति नाल्ह (2) श्रीधर व्यास  
 (3) असाइत (4) कवि पल्ह
13. 'खिड़िया चानण' री रचनावां रौ सही क्रमांक है –  
 (1) राव जैतसी रौ छंद, दूहा राव रणमल रा  
 (2) हम्मरीरायण, दूहा राव रणधीर रा  
 (3) दूहा राव रणमल रा, दूहा राव रणधीर रा  
 (4) गुण जोधायण, राव रिणमल रौ रूपक
14. 'डिंगळ' नै 'उडण वाळी भाषा' किसा साहित्यकार बतावै ?  
 (1) गजराज औझा अर पुरुषोत्तम स्वामी (2) एल.पी. तैस्सितोरी अर हरप्रसाद शास्त्री  
 (3) हीरालाल माहेश्वरी अर रावत सारस्वत (4) उदयराज ऊजळ अर किशोरसिंह बाह्रस्पत्य
15. 'अस चढियो राजा अभो, कवि चाढे गजराज ।  
 पोहर अेक जळेब में, मोहर चलै महाराज ।।' – औ दूहौ किण कवि री तारीफ में कैयोडौ है ?  
 (1) खिड़िया जग्गा (2) करणीदान  
 (3) वीरभाण रतनू (4) बांकीदास आशिया
16. 'जिण बन भूल न जावता, गैंद गवय गिड़राज ।  
 तिण बन जंबुक ताखड़ा, ऊधम मंडै आज ।।' – इण दूहे मांय किसौ वैणसगाई अलंकार है ?  
 (1) मध्यमेळ (2) अंतमेळ  
 (3) आदिमेळ (4) बेमेळ

17. 'बगड़ावत लोक गाथा' रौ नायक कुण है ?  
 (1) सवाई भोज (2) राणा भिनाय  
 (3) बगड़ावत नीमा (4) छोछू भाट
18. 'कुंभ करेवा कोचरी, हड़मत नै हिरणांह ।  
 इतरा तो दायां भला, परभातै निरणांह ।।'  
 – सुगन बतावणआळी यां ओळियां मांय  
 'करेवा' सबद रौ कांई मतळब है ?  
 (1) करसलौ (2) घोड़ो  
 (3) गधौ (4) सांडौ
19. देवी करणीजी रौ सासरौ किण गांव में हो ?  
 (1) देशनोक (2) साठीका  
 (3) दासोड़ी (4) सुवाप
20. उदयराज ऊजळ किण नाम नै सम्बोधित कर दूहा लिखिया ?  
 (1) फूसिया (2) नाथिया  
 (3) भानिया (4) मोतिया
21. 'लवारकी' सबद किण सारूं बरतीजै ?  
 (1) गाय री बाछड़ी सारूं (2) घोड़ी री बिछेरी सारूं  
 (3) भैंस री पाड़की सारूं (4) गाडर री घेटकी सारूं
22. 'कान्हड़दे-प्रबन्ध' पोथी मांय किसै जुद्ध रौ बरणाव है ?  
 (1) खानवा रौ (2) जयसलगिरा रौ  
 (3) द्रोणपुर-छापर रौ (4) जालौर रौ
23. राजस्थानी साहित्य रै मांय 'झमाल' किण रौ नाम है ?  
 (1) अलंकार (2) छंद  
 (3) राग (4) लोकगीत
24. काळक्रम री दीठ सूं किसौ क्रम सही है ?  
 (1) गाडण सिवदास, पदमनाभ, शालिभद्र सूरि  
 (2) माधोदास दधवाड़िया, सांदू माला, बादर ढाढी  
 (3) बारहठ ईसरदास, पृथ्वीराज राठौड़, नाथूदान महियारिया  
 (4) जयाचार्य, समयसुन्दर, चरणदास
25. मीरांबाई री पदावळी रै मांय किण भाषा रा सबद नीं मिळै ?  
 (1) मैथिली (2) राजस्थानी  
 (3) ब्रज (4) गुजराती

26. 'चरकुला नृत्य' किण अंचल रौ नृत्य हे ?  
 (1) मारवाड (2) वूढाड  
 (3) गोडवाड (4) मेवात
27. किसै क्रम माथे लिख्योडा सगळा लोक-वाद्य 'घन वाद्य' हे ?  
 (1) इकतारौ, बांकियो, खडताळ, सुरनाई  
 (2) खडताळ, घुरालियो, झालर, रमझोळ  
 (3) सुरिन्दा, भपंग, मुरला, मोरचंग  
 (4) खडताळ, कमायचौ, रावणहत्थौ, बरगू
28. 'केसर काळवीं' घोडी रौ सम्बन्ध किण लोक देवता सूं हे ?  
 (1) गोगा (2) तेजा  
 (3) पाबू (4) रामदेव
29. 'नागदमण' काव्य रा रचनाकार हे –  
 (1) सांया झूला (2) मेहा बीटू  
 (3) चानण खिडिया (4) गाडण केसोदास
30. 'मान रखै तौ पीव तज, पीव रखै तज मान ।  
 दो दो गयंद न बंधहि, अके खंभू टाण ।।'  
 – ओ दूहौ किण कवि रौ कह्योडौ हे ?  
 (1) ईसरदास (2) रामा सांदू  
 (3) लक्खा बारहठ (4) आसाणंद बारहठ
31. 'घूघरी' संज्ञा आळा गीत गिणीजे –  
 (1) श्रमगीत (2) विवाह संस्कार रा गीत  
 (3) जलम-संस्कार रा गीत (4) तीज-तिवार रा गीत
32. संत सुन्दरदास रौ सम्बन्ध किण संत रै सम्प्रदाय सूं हे ?  
 (1) लालदास रै (2) दादूदयाल रै  
 (3) चरणदास रै (4) जसनाथ रै
33. 'ढोला मारू रा दूहां' रौ सम्बन्ध स्थानां रै किण जोडै सूं हे ?  
 (1) पूगळ – नरवर (2) पूगळ – जैसलमेर  
 (3) लोद्रवा – नरवर (4) नरवर – छापर
34. राजस्थानी रौ लोकप्रिय छंद 'दूहौ' किण भाषा री देन मानीजे ?  
 (1) संस्कृत (2) पाली  
 (3) प्राकृत (4) अपभ्रंस

35. 'ढोला मारू रा दूहा' संकलन रै काम सारू राजा अर विद्वान रौ किसौ जोड़ौ सम्बन्ध राखे ?
- (1) मानसिंह – बांकीदास (2) रायसिंह – पृथ्वीराज  
(3) हरराज – कुशललाभ (4) अकबर – दुरसा आढा
36. नीचे लिखिया नामां मांय सूं किसौ नाम राजस्थानी रंगकर्मी रौ नी हे ?
- (1) जितेन्द्र जालोरी (2) श्याम पंवार  
(3) अर्जुनदेव चारण (4) बैजनाथ पंवार
37. राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति अकादमी बीकानेर री मुख-पत्रिका हे –
- (1) कथेसर (2) जागती जोत  
(3) राजस्थली (4) माणक
38. नीचे लिख्योड़ा मांय सूं किसौ नाम राजस्थान री आधुनिक कविता रौ नी हे ?
- (1) देव कोठारी (2) अम्बिका दत्त  
(3) सत्यदेव संवितेन्द्र (4) विनोद स्वामी
39. राजस्थान रै एकांकीकारां री सूची मांय किसौ नाम बेमेळ हे ?
- (1) अशोक जोशी क्रांत (2) गणपतिचन्द्र भंडारी  
(3) सोहनदान चारण (4) लक्ष्मीनारायण रंगा
40. नीचे लिख्योड़ा सबदां मांय सूं किण सबद मांय 'ळ' ध्वनि रौ गळत प्रयोग व्हियौ हे ?
- (1) काळौ (2) मूळौ  
(3) बळद (4) बुगळौ
41. 'जोड़ी तुली रै जोगियां, मांगौ नै खावौ ।'  
– इण मुहावरै रो मतळब नीकळै –
- (1) बळदां री जोड़ी मांग लावणी (2) अेक जैड़ा निकम्मां रौ मिळणौ  
(3) भिखारियां नै बळदां री जोड़ी मिळणी (4) जोगी जोड़ी मिळतांई भीख मांगे
42. राजस्थानी री आधुनिक कविता मांय राष्ट्रीय चेतनापरक काव्य लिखण आळै कवि रौ नाम हे –
- (1) रघुराजसिंह हाडा (2) गोरधनसिंह शेखावत  
(3) तेजसिंह जोधा (4) सत्यप्रकाश जोशी
43. 'अपढ, कम अकल अर साधारण भणिया-पढिया नै गूढ बातां समझावण खातर जिण विधा मांय रचना करीजती ही, उणनै कैवता हा' –
- (1) टब्बा (2) टीका  
(3) बालावबोध (4) चर्चा ग्रंथ

44. नीचे लिख्योडा नामां मांय सूं किसौ नाम राजस्थानी लोकगीत रौ नीं है ?
- (1) वायरियौ (2) रतनराणौ  
(3) मूमल (4) भाखरराज
45. पारस अरोडा अर हरीश भादाणी आधुनिक राजस्थानी री किण धारा रा कवि हा ?
- (1) सौन्दर्यवादी काव्य धारा (2) प्रगतिशील काव्य धारा  
(3) प्रकृतिपरक काव्य धारा (4) पारम्परिक काव्य धारा
46. श्रीधर कृत 'रणमल छंद' रौ नायक कठै रौ राजा हौ ?
- (1) ईडर (2) उज्जैन  
(3) गागरोण (4) मंडोर
47. '\_\_\_\_\_ टांण दीनौ ।' खाली जगा में मादा पशु रौ सही नाम लिखौ ।
- (1) बकरी (2) भैंस  
(3) घोड़ी (4) गाडर
48. 'डफोळाष्टक डूंडी' कविता रा रचनाकार है -
- (1) मोहम्मद सद्दीक (2) भंवरदान सिद्धमुख  
(3) रेवतदान चारण (4) ऊमरदान लाळस
49. 'बाबा थारी बाकरियां, बादाम खावै रे ।  
चरगी म्हारा खेत, सरे आम खावै रे ।।'  
- इण कविता ओळियां मांय कवि मोहम्मद सद्दीक 'बाबा' सबद सूं संबोधन करै -
- (1) नेहरूजी नै (2) गांधीजी नै  
(3) अम्बेडकर नै (4) पटेल नै
50. 'संसार में जकौ फूटरो वो साहित रै काम रौ । साहित में सूगलो टिक नीं सकै । इण फूटरापै-री भावना साहित नै पांखड़ा देवै, ऊंची ऊंची कल्पना । जीवन नै जगत में जको खराब उण नै साहित आपरै करतब सूं फूटरापै में ढाळै । धरती नै सरग बणावै । जिण सूं साहित सत्यं, शिवं, सुन्दरं कैयीजै ।' -  
ऊपरलै गद्य अवतरण रौ ओपतौ सार वाक्य है -
- (1) सत्यं, शिवं, सुन्दरं रौ नाम ई साहित है ।  
(2) विचार नै बधावण रौ नाम साहित है ।  
(3) कोरी कल्पनावां रौ नाम साहित है ।  
(4) पांखड़ा लगा'र उडण रौ नाम साहित है ।

**Space For Rough Work**