

PAPER-II
RABINDRA SANGIT

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 9 7 1 6

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



RABINDRA SANGIT

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. In which sub-classification of Puja Paryay 'Bahe nirantara ananto Ananda dhara' occurs ?
(1) Biraha (2) Ananda
(3) Parinoy (4) Gaan
2. 'Pratham Yuger Uday Digangane' is included in
(1) Puja Paryay (2) Prem Paryay
(3) Prakriti Paryay (4) None of the above
3. The song "Pratham Yuger Uday Digangane" is derived from the poetical work
(1) Nabajatak (2) Sanai
(3) Kadi O Komal (4) Chitra
4. Which one is not included in the Swarabitan series ?
(1) Arup Ratan (2) Gita malika
(3) Gita Pancha Shika (4) Sangit Chandrika
5. In which part of 'Swarabitan' the rotation of the song "Prabhu toma lagi ankhi" is compiled ?
(1) Swarabitan 37 (2) Swarabitan 38
(3) Swarabitan 36 (4) Swarabitan 39
6. Which song is based on 'Sasthi' Tal ?
(1) Tomar bina amar mano majhe (2) Ore bakul parul
(3) Jay kore tabu bhay keno tor (4) Aar nahe, ar nahe
7. 'Bhor holo bibhabari" is the song of the drama –
(1) Raktakarabi (2) Grihaprabesh
(3) Raja (4) Muktheadhara
8. Raja Ramachandra Ray is one of the dramatic personae of the drama _____
(1) Tapati (2) Malini
(3) Prayashchitta (4) Bisarjan

रबीन्द्र संगीत

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'बहे निरंतर अनंतो आनंद धारा' पूजा पर्याय के किस उप वर्गीकरण का हिस्सा है ?
(1) बिरह (2) आनंद
(3) परिणय (4) गान
2. 'प्रथम युगेर उदय दिगनगने' किसमें शामिल है ?
(1) पूजा पर्याय (2) प्रेम पर्याय
(3) प्रकृति पर्याय (4) उपरोक्त में से कोई नहीं
3. "प्रथम युगेर उदय दिगनगने" को किस कविता संग्रह से लिया गया है ?
(1) नबजातक (2) सानाई
(3) कोड़ी ओ कमल (4) चित्रा
4. स्वरबीतान शृंखला में निम्नलिखित में से कौन शामिल नहीं है ?
(1) अरूप रतन (2) गीतमालिका
(3) गीता पंचा शिखा (4) संगीत चंद्रिका
5. स्वरबीतान के किस भाग में "प्रभु तोमा लागी आंखी" की स्वरलिपि किस भाग में संगृहीत है ?
(1) स्वरबीतान 37 (2) स्वरबीतान 38
(3) स्वरबीतान 36 (4) स्वरबीतान 39
6. 'षष्ठी' ताल पर आधारित गीत कौन सा है ?
(1) तोमार बिना आमार मनो माझे (2) ओरे बाकुल पारूल
(3) जे कोरे ताबो भय केनो तोर (4) आर नहे, आर नहे
7. "भोर होलो बिभाबरी" किस नाटक का गीत है ?
(1) रक्तकर्बी (2) गृहप्रवेश
(3) राजा (4) मुक्तधारा
8. राजा रामचंद्र राय _____ नाटक के चरित्र थे ।
(1) तपाती (2) मालिनी
(3) प्रायश्चित्त (4) बिसर्जन

9. Identify the court-dancer's (Nati's) song in the Royal court of Raja Ramachandra Ray.

- (1) Na bole yeyo na chole minati kori
- (2) Nrityer tale tale
- (3) Mama chitte niti nritye
- (4) Nupur beje jay rini rini

10. The title of the song "Ami sansare mana diyechhinu" (from the poetical work Kalpana) is

- (1) Purnakam
- (2) Parinam
- (3) Manaspratima
- (4) Bhikhari

11. Match List – I with List - II

List – I

- (a) Chhilo Je paraner
- (b) Akarane Akale Mor Parlo
- (c) Anek-paoyar Maje Maje
- (d) Aaj Taler Baner Karatali

List – II

- (i) Puja Paryay
- (ii) Prem Paryay
- (iii) Prakriti Paryay
- (iv) Bichitra Paryay

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

12. Match List – I with List – II.

List – I

- (a) Alo Je Jayre dekha
- (b) Amar godhuli logon elo bujhi
- (c) Timira Bibhabori Kate
- (d) Mor Sandhyay tumi

List – II

- (i) Ashwas
- (ii) Biraho
- (iii) Sundar
- (iv) Bibidha

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

9. राजा रामचंद्र राय के शाही दरबार में दरबारी नर्तकों द्वारा गाया जाने वाला (नाती) गीत की पहचान करें :

- (1) ना बोले येयो ना चोले मिनती कोरी
- (2) नृतयेर ताले ताले
- (3) मम चित्ते नीति नृत्ये
- (4) नूपुर बेजे जाय रिनी रिनी

10. 'अमी संसारी मन दिएछिनु' गीत (काव्यात्मक कृति – 'कल्पना' से) का शीर्षक है :

- (1) पूर्णकाम
- (2) परिणाम
- (3) मानसप्रतिमा
- (4) भिखारी

11. सूची – I के साथ सूची – II को सुमेलित करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (a) छिलो जे परानेर | (i) पूजा पर्याय |
| (b) अकारने अकाले मोर परलो | (ii) प्रेम पर्याय |
| (c) अनेक पवार माझे माझे | (iii) प्रकृति पर्याय |
| (d) आज तालेर बनेर करताली | (iv) बिचित्र पर्याय |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

12. सूची – I के साथ सूची – II का मिलान करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|------------------------------|-------------|
| (a) आलो जे जायरे देखा | (i) आश्वास |
| (b) आमार गोधूलि लगन एलो बुझी | (ii) बिरह |
| (c) तिमिर बिभाबरी काटे | (iii) सुंदर |
| (d) मोर संध्याय तुमी | (iv) बिबिधा |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

13. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Ami Chancholo he		(i) Naibedyā	
(b) Buker Basan Chhire fele		(ii) Bolaka	
(c) Ganguli mor saibaleri dal		(iii) Kheya	
(d) Tomaro pataka Jare dao		(iv) Utsarga	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

14. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Ora Akarane Chanchal		(i) 1936	
(b) Keteche Ekela Birahera		(ii) 1931	
(c) Ogo Amar chiro Achena		(iii) 1939	
(d) Ami Tomara Sange		(iv) 1937	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

15. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Noho Mata Noho Kanya		(i) Bangabhumir Proti	
(b) Keno Cheye Acho goma		(ii) Jatana	
(c) Amay Bolo na Gahite		(iii) Urbashi	
(d) Bhalo bese sakhi		(iv) Bangabasir Proti	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

13. सूची – I के साथ सूची – II का मिलान करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) आमी चंचलो हे		(i) नैबैद्य	
(b) बुकेर बसन छिडे फेले		(ii) बोलाका	
(c) गानगुली मोर शैवालरी दल		(iii) खेया	
(d) तोमारो पताका जारे दाव		(iv) उत्सर्ग	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

14. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) ओरा अकारने चंचल		(i) 1936	
(b) केटेछे एकला बिरहेरो		(ii) 1931	
(c) ओगो आमार चीरो अछेना		(iii) 1939	
(d) आमी तोमार संगे		(iv) 1937	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

15. सूची – I का सूची – II के साथ मिलान करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) नहो माता नहो कन्या		(i) बंगभूमिर प्रोति	
(b) केनो चे आछो गोमा		(ii) जातोना	
(c) आमे बोलो ना गाहिते		(iii) उर्बशी	
(d) भालो बासी सखी		(iv) बंगभाषीर प्रोति	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

16. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Natha he prema	(i) Nachari todi		
(b) Nutana Prana dao	(ii) Suha Kanada		
(c) Prabhate Bimala	(iii) Multani		
(d) Nai rasa nai	(iv) Gurjari todi		

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

17. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Ananda dhvani jagao	(i) Rupakda		
(b) Aji mor dware	(ii) Talferta		
(c) Bani Tabo dhay	(iii) Pancham Sowari		
(d) Gabhiro rajani Namilo	(iv) Chawtal		

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

18. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Sangachhadwang Sangbadadhawang	(i) Sukumar Roy		
(b) Tamiswaranang paramang	(ii) Rig Ved		
(c) Premero mondire tar	(iii) Dwijendranath Tagore		
(d) Karo Taro nam Gan	(iv) Swetaswataroponishad		

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

16. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) नाथो हे प्रेम		(i) नाचारी तोड़ी	
(b) नूतन प्रान दाव		(ii) सुहा कनड़ा	
(c) प्रोभाते बिमलो		(iii) मुल्लानी	
(d) नाई रसो नाई		(iv) गुर्जरी तोड़ी	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

17. सूची – I के साथ सूची – II को सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) आनंद ध्वनी जगावो		(i) रूपकड़ा	
(b) अजी मोर द्वारे		(ii) ताल फेरता	
(c) बानी ताबो धाय		(iii) पंचम स्वरी	
(d) गोभिरो रजनी नामिलो		(iv) चौताल	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

18. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
(a) संगच्छ ध्वांग संगबदा ध्वांग		(i) सुकुमार राय	
(b) त्मीईस्वरांग परमांग		(ii) ऋग्वेद	
(c) प्रेमरो मंदिरे तार		(iii) द्विजेंद्रनाथ टैगोर	
(d) करो तार नाम गान		(iv) श्वेताश्वतरोपनिषद	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

19. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (a) Basanta Roy | (i) Rajarshi |
| (b) Gobindo Manikya | (ii) Seshar kabita |
| (c) Nikhilesh | (iii) Bouthakuranir hat |
| (d) Sovanlal | (iv) Ghare Baire |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

20. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (a) Seje Paromo Premo | (i) Rabindra Nath Tagore |
| (b) Antarotamo Antarotamo | (ii) Ram Mohan Roy |
| (c) Ki Swadeshe ki Bideshe | (iii) Jyotirindra Nath Tagore |
| (d) Chirosakha he Chhero na | (iv) Rajani Kanto Sen |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

21. **Assertion (A) :** Tagore's poetic wisdom is in complete harmony with Einstein's scientific brain.

Reason (R) : Tagore-Einstein dialogue reaches this kind of harmonious resolution.

In the context of these two statements, which one of the following is correct ?

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) is correct, but (R) is false.
- (4) (A) is correct, but (R) lacks proper argument.

19. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची – I

- (a) बसंत राय
(b) गोविन्द माणिक्य
(c) निखिलेश
(d) सोवन लाल

सूची – II

- (i) राजारश्री
(ii) शेषेर कबिता
(iii) बउ ठाकुरानिर हाट
(iv) घरे-बाइरे

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

20. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची – I

- (a) सेजे प्रमो प्रेमो
(b) अंतोरोतामो अंतोरो तामो
(c) कि स्वदेशी कि बिदेशी
(d) चिरोसखा हे छेड़ो ना

सूची – II

- (i) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(ii) राममोहन राय
(iii) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
(iv) रजनीकांत सेन

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

21. **अभिकथन (A) :** टैगोर का कवित्व-विवेक आइंस्टाइन के वैज्ञानिक मस्तिष्क के साथ पूरी तरह से सुसंगत है ।

तर्क (R) : टैगोर-आइंस्टाइन का वार्तालाप इस प्रकार के सुसंगत सिद्धांत का विस्तार है ।

उपरोक्त दोनों कथन के आधार पर निम्नलिखित में से कौन सा सही है ?

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही किंतु (R) गलत है ।
(4) (A) सही है किंतु (R) उचित तर्क नहीं है ।

22. **Assertion (A) :** Chance has its play in the drama of existence.
Reason (R) : In accordance with Dr. Mendel's mathematical discovery, chance has its play in the realm of infinitesimal atoms.
In the context of these two statements, which one of the following is correct ?
(1) (A) is true, (R) is false. (2) (A) is false, (R) is true.
(3) Both (A) and (R) are true. (4) Both (A) and (R) are false.
23. **Assertion (A) :** In human affairs, there is some freedom within a small range.
Reason (R) : Man is endowed with free will even in the discipline of the law of causality.
In the context of these two statements, which one of the following is correct ?
(1) (A) is false, (R) is true.
(2) (A) is true, (R) is false.
(3) (R) is not a proper explanation of (A).
(4) Both (A) and (R) are true.
24. **Assertion (A) :** Rabindranath conducted musical chair in the congregation services of the Brahma society.
Reason (R) : So he composed most of his songs for puja-paryay.
(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) and (R) both are false.
(3) (A) is true, (R) is false.
(4) (A) and (R) are true, but (R) is not the proper explanation for (A).
25. **Assertion (A) :** Tagore's-poetic style proceeds from his elder brother Jyotirindranath Tagore.
Reason (R) : Tagore became a great poet and composer from his young age.
(1) (A) and (R) both are true. (2) (A) is false and (R) is true.
(3) (A) is true and (R) is false. (4) (A) and (R) both are false.
26. **Assertion (A) :** From the first half of 19th century, Calcutta saw a rise of orchestral music in Bengali Theatres.
Reason (R) : Participating in those Bengali theatres Tagore was inspired by orchestral music.
(1) (A) is true, (R) is false. (2) (A) is false, (R) is true.
(3) (A) and (R) both are true. (4) (A) and (R) both are false.

22. **अभिकथन (A) :** अस्तित्ववाद के नाटक में संयोग की अपनी भूमिका होती है ।
तर्क (R) : डॉ. मेंडेलस की गणितीय खोज के अनुसार छोटे से छोटे परमाणु क्षेत्र में भी संयोग की अपनी भूमिका होती है ।
 उपरोक्त दोनों कथन के आधार पर निम्नलिखित में से कौन सही है ?
 (1) (A) सही है, (R) गलत है । (2) (A) गलत, (R) सही है ।
 (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
23. **अभिकथन (A) :** मानव गतिविधि के क्षेत्र में एक सीमित स्वतंत्रता होती है ।
तर्क (R) : कार्यप्रवाह अनुशासन विधि के दौरान भी मनुष्य स्वतंत्र इच्छाओं से सम्पन्न रहता है ।
 उपरोक्त दोनों वक्तव्यों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सही है ?
 (1) (A) गलत है, (R) सही है ।
 (2) (A) सही है, (R) गलत है ।
 (3) (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
 (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
24. **अभिकथन (A) :** रवीन्द्रनाथ टैगोर ने ब्रह्मोसमाज के धर्म सम्मेलन में वृंदगान का संचालन किया ।
तर्क (R) : उनके अधिकांश गीतों की रचना पूजा श्रेणी में आती है ।
कूट :
 (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
 (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
 (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
 (4) (A) तथा (R) सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
25. **अभिकथन (A) :** टैगोर की कविता शैली उनके बड़े भाई ज्योतिरिंद्रनाथ टैगोर से आरंभ होती है ।
तर्क (R) : टैगोर अल्पायु में ही महान कवि तथा गीतकार बन गए थे ।
कूट :
 (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (2) (A) गलत किंतु (R) सही है ।
 (3) (A) सही किंतु (R) गलत है । (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
26. **अभिकथन (A) :** उन्नीसवीं सदी के पूर्वार्ध में कलकत्ता के बंगला नाटकों में अर्केस्ट्रा-म्यूजिक का प्रचलन बढ़ गया था ।
तर्क (R) : बंगला नाटकों में भाग लेकर टैगोर अर्केस्ट्रा संगीत से प्रभावित थे ।
कूट :
 (1) (A) सही (R) गलत है । (2) (A) गलत (R) सही है ।
 (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

27. **Assertion (A) :** The lyric of Rabindra Sangit should not be translated for singing.

Reason (R) : Translation mars the essence of lyric. The essence of Lyric cannot be translated.

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true. (R) explains (A).
- (4) Both (A) and (R) are true. (R) does not explain (A).

28. **Assertion (A) :** 'He Nutan Dekha dik' is a song of Anusthanik Paryay.

Reason (R) : Rabindranath composed it for his last birthday ceremony.

- (1) (A) is false, but (R) is true.
- (2) (A) is true, but (R) is false.
- (3) Both (A) and (R) are true, but (R) is not correct explanation of (A).
- (4) Both (A) and (R) are true and (R) is correct explanation of (A).

29. **Assertion (A) :** Most of the Tagore's songs are preserved in notation.

Reason (R) : Tagore, having inherent knowledge of notation system, wanted his songs to be sung by people.

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) (A) is true, but (R) is false.
- (3) (A) is true and (R) is supportive to (A).
- (4) Both (A) and (R) true, but (R) is not supportive to (A).

30. **Assertion (A) :** The song 'Akash hote akash pathe jharchhe jagat' represents our 'Gayatri-Mantra' 'Om bhur bhuvahswah'.

Reason (R) : In both the compositions man's position within the grand creation of the universe is an outstanding theme.

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true. (R) explains (A).
- (4) Both (A) and (R) are true.

27. **अभिकथन (A) :** रवीन्द्रनाथ टैगोर की 'गीतवाणी' का अनुवाद नहीं किया जाना चाहिए ।

तर्क (R) : अनुवाद गीतवाणी की विशिष्टता को समाप्त कर देता है । गीतवाणी की विशिष्टता का अनुवाद संभव नहीं है ।

- (1) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (R), (A) की व्याख्या करता है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (R), (A) की व्याख्या नहीं करता ।

28. **अभिकथन (A) :** 'हे नूतन देखादिक' एक अनुष्ठानिक श्रेणी का गीत है ।

तर्क (R) : रवीन्द्रनाथ टैगोर ने इसकी रचना अपने अंतिम जन्मदिन समारोह के लिए की थी ।

- (1) (A) गलत, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या है ।

29. **अभिकथन (A) :** रवीन्द्रनाथ टैगोर के अधिकांश गीत स्वरांकन में संरक्षित हैं ।

तर्क (R) : रवीन्द्रनाथ को स्वरांकन प्रणाली का आंतरिक ज्ञान था, वे चाहते थे कि जनता द्वारा उनके गीतों को गाया जाय ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) सही तथा (R), (A) का समर्थक है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं किंतु (R), (A) का समर्थन नहीं करता ।

30. **अभिकथन (A) :** 'आकाश होते आकाश पथे झरछे जगत' गायत्री मंत्र 'ॐ भूर्भुवः स्वः' का प्रतिनिधित्व करता है ।

तर्क (R) : दोनों ही रचनाओं में ब्रह्माण की वृहत् सृष्टि में मनुष्य की स्थिति पर अद्वितीय वर्णन विषय है ।

कूट:

- (1) (A) सही और (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत और (R) सही है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । (R), (A) की व्याख्या करता है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

31. Arrange chronologically.

- (1) "Sangiter Utpatti O Upayogita", "Sangit O Kavita", "Antar-Bahir", "Sonar Kathi".
- (2) "Sonar Kathi", "Antar-Bahir", "Sangit O Kavita", "Sangiter Utpatti O Upayogita"
- (3) "Antar-Bahir", "Sangiter Utpatti O Upayogita", "Sangit O Kavita", "Sonar Kathi".
- (4) "Sangiter Utpatti O Upayogita", "Sonar Kathi", "Antar-Bahir", "Sangit O Kavita".

32. Arrange chronologically.

- (1) "Sangiter Mukti", "Sangit O Bhav", "Sangit", "Amader Sangit".
- (2) "Amader Sangit", "Sangiter Mukti", "Sangit O Bhav", "Sangit".
- (3) "Sangit O Bhav", "Sangit", "Sangiter Mukti", "Amader Sangit".
- (4) "Amader Sangit", "Sangiter Mukti", "Sangit", "Sangit O Bhav".

33. Arrange the following plays according to their chronological sequence.

- | | |
|-----------------|------------------|
| (a) Achalayatan | (b) Sarodotsab |
| (c) Raja | (d) Prayaschitya |
- (1) (a) (c) (b) (d)
 - (2) (b) (d) (c) (a)
 - (3) (d) (a) (b) (c)
 - (4) (c) (b) (a) (d)

34. Arrange in chronological order of publication :

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| (a) Bangalir Gan | (b) Satagan |
| (c) Sangeet Sar Sangraha | (d) Banglar Gan |
- (1) (b) (c) (d) (a)
 - (2) (c) (b) (d) (a)
 - (3) (a) (b) (c) (d)
 - (4) (b) (d) (c) (a)

35. Arrange the following plays according to their chronological sequence.

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| (a) Goray Galad | (b) Bisarjan |
| (c) Prajapatir Nirbandha | (d) Raja O Rani |
- (1) (a) (b) (c) (d)
 - (2) (b) (c) (d) (a)
 - (3) (d) (b) (a) (c)
 - (4) (a) (c) (b) (d)

31. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (1) “संगीतेर उत्पत्ति वो उपयोगिता”, “संगीत ओ कविता”, “अंतर बाहिर”, “सोनार काठी”
- (2) “सोनार काठी”, “अंतर बाहिर”, “संगीत ओ कविता”, “संगीतेर उत्पत्ति वो उपयोगिता”
- (3) “अंतर बाहिर”, “संगीतेर उत्पत्ति वो उपयोगिता”, “संगीत ओ कविता”, “सोनार काठी”
- (4) “संगीतेर उत्पत्ति वो उपयोगिता”, “सोनार काठी”, “अंतर बाहिर”, “संगीत ओ कविता”

32. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (1) “संगीतेर मुक्ति”, “संगीत ओ-भाव”, “संगीत”, “आमादेर संगीत”
- (2) “आमादेर संगीत”, “संगीतेर मुक्ति”, “संगीत ओ-भाव”, “संगीत”
- (3) “संगीत ओ-भाव”, “संगीत”, “संगीतेर मुक्ति”, “आमादेर संगीत”
- (4) “आमादेर संगीत”, “संगीतेर मुक्ति”, “संगीत”, “संगीत ओ-भाव”

33. निम्नलिखित नाटकों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- | | |
|-------------|----------------|
| (a) अचलायतन | (b) शरदोत्सव |
| (c) राजा | (d) प्रायश्चित |

कूट :

- (1) (a) (c) (b) (d)
- (2) (b) (d) (c) (a)
- (3) (d) (a) (b) (c)
- (4) (c) (b) (a) (d)

34. पुस्तकों के प्रकाशन को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- | | |
|----------------------|----------------|
| (a) बंगालीर गान | (b) सत्तो गान |
| (c) संगीत सार संग्रह | (d) बंगलार गान |

कूट :

- (1) (b) (c) (d) (a)
- (2) (c) (b) (d) (a)
- (3) (a) (b) (c) (d)
- (4) (b) (d) (c) (a)

35. निम्नलिखित नाटकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (a) गोराय गलोद | (b) बिसर्जन |
| (c) प्रजापतिर निर्बन्धो | (d) राजा ओ रानी |

कूट :

- (1) (a) (b) (c) (d)
- (2) (b) (c) (d) (a)
- (3) (d) (b) (a) (c)
- (4) (a) (c) (b) (d)

36. Arrange chronologically :

- (a) Santiniketan Brahmacharyasram
- (b) Santiniketan Bari (Building)
- (c) Santiniketan Temple
- (d) Visva Bharati Central University

- (1) (a) (b) (c) (d)
- (2) (b) (a) (c) (d)
- (3) (c) (a) (b) (d)
- (4) (b) (c) (a) (b)

37. Arrange orderly according to Gitabitan :

- (a) Prem
- (b) Prakriti
- (c) Anusthanik
- (d) Bichitra

- (1) (a) (b) (d) (c)
- (2) (a) (b) (c) (d)
- (3) (a) (c) (d) (b)
- (4) (d) (c) (b) (a)

38. Arrange in chronological order.

- (a) Mayar Khela
- (b) Taser Desh
- (c) Chandalika
- (d) Kalmrigaya

- (1) (b) (a) (c) (d)
- (2) (a) (b) (d) (c)
- (3) (d) (a) (b) (c)
- (4) (a) (b) (c) (d)

39. "Ore agun amar bhai" occurs in

- (i) Prayaschitta
- (ii) Paritran
- (iii) Baul
- (iv) Muktadhara

Find out the correct combination.

- (1) (i) and (ii) are correct.
- (2) (iii) and (iv) are correct.
- (3) (i), (ii) and (iv) are correct.
- (4) (ii) and (iii) are correct.

36. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :
- (a) शांतिनिकेतन ब्रह्मचर्याश्रम
 - (b) शांतिनिकेतन बाड़ी (बिल्डिंग)
 - (c) शांतिनिकेतन मंदिर
 - (d) विश्वभारती केंद्रीय विश्वविद्यालय

कूट :

- (1) (a) (b) (c) (d)
- (2) (b) (a) (c) (d)
- (3) (c) (a) (b) (d)
- (4) (b) (c) (a) (b)

37. गीतबीतान के अनुसार क्रमबद्ध ढंग से व्यवस्थित करें ।

- (a) प्रेम
- (b) प्रकृति
- (c) अनुष्ठानिक
- (d) बिचित्र

कूट :

- (1) (a) (b) (d) (c)
- (2) (a) (b) (c) (d)
- (3) (a) (c) (d) (b)
- (4) (d) (c) (b) (a)

38. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (a) मायार खेला
- (b) तासेर देश
- (c) चंडालिका
- (d) कालमृगया

कूट :

- (1) (b) (a) (c) (d)
- (2) (a) (b) (d) (c)
- (3) (d) (a) (b) (c)
- (4) (a) (b) (c) (d)

39. “ओरे आगुन आमार भाई” किसमें आया है ?

- (i) प्रायश्चित्त
- (ii) परित्राण
- (iii) बाऊल
- (iv) मुक्तधारा

सही युग्म की पहचान करें :

- (1) (i) तथा (ii) सही हैं ।
- (2) (iii) तथा (iv) सही हैं ।
- (3) (i), (ii) तथा (iv) सही हैं ।
- (4) (ii) तथा (iii) सही हैं ।

40. "Oi ase oi ati bhairab harashe" occurs in

- (i) Kalpana (ii) Seshbarshan
(iii) Prakriti (iv) Shrabangatha

Find out the correct combination.

- (1) (i) and (ii) are correct. (2) (iii) and (iv) are correct.
(3) (i), (ii) and (iv) are correct. (4) (i) and (iii) are correct.

41. "Aaji dekhino duyar khola" occurs in

- (i) Aruparatan (ii) Raja
(iii) Prem (iv) Shapmochan

Find out the correct combination :

- (1) (i) and (ii) are correct. (2) (i), (ii) and (iv) are correct.
(3) (i) and (iv) are correct. (4) (iii) and (iv) are correct.

42. Pick the odd one out :

- (1) Ayi bishadini bina (2) Bharat re tore
(3) Sara baras dekhine ma (4) Dhako re mukha chandrama

43. Find out the odd one :

- (1) Bela boye jay (2) Bela jay Bohiya
(3) Bela je cholejay (4) Amar bela je jay

44. Find out the wrong pair

- (1) Sukumar Sen – Tagore : A Life
(2) Shantidev Ghosh – Rabindra Sangit Bichitra
(3) Sailajaranjan Mazumdar – Yatra Pather Anandagan
(4) Amlan Dutta – Gandhi-o-Rabindra Nath

45. Find out the odd one :

- (1) Ananda dhara bohichhe bhubane
(2) E ki e Sundara Sobha
(3) Sansare kono Bhayo nahi
(4) Tabo premo sudha rase

46. Find out the odd one :

- (1) Ami Sudu roinu baki
(2) Alpo Laiya Thaki tai
(3) Amra milechhi aj
(4) Shyama ebar chhere

40. “ओई आसे ओई आती भैरब हरषे” किसमें आता है ?
- (i) कल्पना (ii) शेषबरसन
(iii) प्रकृति (iv) श्राबन गाथा
- सही युग्म की पहचान करें :
- (1) (i) तथा (ii) सही हैं । (2) (iii) तथा (iv) सही हैं ।
(3) (i), (ii) तथा (iv) सही हैं । (4) (i) तथा (iii) सही हैं ।
41. “अजी देखिनो दुआर खोलो” आता है :
- (i) अरूपरतन (ii) राजा
(iii) प्रेम (iv) शापमोचन
- सही युग्म का चुनाव करें :
- (1) (i) तथा (ii) सही हैं । (2) (i), (ii) तथा (iv) सही हैं ।
(3) (i) तथा (iv) सही हैं । (4) (iii) तथा (iv) सही हैं ।
42. निम्नलिखित से विषम की पहचान करें :
- (1) ओई विषादनी बिना (2) भारत रे तोर
(3) सारा बरस देखिने माँ (4) ढाको रे मुखो चंद्रमा
43. विषम की पहचान करें :
- (1) बेला बोए जाय (2) बेला जाय बोहिया
(3) बेला जे चोलेजाय (4) आमार बेला जे जाय
44. गलत युग्म की पहचान करें :
- (1) सुकुमार सेन – टैगोर : ए लाइफ
(2) शांतिदेव घोष – रवीन्द्र संगीत बिचित्र
(3) शैलजारंजन मजूमदार – यात्रा पथेर आनंदोगान
(4) अमलान दत्ता – गांधी ओ रवीन्द्रनाथ
45. विषम की पहचान करें :
- (1) आनंद धारा बोहिछे भुवने
(2) ए की ए सुंदर शोभा
(3) संसारे कोनो भयो नाई
(4) तबो प्रेमो सुधा रसे
46. विषम की पहचान करें :
- (1) आमी सुधु रोइनु बाकी
(2) अल्पो लोइया थाकी ताई
(3) आमरा मिलेछी आज
(4) श्यामा एबार छेडे

In India we have the other extreme. The singer often takes too much liberty with the music. In pictures and in literature the outward form is fixed, but music requires for its interpretation the human voice; even in instrumental music you have the human hand which is very flexible. The singer must therefore be a true artist and not merely an artisan. In India the composer has to depend a great deal on the singer to make the music complete by his rendering, but unfortunately the singer often overshadows the composer by his own variations.

47. With whom Tagore's conversation is going on ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Albert Einstein | (2) Romain Rolland |
| (3) Herbert George Wells | (4) Marguerite Wilkinson |

48. The outward form is fixed in

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) Music | (2) Literature |
| (3) Music and Picture | (4) Picture and Literature |

49. The instrumental music is very

- | | |
|-----------|------------------|
| (1) rigid | (2) not flexible |
| (3) fixed | (4) flexible |

50. In India, the singer often overshadows the composer by his own variations.

- (1) does not depend on them.
- (2) has to depend on them.
- (3) has to depend in rare case.
- (4) respects them.

भारत में हमारे यहाँ एक दूसरा अतिवाद है । कई बार गायक संगीत के साथ आवश्यकता से अधिक छूट लेते हैं । चित्र तथा साहित्य में बहिर्गामी रूप निर्धारित रहता है किंतु संगीत में मानव स्वर की व्याख्या की आवश्यकता होती है, यहाँ तक कि वाद्य संगीत में भी मानव हाथ का योगदान होता है जो बहुत ही लचीला होता है । इसलिए गायक को सही कलाकार होना चाहिए न कि केवल कलाकार । भारत में संगीतकार को काफी हद तक गायक पर निर्भर रहना पड़ता है ताकि वह अपने गायन से संगीत को पूर्णता प्रदान कर सके किंतु दुर्भाग्य से कई बार गायक अपने परिवर्तनों से संगीतकार को निष्प्रभ कर देता है ।

47. टैगोर का यह वार्तालाप किसके साथ चल रहा है ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) अलबर्ट आईस्टाइन | (2) रोमां रोलां |
| (3) हरबर्ट जॉर्ज वेल्स | (4) मार्गुरेट विलकिंसन |

48. बहिर्गामी रूप किसमें निर्धारित रहता है ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) गीत | (2) साहित्य |
| (3) संगीत तथा चित्र | (4) चित्र तथा साहित्य |

49. वाद्य संगीत बहुत होता है.....

- | | |
|---------------|------------|
| (1) कठोर | (2) अलचीला |
| (3) निर्धारित | (4) लचीला |

50. भारत में गायक कई बार संगीतकार को अपने परिवर्तनों से निष्प्रभ बना देता है ।

- (1) उन पर निर्भर नहीं ।
- (2) उन पर निर्भर होता है ।
- (3) विशेष स्थिति में ही निर्भर होना पड़ता है ।
- (4) उनका आदर करें ।

Space For Rough Work