PAPER-II
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	2	8	1	6

Time : 1 $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

URDU

PAPER–II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

اس پرچے میں **پچاس (50)** معروضی سوالات ہیں، جن میں ہر ایک کے لئے دو **(2)** نمبر مختص ہیں۔ **تمام** سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

1. ''وہ دسترخوان کی مکھی ہیں شہد کی مکھی نہیں۔''

کلیم الدین احمد نے یہ بات کس ناقد کے بارے میں کہی ہے ؟

(1) آل احمد سرور
(2) احتشام حسین
(3) محمد حسن
(4) اختر حسین رائے پوری

2. ڈراما 'انارکلی' میں کل کتنے منظر (سین) ہیں ؟

(1) دس
(2) آٹھ
(3) تیرہ
(4) بارہ

3. دردؔ تو جو کرے ہے جی کا زیاں

درج ذیل صحیح مصرعے سے مقطع مکمل کیجیے :

(1) باقی اس نیم جان میں کچھ ہے
(2) دل نا مہربان میں کچھ ہے
(3) فائدہ اس زیان میں کچھ ہے
(4) آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

4. فانی بدایونی کا مدفن کہاں ہے ؟

(1) بنارس
(2) بدایوں
(3) علی گڑھ
(4) حیدرآباد

5. ''ابہام شاعری کی بہت بڑی خوبی اور تنقید کی سب سے بری لعنت ہے کیونکہ شاعری میں تو ابہام نئے نئے معنی کے دروازے کھولتا ہے اور تنقید میں ابہام کے باعث نفس مطلب کا دم گھٹ جاتا ہے۔''

یہ تنقیدی رائے کس کی ہے ؟

(1) الطاف حسین حالی
(2) کلیم الدین احمد
(3) آل احمد سرور
(4) شمس الرّحمٰن فاروقی

6. ''اُردو، سندھ سے نکلی''۔ یہ نظریہ کس کا ہے ؟

(1) سید سلیمان ندوی
(2) نصیرالدین ہاشمی
(3) محمود شیرانی
(4) مسعود حسین خاں

7. خالص اصطلاحی مفہوم میں مثنوی کا ایک شعر کیا کہلاتا ہے ؟

(1) فرد
(2) مطلع
(3) شعر
(4) بیت

8. اقبال کی نظموں میں سے کون سی نظم امریکن شاعر 'لانگ فیلو' سے ماخوذ ہے ؟

(1) آفتاب صبح
(2) پیام صبح
(3) رخصت اے بزم جہاں
(4) آفتاب

9. ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انھیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے :

دعویٰ : سیرسید نے اردو میں تحقیق کی باضابطہ بنیاد ڈالی۔

دلیل : کیوں کہ انھوں نے آثارالصنادید جیسا پہلا تحقیقی کارنامہ انجام دیا۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
(2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔
(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

.10 ذیل میں سے کون سی چیزیں شبلی کے تنقیدی نظریے سے متعلق نہیں ہیں ؟

(1) تشبیہ اور استعارہ (2) تخیل اور محاکات

(3) احساس اور ادراک (4) عقل وشعور

.11 مالک رام کی مرتب کردہ کتاب ''غبارِ خاطر'' کب شائع ہوئی تھی ؟

(1) 1967 (2) 1983

(3) 1991 (4) 1992

.12 لکھ قلم پہلے حمد ربِّ ودود - کہ ہر اک جا پہ ہے وہی موجود

حمد کے اس شعر سے کس مثنوی کا آغاز ہوتا ہے ؟

(1) خنجرِ عشق (2) زہرِ عشق

(3) دریائے عشق (4) گلزارِ نسیم

.13 دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی ہے کچھ ملال بھی ہے

یہ کس کا شعر ہے ؟

(1) اصغرؔ (2) جگرؔ

(3) حسرتؔ (4) فانیؔ

.14 ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے

اِس شعر میں کون سا حصّہ مشبہ بہ سے متعلق ہے ؟

(1) ہستی، نمائش (2) حباب، سراب

(3) کی سی (4) بے ثباتی

.15 کس نے کہا کہ شعر کی عمارت چار چیزوں یعنی لفظ، وزن، معنی اور قافیہ سے اُٹھتی ہے ؟

(1) ابن خلدون (2) جاحظ

(3) ابن رشیق (4) ابو ہلال عسکری

16. ''تنقید نگار کی ذمّے داری بس اتنی ہے کہ وہ انھیں (فن پاروں کو) ان کے اصل روپ میں دیکھے اور ان کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کر دے۔''

یہ کس ناقد کا بیان ہے؟

(1) والٹر پیٹر
(2) اسپنگارن
(3) آسکر وائلڈ
(4) محمد حسین آزاد

17. لشکر کش و تاجدار تھا وہ دشمن کُش شہریار تھا وہ

اِس شعر میں کون سی صنعت ہے؟

(1) مراعات النظیر
(2) تجنیسِ تام
(3) تنسیق الصفات
(4) ترصیع

18. 'مخزن نکات' کیا ہے؟

(1) صوفیاے کرام کے ملفوظات
(2) پندونصائح کی کتاب
(3) علم بیان پر مبنی کتاب
(4) تذکرہ شعراے اُردو

19. پریم چند کا ناول اسرار معابد کس اخبار میں قسط وار چھپا تھا؟

(1) اودھ پنچ
(2) اودھ اخبار
(3) اُردو اخبار
(4) آوازۂ خلق

20. کس زمرے کے دونوں شاعر فیض آباد میں پیدا ہوئے؟

(1) دبیر، انیس
(2) انیس، ناسخ
(3) انشا، دبیر
(4) مصحفی، آتش

.21 کس زمرے کے دونوں شاعر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے ؟

(1) اقبالؔ، جوشؔ
(2) اقبالؔ، فیضؔ
(3) جوشؔ، فیضؔ
(4) جگرؔ، اقبالؔ

.22 مذہبی شاخ فقط ہے تری قومی ہستی
یہ جو ٹوٹی تو نہیں کوئی نشیمن پیدا
یہ شعر کس کا ہے ؟

(1) حالی
(2) چکبست
(3) اکبر
(4) اقبال

.23 اپنی باتوں سے نواب (سعادت علی خاں) کو ایسا گرویدہ کر لیا کہ اُن کی ناک کا بال بن گئے۔
احتشام حسین نے یہ بات کس شاعر کے لیے کہی ہے ؟

(1) ناسخ
(2) آتش
(3) انشا
(4) مصحفی

.24 فسانۂ عجائب کو کس محقق نے فرہنگ، حواشی اور تعلیقات کے ساتھ مرتب کیا ہے ؟

(1) مختار الدین احمد
(2) گیان چند جین
(3) رشید حسن خاں
(4) محی الدین قادری زور

.25 کس کا دیوان گارساں دتاسی نے فرانس سے شائع کیا تھا ؟

(1) میر
(2) آبرو
(3) ولی
(4) سراج

26. بیدی تمہاری مصیبت یہ ہے کہ تم سوچتے بہت زیادہ ہو، معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے سے پہلے سوچتے ہو، لکھتے ہوئے سوچتے ہو اور لکھنے کے بعد بھی سوچتے ہو۔

بیدی کے تعلق سے یہ راے کس کی ہے ؟

(1) عصمت (2) کرشن چندر

(3) منٹو (4) سجاد ظہیر

27. قدرت اللہ قاسم کے تحریر کردہ تذکرے کا نام کیا ہے ؟

(1) خوش نغز (2) خوش نامہ

(3) مجموعۂ نغز (4) خوش معرکۂ زیبا

28. کیا داکھ، منقا، سونٹھ مرچ کیا کیسر لونگ سپاری ہے

اِس مصرعے میں داکھ کے کیا معنی ہیں ؟

(1) دال چینی (2) کِشمش

(3) ایک قِسم کا انگور (4) جامن

29. ''سر جھکا کر ناک رگڑتا ہوں اس اپنے بنانے والے کے سامنے جس نے ہم سب کو بنایا، اور بات کی بات میں وہ کر دکھایا جس کا بھید کسی نے نہ پایا۔''

یہ عبارت کس کتاب سے ماخوذ ہے ؟

(1) سب رس (2) کربل کتھا

(3) رانی کیتکی کی کہانی (4) نو طرز مرصع

30. 1857ء کے ہنگامے میں کس ادیب کی ولادت ہوئی ؟

(1) نذیر احمد
(2) ذکاء اللہ
(3) شبلی
(4) حالی

31. کون سی نظم مخمس کی ہیئت میں ہے ؟

(1) مادر وطن
(2) بیر بہوٹی
(3) بنجارہ نامہ
(4) مدوجزر اسلام

32. ’’جس حالت کو ہم سکون سے تعبیر کرتے ہیں، اگر چاہیں تو اسی کو موت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ موج جب تک مضطرب ہے، زندہ ہے، آسودہ ہوئی اور معدوم ہوئی۔‘‘

یہ عبارت کس کتاب سے ماخوذ ہے؟

(1) نیرنگِ خیال
(2) سی پارۂ دل
(3) سنگ وخشت
(4) غبار خاطر

33. ’’انسان فطرتاً دیوتاؤں کی طرح ہے۔ زمانے کے مکروفریب یا حالات سے مجبور ہو کر وہ اپنا تقدس کھو بیٹھتا ہے۔ ادب اُسی تقدس کو اپنی جگہ پر مستحکم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اپدیشوں سے نہیں، نصیحت سے نہیں۔ جذبات کو متحرک کر کے دل کے نازک تاروں پر چوٹ لگا کر نیچر سے ہم آہنگی پیدا کر کے۔‘‘

یہ کس افسانہ نگار کا بیان ہے ؟

(1) حیات اللہ انصاری
(2) پریم چند
(3) عظیم بیگ چغتائی
(4) سعادت حسن منٹو

34. مرزا دبیر کی پیدائش کہاں ہوئی ؟

(1) لکھنؤ
(2) الہ آباد
(3) بنارس
(4) دہلی

35. ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انھیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے :

دعویٰ : رشید حسن خاں کو خدائے تدوین کہا گیا ہے۔

دلیل : کیونکہ رشید حسن خاں نے کلاسیکی متون کی تدوین کے بےمثل نمونے پیش کئے ہیں۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔

(2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔

(3) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے۔

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

36. غالبؔ کے والد کا نام کیا تھا ؟

(1) مرزا عبداللہ بیگ
(2) مرزا نصراللہ بیگ
(3) مرزا رحمت اللہ بیگ
(4) مرزا امانت اللہ بیگ

37. علی سردار جعفری کی نظم 'نئی دنیا کو سلام' شاعری کی کس ہیئت میں ہے ؟

(1) مسدس
(2) مخمس
(3) مثنوی
(4) مربع

38. ذیل میں سے کس نے نفسیاتی تنقید میں 'احساس کمتری' پر زور دیا ہے ؟

(1) ایڈلر
(2) فرائڈ
(3) ژونگ
(4) شبیہ الحسن

39. لسانیات کے بہت سے علماء نے ہندوستان کو کیا کہا ہے ؟

(1) بولیوں کا مسکن
(2) زبانوں کا عجائب گھر
(3) مذاہب کا ملک
(4) قبائلیوں کا ملک

40. درج ذیل میں سے کون سا حرف شمسی حرف ہے ؟

(1) ت
(2) و
(3) ہ
(4) غ

.41 ''جس طرح شیر گرجتا ہے، ہاتھی چنگھاڑتا ہے، کوئل کوکتی ہے، طاؤس ناچتا ہے، سانپ لہراتے ہیں، اسی طرح انسان کے جذبات بھی حرکات کے ذریعے ادا ہوتے ہیں۔''

یہ بیان کس کا ہے؟

(1) حالی
(2) آل احمد سرور
(3) شبلی
(4) محمد حسین آزاد

.42 لُطف ہے کون سی کہانی میں - آپ بیتی کہوں کہ جگ بیتی۔

درج ذیل ناولوں میں سے کس ناول کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے؟

(1) ایوانِ غزل
(2) چاندنی بیگم
(3) ایک چادر میلی سی
(4) امراؤ جان ادا

.43 محمد اجمل خان کی مرتب کردہ کتاب غبارِ خاطر پہلی مرتبہ کب شائع ہوئی تھی؟

(1) مئی 1946
(2) مئی 1947
(3) مئی 1948
(4) مئی 1949

.44 ذیل میں سے کون سا ناول جیلانی بانو کا ہے؟

(1) بارشِ سنگ
(2) ایک قطرۂ خون
(3) معصومہ
(4) آخر شب کے ہمسفر

.45 غبارِ خاطر کے آخری خط کی تاریخ کیا ہے؟

(1) 16 ستمبر 1943
(2) 17 ستمبر 1944
(3) 18 ستمبر 1945
(4) 19 ستمبر 1946

.46 ذیل میں سے کون سا حصّہ غیر متعلق ہے؟

(1) ترکیب
(2) جزو
(3) جزو متصل
(4) اتصال

.47 ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انھیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے :

دعویٰ : عہدِ سرسید کو اردو نثر کا عہدِ زریں کہا جاتا ہے۔

دلیل : کیوں کہ سرسید نے اسلام کو فطری مذہب ثابت کرنے کی کوشش کی۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔

(2) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔

(3) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

.48 سیہ طالعی میری ظاہر ہے اب

درج ذیل میں سے صحیح مصرعے کا انتخاب کیجیے اور شعر مکمل کیجیے :

(1) کہ حالت مجھے غش کی آئی نہیں

(2) گلستاں سے دو پھول لائی نہیں

(3) نہیں شب کہ اس سے لڑائی نہیں

(4) گل تر سے کچھ آشنائی نہیں

.49 ”جوش کو استعمال الفاظ پر غیر معمولی قدرت ہے، اردو میں کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جو تشبیہات و صنائع کے نفیس استعمال میں اُن کی برابری کر سکے۔“

جوش کے بارے میں یہ رائے کس کی ہے ؟

(1) کلیم الدین احمد (2) آل احمد سرور

(3) احتشام حسین (4) محمد حسن

.50 پروفیسر کلیم الدین کا سال ولادت کیا ہے ؟

(1) 1909 (2) 1911

(3) 1913 (4) 1915

Space For Rough Work