

PAPER-III GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 3716

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



GUJARATI

પ્રશ્નપત્ર – III

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતેર (75) હેતુલક્ષી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે (2) ગુણ છે. બધા પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. અભિનવગુપ્ત કયા મત સાથે સંકળાયેલા હતા ?
(1) શાક્ત (2) વામ
(3) શૈવ (4) પુષ્ટિ
2. 'Best words in best order' જેવી કાવ્ય-વ્યાખ્યા કોની છે ?
(1) વર્ડ્ઝવર્થ (2) શેલી
(3) કિટ્સ (4) કૉલરિજ
3. 'રામાયણ'માં શત્રુઘ્નનાં પત્નીનું નામ શું છે ?
(1) શ્રુતકીર્તિ (2) માંડવી
(3) લોપાંગના (4) પૌલોમી
4. નીચેનામાંથી કયું સ્વરૂપ કથનકળા સાથે સંકળાયેલું નથી ?
(1) પદ્યવાર્તા (2) પ્રબંધ
(3) ગરબી (4) આખ્યાન
5. 'કાઈમ એન્ડ પનિશમેન્ટ'માં કયા નગરનું નિરૂપણ છે ?
(1) પિટસબર્ગ (2) મોસ્કો
(3) સાઈબીરિયા (4) પ્રાગ
6. મીનળદેવી કયા પ્રદેશનાં હતાં ?
(1) અણહિલવાડ (2) તેલંગાણા
(3) કર્ણાટક (4) આન્ધ્ર
7. અખાની અધૂરી રહેલી રચનાનું નામ શું છે ?
(1) પંચીકરણ (2) ચિત્તવિચારસંવાદ
(3) બ્રહ્મલીલા (4) સંતપ્રિયા
8. 'લોકજીવનનાં મોતી' પુસ્તકના લેખક કોણ છે ?
(1) હસુ યાજ્ઞિક (2) જોરાવરસિંહ જાદવ
(3) જયમલ્લ પરમાર (4) પિંગળશી ગઢવી

9. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક કનુભાઈ જાનીનું નથી ?
- (1) સ્થવિરાવલિ (2) કાળકથાઓ
(3) શબ્દનિમિત્ત (4) માયાલોક
10. ફીડાનું ચરિત્ર કઈ રચનામાં આલેખાયું છે ?
- (1) ઓથેલો (2) શ્રી સિસ્ટર્સ
(3) ઈડિપસ (4) ધ કાસલ
11. 2015માં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનો કયો ભાગ પ્રગટ કર્યો ?
- (1) પાંચમો (2) છઠ્ઠો
(3) સાતમો (4) આઠમો
12. ‘શબ્દપરિશીલન’ પુસ્તકના લેખક કોણ છે ?
- (1) કે.કા. શાસ્ત્રી (2) હરિવલ્લભ ભાયાણી
(3) ટી.એન. દવે (4) જયંત કોઠારી
13. નીચેનામાંથી કયો ગ્રંથ બળવંત જાનીનો છે ?
- (1) પૂજા અને પરીક્ષા (2) શબ્દોપાસના
(3) દરિયા પારના સર્જકો (4) સંતસાહિત્યવિમર્શ
14. ‘એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી’ પુસ્તકના સંપાદક કોણ છે ?
- (1) જયંત કોઠારી (2) નંદકુમાર પાઠક
(3) યુનિલાલ મડિયા (4) જયંતિ દલાલ
15. ‘મેટામોર્ફોસિસ’ રચનાનો ગુજરાતી અનુવાદ કોનો છે ?
- (1) સુમન શાહ (2) શિરીષ પંચાલ
(3) રતિદેવ ત્રિવેદી (4) રવીન્દ્ર ઠાકોર
16. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
1. રુદ્રટ 2. વામન
3. દંડી 4. ઉદ્ભટ
- (1) 4, 3, 2, 1 (2) 3, 4, 2, 1
(3) 2, 1, 4, 3 (4) 1, 3, 2, 4
17. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
1. ગુજરાત એન્ડ ઈટ્સ લિટરેચર 2. માઈલસ્ટોન્સ ઓફ ગુજરાતી લિટરેચર
3. ગુજરાતી લેંગ્વેજ એન્ડ લિટરેચર 4. ક્લાસિકલ પોએટ્સ ઓફ ગુજરાતી લિટરેચર
- (1) 4, 3, 1, 2 (2) 1, 3, 4, 2
(3) 1, 4, 2, 3 (4) 4, 2, 1, 3

18. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

1. શૃંગારપ્રકાશ
3. રસગંગાધર
- (1) 3, 4, 1, 2
- (3) 2, 1, 3, 4

2. કાવ્યમીમાંસા
4. કાવ્યાનુશાસન
- (2) 4, 2, 3, 1
- (4) 2, 4, 3, 1

19. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

1. મિલ્ટોનિક સોનેટ
3. ગ્વીતોનીઅન સોનેટ
- (1) 3, 2, 4, 1
- (3) 4, 2, 3, 1

2. પેટ્રાર્કન સોનેટ
4. શેક્સપિરીઅન સોનેટ
- (2) 1, 3, 2, 4
- (4) 2, 3, 1, 4

20. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

1. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
3. વિશ્વનાથ ભટ્ટ
- (1) 1, 2, 3, 4
- (3) 4, 3, 1, 2

2. ડોલરરાય માંકડ
4. વિજયરાય વૈદ્ય
- (2) 4, 3, 2, 1
- (4) 2, 3, 1, 4

21. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

1. રઢિયાળી રાત
3. સોરઠી ગીતકથાઓ
- (1) 3, 2, 4, 1
- (3) 4, 2, 1, 3

2. રંગ છે બારોટ
4. સોરઠી સંતવાણી
- (2) 1, 3, 2, 4
- (4) 2, 4, 1, 3

22. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

1. સિજારવ
3. ભોંય-બદલો
- (1) 4, 1, 3, 2
- (3) 1, 3, 4, 2

2. કંસારા બજાર
4. પનઘટ
- (2) 2, 3, 1, 4
- (4) 3, 2, 1, 4

23. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) શેક્સપિયર, દાન્તે, હોમર, ઈબ્સન
- (3) દાન્તે, ઈબ્સન, હોમર, શેક્સપિયર

- (2) ઈબ્સન, હોમર, શેક્સપિયર, દાન્તે
- (4) હોમર, દાન્તે, શેક્સપિયર, ઈબ્સન

24. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) પૂર્વરાગ, અમૃતા, લાગણી, તેડાગર
- (3) પૂર્વરાગ, અમૃતા, તેડાગર, લાગણી

- (2) તેડાગર, અમૃતા, પૂર્વરાગ, લાગણી
- (4) અમૃતા, લાગણી, તેડાગર, પૂર્વરાગ

25. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) યુરપ ખંડનું વર્ણન, ઈંગ્લેંડની મુસાફરીનું વર્ણન, ગરેટ બરિટનની મુસાફરી, ઈંગ્લેંડમાં પ્રવાસ
- (2) ગરેટ બરિટનની મુસાફરી, ઈંગ્લેંડની મુસાફરીનું વર્ણન, ઈંગ્લેંડમાં પ્રવાસ, યુરપ ખંડનું વર્ણન
- (3) ઈંગ્લેંડમાં પ્રવાસ, યુરપ ખંડનું વર્ણન, ગરેટ બરિટનની મુસાફરી, ઈંગ્લેંડની મુસાફરીનું વર્ણન
- (4) ઈંગ્લેંડની મુસાફરીનું વર્ણન, ઈંગ્લેંડમાં પ્રવાસ, યુરપ ખંડનું વર્ણન, ગરેટ બરિટનની મુસાફરી

26. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) ટેરિસટોરી, યેસ્પર્સન, બ્લૂમફિલ્ડ, ચૉમ્સ્કી
- (2) યેસ્પર્સન, ટેરિસટોરી, ચૉમ્સ્કી, બ્લૂમફિલ્ડ
- (3) બ્લૂમફિલ્ડ, ચૉમ્સ્કી, ટેરિસટોરી, યેસ્પર્સન
- (4) ચૉમ્સ્કી, બ્લૂમફિલ્ડ, યેસ્પર્સન, ટેરિસટોરી

27. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) વાગ્વ્યાપાર, ધાતુસંગ્રહ, વ્યાકરણ: અર્થ અને આકાર, વાગ્વિભવ
- (2) વાગ્વિભવ, વાગ્વ્યાપાર, વ્યાકરણ: અર્થ અને આકાર, ધાતુસંગ્રહ
- (3) ધાતુસંગ્રહ, વાગ્વ્યાપાર, વાગ્વિભવ, વ્યાકરણ: અર્થ અને આકાર
- (4) વ્યાકરણ: અર્થ અને આકાર, વાગ્વિભવ, વાગ્વ્યાપાર, ધાતુસંગ્રહ

28. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) ગાંધીબાપુનો પવાડો, વિલ્સનવિરહ, ફાર્બસવિરહ, કલાપીનો વિરહ
- (2) ફાર્બસવિરહ, ગાંધીબાપુનો પવાડો, કલાપીનો વિરહ, વિલ્સનવિરહ
- (3) વિલ્સનવિરહ, ફાર્બસવિરહ, કલાપીનો વિરહ, ગાંધીબાપુનો પવાડો
- (4) ફાર્બસવિરહ, વિલ્સનવિરહ, ગાંધીબાપુનો પવાડો, કલાપીનો વિરહ

29. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) એગેમેમ્નોન, ઑથેલો, હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઑફ સોલિટ્યૂડ, ફાઉસ્ટ
- (2) એગેમેમ્નોન, ઑથેલો, ફાઉસ્ટ, હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઑફ સોલિટ્યૂડ
- (3) ઑથેલો, એગેમેમ્નોન, ફાઉસ્ટ, હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઑફ સોલિટ્યૂડ
- (4) હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઑફ સોલિટ્યૂડ, ઑથેલો, ફાઉસ્ટ, એગેમેમ્નોન

30. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) પિંગળપ્રવેશ, દલપતપિંગળ, રણપિંગળ, પિંગળદર્શન
- (2) દલપતપિંગળ, રણપિંગળ, પિંગળપ્રવેશ, પિંગળદર્શન
- (3) પિંગળદર્શન, દલપતપિંગળ, પિંગળપ્રવેશ, રણપિંગળ
- (4) રણપિંગળ, પિંગળદર્શન, દલપતપિંગળ, પિંગળપ્રવેશ

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) રસાસ્વાદનાં વિધ્નો : અપ્રધાનતા, અવિધ્નાસંવિત્, સંશય
 - (2) નાટ્યસંધિના પ્રકારો : પ્રતિભુખ, અપવરિત, નિર્વહણ
 - (3) ધ્વનિ વિરોધી મતો : અભિહિતાન્વય, ભાક્તવાદ, અન્વિતાભિધાન
 - (4) વક્તાના માર્ગ : સુકુમાર, પદપરાર્થ, વિચિત્ર
32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) ટ્રેજડી : કરુણા, ભીતિ, વ્યવધાન
 - (2) ભવ્યતા : અલંકાર, પદરચના, દીર્ઘતા
 - (3) કલ્પના : બૌદ્ધિક-દર્શન, બિંબ, સંયોજન
 - (4) સ્વયંસ્ફુરણા : આત્માની ક્રિયા, અભિવ્યંજના, બૌદ્ધિક જ્ઞાન
33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) મહાભારત : ધૌમ્ય, પ્રતીપ, સત્યવાન
 - (2) રામાયણ : મારીચ, દધિચી, વીરંચી
 - (3) શાકુન્તલ : દુર્વાસા, પ્રિયંવદા, ધારિણી
 - (4) મેઘદૂત : કુબેર, યક્ષ, ઈન્દ્ર
34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) ગોવર્ધનરામ : સાક્ષર જીવન, માધવરામ સ્મારિકા, મૂળરાજ અને માધવી
 - (2) નર્મદ : બાળકૃષ્ણ-વિજય, કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ, ધર્મતત્ત્વવિચાર
 - (3) દલપતરામ : સંપલક્ષ્મી સંવાદ, વિજય-વિનોદ, સંતગાથા
 - (4) નરસિંહરાવ : વિવર્તલીલા, અભિનયકલા, સર્જનરાયની સુષુપ્તિ
35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) રાજેન્દ્ર શાહ : કવિતા, અનુવાદ, આત્મકથા
 - (2) પન્નાલાલ પટેલ : નવલકથા, નવલિકા, આત્મકથા
 - (3) ઉમાશંકર જોશી : કવિતા, નવલકથા, આત્મકથા
 - (4) રઘુવીર ચૌધરી : નવલકથા, કવિતા, આત્મકથા
36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| (1) અ : અગ્ર, અનિમ્ન, વિવૃત | (2) ઉ : અગ્ર, ઉચ્ચ, સંવૃત |
| (3) એ : અગ્ર, અનિમ્ન, સંવૃત | (4) ઈ : મધ્ય, ઉચ્ચ, વિવૃત |
37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| (1) ખ : અઘોષ, સ્પર્શ, કંઠ્ય | (2) છ : ઘોષ, સ્પર્શ, તાલવ્ય |
| (3) શ : ઘોષ, સંઘર્ષી, દન્ત્ય | (4) ઘ : અઘોષ, સંઘર્ષી, મૂર્ધન્ય |

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) સોનેટ : ઊર્મિ, કથન, અછાંદસ
 - (2) ગઝલ : રદીફ, મિસરા, કાફી
 - (3) આખ્યાન : મુખબંધ, ઢાળ, ડિંગળ
 - (4) ખંડકાવ્ય : નાટ્યાત્મકતા, છંદોબદ્ધતા, કથનાત્મકતા
39. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) રામાયણ : તારા, સુરસા, અયોમુખી
 - (2) મહાભારત : શકુંતલા, શર્મિષ્ઠા, ઈરાવતી
 - (3) શાકુંતલ : દુર્વાસા, કણ્વ, ગૌતમી
 - (4) ભાગવત : તક્ષક, જન્મેજય, પરીક્ષિત
40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) ઓથેલો : ઓથેલો, ડેસ્ડમોના, ઈયાગો
 - (2) ઈડિપસ : ટાયરેસિયસ, કેયોન, લાયન
 - (3) કાઈમ એન્ડ પનિશમેન્ટ : લુઝિન, સોનિયા, તાશા
 - (4) થ્રી સિસ્ટર્સ : ઈરીના, માશા, નતાશા
41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) દુલા કાગ : કાગવાણી, શક્તિ ચાલીસા, ચન્દ્રભાવની
 - (2) પિંગળશી ગઢવી : ખેડૂતભાવની, દેપાળદે, ત્રાગવડનાં પંખી
 - (3) રતુદાન રોહડિયા : રતન સવાયાં લાખ, ચારણી સાહિત્ય-પ્રદીપ, જગદંબા જેતભાઈ
 - (4) અંબાદાન રોહડિયા : શબ્દોપાસના, પૂજા અને પરીક્ષા, ગુજરાતની ચારણી પરંપરા
42. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) ચન્દ્રકાન્ત બક્ષી : નવલકથા, નાટક, નિબંધ
 - (2) મોહંમદ માંકડ : નવલકથા, નવલિકા, નિબંધ
 - (3) અશ્વિની ભટ્ટ : નવલકથા, અનુવાદ, કાવ્ય
 - (4) સરોજ પાઠક : નવલકથા, નવલિકા, નિબંધ
43. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) કુટેવ, કપાતર, પ્રત્યેક
 - (2) દાણોપાણી, સેવમમરા, હાથપગ
 - (3) આજીવન, યથાશક્તિ, પ્રતિદિન
 - (4) અનુજ, કૃતજ્ઞ, ગૃહસ્થ
44. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) સુધારક યુગ : સ્ત્રી-બોધ, સત્યપ્રકાશ, શાળાપત્ર
 - (2) સાક્ષર યુગ : વીસમી સદી, ગુજરાતી, પ્રિયંવદા
 - (3) ગાંધી યુગ : નવજીવન, માનસી, પ્રસ્થાન
 - (4) આધુનિક યુગ : વાણી, રે, સંજ્ઞા

45. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- (1) ગઝલ : શયદા, ગાફિલ, ઘાયલ
- (2) સોનેટ : ઉશનસૂ, રાજેન્દ્ર શાહ, વિનોદ જોશી
- (3) હાઈકુ : સ્નેહરશ્મિ, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, સુભાષ શાહ
- (4) કરુણપ્રશસ્તિ : સુંદરજી બેટાઈ, હીરાબહેન પાઠક, જયંત પાઠક

46. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- (અ) લોલ્લટ રસનિષ્પત્તિને લૌકિક અનુભવને આધારે સમજાવે છે.
- (બ) શંકુક રસાસ્વાદને નટમાંના અનુકાર્યના સ્થાયીના અનુમાન તરીકે ઘટાવે છે.
- (1) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે. (2) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે. (4) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

47. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- (અ) ટ્રેજડીમાં ક્રિયાનું અનુકરણ હોય છે.
- (બ) ઉત્કટ ભાવોદ્રેકથી હંમેશાં કવિતા થાય છે.
- (1) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે. (2) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે. (4) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

48. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- (અ) માદ્રીના પિતાનું નામ શલ્ય હતું.
- (બ) પાંડુના પિતાનું નામ વિચિત્રવીર્ય હતું.
- (1) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે. (2) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે. (4) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

49. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- (અ) સરસ્વતીચન્દ્રના ચોથા ભાગનું શીર્ષક ‘રત્નનગરીનું રાજ્યતંત્ર’ છે.
- (બ) પન્નાલાલે ‘માનવીની ભવાઈ’ ના અનુસંધાનમાં ‘મનખાવતાર’ નવલકથા લખી છે.
- (1) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે. (2) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે. (4) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

50. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- (અ) કર્મધારય સમાસમાં ઉત્તર પદ કર્તૃવાચક હોય છે.
- (બ) મધ્યમપદલોપી સમાસમાં એક પદ અધ્યાહાર હોય છે.
- (1) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે. (2) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે. (4) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

51. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- (અ) બાલ્ટોસ્લાવિક શાખામાં લિથુઆનિયન અને લેટવિયન ભાષાઓનો સમાવેશ થાય છે.
(બ) ડેનિશ ભાષાનો સમાવેશ જર્મૅનિક કુળમાં થાય છે.
(1) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે. (2) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.
(3) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે. (4) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

52. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- (અ) ખ્યાત કથાનક વિના પણ ખંડકાવ્ય રચાય છે.
(બ) વિચાર પ્રધાનતા વિના સૉનેટ રચના થતી નથી.
(1) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે. (2) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.
(3) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે. (4) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

53. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- (અ) ‘ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી’ માં નારીજીવનની કરુણતાનું ચિત્ર છે.
(બ) ‘વેઈટિંગ ફૉર ગોલ્ડો’ માં મંચ ઉપર ‘નાતાલ વૃક્ષ’ (કિસમસ ટ્રી) બતાવવામાં આવ્યું છે.
(1) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે. (2) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.
(3) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે. (4) (અ) ખોટું છે અને (બ) સાચું છે.

54. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

- (A) અભિધા અને લક્ષણાથી પણ ધ્વન્યાર્થ સમજાય છે.
(R) ધ્વનિ પ્રતીયમાન છે.
(1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

55. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

- (A) પ્રત્યક્ષાનુભૂતિ સ્વયંસ્ફુરિત જ્ઞાનની વિરુદ્ધ નથી.
(R) સ્વયંસ્ફુરિત જ્ઞાનમાં પ્રત્યક્ષાનુભૂતિ સમાવિષ્ટ છે.
(1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

56. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :

- (A) ટૂંકીવાર્તામાં ઘટનાતત્ત્વનો લોપ કરવો પડે છે.
(R) ઘટનાતત્ત્વના લોપથી ટૂંકીવાર્તાનો આકાર સિદ્ધ થાય છે.
(1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

57. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) આત્મકથા સંપૂર્ણ કલાકૃતિ બનતી નથી.
 (R) આત્મકથામાં અધૂરી જીવનસામગ્રી હોય છે.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
58. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) રાસ્કોલનિકોવ સામેથી પોલિસને શરણે થાય છે.
 (R) પોલિસ પાસે રાસ્કોલનિકોવ વિરુદ્ધના સઘળા પુરાવા છે.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
59. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) અલુક્ર સમાસનો તત્પુરુષમાં સમાવેશ થાય છે.
 (R) અલુક્ર સમાસ વિભક્તિ આધારિત છે.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
60. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) રૂપમેળ છંદોને આવર્તિત છંદો કહેવાય છે.
 (R) રૂપમેળ છંદોમાં સંધિઓનાં આવર્તન થાય છે.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

61. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
a. રુચ્ચક		i. સાહિત્યદર્પણ	
b. વિશ્વનાથ		ii. કાવ્યાલંકાર	
c. અપ્પય દીક્ષિત		iii. અલંકારસર્વસ્વ	
d. રુદ્રટ		iv. કુવલયાનંદ	

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iii	i	iv	ii

62. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. ચિત્ર પાડવાની શક્તિ	i. આનંદશંકર
b. ચિત્ત પ્રસન્નતા	ii. મણિલાલ
c. હૃદયની ભાષા	iii. ન્હાનાલાલ
d. ધાર્મિકતા	iv. નર્મદ

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iv	ii	i	iii

63. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. મસ્તફીર	i. પાનસોપારી
b. ફિલસૂફ	ii. મંદુલાલા
c. ન.પ્ર. બૂચ	iii. આનંદલોક
d. રતિલાલ બોરીસાગર	iv. રામરોટી

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	ii	iii	i	iv
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	iv	i	ii	iii

64. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. દેવકન્યા	i. ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી
b. ગાડાનો બેલ	ii. પ્રભુલાલ દિવેદી
c. વીણાવેલી	iii. પ્રાગજી ડોસા
d. છોરુકછોરુ	iv. મૂળશંકર મુલાણી

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	iv	i	iii	ii
(2)	iv	ii	i	iii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	ii	iv	iii	i

65. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. મયૂરાનંદ	i. ખબરદાર
b. શેષાદ્રિ	ii. વજુ કોટક
c. ગગનદૂત	iii. દિનકર દેસાઈ
d. વિશ્વબંધુ	iv. વિજયરાય વૈદ્ય

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iv	i	ii	iii

66. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. કેસિયો	i. ઈડિપસ
b. લાયસ	ii. કાર્થમ એન્ડ પનિશમેન્ટ
c. સ્વીડ્રીગ્યેલોવ	iii. શ્રી સિસ્ટર્સ
d. ક્રિસ્ટન	iv. ઓથેલો

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	iv	ii	iii	i

67. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. કિર્મીક	i. ભાગવત
b. ગૌતમી	ii. મહાભારત
c. ગુહ	iii. શાકુંતલ
d. અજમિલ	iv. રામાયણ

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	ii	i	iii	iv

68. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. ચોપાઈ	i. એકવીસ માત્રા
b. પ્લવંગમ	ii. સાડત્રીસ માત્રા
c. રોળા	iii. પંદર માત્રા
d. ઝૂલણા	iv. ચોવીસ માત્રા

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	ii	iii	i	iv

69. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. ગોરા	i. કુંતા
b. ગોદાન	ii. હરિમોહન
c. હાજર ચોરાસિર મા	iii. રાયસાહેબ
d. આરણ્યક	iv. જ્યોતિ

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	iv	i	iii	ii
(4)	ii	iii	iv	i

70. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I	II
a. એગેમેન્નોન	i. જયંત પારેખ
b. હેમ્લેટ	ii. હંસા મહેતા
c. ટીંગલીઘર	iii. જયંતિ દલાલ
d. એન્ડ ગેઈમ	iv. પ્રાણજીવન પાઠક

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	ii	i	iii	iv

71. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
a. છિન્નપત્ર	i. અંજના		
b. સ્વપ્નતીર્થ	ii. શાંતા		
c. વડવાનલ	iii. લીલા		
d. સાપના ભારા	iv. ચંદણી		

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	ii	iii	iv	i

72. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
a. સરસ્વતીચંદ્ર	i. નિરુત્તર		
b. સમૂળી કાન્તિ	ii. વાડામાં લીલા		
c. માનવીની ભવાઈ	iii. કેળવણી		
d. અમૃતા	iv. ઉજ્જડ આભલે અમી		

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	i	iv	iii

73. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
a. ચન્દ્રકાંત ટોપીવાળા	i. સંરચના અને સંરચન		
b. શિરીષ પંચાલ	ii. વાર્તાવરણ		
c. સુમન શાહ	iii. સંસર્જનાત્મક કાવ્યવિજ્ઞાન		
d. રાધેશ્યામ શર્મા	iv. કાવ્યવિવેચનની સમસ્યાઓ		

કોડ :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	iv	i
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iii	iv

74. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| a. 'Comparative Literatures' | i. ઓગસ્ટ વિલહેમ |
| b. 'General Literature' | ii. ગ્યૂઈથે |
| c. 'Welt Literature' | iii. રેને વેલેક |
| d. 'Indian Literature' | iv. મેથ્યુ આર્નલ્ડ |

કોડ :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | i | iii | ii |
| (4) | ii | iv | i | iii |

75. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી ખરાં જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a. કેન્દ્ર અને પરિઘ | i. દિગ્વીશ મહેતા |
| b. શેરી | ii. પ્રવીણ દરજી |
| c. આથમતાં અજવાળાં | iii. યશવંત શુક્લ |
| d. અડખે-પડખે | iv. ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ |

કોડ :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | ii | iv | iii | i |
| (3) | iii | ii | i | iv |
| (4) | iv | ii | iii | i |

Space For Rough Work