

**PAPER-III**  
**RAJASTHANI**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 4 3 1 6**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



## RAJASTHANI

### राजस्थानी

#### Paper – III

#### प्रश्नपत्र – III

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

**नोट :** इण प्रश्नपत्र में **पिचहतर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । हरेक प्रश्न सारू **दो (2)** अंक तय है । सगळों प्रश्नां रा पडूतर देवणा है ।

1. 'अंजळ' सबद मांय समास हे  
(1) द्विगु  
(2) बहुब्रीहि  
(3) कर्मधारय  
(4) द्वन्द्व
2. यां सबदां मांय 'कटारी' रे पर्यायवाची सबद रे रूप किसौ सबद बपराईजै ?  
(1) अनड  
(2) चंचरीक  
(3) जमदाढ  
(4) माकड
3. 'पौ बारै पच्चीस हूवणौ' – इण मुहावरै रौ अर्थ हे  
(1) सूरज ऊगणौ  
(2) भाग भरोसै चालणौ  
(3) खूब लाभ होवणौ  
(4) परिश्रम करणौ
4. 'रामू बेलां सूं काचरा तोडै ।' – इण वाक्य मांय 'सूं' सबद मांय किसौ कारक चिन्ह है ?  
(1) अपादान  
(2) सम्प्रदान  
(3) संबंध  
(4) कारक
5. 'हाळी हळ खडनै घरे आवैला ।'  
– इण वाक्य मांय 'खडनै' सबद किण भांत रौ क्रिया सबद है ?  
(1) प्रेरणार्थक क्रिया  
(2) पूर्वकालिक क्रिया  
(3) नाम धातु क्रिया  
(4) संयुक्त क्रिया

6. 'वो सावचेती सू पोथी पढे ।'  
– इण ओळी मांय आयोडो 'सावचेती'  
सबद किण भांत रौ अविकारी सबद हे ?
- (1) संबंघ बोधक
  - (2) समुच्चय बोधक
  - (3) विस्मयादि बोधक
  - (4) क्रिया विसेसण
7. 'भगवान थांरी हजारी ऊमर करे ।'  
– औ वाक्य किण भांत रौ हे ?
- (1) संदेहवाची
  - (2) संकेतवाची
  - (3) इच्छावाची
  - (4) निसेधवाची
8. 'भुरजाळ' सबद पर्यायवाची हे –
- (1) किलै रौ
  - (2) वीर रौ
  - (3) रूख रौ
  - (4) घोडे रौ
9. 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' पोथी रा लेखक हे
- (1) जेम्स कर्नल टॉड
  - (2) जॉर्ज ग्रियर्सन
  - (3) जूल ब्लाख
  - (4) एल.पी. तैस्सितोरी
10. ढाढी बादर री लिख्योडी रचना 'वीरबांण' रौ नायक हे
- (1) दल्ला जोहिया
  - (2) रावल मल्लीनाथ
  - (3) कुंवर जगमाल
  - (4) राव वीरम
11. राजस्थानी साहित्य रे आरंभकाळ री तीन जगचावी शैलियां कुण से क्रम री सही हे ?
- (1) जैन, चर्चरी, चारण
  - (2) चारण, जैन, प्रबन्ध
  - (3) जैन, चारण, लौकिक
  - (4) चारण, राजपूत, जैन

12. 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' डिंगळ रे किण छंद में रचियोडी है ?
- (1) वेलियो
  - (2) कुण्डळिया
  - (3) नीसांणी
  - (4) मंदाक्रांता
13. 'रोपी अकबर राड कोट झडै नंह कांगरा ।  
पटकै हाथळ सीह पण, बादळ ह्वै न बिगाड ॥' –  
दूहै रो औ किसौ भेद हे ?
- (1) सोरठियो दूहो
  - (2) खोडियो दूहो
  - (3) तूवेरी दूहो
  - (4) सांकळियो दूहो
14. नीचै लिख्योडी रचनावां मांय सूं किसी रचना वज्रसेनसूरि री लिख्योडी है ?
- (1) जीवदया रास
  - (2) भरतेश्वर बाहुबलि घोर
  - (3) चन्दनबाला रास
  - (4) भरतेश्वर बाहुबलि रास
15. 'टब्बा' किण शैली री रचना है ?
- (1) लौकिक शैली
  - (2) चारण शैली
  - (3) जैन शैली
  - (4) संत शैली
16. 'मिळ मुसलमांण रजपूत और मरेठा,  
जाट सिख पंथ छोड जबर जुडसी ।  
दौडसी देस रा दबियोडा दाकल कर,  
मुलक रा मीठा ठग तुरत मुडसी ॥'  
– इण कविता री ओळियां रा कवि है
- (1) शंकरदान सामौर
  - (2) ऊमरदान लाळस
  - (3) रेवतदान चारण
  - (4) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'

17. 'रघुनाथ रूपक गीतां रो' ग्रंथ रा रचनाकार है ?

- (1) पदमनाभ
- (2) वीरभान
- (3) कवि मंछ
- (4) केसोदास गाडण

18. 'षट दर्शन नइ दी जइ दान ।' कान्हडदे प्रबंध री इण ओळी मांय आयोडै 'षट दर्शन' मांय नीचै लिखियां मांय सूं किसौ दर्शन नी आवै ?

- (1) वैशेषिक
- (2) सांख्य
- (3) न्याय
- (4) शैव

19. 'दमदमकार दमाय दमक्कह,  
ढमढम ढमढम ढोल ढमक्कई ।'

– आ कविता री ओळी किण ग्रंथ री है ?

- (1) वीरमायण
- (2) रणमल्ल छंद
- (3) कवित्त भागवत
- (4) अचलदास खीची री वचनिका

20. 'बारह से बहोतरा मंझारि ।

जेठ वदी नवमी बुधवारि ।।'

– अै कविता ओळियां किण ग्रंथ री रचना तिथि नै बतावै ?

- (1) बीसलदे रास
- (2) कुवलयमाला
- (3) कान्हडदे प्रबन्ध
- (4) कुमारपाल प्रतिबोध

21. राठौड़ पृथ्वीराज कृत 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' ग्रंथ री टीका करणिया है

- (1) महाराजा मानसिंह
- (2) करणीदान
- (3) कुशलधीर
- (4) डूंगरसी

22. ख्यात रौ सम्बन्ध है
- (1) नीतिपरक जाणकारी सूं
  - (2) धार्मिक जाणकारी सूं
  - (3) सिणगारू जाणकारी सूं
  - (4) ऐतिहासिक जाणकारी सूं
23. 'राजान राउत रौ बात बणाव' किण भाषा री रचना है ?
- (1) प्राकृत
  - (2) राजस्थानी
  - (3) संस्कृत
  - (4) अपभ्रंश
24. नीचै लिख्योडै राजा अर कवि रै जोडै मांय सूं किसौ जोडौ गळत है ?
- (1) सांगा – सायां झूला
  - (2) मालदेव – बारहठ अखा
  - (3) मानसिंह – बांकीदास
  - (4) हरराज – कुशललाभ
25. 'अवतार चरित्र' रै रचयिता रौ नाम है
- (1) राव किसोरदास
  - (2) लक्खा बारहठ
  - (3) नरहरिदास बारहठ
  - (4) दधवाडिया माधोदास
26. काशी नागरी प्रचारणी सभा नै पोथियां छापण सारूं रकम भेंट करणआळा महानुभाव रौ नाम हौ –
- (1) खिडिया कृपाराम
  - (2) सूरा टापरिया
  - (3) कविराज मुरारदान
  - (4) बारहठ बालाबख्श
27. किसै क्रम माथै लिख्योडा सगळा लोक-वाद्य 'सुषिर-वाद्य' नीं है ?
- (1) अळगोजा, करणा, टोटौ, नड़
  - (2) नागफणी, पूंगी, तुरही, बरगू
  - (3) खड़ताल, चंग, कमायचौ, तासा
  - (4) बांकियौ, भूंगळ, सुरनाई, मुरला

28. गणपतिचन्द्र भंडारी री लिख्योडी अेकांकी रौ नाम है
- (1) आपणौ खास आदमी
  - (2) सीहण जाया साब
  - (3) सम्पादक री मौत
  - (4) मिनखपणौ
29. 'वीरहजारा' काव्य रै रचनाकार रौ नाम है
- (1) शंभुसिंह मनोहर
  - (2) महाराजा मानसिंह
  - (3) रावल नरेन्द्रसिंह
  - (4) कविया करणीदान
30. 'फिरिया दळ फिरंगाण रा, थरहरिया लख थाट ।  
करिया जुध खुसियाल सू, मरिया आळे माट ॥'  
– यां काव्य ओळियां मांय आयोडे सबद 'खुसियाल' रौ सम्बन्ध किण ठिकाणे सूं हौ ?
- (1) आउवा
  - (2) आसोप
  - (3) पोकरण
  - (4) बगडी
31. लोक साहित्य री किसी विधा री प्रस्तुति सूं पैली 'छोगा' कहीजै ?
- (1) लोक-गीत
  - (2) लोक-नाट्य
  - (3) लोक-गाथा
  - (4) लोक-कथा
32. 'डूंगर केरा वाहळा, ओछां कैरो नेह ।  
बहता बहै उतावळा, छिटक दिखावै छेह ॥'  
– इण दूहै मांय आयोडा सबद 'केरा' अर 'केरौ' किण कारक रा विभक्ति चिह्न है ?
- (1) करण
  - (2) सम्बन्ध
  - (3) सम्प्रदान
  - (4) कर्ता

33. 'नाम लिया थी मानवां, सरकै कलुष विसाल ।  
मह जैसे मेटै तिमिर, रसम परस किरमाळ ।।'  
– इण दूहै मांय किसौ वैणसगाई अलंकार है ?
- (1) आदिमेळ
  - (2) अन्तमेळ
  - (3) मध्यमेळ
  - (4) बेमेळ
34. राजस्थानी रै मांय तुकांत शैली रौ गद्य मानीजे
- (1) वचनिका
  - (2) ख्यात
  - (3) व्रात
  - (4) विगत
35. 'सागर पूछै सफ्फरा, आज रतंबर काह ।  
भारत तणी उमेदिया, खाग झकोळी मांह ।।'  
– इण दूहै मांय किसौ काव्य-दोष है ?
- (1) नाळछेद
  - (2) छबकाळ
  - (3) निनंग
  - (4) पांगळो
36. 'प्राचीन राजस्थानी, गुजराती भाषा री जननी है ।' – औ मत है
- (1) झवेरचन्द मेघाणी रौ
  - (2) उद्योतनसूरि
  - (3) के.एम. मुंशी
  - (4) हरिभद्रसूरि
37. तैस्सितौरी रै प्रधान सहयोगी रै रूप मांय अेक राजस्थानी रा विद्वान घणा चावा है, वां रौ नाम है
- (1) सूर्यकरण पारीक
  - (2) पं. रामकर्ण आसोपा
  - (3) मुरलीधर व्यास
  - (4) शिवचन्द्र भरतिया



38. राजस्थानी रै व़ात साहित्य मांय 'हरदास ऊहड़ री व़ात' अर 'ऊदे उगणावत री व़ात' रौ खासतौर सूं महत्त्व है
- (1) शैली री दीठ सूं
  - (2) रचना रै प्रकार री दीठ सूं
  - (3) व्यक्ति-चित्रण री दीठ सूं
  - (4) भाषा रै प्रभाव री दीठ सूं
39. नीचे लिखियोडा रेखाचितराम अर लेखक रै जोड़े मांय सूं किसौ जोड़ौ रेखाचितराम अर लेखक रौ नीं है ?
- (1) अेक दिन हरिद्वार में – भगवतीलाल व्यास
  - (2) मनजी मांचा तोड़ – ओंकार श्री
  - (3) फिरचर काका – शिवराज छंगाणी
  - (4) मगजी – आईदानसिंह भाटी
40. 'गहलोत राण जीति गयो,  
दसण मूंद रसणा डसी ।' – इण कविता ओळी मांय बादशाह अकबर रै मन रौ किसौ भाव उजागर होवै ?
- (1) खुद री हार माथै आत्मग्लानि रौ भाव
  - (2) राणा री मृत्यु माथै दुख रौ दिखावौ
  - (3) राणा सूं लारौ छूटण माथै खुशी रौ भाव
  - (4) राणा री दृढता अर हिम्मत री प्रशंसा रौ भाव
41. 'मन में फेर धणी री माळा,  
पकड़ै नह जमदूत पलो ।  
मिळै नहीं बकणा सूं माया,  
भायां कम बोलणो भलो ।।'  
– इण छंद री ओळियां रा कवि है
- (1) सूरजमल्ल मीसण
  - (2) बांकीदास आशिया
  - (3) ऊमरदान लाळस
  - (4) पद्मनाभ
42. किसौ कवि बिश्नोई – सम्प्रदाय रौ नीं है ?
- (1) वील्हौजी
  - (2) केसौजी
  - (3) करमदास
  - (4) सुरजनजी

43. निरंजनी सम्प्रदाय रा प्रवर्तक संत हा
- (1) संत दादूदयाल
  - (2) संत लालदास
  - (3) संत सुन्दरदास
  - (4) हरिदास महाराज
44. भाषा विज्ञान री दीठ सूं अपभ्रंश अर राजस्थानी गुजराती नै जोड़णआळै ग्रंथ रौ नाम है
- (1) रणमल्ल – छंद
  - (2) संतोख – बावनी
  - (3) विरुद – छिहत्तरी
  - (4) वेलि क्रिसन रूकमणी री
45. 'टूकां गळ कांठळ लपटाणी,  
बणियौ अरबुद नवल बनौ ।' – इण कविता ओळियां मांय आयोडे 'कांठळ' सबद रौ अर्थ है
- (1) तिरति बादरंग बादळियां
  - (2) काळी बादळां की घटावां
  - (3) उड़ता बायरै साथै बादळा
  - (4) बरसता पांणी रा लोर
46. डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी राजस्थानी नै पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, बिहारी अर पहाड़ी रै साथै अेक न्यारै वर्ग में राखी है, उण वर्ग रौ नाम है
- (1) उदीच्य वर्ग
  - (2) प्रतीच्य वर्ग
  - (3) मध्यदेशीय वर्ग
  - (4) प्राच्य वर्ग
47. किसी काव्य ओळियां 'ईसर राठौड़' री है ?
- (1) 'भीतां तणा गोखड़ा भाजे  
गीतां तणा न भाजे गोख ।'
  - (2) 'आपां बात करां अवरं री  
आपां री करसी कोई और ।'
  - (3) 'छाती पर पैणा पड़्या नाग ।  
रे धोरां वाळा देस जाग ।।'
  - (4) 'धान घणौ उपजावै कुण  
पेट नहीं भर पावै कुण ?'

48. सौभाग्यसिंह शेखावत रौ नाम राजस्थानी री किण विधा सारूं जग चावौ है ?

- (1) कविता लेखन
- (2) कहानी लेखन
- (3) उपन्यास लेखन
- (4) शोध-निबंध लेखन

49. नीचे लिख्योडा मांय सू किसौ जोड़ौ उपन्यास अर लेखक रौ नीं है ?

- (1) कनक सुन्दर – शिवचन्द्र भरथिया
- (2) तास रो घर – यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'
- (3) आभे पटकी – श्रीलाल नथमल जोशी
- (4) चम्पा – श्री नारायण अग्रवाल

50. 'परभातै गहडम्बरा, दोपारा तपंत ।

रातूं वाजै वायरा, चेला करो गछंत ।'

– इण दूहै रै मुजब आवण आळै बरस रा सुगन है

- (1) चोखौ चौमासौ होवणौ
- (2) भरियो भादरवौ होवणौ
- (3) भयंकर काळ बरस होवणौ
- (4) चेलां रौ तीर्थ करणौ

51. किसौ सबद 'मड़द री पोसाक' रौ नाम नीं है ?

- (1) पोतियो
- (2) धोतियो
- (3) तेवटौ
- (4) पोमचौ

52. वचनिका राठौड़ रतनसिंहजी महेसदासोत री रचना मांय किण जुध रौ वरणाव है ?

- (1) खानवा रै
- (2) उज्जैन रै
- (3) गिरी-सुमेल रै
- (4) अहमदाबाद रै

53. जीणमाता रौ मेळौ किण अंचल में घणी मानता राखे ?

- (1) शेखावाटी
- (2) मेवात
- (3) वागड़
- (4) हाड़ौती

54. राजस्थान रौ मांगळिक भोजन मान्यौ जावै
- (1) राबड़ी
  - (2) मालपुआ
  - (3) लापसी
  - (4) हलवौ
55. किसौ नाम हळ सूं जुड़ियोड़े उपकरण रौ नीं हे ?
- (1) चऊ
  - (2) हळवाणी
  - (3) हाल
  - (4) दंताळी
56. 'महाकवि पृथ्वीराज राठौड़' रै नाम सूं सर्वोच्च पुरस्कार देवणआळी संस्था रौ नाम हे
- (1) राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर
  - (2) राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर
  - (3) साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
  - (4) राष्ट्रभाषा प्रचारणी सभा, श्री डूंगरगढ़
57. नीचै लिखिया मांय सूं किसौ जोड़ौ कवि अर कविता पोथी रौ नीं हे ?
- (1) अर्जुनदेव चारण – रिंधरोही
  - (2) चन्द्र प्रकाश देवल – तोपनामा
  - (3) अतुल कनक – आवो बात करां
  - (4) भंवरलाल भ्रमर – तगादो
58. नीचै लिख्योडा नामां मांय सूं किसौ नाम राजस्थानी निबंध लेखक रौ नीं हे ?
- (1) कृष्ण कबीर
  - (2) जहूर खां मेहर
  - (3) सौभाग्यसिंह शेखावत
  - (4) माणक तिवाड़ी 'बन्धु'
59. रवीन्द्रनाथ ठाकुर री कहाणी माथे आधारित राजस्थानी नाटक 'सूवटियो' रै लेखक रौ नाम हे
- (1) सूरजसिंह पंवार
  - (2) जुगल परिहार
  - (3) दलपत परिहार
  - (4) हरीश भादाणी

60. 'घोड़ां धर ढालां पटळ, भाला थंभ बणाय ।  
जे ठाकर भोगे जर्मी, अवर किसो अपणाय ।'  
– इण दूहे मांय मूळ रूप सूं किसो अलंकार हे ?
- (1) उपमा
  - (2) रूपक
  - (3) श्लेष
  - (4) उत्प्रेक्षा
61. किसी पोथी पुराणी राजस्थानी री रचना नीं हे ?
- (1) भरतेश्वर बाहुबली रास
  - (2) जीवदया रास
  - (3) बिन्है रासौ
  - (4) कळायण
62. दग्धाक्षर सूं होवण आळे काव्य दोष रौ निवारण होवे –
- (1) रूपक अलंकार रै प्रयोग सूं
  - (2) उपमा अलंकार रै प्रयोग सूं
  - (3) वैणसगाई अलंकार रै प्रयोग सूं
  - (4) यमक अलंकार रै प्रयोग सूं
63. नीचे लिख्योडै मांय किसी काव्य कृति प्रकृति-चित्रण प्रधान है ?
- (1) लू
  - (2) मानखो
  - (3) उछाळो
  - (4) आ बैठ बात करां
64. 'मेवे रा रूख' उपन्यास मांय अन्नाराम सुदामा 'मेवे रा रूख व्यंग्यात्मक रूप मांय किणने कैवे' ?
- (1) आम-अमरूद नै
  - (2) पूंजीपतियां नै
  - (3) साधू-संतां नै
  - (4) गरीब-गुरबां नै
65. बाबा रामदेवजी रै भक्त कवियां मांय सिरै नाम मानीजै
- (1) देवसी माळी
  - (2) लिखमोजी माळी
  - (3) जालम दरजी
  - (4) हरजी भाटी

66. 'बरसौ रे गुडळा बादळ बरसौ,  
बरसौ म्हारा वीरा ।'  
– ओ गीत लुगाइयां किण उच्छब रे बगत गावे ?
- (1) बेटे रे ब्याव रे मौकै
  - (2) बेटी रे विदाई रे मौकै
  - (3) मायरे रे मौकै
  - (4) जान री विदाई रे मौकै
67. 'रामत चौपड राज री, है धिक बार हजार ।  
धण सूपी लूंटां धकै, धरम राज धिक्कार ।।'  
– इण दूहे मांय धरमराज नै कुण धिक्कारै ?
- (1) गांधारी
  - (2) द्रौपदी
  - (3) सुभद्रा
  - (4) कुंती
68. 'हूं गोरी किण पीव री' उपन्यास री नायिका है
- (1) पदमा
  - (2) सूरजड़ी
  - (3) भानकी
  - (4) गीता
69. संत कवयित्री दयाबाई किण संत री शिष्या ही ?
- (1) संत रामदास
  - (2) संत सुन्दरदास
  - (3) संत मोहनदास
  - (4) संत चरणदास
70. नीचै लिखियोडा नामां मांय सू किसौ नाम राजस्थानी गजल लिखणियै रौ नीं हे ?
- (1) सत्येन जोशी
  - (2) रामेश्वरदयाल श्रीमाळी
  - (3) गोविन्दसिंह राठौड़
  - (4) प्रेमजी प्रेम

71. राजस्थानी लोक-कथा शैली सूनू जुड़ियौड़ौ राजस्थानी रौ चवौ कथाकार है
- (1) विजयदान देथा
  - (2) सांवर दइया
  - (3) करणीदान बारहठ
  - (4) अन्नाराम सुदामा
72. राजस्थान री आंचलिकतावां मांय सूनू किसी आंचलिकता राजस्थान री नीं है ?
- (1) माडधरा
  - (2) मारवाड़
  - (3) मेवात
  - (4) मालवा
73. राजस्थान री रियासतां री पुराणी राजधानियां रै जोड़ै मांय सूनू किसौ जोड़ौ गळत है ?
- (1) लौद्रवा – जैसलमेर
  - (2) गजनेर – बीकानेर
  - (3) मंडोर – जोधपुर
  - (4) आमेर – जयपुर
74. ‘कह दो औ डंके री चोट ।  
मारवाड़ नीं रहसी टोट ॥’  
– औ कविता ओळियां किण री है ?
- (1) ऊमरदान लाळस
  - (2) गणेशीलाल व्यास उस्ताद
  - (3) जयनारायण व्यास
  - (4) मथुरादास माथुर
75. ‘सांदू हूंफा सेवियौ, साहब दुरजण सल्ल ।  
विड़दां माथौ बोलियौ, गीतां दूहां गल्ल ॥’  
– औ दूहौ किण कवि कैयौ ?
- (1) महाराजा मानसिंह
  - (2) सांदू हूंफकरण
  - (3) रतनू आसराव
  - (4) बीटू बोहड़

**Space For Rough Work**