

PAPER-III
TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7 0 1 6

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE LITERATURE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

Read the following passage carefully and answer the questions **1 – 5** :

Gandhiji lived in South Africa from 1892 to 1914. He observed there the inhuman treatment meted out to African and Indian people by the Europeans. He published his experiences with realistic descriptions when he returned to India. Those accounts were over circulated in England and South Africa in an exaggerated form, which annoyed the whites living in South Africa with Gandhiji. When Gandhiji returned to Durban, he had to face a mass resentment. Natal Govt. stopped his ship to enter the port for a few days and tried to prevent him from alighting.

1. What would be an appropriate title for this passage ?
 - (1) Gandhiji
 - (2) South Africa
 - (3) Inhuman treatment
 - (4) Realistic account of Gandhiji

2. Gandhiji lived in South Africa during which period ?
 - (1) 1892 to 1914
 - (2) 1882 to 1914
 - (3) 1914 to 1992
 - (4) 1892 to 1900

3. What type of treatment was being given to Indians in South Africa ?
 - (1) Human
 - (2) Normal
 - (3) Inhuman
 - (4) Very good

4. In what form Gandhiji's account was circulated in England and South Africa ?
 - (1) Exaggerated
 - (2) Real
 - (3) With cuts and adds
 - (4) None of the above

5. Whose ship was stopped from entering the port by the Natal Govt. ?
 - (1) British ship
 - (2) South African ship
 - (3) One on which Gandhiji was travelling
 - (4) Ship of Natal Govt. itself

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा-साहित्य
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

निम्नलिखित परिच्छेद को ध्यान से पढ़ें और प्रश्न संख्या **1** से **5** का उत्तर दें :

गांधीजी 1892 से 1914 तक दक्षिण अफ्रीका में थे । उन्होंने वहाँ अफ्रीकी तथा भारतीय लोगों के साथ यूरोपवासियों का अमानवीय व्यवहार देखा । जब वे भारत लौटे तो उन्होंने अपने अनुभवों का तथ्यात्मक विवरण प्रकाशित किया । किंतु इस विवरण को इंग्लैंड और दक्षिण अफ्रीका में अतिशयोक्तिपूर्ण रूप में अत्यधिक प्रसारित किया गया और इससे दक्षिण अफ्रीका के गोरे लोग गांधीजी से नाराज हो गए । जब गांधीजी डरबन वापस आए, तो उनके विरुद्ध जन-भावना फैल गई । नेटाल सरकार ने कुछ दिनों के लिए उनके जहाज को बंदरगाह में घुसने से रोक दिया और उनको उससे उतरने से रोकने का प्रयास किया ।

1. इस परिच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा ?
 - (1) गांधीजी
 - (2) दक्षिण अफ्रीका
 - (3) अमानवीय व्यवहार
 - (4) गांधीजी का तथ्यात्मक विवरण
2. गांधीजी दक्षिण अफ्रीका में कब से कब तक थे ?
 - (1) 1892 से 1914 तक
 - (2) 1882 से 1914 तक
 - (3) 1914 से 1992 तक
 - (4) 1892 से 1900 तक
3. दक्षिण अफ्रीका में भारतीयों के साथ कैसा व्यवहार था ?
 - (1) मानवीय
 - (2) सामान्य
 - (3) अमानवीय
 - (4) बहुत अच्छा
4. गांधीजी के प्रकाशित विवरण को इंग्लैंड तथा अफ्रीका में किस रूप में प्रसारित किया गया ?
 - (1) अतिशयोक्तिपूर्ण
 - (2) वास्तविक रूप में
 - (3) घटा-बढ़ाकर
 - (4) इनमें से कोई नहीं
5. नेटाल सरकार ने किसके जहाज को बंदरगाह में घुसने से रोक दिया ?
 - (1) इंग्लैंड के जहाज को
 - (2) द. अफ्रीका के जहाज को
 - (3) जिस पर गांधीजी सवार थे, उस जहाज को
 - (4) नेटाल सरकार के अपने ही जहाज को

6. Who is the Chief Minister of Jharkhand at present ?
- (1) Babulal Marandi (2) Arjun Munda
(3) Madhu Kora (4) Raghubar Das
7. Which among the following mountains is located in Jharkhand ?
- (1) Parasnath (2) Aravali
(3) Neelgiri (4) Himgiri
8. What is a Hargari ?
- (1) Place of burial of a dead body.
(2) Place of burial of bones of one's forefathers.
(3) Gitiora
(4) Akhra
9. Malto belongs to which language family ?
- (1) Arya Bhasha (2) Austric language
(3) Dravid Bhasha (4) None of the above
10. Who is the author of the book titled 'The Kharias' ?
- (1) Col. Dalton (2) Resley
(3) P.O. Bodding (4) Sharat Chand Rai & Ramesh Chandra Rai
11. What is traditionally the profession of a Paand ?
- (1) Woodcraft (2) Making bamboo baskets
(3) Weaving cloth (4) Making pottery
12. Which tribe had come to Chhotanagpur in search of 'Sona Lekan Dissum' ?
- (1) Munda (2) Kharia
(3) Uraon (4) Nagvanshi
13. 30th June, 1855 is remembered as
- (1) First independent movement (2) Hul Divas
(3) Birsa movement (4) Ulgulan Divas

6. झारखंड में सम्प्रति मुख्य मंत्री कौन हैं ?
- (1) बाबुलाल मरांडी (2) अर्जुन मुण्डा
(3) मधु कोड़ा (4) रघुवर दास
7. इनमें से कौन सा पहाड़ झारखंड में स्थित है ?
- (1) पारसनाथ (2) अरावली
(3) नीलगिरि (4) हिमगिरि
8. हड़गड़ी क्या है ?
- (1) मृतक को दफनाने की जगह
(2) पुरखों की हड्डी गाड़ने का स्थान
(3) गितिओड़ा
(4) अखरा
9. मालतो भाषा किस परिवार की भाषा है ?
- (1) आर्य भाषा (2) आग्नेय भाषा
(3) द्रविड़ भाषा (4) इनमें से कोई नहीं
10. 'द खड़ियाज' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
- (1) कर्नल डाल्टन (2) रीजले
(3) पी.ओ. बोडिंग (4) शरतचन्द्र राय और रमेशचन्द्र राय
11. पाँड़ का परंपरागत पेशा क्या है ?
- (1) लकड़ी का सामान बनाना (2) बाँस की टोकरी बनाना
(3) कपड़ा बुनना (4) मिट्टी के बर्तन बनाना
12. 'सोना लेकन दिसुम' की खोज में कौन सी जाति छोटानागपुर आयी थी ?
- (1) मुण्डा (2) खड़िया
(3) उराँव (4) नागवंशी
13. 30 जून, 1855 को किस दिवस के रूप में जाना जाता है ?
- (1) प्रथम स्वतंत्रता आन्दोलन (2) हुल दिवस
(3) बिरसा आन्दोलन (4) उलगुलान दिवस

14. Parganait Jagatpal Singh was the Parganait of which place ?
- (1) Ranchi (2) Navaratan Garh
(3) Palamu (4) Pithauria
15. Identify the correct answer from the codes given below for following Assertion (A) and Reason (R) :
- Assertion (A) :** Tribals and Sadans have almost similar cultural traits.
Reason (R) : Because both the communities celebrate Karma festival.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are true.
(2) Both (A) and (R) are false.
(3) (A) is true but (R) is not true.
(4) (A) is not true, but (R) is true.
16. Who is credited with initiation of teaching of Jharkhandi languages at Ranchi University ?
- (1) Dr. Ramdayal Munda
(2) Dr. Biseshwar Prasad Kesari
(3) Dr. Nirmal Minj
(4) Dr. P.C. Horo
17. Dr. Ramdayal Munda was an expert in playing which musical instrument ?
- (1) Flute and Tohila (2) Dholak and Dhank
(3) Drum and Mandar (4) Flute and Dholak
18. 'Lugu Buru' is related to which tribe ?
- (1) Munda (2) Santhal
(3) Asur (4) Paharia
19. Who is the author of 'Naag Vanshavali' ?
- (1) Beni Ram Mahatha (2) Ghasi Ram
(3) Rai Pradhyumn Singh (4) Vimalleshwari Singh

14. परगनैत जगतपाल सिंह कहाँ के परगनैत थे ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) राँची के | (2) नवरतन गढ़ के |
| (3) पलामू के | (4) पिठोरिया के |

15. निम्नलिखित में अभिकथन (A) और कारण (R) का कौन सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : आदिवासी तथा सदानों में प्रायः समान संस्कृति है ।

कारण (R) : क्योंकि दोनों समुदाय करम पर्व मनाते हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।

16. राँची विश्वविद्यालय में झारखंडी भाषाओं की पढ़ाई आरंभ कराने का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- (1) डॉ. रामदयाल मुण्डा
- (2) डॉ. बिसेश्वर प्रसाद केशरी
- (3) डॉ. निर्मल मिंज
- (4) डॉ. पी.सी. होरो

17. डॉ. रामदयाल मुण्डा किस वाद्य को बजाने में दक्ष थे ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) बाँसुरी और टोहिला | (2) ढोलक और ढाँक |
| (3) नगाड़ा और मांदर | (4) बाँसुरी और ढोलक |

18. किस जनजाति से 'लुगु बुरु' संबंधित है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) मुण्डा | (2) संताल |
| (3) असुर | (4) पहाड़िया |

19. 'नागवंशावली' के रचयिता कौन हैं ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) बेनी राम महथा | (2) घासी राम |
| (3) राय प्रद्युमन सिंह | (4) विमलेश्वरी सिंह |

20. Identify the correct answer from the codes given below for following assertion (A) and Reason (R) :

Assertion (A) : The Reign of Nagvansha was not a tax regime.

Reason (R) : Hence remains of big palace and forts are hardly found there.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are not true.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) (A) is true but (R) is not true.
- (4) (A) is not true, but (R) is true.

21. Which are included in the study of linguistics ?

- (1) Pre linguistics
- (2) Micro linguistics
- (3) Meta linguistics
- (4) All the three

22. Which among the following statements is correct ?

- (1) Language moves toward precision.
- (2) Language moves toward complex to more complex.
- (3) Number of words gradually decline in a language.
- (4) A language completely detaches itself from it's roots in course of time.

23. 'Pihar' relates to which of the following ?

- (1) House of husband
- (2) A house where one can booze
- (3) Mother's home
- (4) None of the above

24. When does a root word (dhatu rupa) change ?

- (1) According to the case (karak)
- (2) According to the Adjective
- (3) According to the Adverb
- (4) According to the tense of a verb

25. Pre-linguistics is the study of

- (1) How we hear
- (2) How we speak
- (3) How we understand
- (4) All the three

20. निम्नलिखित में अभिकथन (A) और कारण (R) का कौन सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : नागवंशी शासन काल में कर की व्यवस्था नहीं थी ।

कारण (R) : इसीलिए यहाँ आलीशान महल व गढ़ के अवशेष प्रायः नहीं मिलते ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।

21. भाषा विज्ञान के कौन से प्रभाग सही हैं ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) पूर्व भाषा विज्ञान | (2) मूल भाषा विज्ञान |
| (3) परा भाषा विज्ञान | (4) उपर्युक्त तीनों |

22. इनमें से कौन सा कथन सही है ?

- (1) भाषा संक्षिप्तता की ओर बढ़ती है ।
- (2) भाषा कठिनता से ओर कठिनता की ओर बढ़ती है ।
- (3) भाषा में शब्दों की संख्या घटती जाती है ।
- (4) भाषा समय के साथ अपने मूल को पूरी तरह छोड़ देती है ।

23. 'पीहर' से किसका बोध होता है ?

- (1) पीया का घर
- (2) पीने का घर
- (3) माँ का घर (मायके)
- (4) इनमें से कोई नहीं

24. धातु रूप कब बदलता है ?

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| (1) कारक के रूपों पर | (2) विशेषण पर |
| (3) सर्वनाम पर | (4) क्रिया के विभिन्न कालों पर |

25. पूर्व भाषा विज्ञान में किसका अध्ययन किया जाता है ?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) हम कैसे सुनते हैं ? | (2) हम कैसे बोलते हैं ? |
| (3) हम कैसे समझते हैं ? | (4) उपर्युक्त तीनों का |

26. The ancient meaning of 'Pashu' was

- (1) All the livings beings (2) Animals
(3) Quadraped (4) Pet animals

27. Max Muller was an scholar of which of the following languages ?

- (1) Sanskrit and Russian (2) English and German
(3) German and Sanskrit (4) Greek and German

28. ङ, ज, ण, न, म belong to which category of sounds ?

- (1) Anunasik (nasal) (2) Kanthya (from Larynx)
(3) Talvya (from palate) (4) Oshthya (from lips)

29. Match the terms given in List – I with List – II correctly. Identify the correct answer from the codes given below :

List – I

List – II

- | | |
|---------------------|----------------|
| a. Artha Vistar | i. Patthar Dil |
| b. Artha Sankoch | ii. Ghrina |
| c. Arthadesh | iii. Mriga |
| d. Lakshanik Prayog | iv. Patra |

Codes :

- | | | | |
|---------|-----|-----|----|
| a | b | c | d |
| (1) iv | iii | ii | i |
| (2) iii | ii | i | iv |
| (3) ii | i | iv | ii |
| (4) i | iv | iii | ii |

30. Which of the following depicts correct chronological sequence of development of a script ?

- (1) Symbolic script, Pictorial script, Formulaic script
(2) Formulaic script, Pictorial script, Symbolic script
(3) Pictorial script, Symbolic script, Formulaic script
(4) Pictorial script, Formulaic script, Symbolic script

26. 'पशु' का प्राचीन अर्थ क्या था ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) प्राणी | (2) जानवर |
| (3) चौपाया | (4) पालतु जानवर |

27. मैक्स मूलर किस भाषा के विद्वान थे ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) संस्कृत और रूसी | (2) अंग्रेजी और जर्मन |
| (3) जर्मन और संस्कृत | (4) यूनानी और जर्मन |

28. ड, ज, ण, न, म किस प्रकार की ध्वनि (वर्ण) हैं ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) अनुनासिक | (2) कंट्य |
| (3) तालव्य | (4) ओष्ठ्य |

29. सही मिलान की पहचान करें :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|--------------------|--------------|
| a. अर्थ विस्तार | i. पत्थर दिल |
| b. अर्थ संकोच | ii. घृणा |
| c. अर्थादेश | iii. मृग |
| d. लाक्षणिक प्रयोग | iv. पत्र |

कूट :

- | | | | |
|---------|-----|-----|----|
| a | b | c | d |
| (1) iv | iii | ii | i |
| (2) iii | ii | i | iv |
| (3) ii | i | iv | ii |
| (4) i | iv | iii | ii |

30. लिपि का सही क्रमिक विकास कौन सा है ?

- (1) प्रतीकात्मक लिपि, चित्र लिपि, सूत्र लिपि
- (2) सूत्र लिपि, चित्र लिपि, प्रतीकात्मक लिपि
- (3) चित्र लिपि, प्रतीकात्मक लिपि, सूत्र लिपि
- (4) चित्र लिपि, सूत्र लिपि, प्रतीकात्मक लिपि

31. How a mother language could be save from the growing influence of English and Hindi ?
- (1) By talking to children in their mother language at home.
 - (2) By giving importance to mother language in employment.
 - (3) By imparting primary education in mother language.
 - (4) All the three
32. Bhumij, Asuri and Birhori are dilects of which language family ?
- (1) Arya Bhasha
 - (2) Austric languages family
 - (3) Dravid family
 - (4) Indo-European language family
33. Which one among the following is not correct ?
- (1) According to Indian scholars there are five essential components of a sentence.
 - (2) Sarthakta, Yogyata, Akansha, Sannidhi and Anviti are not essential for the formation of a sentence.
 - (3) A sentence has two parts – Uddeshya and Vidheya
 - (4) According to European scholar Thanks, a group of words imparting Poorna Pratiti is considered a sentence.
34. When does a dialect become a language ?
- (1) By refinement of dialect forms
 - (2) By creating high class literature
 - (3) By compiling a fixed dictionary and grammar
 - (4) All the three
35. When does a word change into a Pada (morphene) ?
- (1) By changing the gender
 - (2) By changing the number (vachan)
 - (3) By changing the tense
 - (4) All the three

31. अंग्रेजी तथा हिन्दी के बढ़ते प्रभाव से मातृभाषा की रक्षा कैसे हो सकती है ?
- (1) घर पर बच्चों से मातृभाषा में बातचीत बनाए रखने से ।
 - (2) नौकरी में मातृभाषा को प्रमुखता देने से ।
 - (3) प्राथमिक शिक्षा में मातृभाषा के माध्यम से शिक्षा देने से ।
 - (4) उपर्युक्त तीनों से
32. भूमिज, असुरी एवं बिरहोरी किस भाषा परिवार की बोलियाँ हैं ?
- (1) आर्य भाषा परिवार
 - (2) आग्नेय भाषा परिवार
 - (3) द्रविड़ भाषा परिवार
 - (4) भारोपीय भाषा परिवार
33. निम्नलिखित में से कौन सा सही नहीं है ?
- (1) भारतीय आचार्यों की दृष्टि में वाक्य के लिए पाँच बातें आवश्यक हैं ।
 - (2) वाक्य के निर्माण के लिए सार्थकता, योग्यता, आकांक्षा, सन्निधि और अन्विति आवश्यक नहीं है ।
 - (3) उद्देश्य एवं विधेय वाक्य के दो अंग होते हैं ।
 - (4) पूर्ण प्रतीति कराने वाले शब्द समूह को वाक्य मानते हैं । (यूरोपीय विद्वान थैंक्स)
34. बोली कब भाषा बन जाती है ?
- (1) बोलीरूपों को संस्कारित करने से ।
 - (2) उत्तम कक्षा साहित्य लेखन से ।
 - (3) व्याकरण एवं शब्दकोश निश्चित कर देने से ।
 - (4) उपर्युक्त तीनों से
35. शब्द कब पद बन जाते हैं ?
- (1) लिंग परिवर्तन से
 - (2) वचन परिवर्तन से
 - (3) काल परिवर्तन से
 - (4) उपर्युक्त सभी से

36. Who is the author of 'Silpadikaram' ?

- (1) Manikkawachkar (2) Peyarwar
(3) Elango Adigal (4) Nakkirar

37. Match the authors given in List – I with their books in List – II and identify the correct answer from the code given below :

List – I	List – II
(Author)	(Books)
a. Bankim Chandra Chatterjee	i. Bharat Bharti
b. Shudrak	ii. Anandmath
c. Maithili Sharan Gupta	iii. Mrichhakattikam
d. Tholkappiyar	iv. Tholekappiyam

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iii | ii | iv | i |

38. Match the following works with their authors. Use the code given below to identify the correct answer.

List – I	List – II
(Work)	(Author)
a. Mahabharata	i. Vidyapati
b. Kirtilata	ii. Ved Vyas
c. Prayashchit	iii. Fakir Mohan Senapati
d. Padmavat	iv. Jayasi

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (1) | ii | i | iii | iv |
| (2) | i | iii | iv | ii |
| (3) | ii | iv | iii | i |
| (4) | iv | iii | i | ii |

36. सिलप्पदिकारम् के रचनाकार कौन हैं ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) माणिककवाचकर | (2) पेयाळ्वार |
| (3) इळंगो अडिगळ् | (4) नक्कीरर |

37. सही मिलान करें :

सूची – I (रचनाकार)	सूची – II (रचना)
a. बंकिमचन्द्र चटर्जी	i. भारत-भारती
b. शूद्रक	ii. आनन्दमठ
c. मैथिलीशरण गुप्त	iii. मृच्छकटिकम्
d. तोलकाप्पियर	iv. तोलकाप्पियम्

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iii	ii	iv	i

38. सही मिलान करें :

सूची – I (रचना)	सूची – II (रचनाकार)
a. महाभारत	i. विद्यापति
b. कीर्तिलता	ii. वेदव्यास
c. प्रायश्चित	iii. फकीर मोहन सेनापति
d. पद्मावत	iv. जायसी

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	iii	i	ii

39. Which particular religions has been sung in 'Shilapadikaram' ?
- (1) Bodh Dharma (2) Jain Dharma
(3) Christianity (4) Hindu
40. Who is the author of Mudrarakshas ?
- (1) Kalidassa (2) Bhavbhuti
(3) Vishakhdutta (4) Bhaas
41. In Hindi literature, 'Prasad Yuga' is identified with whom among the following ?
- (1) Mahaveer Prasad (2) Hazari Prasad
(3) Jagadishwar Prasad (4) Jai Shankar Prasad
42. Ghananand, the poet belongs to which era ?
- (1) Bhakti Kaal (2) Riti Kaal
(3) Adhunik Kaal (4) Aadi Kaal
43. What type of literature was written during Veer Gatha Kaal ?
- (1) In praise of the king and other literature
(2) Sringarparak and original
(3) Related to freedom struggle
(4) Devotional
44. Which one among the following is a composition by Subhadra Kumari Chauhan ?
- (1) Veer Kunwar Singh (2) Haldighati
(3) Jhansi Ki Rani (4) Kalinga Vijay
45. What is the popular name of the Tamil Vaishnav poet ?
- (1) Periyalwar (2) Alwar
(3) Kulsekharalwar (4) Meera

39. 'शिलप्पदिकारम्' में किस धर्म की महत्ता बताई गई है ?
- (1) बौद्ध धर्म (2) जैन धर्म
(3) ईसाई धर्म (4) हिन्दू धर्म
40. 'मुद्राराक्षस' नाटक के नाटककार कौन हैं ?
- (1) कालिदास (2) भवभूति
(3) विशाखदत्त (4) भास
41. हिन्दी साहित्य में 'प्रसाद युग' किनके नाम पर कहा गया है ?
- (1) महावीर प्रसाद (2) हजारी प्रसाद
(3) जगदीश्वर प्रसाद (4) जयशंकर प्रसाद
42. घनानंद किस काल के कवि हैं ?
- (1) भक्तिकाल (2) रीतिकाल
(3) आधुनिक काल (4) आदिकाल
43. वीरगाथा काल में किस प्रकार की रचनाएँ रची गई हैं ?
- (1) राजाश्रित कवियों की राजस्तुतिपरक एवं अन्य रचनाएँ
(2) मौलिक रचनाएँ एवं शृंगार परक
(3) स्वतंत्रता आन्दोलन की रचनाएँ
(4) भक्तिपरक रचनाएँ
44. सुभद्राकुमारी चौहान की कौन सी रचना है ?
- (1) वीर कुँवर सिंह (2) हल्दीघाटी
(3) झाँसी की रानी (4) कलिंग विजय
45. तमिल वैष्णव कवि किस नाम से प्रसिद्ध हैं ?
- (1) पेरियाल्वार (2) आल्वार
(3) कुलशेखराल्वार (4) मीरा

46. Who composed 'Meghnadvadha' ?
- (1) Dr. Suniti Kumar Chaturjya
 - (2) Dvijendra Lal Rai
 - (3) Vibhuti Bhushan Bandopadhyay
 - (4) Michale Madhusudan Dutt
47. The literator Indira Goswami belongs to which language ?
- (1) Assamese
 - (2) Bangla
 - (3) Oriya
 - (4) Hindi
48. Oriya literature beyond which among the following literator is presently not available ?
- (1) Balram Das
 - (2) Jagannath Das
 - (3) Saral Das
 - (4) Anant Das
49. The two periodicals titled 'Adivasi' and Horesamvad' are being published since which year ?
- (1) 1937
 - (2) 1947
 - (3) 1952
 - (4) 2000
50. Who is the author of novel titled 'Ghayab Hota Desh' ?
- (1) Mahua Manjhi
 - (2) Vinod Kumar
 - (3) Walter Bhengra
 - (4) Ranendra
51. 'Poetry is the best words in the best order.' Who has said this ?
- (1) Colridge
 - (2) Mathew Arnold
 - (3) Illiot
 - (4) Milton
52. Which one is not correct in the context of Kavya Prayojana ?
- (1) Yash and Artha Prapti
 - (2) Vyavhar Gyan and Amangal Nivritti
 - (3) Lokottar Anand and Saras Madhur Updesh
 - (4) None of the above

46. 'मेघनादवध' किसकी रचना है ?
- (1) डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या
 - (2) द्विजेन्द्रलाल राय
 - (3) विभूति भूषण बंद्योपाध्याय
 - (4) माइकेल मधुसूदन दत्त
47. इंदिरा गोस्वामी किस भाषा की साहित्यकार हैं ?
- (1) असमिया
 - (2) बंगला
 - (3) उड़िया
 - (4) हिन्दी
48. किस रचनाकार के पूर्व उड़िया साहित्य अनुपलब्ध है ?
- (1) बलरामदास
 - (2) जगन्नाथ दास
 - (3) सरलदास
 - (4) अनन्त दास
49. 'आदिवासी' तथा 'होड़संवाद' पत्रिका कब से निकल रही है ?
- (1) 1937 ई.
 - (2) 1947 ई.
 - (3) 1952 ई.
 - (4) 2000 ई.
50. 'गायब होता देश' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
- (1) महुआ मांजी
 - (2) विनोद कुमार
 - (3) वॉल्टर भेंगरा
 - (4) रणेन्द्र
51. 'कविता उत्तमोत्तम शब्दों का उत्तमोत्तम क्रम विधान है ।' – किसका कथन है ?
- (1) कॉलरिज
 - (2) मैथ्यू आर्नाल्ड
 - (3) इलियट
 - (4) मिल्टन
52. काव्य प्रयोजन के संदर्भ में कौन सा सही नहीं है ?
- (1) यश और अर्थ प्राप्ति
 - (2) व्यवहार ज्ञान और अमंगल निवृत्ति
 - (3) लोकोत्तर आनंद और सरस मधुर उपदेश
 - (4) इनमें से कोई नहीं

53. Which one of the following is a correct classification of Kavya ?
- (1) Gadya, Padya and Nataka (2) Drishya and Shravya
 (3) Uttam, Madhyam and Adham (4) All of the above

54. Which one of the following statements is not correct about folk tales ?
- (1) The most refined and elite form of language is found.
 (2) The true love between a husband and wife and a brother and sister is seen.
 (3) Parental love is found.
 (4) None of the above is true.

55. Which Rasa is expressed in the following ?

Kou antadin ki Pahiri mal itarat dikhawat
 Kou charabi lai chope sahit nij anga lagawat
 Kou mundani lai mani mode kanduk lau darat
 Kou rundani pai baith karejo kori nikarat
 Kou kadakad haad chabi nachat dai tali
 Kou piat rudhir khopadi ki kari pyali

- (1) Vibhatsa (2) Raudra
 (3) Bhayanak (4) Hasya

56. Match the following. Identify the correct answer in the code given below :

List – I	List – II
(Sthayee Bhava)	(Rasa)
a. Rati	i. Veer
b. Utsah	ii. Karuna
c. Shoke	iii. Vibhatsa
d. Jugupsa	iv. Sringar

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | iii | i | iv | ii |

53. काव्य के सही भेद कौन हैं ?

- (1) गद्य, पद्य और नाटक (2) दृश्य और श्रव्य
(3) उत्तम, मध्यम और अधम (4) उपर्युक्त सभी

54. कौन सा कथन लोक कथा के संदर्भ में ठीक नहीं है ?

- (1) भाषा का सुंदरतम् एवं शिष्ट स्वरूप उपलब्ध होता है ।
(2) पति-पत्नी का सच्चा प्रेम, भाई-बहन का विशुद्ध प्रेम मिलता है ।
(3) माता-पिता का वात्सल्य मिलता है ।
(4) उपर्युक्त तीनों सही नहीं है ।

55. इसमें कौन सा रस है ?

कोउ अँतडिन की पहिरि माल इतरात दिखावत ।
कोउ चरबी लै चोप सहित निज अंग लागावत ।
कोउ मुंडनि लै मानि मोद कंदुक लौ डारत ।
कोउ रुंडनि पै बैठ करेजो कोरि निकारत ।
कोउ कड़ाकड़ हाड़ चाबि नाचत दै ताली ।
कोउ पीअत रुधिर खोपड़ी की करि प्याली ।

- (1) वीभत्स (2) रोद्र
(3) भयानक (4) हास्य

56. सही मिलान की पहचान करें :

सूची – I	सूची – II
(स्थायी भाव)	(रस)
a. रति	i. वीर
b. उत्साह	ii. करुण
c. शोक	iii. वीभत्स
d. जुगुप्सा	iv. शृंगार

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | iii | i | iv | ii |

57. Which Alankar is being depicted in the following composition ?

Gaandh maine piya, Madhosh koi aur hua

Ankh meri jhapi, khamosh koi aur hua

Wah ri pak muhabbat, asar tumhara aisa hua

Chote mujhe lagi aur behosh koi aur hua

- (1) Samdeh Alankar
- (2) Bhrantiman Alankar
- (3) Asangati Alankar
- (4) Virodhabhas Alankar

58. Identify the 'Chhand' and number of 'Matras' in each 'Charan'.

Sees mukut kati kachhani

Kar murali ur maal !

Ehi banik mo mun basau,

Sada behari lal

- (1) 13-11 – Doha
- (2) 11-13 – Sortha
- (3) 16-16 – Chaupae
- (4) 24-24 – Rola

59. Fill in the blank with appropriate word from the list given below, while reading the following text :

Na aisa koi gyan hai, na shilp hai, na Vidya hai, na aisi koi kala hai, na koi Yoga hai aur na koi karya hi hai jo is _____ men pradarshit na kiya jata Ho. Isame sab shastra samast shilp aur Anek prakar ke karya samyojit hote hain

- (1) Kahani (Fiction)
- (2) Upnyas (Novel)
- (3) Jeevani (Biography)
- (4) Natya (Theatre)

57. इसमें कौन सा अलंकार है ?

गंध मैंने पिया, मदहोश कोई और हुआ ।

आँख मेरी झपी, खामोश कोई और हुआ ।

वाह री पाक मोहब्बत, असर तुम्हारा ऐसा हुआ ।

चोट मुझे लगी और बेहोश कोई और हुआ ।

- (1) संदेह अलंकार
- (2) भ्रांतिमान अलंकार
- (3) असंगति अलंकार
- (4) विरोधाभास अलंकार

58. इसके हर चरण में कितनी मात्राएँ हैं और वह कौन सा छंद है ?

सीस मुकुट कटि काछनी,

कर मुरली उर माल ।

इहि बानिक मो मन बसौ,

सदा बिहारी लाल ॥

- (1) 13-11 – दोहा
- (2) 11-13 – सोरठा
- (3) 16-16 – चौपाई
- (4) 24-24 – रोला

59. दिए गए गद्यांश में खाली स्थान पर उपयुक्त शब्द कौन सा है ?

न ऐसा कोई ज्ञान है, न शिल्प है, न विद्या है, न ऐसी कोई कला है, न कोई योग है और न कोई कार्य ही है जो इस _____ में प्रदर्शित न किया जाता है । इसमें सब शास्त्र समस्त शिल्प और अनेक प्रकार के कार्य संयोजित होते हैं ।

- (1) कहानी
- (2) उपन्यास
- (3) जीवनी
- (4) नाट्य

60. Identify the correct answer from the codes given below for following Assertion (A) and Reason (R) :

Assertion (A) : The Indian view looks to achieve Ananda in a poetry.

Reason (R) : Because the western view usually does not look to achieve tragedy in a poetry.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are not true.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) (A) is true but (R) is not true.
- (4) (A) is not true, but (R) is true.

61. Match the following. Identify the correct answer in the code given below :

List – I	List – II
(Category)	(Folk Song)
a. Samskar Geet	i. Ropani Geet
b. Ritu Geet	ii. Soharree Geet
c. Shram Geet	iii. Barahmasa
d. Utsave Geet	iv. Vidree Geet

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iv | iii | i | ii |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | i | iii | iv | ii |
| (4) | ii | iv | iii | i |

62. What is the correct feature of a folk tale ?

- (1) Lack of portrayal of love
- (2) Free from obscenity
- (3) Lack of well wishes
- (4) Lack of metaphysicality

60. निम्नलिखित में अभिकथन (A) और कारण (R) का कौन सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : भारतीय दृष्टि काव्य में आनंदवाद की प्रतिष्ठा कराती है ।

कारण (R) : क्योंकि पाश्चात्य दृष्टि की तरह काव्य में दुखान्त की प्रतिष्ठा प्रायः नहीं करती है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।

61. सही मिलान करें :

सूची – I	सूची – II
(लोकगीत का वर्गीकरण)	(लोकगीत)
a. संस्कार गीत	i. रोपनी गीत
b. ऋतु गीत	ii. सोहराई गीत
c. श्रम गीत	iii. बारहमासा
d. उत्सव गीत	iv. विदाई गीत

कूट :

- | a | b | c | d |
|---------|-----|-----|----|
| (1) iv | iii | i | ii |
| (2) iii | i | ii | iv |
| (3) i | iii | iv | ii |
| (4) ii | iv | iii | i |

62. लोक कथा की सही विशेषता क्या है ?

- (1) प्रेम का चित्रण का अभाव
- (2) अश्लीलता से मुक्त
- (3) मंगल कामना का अभाव
- (4) अलौकिकता का अभाव

63. Identity the correct answer for the following Paheli (riddle) :

Gai chare ket men

Bachhade chare khet men

Gai jab rambhaye

Sab bachhade gai ke pet men

- (1) Nest (Ghonsla)
- (2) Bazar
- (3) Home
- (4) Rail Train

64. 'Kar ke jeeto, kah kar nahi' can be categorized as a

- (1) Mantra
- (2) Paheli (Riddle)
- (3) Kahawat (Saying)
- (4) None of the above

65. What is the objective behind implementing Mother language, National language (Hindi) and International language (English) ?

- (1) To solve the language problem inside our country.
- (2) To help prevent backwardness in education.
- (3) To equip each citizen with these three languages.
- (4) All the three

66. Aryan languages of Jharkhand were developed and derived from

- (1) Sanskrit
- (2) Ardha Magadhi Prakrit
- (3) Paishachi
- (4) Dravida

63. इस पहेली का सही उत्तर पहचानें :

गाय चरे खेत में,

बछड़े चरे खेत में,

गाय जब रंभाए

सब बछड़े गाय के पेट में ।

(1) घोंसला

(2) बाजार

(3) घर

(4) रेल

64. 'कर के जीतो, कह कर नहीं' ये क्या है ?

(1) मंत्र

(2) पहेली

(3) कहावत

(4) इनमें से कोई नहीं

65. मातृभाषा, राष्ट्रभाषा (हिन्दी) और अंतर्राष्ट्रीय भाषा (अंगरेजी) लागू करने का उद्देश्य क्या है ?

(1) देश में भाषा समस्या का निदान ।

(2) शिक्षा में पिछड़ने से बचाना ।

(3) हर नागरिक को तीनों का सामान्य ज्ञान रहना ।

(4) उपर्युक्त तीनों

66. झारखंड की आर्य भाषाओं का विकास किससे हुआ है ?

(1) संस्कृत

(2) अर्धमागधी प्राकृत

(3) पैशाची

(4) द्रविड़

67. Match the following works with their author. Use the code given below to identify the correct answer :

List – I	List – II
(Name of the Book)	(Author)
a. Oraons of Chhotanagpur	i. Grearson
b. Birsa Munda Aur Unka Andolan	ii. Doman Sahu Sameer
c. Santhali Loke Kathayan	iii. Kumar Suresh Singh
d. Linguistic Survey of India	iv. S.C. Roy

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	iv	iii	ii

68. What is Sosobonga ?

- (1) Folk tale
- (2) Folk theatre
- (3) Folk Ballad
- (4) Folk song

69. What is the traditional profession of Birjia Tribe ?

- (1) Making bronze utensils
- (2) Extracting gold
- (3) Melting copper
- (4) Melting iron

70. Who is the author of book titled 'Chhotanagpur Ka Itihas : Kuchh Sandarbh Kuchh Sutra' ?

- (1) Dr. B. Virottam
- (2) Dr. Biseshwar Prasad Kesari
- (3) Dr. B.C. Sharma
- (4) None of the above

67. सही मिलान करें :

सूची – I (पुस्तक का नाम)	सूची – II (लेखक)
a. ओराँवस् ऑफ छोटानागपुर	i. प्रियर्सन
b. बिरसा मुण्डा और उनका आन्दोलन	ii. डोमन साहु समीर
c. संताली लोक कथाएँ	iii. कुमार सुरेशसिंह
d. लिंगविस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया	iv. एस.सी. रॉय

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	iv	iii	ii

68. सोसोबोंगा क्या है ?

- (1) लोक कथा
- (2) लोक नाट्य
- (3) लोक गाथा
- (4) लोक गीत

69. बिरजिया आदिम जनजाति का पारंपरिक पेशा क्या है ?

- (1) काँसे का बर्तन बनाना
- (2) सोना निकालना
- (3) ताम्बा गलाना
- (4) लोहा गलाना

70. 'छोटानागपुर का इतिहास : कुछ संदर्भ कुछ सूत्र' के लेखक कौन हैं ?

- (1) डॉ. बी. वीरोत्तम
- (2) डॉ. बिसेश्वर प्रसाद केशरी
- (3) डॉ. बी.सी. शर्मा
- (4) इनमें से कोई नहीं

71. Who is the author of book titled 'Kurmalı Loke Kathaon Ki Kathanak Rudhian : Ek Anusheelan' ?
- (1) Dr. Nand Kishore Singh
 - (2) Dr. Geeta Kumari Singh
 - (3) Dr. Hardeo Narayan Singh
 - (4) Prof. Ashoke Kumar Singh
72. What is the name of the book written by Santosh Sahu Preetam ?
- (1) Jadi Esan Hatak Hale ka Hatak
 - (2) Pus Peetha
 - (3) Julum
 - (4) Ravan Badh
73. Who is the author of 'Munda Koa : Itihas' ?
- (1) Bharmi Munda
 - (2) Bhaiya Ram Munda
 - (3) Dulai Chand Munda
 - (4) Sagu Munda
74. Which one of the following is work by Guru Loko Bodara ?
- (1) Rumul
 - (2) Ba : Buru Bonga Buru
 - (3) Disum Seba
 - (4) Hudanga Kavita
75. Who is the author of 'Khortha Bhasha : Udbhav aur Vikas' ?
- (1) A.K. Jha
 - (2) Vanshi Lal Vanshi
 - (3) B.N. Ohdar
 - (4) Dinesh Dinmani

71. 'कुरमाली लोक कथाओं की कथानक रुढ़ियाँ : एक अनुशीलन' के लेखक कौन हैं ?

- (1) डॉ. नन्द किशोर सिंह
- (2) डॉ. गीता कुमारी सिंह
- (3) डॉ. हरदेव नारायण सिंह
- (4) प्रो. अशोक कुमार सिंह

72. संतोष साहु प्रीतम की पुस्तक का क्या नाम है ?

- (1) यदि एसन हतक हले का हतक
- (2) पुस पीठा
- (3) जुलुम
- (4) रावन बाध

73. 'मुण्डा कोआ : इतिहास' के लेखक कौन हैं ?

- (1) भरमी मुण्डा
- (2) भैया राम मुण्डा
- (3) दुलाय चंद मुण्डा
- (4) सागु मुण्डा

74. गुरु लाको बोदरा की कौन सी कृति है ?

- (1) रूमूल
- (2) बा : बुरू बोंगा बुरू
- (3) दिसुम सेबा
- (4) हुडगाँ कविता

75. 'खोरटा भाषा : उद्भव और विकास' के लेखक कौन हैं ?

- (1) ए.के. झा
- (2) वंशीलाल वंशी
- (3) बी.एन. ओहदार
- (4) दिनेश दिनमणि

Space For Rough Work