

PAPER-III
KARNATAK MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 9 6 1 6

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



KARNATAK MUSIC

Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. The Shuddhamadhyama mela of Dhatuvaradhani

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) Mararanjani | (2) Charukeshi |
| (3) Gangeyabhushani | (4) Sarasangi |

2. **Assertion (A) :** ‘Chalamelara’ in Margi Hindolam describes the beauty of Rama.

Reason (R) : Tyagaraja compositions include Ninda stuti kritis.

Codes :

- | |
|-----------------------------------|
| (1) (A) is correct, (R) is wrong. |
| (2) Both (A) and (R) are wrong. |
| (3) Both (A) and (R) are correct. |
| (4) (A) is wrong, (R) is correct. |

3. The earlier name for ‘Swarakshara’ was :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Swarasthana | (2) Swarartha |
| (3) Swarasahitya | (4) Swarabheda |

4. A kriti in Kedaragoula

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Ali veni | (2) Marachuvadana |
| (3) Chakkaniraja | (4) Karunajaladhi |

5. An ubhaya vakra raga

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Kannada bangala | (2) Nadachintamani |
| (3) Umabharna | (4) Poorvi Kalyani |

कर्नाटक संगीत

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. धातुवर्दनी का शुद्ध मध्यमा मेला कौन सा है ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) मारारंजनी | (2) चारुकेशी |
| (3) गाँगेयभूषणी | (4) सरसांगी |

2. **अभिकथन (A) :** मार्गी हिंदोलम में रचित 'छलमेलरा' राम की सुंदरता का वर्णन करती है ।

तर्क (R) : त्यागराज की कृतियों में निंदा स्तुतियाँ शामिल हैं ।

कूट :

- | |
|---------------------------------|
| (1) (A) सही है, (R) गलत है । |
| (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं । |
| (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं । |
| (4) (A) गलत है, (R) सही है । |

3. 'स्वराक्षरा' का पुराना नाम था :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) स्वरास्थाना | (2) स्वरार्था |
| (3) स्वरसाहित्य | (4) स्वरभेद |

4. केदारगुला की एक कृति :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) अली वेणी | (2) मरचुवदना |
| (3) चक्कनिराजा | (4) करुणाजलधि |

5. एक उभयवक्र राग है :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) कन्नड बंगाला | (2) नादचिंतामणी |
| (3) उमाभारणा | (4) पूर्वी कल्याणी |

6. The Kṛiti “Vallabha nayakarya” in the raga Begada has beautiful decorative anga.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Swarakshara | (2) Solkattuswara |
| (3) Yati | (4) Manipravala |

7. Sung by Ritwiks at the altar of sacrifice :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Uha Gana | (2) Aranya Gana |
| (3) Yoni Gana | (4) Prakṛiti Gana |

8. “Oyillattam” is

- (1) Folk dances by men waving handkerchiefs
- (2) Folk dance with sticks
- (3) Folk dance with dummy horses
- (4) Folk dance with story narration

9. A popular composer of Nṛittanatakam

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| (1) Muthu Tandavar | (2) Govinda Deekshitar |
| (3) Melattur Venkitaramasastrī | (4) Govindacharya |

10. Sa ra ma pa nu sa

Sa nu dha pa ma pa dha ma gu ra sa

is the Arohana and Avarohana of

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Gowri | (2) Ghanta |
| (3) Gowlipantu | (4) Gamakapriya |

11. ‘Veerasinkhala’ title was conferred on

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Moolam Thirunal | (2) Muttai Bhagavata |
| (3) Shatkala Govinda Marar | (4) Parameshwara Bhagavata |

12. “Pushkara” is

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) Trimukha Vadya | (2) Dwimukha Vadya |
| (3) Ekamukha Vadya | (4) Drum with open face |

6. राग बेगड़ा में रचित कृति 'वल्लभ नायकस्य' में प्रयुक्त अलंकारिक अंग
- (1) स्वराक्षर (2) सोल्लुकेट्टुस्वर
(3) यती (4) मणिप्रवाल
7. बलि वेदी पर ऋत्विक् गाते हैं :
- (1) उह गान (2) अरण्य गान
(3) योनि गान (4) प्रकृति गान
8. "ओइलाट्टम" क्या है ?
- (1) एक लोकनृत्य जो पुरुष रूमाल के साथ करते हैं ।
(2) लोकनृत्य जो छड़ी के साथ करते हैं ।
(3) नकली घोड़ों के साथ किया जाने वाला लोकनृत्य
(4) कथा वाचन के साथ किया जाने वाला लोकनृत्य
9. नृतनाटकम् के एक लोकप्रिय रचयिता :
- (1) मुत्तुतंडवर (2) गोविंद दीक्षितार
(3) मेलत्तुर वेंकिटरामशास्त्री (4) गोविंदाचार्य
10. सा रा मा पा नु सा
सा नु धा पा मा पा धा मा गु रा सा
किस राग का आरोहण और अवरोहन है ?
- (1) गौरी (2) घंटा
(3) गउलीपंतु (4) गामक प्रिया
11. 'वीरशृंगला' की उपाधि किसे दी गई थी ?
- (1) मूलम तिरूनाल (2) मुत्तैया भागवतर
(3) षट्काल गोविंद मारर (4) परमेश्वर भागवतर
12. "पुस्कर" है
- (1) त्रिमुख वाद्य (2) द्विमुख वाद्य
(3) एकमुख वाद्य (4) खुले मुख वाला अवनद्ध वाद्य

13. Prominent vaggeyakara lived in Tanjore

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Anayya | (2) Vinakuppier |
| (3) Pallavi Seshayyar | (4) Varadacharier |

14. 'Shanmukhapriya' is used by Dikhitara in his kritis as :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Shanmukhapriya | (2) Shanmukha |
| (3) Mukhapriya | (4) Chamaram |

15. Sacred hymns by Manikavasagar

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Tevaram | (2) Tolkappiyam |
| (3) Tiruppavai | (4) Thiruvagasam |

16. 'Clarinet' can cover a range :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) over three octaves | (2) over four octaves |
| (3) over 2½ octaves | (4) over 3½ octaves |

17. Another name for Ragavardhani

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Karanam | (2) Vistaram |
| (3) Vidari | (4) Muktai |

18. **Assertion (A)** : Compositions of Vina Kuppayyar reflect style of Tyagaraja.

Reason (R) : Most of the composition of Tyagaraja are in Madhyama kala.

Codes :

- (1) (A) is wrong, (R) is correct.
- (2) (A) is correct, (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are correct.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

13. मशहूर वगैरकार जो तंजौर में रहते थे :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) अनय्या | (2) विनाकुष्पीयर |
| (3) पल्लवी शेषैयर | (4) वरदचारियर |

14. दीक्षितर अपनी रचनाओं में 'षन्मुखप्रिया' राग को किस नाम से उपयोग किया ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) षन्मुखप्रिया | (2) षन्मुखा |
| (3) मुखप्रिया | (4) चामरन |

15. माणिकवासगर के पवित्र स्रोत

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) तेवारम | (2) तोलकाप्पियम |
| (3) तिरुप्पावई | (4) तिरुवासगम |

16. 'क्लैरिनेट' की आवाज जा सकती है :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) तीन सप्तक तक | (2) चार सप्तक तक |
| (3) 2½ सप्तक तक | (4) 3½ सप्तक तक |

17. रागवर्धिनी का एक अन्य नाम है :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) करणम | (2) विस्तारम |
| (3) विदरी | (4) मुक्ताई |

18. **अधिकथन (A) :** वीणा कुप्पैयर की रचनाएँ त्यागराज की संगीत शैली की छवि दर्शाती है ।

तर्क (R) : त्यागराज की अधिकतर रचनाएँ मध्यम काल में निबद्ध हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों ही सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

19. Match the following :

List – I

- (a) Sudha Madhurya
- (b) Rama Ramaguna
- (c) Sarasa Samadana
- (d) Bhashanga Sampoorna Raga

List – II

- (i) Kapi Narayani
- (ii) Saranga
- (iii) Tyagaraja
- (iv) Swati Thirunal

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iii) (ii) (i) (iv)
- (2) (i) (iii) (iv) (ii)
- (3) (iii) (iv) (i) (ii)
- (4) (iii) (iv) (ii) (i)

20. Not a Vina

- (1) Nakuli
- (2) Alapini
- (3) Vipanchi
- (4) Vartani

21. The youngest composer in Music :

- (1) Tyagaraja
- (2) Tirujnanasambandar
- (3) Papanasam Sivam
- (4) Aruna Girinathar

22. 'Simhandra Madyamam' was known in the Asampoorna mela padhathi as

- (1) Sumadyuti
- (2) Simha madyamam
- (3) Syama
- (4) Saindhavi

23. The essence of the content of Bhagavata dasama skandha lies n

- (1) Ramanatakam
- (2) Krishnalila tarangini
- (3) Gitagovindam
- (4) Nowkacharitram

24. Pancharagamalika Swarajathi composed by

- (1) Patnam Subramanya Iyyar
- (2) Sri Swati Tirunal
- (3) Tiruvattiyur Thyagayyar
- (4) Mullamood Bhagavatar

19. सुमेलित करें :

सूची – I

- (a) सुधा माधुर्या
- (b) रमा रमगुणा
- (c) सरससमाधान
- (d) भाषाना सम्पूर्ण राग

सूची – II

- (i) कापी नारायणी
- (ii) सारन्गा
- (iii) त्यागराज
- (iv) स्वाती तिरुनाल

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

20. वीणा नहीं है :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) नकुली | (2) अलापिनी |
| (3) विपंची | (4) वर्तनी |

21. संगीत के सबसे कम उम्र वाले रचनाकार :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) त्यागराज | (2) तिरुज्ञानसंबंदर |
| (3) पापनाशम शिवम | (4) अरुणा गिरीनाथर |

22. असंपूर्ण मेला पद्धति में 'सिम्हांद्र माध्यमम' को किस रूप में जानते थे ?

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) समद्युति | (2) सिम्हा माध्यमम |
| (3) श्यामा | (4) सैंधवी |

23. भागवत दशम स्कंध का सार किसमें निहित है ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) रामनाटकम् | (2) कृष्णलीला तरंगिणी |
| (3) गीत गोविंदम | (4) नउकाचरित्रम |

24. पंचरागा मोलिका स्वरजत्ती के रचयिता हैं :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) पट्टणम सुब्रमणय अय्यर | (2) श्री स्वाति तिरुनाल |
| (3) तिरुवतियूर त्यागअय्यर | (4) मूल्लमूड भागावतार |

25. Aksharas in Pluta Druta Viramam

- | | |
|--------|--------|
| (1) 11 | (2) 14 |
| (3) 15 | (4) 13 |

26. Arohanam of Vivardhini raga is :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) S R M P D N Ś | (2) S R M P Ś |
| (3) S R G M P D S | (4) S G M P D Ś |

27. The Deekshitar kriti 'Sree Mahaganapatim' in Goula raga is set in

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Dakshina marga | (2) Chitramarga |
| (3) Ati Chitratama marga | (4) Chitratara marga |

28. Choose the correct sequence of the chapters of Sangita Ratnakara :

- (1) Swaragatadhyaya ; Ragavivekadhyaya ; Prakirnakadhyaya ; Prabandhadhyaya.
- (2) Swaragatadhyaya ; Prakirnakadhyaya ; Ragavivekadhyaya ; Prabandhadhyaya.
- (3) Swaragatadhyaya ; Ragavivekadhyaya ; Prabandhadhyaya ; Prakirnakadhyaya.
- (4) Ragavivekadhyaya ; Swaragatadhyaya ; Prabandhadhyaya ; Prakirnakadhyaya.

29. Name of Mela with swaras ra, gu, mu, dhi, ni, in Bramha Chakra.

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Kamavardhini | (2) Hemavati |
| (3) Dharmavati | (4) Ramapriya |

30. Mudra used by 'Muvvalur Sabhapati Iyer'

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Muvva gopala | (2) Venugopala |
| (3) Raja gopala | (4) Mannaruranga |

31. 'Ulai' of ancient tamil music corresponds to

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Shadja | (2) Panchama |
| (3) Madhyama | (4) Nishada |

25. प्लुत द्रुत विरामम में कितने अक्षर हैं ?
- (1) 11 (2) 14
(3) 15 (4) 13
26. विवर्धिनी राग का आरोहण है :
- (1) सा रे म प ध नी सा (2) सा रे म प स
(3) सा रे ग म प ध स (4) सा ग म प ध स
27. गउला राग में दीक्षितर की कृति 'श्री महागणपतिम' किसमें रचित है ?
- (1) दक्षिणमार्गा (2) चित्रमार्गा
(3) अति चित्रतमा मार्गा (4) चित्रतरा मार्गा
28. संगीत रत्नाकर के अध्यायों का सही क्रम कौन सा है ?
- (1) स्वरागताध्याय, रागविवेकाध्याय, प्रकीर्णकाध्याय, प्रबंधअध्याय
(2) स्वरागताध्याय, प्रकीर्णकाध्याय, रागविवेकाध्याय, प्रबंधअध्याय
(3) स्वरागताध्याय, रागविवेकाध्याय, प्रबंधअध्याय, प्रकीर्णकाध्याय
(4) रागविवेकाध्याय, स्वरागताध्याय, प्रबंधअध्याय, प्रकीर्णकाध्याय
29. ब्रह्म चक्र में रा, गु, मु, धी, नी स्वरों के मेल का नाम
- (1) कामवर्धिनी (2) हेमवती
(3) धर्मवती (4) रामप्रिय
30. मुव्वलुर सभापति अय्यर द्वारा प्रयुक्त मुद्रा है :
- (1) मुव्वगोपाला (2) वेनुगोपाला
(3) राजागोपाला (4) मन्नारूरंगा
31. तमिल संगीत का 'उलइ' किसके समरूप है ?
- (1) षड्जा (2) पंचमा
(3) मध्यमा (4) निषाद

32. Thyagaraja named Mayuradwani as
- (1) Gamakakriya (2) Andholika
(3) Phenadhuti (4) Pavani
33. Mela in Bana Chakra with swaras 'ri, gu, ma, dhu, nu.
- (1) Mararanjini (2) Charukesi
(3) Naganandini (4) Sarasangi
34. Dhaivata taken by the raga Mayamalavagoula
- (1) Trisruti dhaivata (2) Ekasruti dhaivata
(3) Dvisruti dhaivata (4) Chatursruti dhaivata
35. Hindola is close to
- (1) Bhanu Chandrika (2) Bhanumati
(3) Bhavani (4) Bhairava
36. Atita graha is also known as
- (1) Vishama (2) Vikshepa
(3) Avapa (4) Naishkramiki
37. Pick an Udaka vadyam :
- (1) Jalatarangam (2) Santoor
(3) Gottu vadhyam (4) Veena
38. The aksharakala value of khandajati dhruvatala
- (1) 17 (2) 19
(3) 16 (4) 15
39. Name the 6th chapter of Natya Shastra :
- (1) Nrutya (2) Rasa
(3) Tala (4) Vadhya

32. थ्यागराज ने मयूर ध्वनि का नाम दिया है
- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) गमका क्रिया | (2) अंधोलिका |
| (3) फेन द्युति | (4) पावनी |
33. बान चक्र में री, गु, मा, धु, नु स्वरों से बना मेल
- | | |
|---------------|--------------|
| (1) माररंजिनी | (2) चारुकेशी |
| (3) नागनंदिनी | (4) सरसांगी |
34. राग मयमालवगउला में प्रयुक्त धैवत है :
- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) त्रिश्रुति धैवत | (2) एकाश्रुति धैवत |
| (3) द्वीश्रुति धैवत | (4) चतुश्रुति धैवत |
35. हिंडोला निम्नलिखित में से किसके समीप है ?
- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) भानु चंद्रिका | (2) भानुमति |
| (3) भवानी | (4) भैरवा |
36. अतीत ग्रह को किस और नाम से जानते हैं ?
- | | |
|----------|----------------|
| (1) विषम | (2) विक्षेप |
| (3) अवाप | (4) नैष्कामिकी |
37. इनमें से उदग वाद्यम चुनें
- | | |
|----------------|-----------|
| (1) जलतरंगम | (2) संतूर |
| (3) गोडुवाद्यम | (4) वीणा |
38. खंडजाति ध्रुवताला का अक्षरकाल मूल्य है
- | | |
|--------|--------|
| (1) 17 | (2) 19 |
| (3) 16 | (4) 15 |
39. नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय का नाम बताएँ :
- | | |
|-----------|-----------|
| (1) नृत्य | (2) रस |
| (3) ताल | (4) वाद्य |

40. Not a form of folk music :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Unjal | (2) Nalangu |
| (3) Paṭam | (4) Padyam |

41. The terms “Karnatic music and Hindustani music” is first mentioned in :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Sangita Ratnakara | (2) Sangita Sudhakara |
| (3) Raga Vibodha | (4) Sangraha Choodamani |

42. A vivadi dosha raga

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) Salaga bhairavi | (2) Sawaswati manohari |
| (3) Salagam | (4) Salanga Natta |

43. The decorative anga ‘solkattuswara’ is incorporated in the kriti

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) Bhajare Bhaja manasa | (2) Anandanatana |
| (3) Parthasarathi | (4) Paramatmudu |

44. First to play Karnatak music clarionat

- | | |
|--------------|-------------------------|
| (1) Vadivelu | (2) Somadiri |
| (3) Ponnaya | (4) Mahadeva Nattuvanar |

45. Guru of Ramanathapuram Srinivasa Iyengar :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) Pallavi Sheshayyar | (2) Patnam Subramania Iyer |
| (3) Subbarama Dikshitar | (4) Subbaraya Sastri |

46. The gamaka tiripa is interpreted as

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Ravai | (2) Khandippu |
| (3) Nokku | (4) Jaru |

40. लोक संगीत नहीं है :
- (1) उंजल (2) नलंगु
(3) पाटम (4) पद्यम
41. 'कर्नाटक संगीत' तथा 'हिंदुस्तानी संगीत' नाम का प्रयोग पहली बार कहाँ मिलता है ?
- (1) संगीत रत्नाकर (2) संगीत सुधाकर
(3) राग विबोध (4) संग्रह चूडामणि
42. निम्न में से कौन सा विवादी दोष राग है ?
- (1) सालग भैरवी (2) सरस्वती मनोहरी
(3) सालगम (4) सालगना नाट्टा
43. सौंदर्य अंग सोलकटुस्वरा को किस कृति में शामिल किया गया है ?
- (1) भजरे भज मानसा (2) आनंदनटना
(3) पार्थसारथी (4) परमात्मुडु
44. क्लेरिनेट पर पहली बार कर्नाटक संगीत बजाने वाले :
- (1) वडीवेलु (2) सोमाद्री
(3) पोन्नैया (4) महादेव नट्टवनार
45. रामानाथपुरम श्रीनिवास अयंगार के गुरु :
- (1) पल्लवी शेषअय्यर (2) पटणम सुब्रमणिय अय्यर
(3) सुब्बाराया दीक्षितार (4) सुब्बाराया शास्त्री
46. गमक तिरिपा की व्याख्या किस रूप में की जाती हैं ?
- (1) रवइ (2) खंडिप्पु
(3) नोक्कु (4) जारू

47. Medini Jathi is a type of

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Geetikas | (2) Churnike |
| (3) Prabhandha | (4) Padya |

48. Paidala Gurumurti Sastri is famous composer of

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) Varnas | (2) Tillanas |
| (3) Lakshana Gitas | (4) Padas |

49. Composer of “Vanajakshi” Ata tala varnam :

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (1) Pachimariyam Adi Appayya | (2) Anayya |
| (3) Pallavi Gopalayyar | (4) Pallavi Seshayyar |

50. A gandhara varjya raga

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) Anandavalli | (2) Andolika |
| (3) Andhali | (4) Sulini |

51. Which of the following is a madhyamantya raga ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Pushpalatika | (2) Kapinarayani |
| (3) Kapijingla | (4) Mand |

52. The instrument not used in “Panchavadyam” ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Chenda | (2) Timila |
| (3) Chengala | (4) Idakka |

53. ‘Sāri’ vinas have

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) No frets | (2) Frets |
| (3) Bow shape | (4) Human voice |

54. Original name of “Irayimman Tampi” :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| (1) Iravikutty Pilla | (2) Ravivarman Tampi |
| (3) Ravivarma Koyi Tampuran | (4) Padmanabhan Tampi |

47. मेदिनी जाति का प्रकार है :
- (1) गीतिका (2) चूर्णिके
(3) प्रबंध (4) पद्य
48. पैदाल गुरुमूर्ति शास्त्री किस रचना के लिए प्रसिद्ध हैं ?
- (1) वर्ण (2) तिल्लाना
(3) लक्षण गीत (4) पद
49. 'वनजाक्षी' अटा ताल वरनम के रचयिता :
- (1) पचिमरियम आदि अप्पैया (2) आनैय्या
(3) पल्लवी गोपालाय्यर (4) पल्लवी शेषअय्यर
50. निम्न में से कौन गंधार वर्ज्य रागा है ?
- (1) आनंदवल्ली (2) आंदोलिका
(3) अंधाली (4) सुलिनी
51. इनमें से मध्यमात्य राग बताएँ :
- (1) पुष्पलतिका (2) कापीनारायणी
(3) कापीजिंगला (4) मांड
52. 'पंचवाद्यम' में कौन सा वाद्य यंत्र शामिल नहीं है ?
- (1) चेंदा (2) तिमिला
(3) चेंगला (4) इडक्का
53. 'सारी' वीणा होता है
- (1) बिना पर्दे का (2) पर्दे के साथ
(3) धनुष के आकार वाला (4) मानव ध्वनि वाला
54. 'इराइम्मन थंपी' का मूल नाम था :
- (1) इरावीकुट्टी पिल्ला (2) रविवर्मन थंपी
(3) रविवर्मन कोयी तामपुरन (4) पद्मनाभन थंपी

55. 'Panchapadi' is a set of invocatory verses in
- | | |
|-------------|----------------------|
| (1) Bhajana | (2) Harikatha |
| (3) Opera | (4) Kuravanjinatakas |
56. One of the Navasandhi tala
- | | |
|------------|------------|
| (1) Indra | (2) Varuna |
| (3) Dhruva | (4) Kumuda |
57. 'Dipini Jati' is a
- | | |
|------------|----------------|
| (1) Dhruva | (2) Prabandha |
| (3) Dhatu | (4) Marga Tala |
58. Composer of "Padmanabha Sathakam" :
- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) Irayimman Tampi | (2) Muthayya Bhagavatar |
| (3) Swati Tirunal | (4) Parameswara Bhagavatar |
59. According to the ancient lakshanagranthas ādi svara 'udatta' includes the svaras
- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Ri and Dha | (2) Sa and Pa |
| (3) Ni and Ga | (4) Pa and Ma |
60. Composer of Vibhakti Kritis
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Thyagaraja | (2) Shymashastrri |
| (3) Muttuswamy Dixitar | (4) Mahavaidyanathayyar |
61. 'Kaivara Prabandham' has mātu with
- | | |
|-----------|------------|
| (1) Jatis | (2) Svaras |
| (3) Jāru | (4) Tana |

55. 'पंचपदी' आवाहन स्तुतियों का समूह है :

- | | |
|-----------|-------------------|
| (1) भजन | (2) हरिकथा |
| (3) ओपेरा | (4) कुरवंजिनाटकाज |

56. नवसिंधीताल में इनमें से कौन है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) इंद्र | (2) वरुण |
| (3) ध्रुव | (4) कुमुद |

57. 'दीपीणी जाती' है

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) ध्रुव | (2) प्रबंध |
| (3) धातु | (4) मार्ग ताल |

58. 'पद्मनाभा शतकम्' के रचयित :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) इराईम्मन थंपी | (2) मुत्तैया भगवतार |
| (3) स्वाती तिरूनाल | (4) परमेश्वरा भगवतार |

59. प्राचीन लक्षणग्रंथों के अनुसार आदि स्वर 'उदात्त' में निम्न स्वर शामिल हैं :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) री तथा धा | (2) सा तथा पा |
| (3) नी तथा गा | (4) पा तथा मा |

60. विभक्ति कृति के रचयिता हैं

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) त्यागराजा | (2) श्यामा शास्त्री |
| (3) मुथु स्वामी दीक्षितर | (4) महावैद्यनाथ अय्यर |

61. 'कैवार प्रबंध' में मातृ सम्मिलित है

- | | |
|----------|----------|
| (1) जाती | (2) स्वर |
| (3) जारू | (4) तान |

62. "Raganirupanam" of Narada describes how many ancient ragas ?
 (1) 130 (2) 140
 (3) 135 (4) 145
63. Narayana Tirtha refers to 'Varahapuri Venkatesa' in the taranga
 (1) Kamakshetavaprasadam (2) Madhavamamava
 (3) Govardhanagiri (4) Jaya jaya Ramanatha
64. Sangeeta Ratnakara refers to
 (1) Panchadasha gamaka (2) Dashavidha gamaka
 (3) Trayodasha gamaka (4) Chaturdasha gamaka
65. 'Devakriya' of Dikshitar sampradayam is same as
 (1) Sudha Saveri (2) Shanmukhapriya
 (3) Devamanohari (4) Devagiri
66. 'Sangita Samaya Saram' is authored by :
 (1) Parswa Deva (2) Pundarika Vittala
 (3) Tulaja Maharaja (4) Govinda Dikshitar
67. The hole which serves as an exit for Surplus air in Nagasvaram is
 (1) Brahma Svaram (2) Makuta Svaram
 (3) Adana Svaram (4) Seevali
68. "Chamundeshwari Ashtottara" composed by
 (1) Muttaiah Bhagavatar (2) Mysore Sadashivarao
 (3) Jayachamaraja Odeyar (4) Vasudevacharya
69. Composer of Kavadi Chindu
 (1) Marimuthu Pillai (2) Andal
 (3) Ramalinga Adigal (4) Subramanya Bharathiyar

62. नारद का “रागनिरूपण” कितने प्राचीन रागों का वर्णन करता है ?
- (1) 130 (2) 140
(3) 135 (4) 145
63. तरंगा में नारायणतिरथा ‘वाराहपुरी वेंकटेशा’ का उल्लेख किस संदर्भ में करते हैं ?
- (1) कामक्षेतवप्रसादम (2) माधव मामव
(3) गोवर्धन गिरी (4) जय जय रामनाथा
64. संगीत रत्नाकर संबंधित है
- (1) पंचदश गमक (2) दशविध गमक
(3) त्रयोदश गमक (4) चतुर्दश गमक
65. दीक्षितार संप्रदाय के ‘देवक्रिया’ राग के समान है :
- (1) शुद्ध सावेरी (2) षण्मुख प्रिया
(3) देवमनोहरी (4) देवगिरी
66. ‘संगीत समय सारम’ के लेखक हैं :
- (1) पार्श्व देवा (2) पुंडरिका विट्टला
(3) तुलजा महाराज (4) गोविंद दीक्षितार
67. नागास्वरम के जिस छिद्र से अतिरिक्त हवा बाहर निकलती है :
- (1) ब्रह्म स्वरम् (2) मकुटा स्वरम
(3) अडाना स्वरम (4) सीवाली
68. ‘चामुंडेश्वरी अस्तोत्तर’ के रचयिता हैं :
- (1) मुत्तैया भागवतर (2) मैसूर सदाशिवाराव
(3) जयचामाराजा ओडयर (4) वासुदेवाचार्या
69. कावड़ी चिंद के रचयिता :
- (1) मारिमुत्तु पिल्लै (2) आंडाल
(3) रामलिंग अडिगल (4) सुब्रमण्य भारतीयर

70. Who composed "Saptatalageetam" ?

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) Pallavi Gopalayyar | (2) Paidala Gurumurthy Sastri |
| (3) Purandara Das | (4) Muthayya Bhagavatar |


71. The collective name of the works Tirurembavai, Tiruppalliyeghuchi and Kuyilpattu is

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Tiruppavai | (2) Tevaram |
| (3) Tiruvasakam | (4) Divyaprabandham |

72. Sriranga Pancharatnam composed by

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) Veena Kuppayyar | (2) Muttuswamy Dixitar |
| (3) Bobbili Keshavayya | (4) Thyagaraja |

73. Signature of 'Minim' :

- | | |
|---|---|
| (1) O | (2)  |
| (3)  | (4)  |

74. 'Tappa' of Hindustani form is similar to :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Javali | (2) Tillana |
| (3) Padam | (4) Pallavi |

75. The most essential part of a Prabandha.

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Dhruva | (2) Melpaka |
| (3) Antara | (4) Biruda |

70. 'सप्तताल गीतम' की रचना किसने की ?

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| (1) पल्लवी गोपाल अय्यर | (2) पैदाला गुरुमूर्ति शास्त्री |
| (3) पुरन्दर दास | (4) मुत्तैया भागवतर |

71. तिरुरेंबवई, तिरुपल्लियगुचि और कुइलपट्टु की सम्मिलित कृति है :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) तिरुपवई | (2) तेवारम |
| (3) तिरुवासकम | (4) दिव्यप्रबंधम |

72. श्रीरंगा पंचरत्नम के रचयिता

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) वीणा कुप्पेयर | (2) मुत्तुस्वामी दीक्षितार |
| (3) बोब्बिली केशवैया | (4) त्यागराज |

73. 'मिनिम' का प्रतीक है

- | | |
|---|---|
| (1) O | (2)  |
| (3)  | (4)  |

74. हिंदुस्तानी रूपों में 'टप्पा' किसके समरूप है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) जावली | (2) तिल्लाना |
| (3) पदम | (4) पल्लवी |

75. प्रबंध का सबसे आवश्यक पक्ष है :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) ध्रुव | (2) मेलापका |
| (3) अंतरा | (4) बिरुदा |

Space For Rough Work