PAPER-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 2 0 1 6

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

हिन्दी
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक निर्धारित हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. ‘संधा भाषा’ से अभिप्राय है :
(1) अबूझ भाषा
(2) अस्पष्ट भाषा
(3) ऊपर से लोक विरोधी अर्थ देने वाली, किन्तु साधना के विशुद्ध अर्थ को स्पष्ट करने वाली भाषा
(4) तांत्रिकों की वह भाषा जिसमें गुह्य बातों को बहुत उदात्त ढंग से प्रस्तुत किया जाता था ।

2. नाथ साहित्य की कमजोरी नहीं है –
(1) नीरसता
(2) गृहस्थ के प्रति अनादर का भाव
(3) रागात्मकता का विरोध
(4) इन्द्रियनिग्रह

3. रामकथा में व्याप्त अतिप्राकृत तत्त्वों के प्रति संशयग्रस्त होकर किस कवि ने ब्राह्मणी रामकथा की प्रतिक्रिया में नई रामकथा गढ़ ली ?
(1) स्वयंभू
(2) पुष्पदंत
(3) धनपाल
(4) विनयचंद्र सूरि

4. निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रंथ तुलसीदास का नहीं है ?
(1) गीतावली
(2) रामचंद्रिका
(3) विनयपत्रिका
(4) दोहावली

5. “रैण गँवाई सोइ कै, दिवसु गवाँइया खाई ।
हीरे जैसे जनमु है, कउड़ी बदले जाई ।।” – ये काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?
(1) कबीरदास
(2) दादूदयाल
(3) गुरु नानक
(4) कुंभनदास

6. ध्रुवदास ने ‘भक्त नामावली’ में किसकी भक्ति की प्रशंसा की है ?
(1) गोसाईं विट्ठलनाथ
(2) वल्लभाचार्य
(3) मध्वाचार्य
(4) रामानुजाचार्य

7. मधुमालती के रचयिता हैं :
(1) कुतुबन
(2) मंझन
(3) जायसी
(4) नूरमुहम्मद

8. 'रत्नखान' और 'ज्ञानबोध' किसकी रचनाएँ हैं ?

(1) मलूकदास (2) अक्षर अनन्य
(3) सुंदरदास (4) नंददास

9. "गुन निर्गुन कहियत नहिं जाके" –किस कवि की पंक्ति है ?

(1) कबीर (2) नानक
(3) दादू (4) रैदास

10. 'कालदर्शी भक्त कवि जनता के हृदय को संभालने और लीन रखने के लिए दबी हुई भक्ति को जगाने लगे । क्रमश: भक्ति का प्रवाह ऐसा विकसित और प्रबल होता गया कि उसकी लपेट में केवल हिन्दू जनता ही नहीं, देश में बसने वाले सहृदय मुसलमानों में से भी न जाने कितने आ गए ।'

यह कथन किस आलोचक का है ?

(1) रामविलास शर्मा (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) हजारीप्रसाद द्विवेदी (4) नगेन्द्र

11. 'सोहैं घनस्याम मग हेरति हथेरी ओट
ऊँचे धाम बाम चढ़ि आवत उतरि जात ।' – इन पंक्तियों में नायिका की किस मनोदशा का वर्णन हुआ है ?

(1) उल्लास (2) उत्कंठा
(3) हताशा (4) आह्लाद

12. 'रीतिकाल में 'लला' के लिलाट पर महावर दिखाई पड़ने लगी । 'बीर' सखी हो गया । रणनात्मक ध्वनियों की बहार आ गई । 'नाद योजना' से मादकता को बढ़ावा मिला ।' यह कथन किसका है ?

(1) रामचन्द्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(3) जगदीश गुप्त (4) बच्चन सिंह

13. 'बानी को सार बखान्यो सिंगार
सिंगार को सार किसोर-किसोरी ।' उक्त पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(1) आलम (2) रसलीन
(3) देव (4) कृपाराम

14. "नायिका-भेद की संकीर्ण सीमा में जितना लोकचित्त आ सकता था, इस काल (रीति) का उतना चित्र निश्चय ही विश्वसनीय और मनोरम है।"

यह कथन किसका है ?

(1) हजारीप्रसाद द्विवेदी (2) नगेन्द्र
(3) भगीरथ मिश्र (4) शिवकुमार मिश्र

15. मतिराम के 'ललितललाम' का मुख्य वर्ण्य विषय है :

(1) अलंकार निरूपण

(2) रस-चर्चा

(3) रस-छन्द विवेचन

(4) नायक-नायिका-भेद वर्णन

16. बरवै छन्द में किस कवि ने नायिका-भेद का निरूपण किया है ?

(1) कृपाराम (2) रहीम

(3) रसनिधि (4) सोमनाथ

17. "मैंने श्रीकृष्णचन्द्र को इस ग्रंथ में एक महापुरुष की भाँति अंकित किया है, ब्रह्म करके नहीं ।" – यह आख्यान किस कवि ने किया है ?

(1) धर्मवीर भारती (2) द्वारिका प्रसाद मिश्र

(3) मैथिलीशरण गुप्त (4) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

18. 'दुख ही जीवन की कथा रही
क्या कहूँ आज, जो नहीं कही ।'–
यह कथन किस कवि का है ?

(1) प्रसाद (2) मुक्तिबोध

(3) निराला (4) पंत

19. निम्नलिखित में से कौन-सा काव्यसंग्रह महादेवी वर्मा का नहीं है ?

(1) नीरजा (2) नीहार

(3) गीतिका (4) दीपशिखा

20. 'कलगी बाजरे की' किसकी कविता है ?

(1) निराला (2) मुक्तिबोध

(3) अज्ञेय (4) भारतभूषण अग्रवाल

21. 'भूलकर जब राह – जब जब राह ... भटका मैं
तुम्ही झलके, हे महाकवि,
सघन तम की आँख बन मेरे लिए ।' –
महाकवि निराला का उपर्युक्त स्तवन किस परवर्ती कवि ने किया है ?

(1) शमशेर बहादुर सिंह (2) रामधारी सिंह दिनकर

(3) धर्मवीर भारती (4) रघुवीर सहाय

22. अनन्तदेवी जयशंकर प्रसाद के किस नाटक की पात्र है ?

(1) ध्रुवस्वामिनी (2) राज्यश्री

(3) अजातशत्रु (4) स्कन्दगुप्त

23. निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक उपेन्द्रनाथ अश्क का नहीं है ?

(1) छठा बेटा (2) सिंदूर की होली

(3) अंजो दीदी (4) अलग अलग रास्ते

24. निम्नलिखित में से सुरेन्द्र वर्मा के किस नाटक में अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता का प्रश्न उठाया गया है ?

(1) नायक खलनायक विदूषक (2) शकुन्तला की अंगूठी

(3) द्रौपदी (4) आठवाँ सर्ग

25. फणीश्वरनाथ रेणु द्वारा रचित कहानी 'ठेस' का नायक है :

(1) सिरचन (2) घीसू

(3) शेख जुम्मन (4) रामा

26. 'राग दरबारी' उपन्यास में वर्णित गाँव है :

(1) गंगौली (2) शिवपालगंज

(3) बेलारी (4) मेरीगंज

27. हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित पहला उपन्यास कौन सा है ?

(1) पुनर्नवा (2) अनामदास का पोथा

(3) बाणभट्ट की आत्मकथा (4) चारु चंद्रलेख

28. महात्मा गांधी के जीवन पर आधारित उपन्यास है :

(1) पहला गिरमिटिया (2) तोड़ो कारा तोड़ो

(3) अभिज्ञान (4) मृत्युंजय

29. 'पीली आंधी' उपन्यास की लेखिका हैं :

(1) कृष्णा अग्निहोत्री (2) प्रभा खेतान

(3) मैत्रेयी पुष्पा (4) चित्रा मुद्‌गल

30. 'घुमक्कड़शास्त्र' यात्रावृत्त के लेखक हैं :
(1) नागार्जुन (2) प्रभाकर माचवे
(3) विष्णु प्रभाकर (4) राहुल सांकृत्यायन

31. 'ऋणजल धनजल' रिपोर्ताज के लेखक हैं :
(1) फणीश्वरनाथ रेणु (2) रांगेय राघव
(3) धर्मवीर भारती (4) शिवसागर मिश्र

32. 'प्रवास की डायरी' के लेखक हैं :
(1) हरिवंशराय बच्चन (2) रामधारी सिंह दिनकर
(3) मुक्तिबोध (4) निर्मल वर्मा

33. वृन्दावनलाल वर्मा की आत्मकथा है :
(1) अपनी खबर (2) तिरस्कृत
(3) अपनी कहानी (4) मुक्त गगन में

34. महादेवी वर्मा द्वारा रचित रेखाचित्र नहीं है :
(1) अतीत के चलचित्र (2) स्मृति की रेखाएँ
(3) पथ के साथी (4) माटी की मूरतें

35. 'काव्यालंकार सारसंग्रह' किसकी रचना है ?
(1) उद्‌भट (2) दण्डी
(3) रुद्रट (4) आनन्दवर्धन

36. निम्नलिखित में से कौन अलंकारवादी नहीं है ?
(1) भामह (2) दण्डी
(3) उद्‌भट (4) कुन्तक

37. काव्य को प्रकृति की अनुकृति किसने कहा ?
(1) प्लेटो (2) कॉलरिज
(3) अरस्तू (4) मैथ्यू ऑर्नल्ड

38. रसनिष्पत्ति के सन्दर्भ में उत्पत्तिवाद का सिद्धान्त किसका है ?
(1) भट्टलोल्लट (2) भट्ट शंकुक
(3) भट्ट नायक (4) अभिनव गुप्त

39. 'हिन्दी साहित्य के अस्सी वर्ष' के लेखक हैं :

(1) नेमिचंद जैन (2) शिवदानसिंह चौहान

(3) विश्वम्भरनाथ उपाध्याय (4) शिवकुमार मिश्र

40. 'प्रिंसिपल्स ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज़्म' के लेखक हैं :

(1) मैथ्यू अर्नाल्ड (2) वड्र्सवर्थ

(3) कॉलरिज (4) आई. ए. रिचर्ड्स

41. जन्मकाल की दृष्टि से निम्नलिखित सूफी संतों का सही अनुक्रम है :

(1) निजामुद्दीन औलिया, शेख चिश्ती, शेख सलीम चिश्ती, मुईनुद्दीन चिश्ती

(2) मुईनुद्दीन चिश्ती, निजामुद्दीन औलिया, शेख चिश्ती, शेख सलीम चिश्ती

(3) शेख चिश्ती, शेख सलीम चिश्ती, मुईनुद्दीन चिश्ती, निजामुद्दीन औलिया

(4) शेख सलीम चिश्ती, मुईनुद्दीन चिश्ती, निजामुद्दीन औलिया, शेख चिश्ती

42. जन्मकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम है :

(1) मीराबाई, रज्जब, मलूकदास, रैदास (2) रज्जब, मलूकदास, रैदास, मीराबाई

(3) मलूकदास, रैदास, मीराबाई, रज्जब (4) रैदास, मीराबाई, रज्जब, मलूकदास

43. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित काव्य कृतियों का सही अनुक्रम है :

(1) ठंडा लोहा, आत्महत्या के विरुद्ध, संसद से सड़क तक, उदिता

(2) आत्महत्या के विरुद्ध, संसद से सड़क तक, उदिता, ठंडा लोहा

(3) संसद से सड़क तक, उदिता, ठंडा लोहा, आत्महत्या के विरुद्ध

(4) उदिता, ठंडा लोहा, आत्महत्या के विरुद्ध, संसद से सड़क तक

44. रचनाकाल की दृष्टि से भिखारीदास की निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम है :

(1) शृंगार निर्णय, काव्य निर्णय, छंदार्णव पिंगल, रस सारांश

(2) काव्य निर्णय, छंदार्णव पिंगल, रस सारांश, शृंगार निर्णय

(3) रस सारांश, छंदार्णव पिंगल, काव्य निर्णय, शृंगार निर्णय

(4) छंदार्णव पिंगल, रस सारांश, शृंगार निर्णय, काव्य निर्णय

45. जन्मकाल की दृष्टि से निम्नलिखित कवियों का सही अनुक्रम है :

(1) माखनलाल चतुर्वेदी, सियारामशरण गुप्त, बालकृष्ण शर्मा नवीन, भगवती चरण वर्मा

(2) सियाराम शरण गुप्त, बालकृष्ण शर्मा नवीन, भगवती चरण वर्मा, माखनलाल चतुर्वेदी

(3) बालकृष्ण शर्मा नवीन, भगवती चरण वर्मा, माखनलाल चतुर्वेदी, सियारामशरण गुप्त

(4) भगवती चरण वर्मा, माखनलाल चतुर्वेदी, सियारामशरण गुप्त, बालकृष्ण शर्मा नवीन

46. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम है :
(1) नीहार, आँसू, अनामिका, ग्रंथि
(2) आँसू, अनामिका, ग्रंथि, नीहार
(3) अनामिका, ग्रंथि, नीहार, आँसू
(4) ग्रंथि, अनामिका, आँसू, नीहार

47. प्रकाशन वर्ष के अनुसार लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों का सही अनुक्रम है :
(1) दर्पन, मिस्टर अभिमन्यु, एक सत्य हरिश्चन्द्र, मादा कैक्टस
(2) मादा कैक्टस, दर्पन, मिस्टर अभिमन्यु, एक सत्य हरिश्चन्द्र
(3) मिस्टर अभिमन्यु, एक सत्य हरिश्चन्द्र, मादा कैक्टस, दर्पन
(4) एक सत्य हरिश्चन्द्र, मादा कैक्टस, दर्पन, मिस्टर अभिमन्यु

48. रूपक के कार्य की पाँच अवस्थाएँ होती हैं तथा इनके द्वारा नाटकीय इतिवृत्त की गति प्रकट होती है । इन कार्यावस्थाओं का सही अनुक्रम है :
(1) प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति, फलागम, प्रारम्भ
(2) प्राप्त्याशा, नियताप्ति, फलागम, प्रयत्न, प्रारम्भ
(3) प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति, फलागम
(4) प्रयत्न, नियताप्ति, फलागम, प्रारम्भ, प्राप्त्याशा

49. प्रकाशन काल के अनुसार निम्नलिखित निबंध संग्रहों का सही अनुक्रम है :
(1) मिट्टी की ओर, अर्द्धनारीश्वर, वेणुवन, वटपीपल
(2) अर्द्धनारीश्वर, वेणुवन, वटपीपल, मिट्टी की ओर
(3) वेणुवन, वटपीपल, मिट्टी की ओर, अर्द्धनारीश्वर
(4) वटपीपल, मिट्टी की ओर, अर्द्धनारीश्वर, वेणुवन

50. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है :
(1) आधा गाँव, रागदरबारी, लोकऋण, मैला आँचल
(2) मैला आँचल, आधा गाँव, रागदरबारी, लोकऋण
(3) लोकऋण, आधा गाँव, मैला आँचल, रागदरबारी
(4) राग दरबारी, मैला आँचल, लोकऋण, आधा गाँव

51. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है :
(1) छिन्नमस्ता, शाल्मली, आपका बंटी, रुकोगी नहीं राधिका
(2) शाल्मली, आपका बंटी, छिन्नमस्ता, रुकोगी नहीं राधिका
(3) आपका बंटी, रुकोगी नहीं राधिका, शाल्मली, छिन्नमस्ता
(4) रुकोगी नहीं राधिका, आपका बंटी, शाल्मली, छिन्नमस्ता

52. प्रकाशन काल के अनुसार प्रेमचंद की निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम है :

(1) कफ़न, पूस की रात, शतरंज के खिलाड़ी, नमक का दारोगा

(2) पूस की रात, शतरंज के खिलाड़ी, कफ़न, नमक का दारोगा

(3) नमक का दारोगा, शतरंज के खिलाड़ी, पूस की रात, कफ़न

(4) शतरंज के खिलाड़ी, नमक का दारोगा, कफ़न, पूस की रात

53. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित आलोचना ग्रंथों का सही अनुक्रम है :

(1) प्रेमचंद और उनका युग, कामायनी: एक पुनर्विचार, अधूरे साक्षात्कार, दूसरी परंपरा की खोज

(2) कामायनी: एक पुनर्विचार, अधूरे साक्षात्कार, दूसरी परंपरा की खोज, प्रेमचंद और उनका युग

(3) अधूरे साक्षात्कार, दूसरी परंपरा की खोज, प्रेमचंद और उनका युग, कामायनी: एक पुनर्विचार

(4) दूसरी परंपरा की खोज, प्रेमचंद और उनका युग, कामायनी: एक पुनर्विचार, अधूरे साक्षात्कार

54. जीवनकाल के अनुसार निम्नलिखित काव्यचिंतकों का सही अनुक्रम है :

(1) अभिनव गुप्त, विश्वनाथ, पंडितराज जगन्नाथ, आनंदवर्धन

(2) विश्वनाथ, पंडितराज जगन्नाथ, आनंदवर्धन, अभिनव गुप्त

(3) आनंदवर्धन, अभिनव गुप्त, विश्वनाथ, पंडितराज जगन्नाथ

(4) पंडितराज जगन्नाथ, विश्वनाथ, आनंदवर्धन, अभिनव गुप्त

55. जन्मकाल के अनुसार निम्नलिखित साहित्यकारों का सही अनुक्रम है :

(1) रामविलास शर्मा, शिवदानसिंह चौहान, रांगेय राघव, प्रकाशचन्द्र गुप्त

(2) प्रकाशचन्द्र गुप्त, रामविलास शर्मा, शिवदानसिंह चौहान, रांगेय राघव

(3) शिवदानसिंह चौहान, रांगेय राघव, प्रकाशचन्द्र गुप्त, रामविलास शर्मा

(4) रांगेय राघव, प्रकाशचन्द्र गुप्त, रामविलास शर्मा, शिवदानसिंह चौहान

निर्देश : प्रश्न संख्या **56** से **65** तक के प्रश्नों में दो कथन दिए गए हैं । इनमें से एक स्थापना (A) और दूसरा तर्क (R) है । कोड में दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए ।

56. **स्थापना (Assertion) (A) :** पश्चिमी दृष्टि से सभी कलाओं में गुणों का अनुसंधान ही तो सौन्दर्यशास्त्र है ।

तर्क (Reason) (R) : इसीलिए सौन्दर्यानुभव हेतु भारतवर्ष में काव्य को ललितकलाओं के अन्तर्गत रखा गया ।

(1) (A) सही और (R) गलत (2) (A) गलत और (R) सही

(3) (A) सही और (R) सही (4) (A) गलत और (R) गलत

57. **स्थापना (Assertion) (A) :** काव्य का न्याय, शास्त्र के न्याय (तर्क) से अलग नहीं होता ।

तर्क (Reason) (R) : काव्यार्थ की प्रतीति केवल शास्त्रगत वाच्यार्थ से ही संभव नहीं । इसके लिए काव्य के अपने न्याय का सहारा लेना होगा क्योंकि काव्य न्याय का मूल आधार वक्रोक्ति है ।

(1) (A) सही और (R) गलत
(2) (A) सही और (R) सही
(3) (A) गलत और (R) गलत
(4) (A) गलत और (R) सही

58. **स्थापना (Assertion) (A) :** कवि का दर्शन जीवन के प्रति उसकी आस्था का दूसरा नाम है जो उसकी सर्जनात्मकता को प्रेरित करता है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि कवि-कर्म को प्रभावित करने वाला केन्द्रीय बिन्दु यही आस्था है और आस्था वस्तुत: निर्दिष्ट सत्य की रागात्मक स्वीकृति है ।

(1) (A) सही और (R) गलत
(2) (A) सही और (R) सही
(3) (A) गलत और (R) गलत
(4) (A) गलत और (R) सही

59. **स्थापना (Assertion) (A) :** कविता दो शब्दों के बीच की नीरवता में रहती है ।

तर्क (Reason) (R) : इसीलिए मौन भी अभिव्यंजना है ।

(1) (A) सही और (R) गलत
(2) (A) गलत और (R) सही
(3) (A) सही और (R) सही
(4) (A) गलत और (R) गलत

60. **स्थापना (Assertion) (A) :** मनुष्य के लिए कविता इतनी प्रयोजनीय वस्तु है कि संसार की सभ्य-असभ्य सभी जातियों में किसी न किसी रूप में पाई जाती है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि मनुष्यता को समय-समय पर जगाते रहने के लिए कविता मनुष्य के लिए आवश्यक है ।

(1) (A) सही और (R) सही
(2) (A) सही और (R) गलत
(3) (A) गलत और (R) सही
(4) (A) गलत और (R) गलत

61. **स्थापना (Assertion) (A) :** भारतेन्दु युग और उसका साहित्य आधुनिकता का प्रवेश द्वार है ।

तर्क (Reason) (R) : इसीलिए उसके केन्द्र में मनुष्य है, ईश्वरीय आस्था लेशमात्र भी नहीं ।

(1) (A) सही और (R) सही
(2) (A) सही और (R) गलत
(3) (A) गलत और (R) गलत
(4) (A) गलत और (R) सही

62. **स्थापना (Assertion) (A) :** पश्चिम के ज्ञानोदय से ही भारतीय साहित्य में अस्मिताओं का उदय हुआ ।
तर्क (Reason) (R) : कारण कि भारतीय समाज से कोई विचारप्रेरणा उन्हें नहीं मिली ।
(1) (A) गलत और (R) सही
(2) (A) सही और (R) गलत
(3) (A) सही और (R) सही
(4) (A) गलत और (R) गलत

63. **स्थापना (Assertion) (A) :** युद्ध और प्रेम पारसी थियेटर के दो मूल भाव थे।
तर्क (Reason) (R) : क्योंकि राष्ट्रप्रेम और जनता में संघर्ष चेतना जागृत करने में पारसी नाटककार आगे थे ।
(1) (A) गलत और (R) गलत
(2) (A) सही और (R) सही
(3) (A) सही और (R) गलत
(4) (A) गलत और (R) सही

64. **स्थापना (Assertion) (A) :** परिवर्तन सृष्टि का अटूट नियम है ।
तर्क (Reason) (R) : लेकिन यह नियम साहित्य पर लागू नहीं होता क्योंकि मनुष्य की संवेदना अपरिवर्तित है ।
(1) (A) सही और (R) गलत
(2) (A) सही और (R) सही
(3) (A) गलत और (R) गलत
(4) (A) गलत और (R) सही

65. **स्थापना (Assertion) (A) :** शब्द का वास्तविक अर्थ वाक्य की गति में ध्वनित होता है ।
तर्क (Reason) (R) : क्योंकि वाक्य में प्रयुक्त होकर शब्द, विषय का सम्मूर्तन करते हैं और नई अर्थ छवियों का उद्घाटन करके अपनी सार्थकता सिद्ध करते हैं ।
(1) (A) सही और (R) गलत
(2) (A) सही और (R) सही
(3) (A) गलत और (R) सही
(4) (A) गलत और (R) गलत

66. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	गंगालहरी	(i)	कुलपति मिश्र
(b)	शिवाबावनी	(ii)	भिखारीदास
(c)	रस रहस्य	(iii)	पद्माकर
(d)	श्रृंगार निर्णय	(iv)	भूषण
		(v)	देव

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(v)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

67. निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनके कवियों से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	जाके कुटुंब सब ढोर ढोवंत फिरहिं अजहूं बानारसी आसपासा	(i)	जायसी
(b)	जेई मुख देखा तेइ हँसा सुना ते आयउ आँसु	(ii)	सूरदास
(c)	हरि हैं राजनीति पढ़ि आए समुझी बात कहत मधुकर जो समाचार कछु पाए ।	(iii)	रैदास
(d)	संतन को कहा सीकरी सो काम	(iv)	नंददास
		(v)	कुंभनदास

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

68. निम्नलिखित रचनाकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	उद्योतन सूरि	(i)	उक्तिव्यक्तिप्रकरण
(b)	रोड़ कवि	(ii)	वर्णरत्नाकर
(c)	दामोदर शर्मा	(iii)	राउलबेल
(d)	ठाकुर ज्योतिरीश्वर	(iv)	कुवलयमाला कथा
		(v)	श्रावकाचार

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(v)
(4)	(v)	(iv)	(ii)	(i)

69. निम्नलिखित कविता संग्रहों को उनके प्रकाशन वर्ष के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	कितनी नावों में कितनी बार	(i)	1964
(b)	चाँद का मुँह टेढ़ा है	(ii)	1982
(c)	काल तुझसे होड़ है मेरी	(iii)	1967
(d)	लोग भूल गए हैं	(iv)	1971
		(v)	1975

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

70. निम्नलिखित कविताओं को उनके प्रकाशन वर्ष के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	विष्णुप्रिया	(i)	1929
(b)	स्वप्न	(ii)	1902
(c)	हिमकिरीटिनी	(iii)	1915
(d)	श्रांत पथिक	(iv)	1941
		(v)	1957

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(v)
(3)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(4)	(v)	(i)	(iv)	(ii)

71. निम्नलिखित पात्रों को संबंधित रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	आकुलि किलात	(i)	रश्मिरथी
(b)	अश्वसेन	(ii)	उर्वशी
(c)	युयुत्सु	(iii)	कामायनी
(d)	औशीनरी	(iv)	वैदेही वनवास
		(v)	अंधायुग

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(v)	(ii)
(4)	(iv)	(v)	(ii)	(iii)

72. निम्नलिखित पात्रों को उनके नाटकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	विलोम	(i)	माधवी
(b)	गालव	(ii)	मिस्टर अभिमन्यु
(c)	आत्मन	(iii)	देहान्तर
(d)	पृथु	(iv)	आषाढ़ का एक दिन
		(v)	पहला राजा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(v)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(v)	(iii)

73. निम्नलिखित पात्रों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	अलोपीदीन	(i)	ईदगाह
(b)	झुरिया	(ii)	नमक का दारोगा
(c)	जोखू	(iii)	सद्गति
(d)	अमीना	(iv)	गुल्ली डंडा
		(v)	ठाकुर का कुआं

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(v)
(4)	(v)	(iv)	(i)	(ii)

74. निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	कृष्णा सोबती	(i)	एक जमीन अपनी
(b)	चंद्रकांता	(ii)	कोई बात नहीं
(c)	चित्रा मुद्गल	(iii)	कथा सतीसर
(d)	अलका सरावगी	(iv)	कोई एक
		(v)	समय सरगम

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(v)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(v)
(4)	(v)	(iii)	(i)	(ii)

75. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	रसमंजरी	(i)	रामचंद्र गुणचंद्र
(b)	भावप्रकाशन	(ii)	रुद्रट
(c)	साहित्यदर्पण	(iii)	भानुदत्त
(d)	नाट्यदर्पण	(iv)	शारदा तनय
		(v)	विश्वनाथ

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(v)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)
(4)	(v)	(i)	(iv)	(iii)

Space For Rough Work