PAPER-III
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

J 2 8 1 6

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

URDU

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

اس پرچے میں **پچھتر** (75) معروضی سوالات ہیں، جن میں ہر ایک کے لیے دو (2) نمبر مختص ہیں۔
تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

1. ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انھیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے :

دعویٰ : اُردو کی پہلی سب سے بڑی ادبی تحریک علی گڑھ تحریک ہے۔

دلیل : کیونکہ اس نے جدید اُردو ادب کی تمام اصناف میں غیر معمولی اضافہ کیا۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
(2) دعویٰ صحیح ہے، دلیل غلط ہے۔
(3) دلیل غلط ہے، دعویٰ صحیح ہے۔
(4) دعویٰ غلط ہے، دلیل بھی غلط ہے۔

2. درج ذیل میں سے کس نے فارم کو ٹریجڈی کی جان بتایا ہے ؟

(1) افلاطون
(2) ارسطو
(3) ہوریس
(4) لان جائنس

3. خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے
معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

میرؔ نے یہ شعر دکن کے کس شاعر کی تعریف میں لکھا ہے ؟

(1) سراج اورنگ آبادی
(2) ولی اورنگ آبادی
(3) محمد قلی قطب شاہ
(4) ہاشمی بیجاپوری

4. ''ساڑھے پانچ فٹ کا قد، چار انگل چوڑی کلائی، شیر کا سا کلّا، سفید بگلا بال، بڑا سا دہانہ، بڑے بڑے دانت، بھاری سی ٹھوڑی ! اور آواز تو ماشاء اللہ ابّا میاں سے ایک سر نیچی ہی ہوگی۔''

یہ اقتباس عصمت چغتائی کے کس افسانے سے ماخوذ ہے ؟

(1) چوتھی کا جوڑا
(2) چھوئی موئی
(3) بچھو پھوپھی
(4) دو ہاتھ

5. کس شاعر کو ایک زمانے تک اردو شاعری کا باوا آدم تصور کیا جاتا تھا ؟

(1) آبرو
(2) حاتم
(3) ولی
(4) میر

6. 'فن داستان گوئی' اور 'سخن ہائے گفتنی' کس کی کتابیں ہیں ؟

(1) وقار عظیم
(2) کلیم الدین احمد
(3) احسن فاروقی
(4) خواجہ احمد فاروقی

7. ....

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرعے کا انتخاب کیجیے اور درج بالا مصرعے کو مکمل کیجیے :

(1) بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیرپا
(2) کاوکاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
(3) جذبۂ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے
(4) نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

8. غالب کے سفرِ کلکتہ کی غرض و غایت کیا تھی ؟

(1) سیر و سیاحت
(2) دوست احباب سے ملاقات
(3) مشاعرے میں شرکت
(4) وظیفے کی بازیابی

9. خاک ڈال آنکھوں میں میری، قافلہ جاتا رہا

درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرعے کا انتخاب کر کے مطلع مکمل کیجیے :

(1) کب زمین و آسمان کا فاصلہ جاتا رہا
(2) توڑ کر تارِ نگہ کا سلسلہ جاتا رہا
(3) پانو کا مجنوں کے کیا کیا آبلہ جاتا رہا
(4) کوسوں پیچھے چھوڑ کر میں قافلہ جاتا رہا

10. ذیل میں سے کس مثنوی میں منوہر و مد مالتی کی عشقیہ داستان بیان ہوئی ہے ؟

(1) پھول بن (2) گلشنِ عشق

(3) میزبانی نامہ (4) خوب ترنگ

11. پکچر گیلری کس کی تصنیف ہے ؟

(1) عصمت چغتائی (2) قرۃ العین حیدر

(3) رشید جہاں (4) سعادت حسن منٹو

12. اخبار ''مساوات'' اور ہفت روزہ ''مصور'' کے مدیر کون تھے ؟

(1) حیات اللہ انصاری (2) سعادت حسن منٹو

(3) مولانا ابوالکلام آزاد (4) حسرت موہانی

13. عصمت چغتائی کے افسانے ''ننھی کی نانی'' میں کردار ننھی کی نانی کے تین مزید نام ہیں۔ ذیل میں دیے گئے چار ناموں میں سے غلط نام کی نشاندہی کیجیے۔

(1) بفاتن کی لونڈیا (2) بشیرے کی بہو

(3) بسم اللہ کی ماں (4) بہن جی

14. پریم چند کا کون سا افسانہ رسالہ زمانہ میں سب سے پہلے شائع ہوا تھا ؟

(1) کفن (2) نجات

(3) دنیا کا سب سے انمول رتن (4) ستیہ گرہ

15. کاگا سب تن کھائیو چن چن کھائیو ماس - دوئی نیناں مت کھائیو پیا ملن کی آس

گیت کے یہ بول درج ذیل میں سے کس افسانے کے اختتام پر استعمال ہوئے ہیں ؟

(1) فوٹوگرافر (2) جلاوطن

(3) نظارہ درمیاں ہے (4) یہ غازی یہ ترے پُر اسرار بندے

16. چلی سمتِ غیب سے وہ ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا
مگر ایک شاخِ نہالِ غم جسے دل کہیں سو ہری رہی
یہ شعر کس کا ہے ؟
(1) ولی اورنگ آبادی
(2) وجہی
(3) سراج اورنگ آبادی
(4) میر تقی میر

17. ''آج لگن سوں اس جہان میں، ہندوستان میں، ہندی زبان میں اس لطافت، اس چھنداں سوں نظم اور نثر ملا کر گُلا کریوں نیں بولیاں''
اس دعوے کا مدعی مصنف کون ہے ؟
(1) انشاء اللہ خاں انشا
(2) ملا وجہی
(3) بندہ نواز گیسو دراز
(4) فضل علی فضلی

18. پہنچا قریبِ فوجِ خدا جب وہ باوفا
چرچا ہوا حسین کے لشکر میں جا بجا
ہشیار اے امام کے اصحاب و اقربا
ہاں! نیزے تانو تیغیں سنبھالو غضب ہوا
آتا ہے وہ فرس کی ادھر باگ پھیر کے
لایا ہے کربلا میں جو سید کو گھیر کے
اِس بند میں کس کی آمد کی اطلاع ملتی ہے ؟
(1) ابن سعد
(2) شمر
(3) حضرت حُر
(4) مرحب

19. مسدس کا ایک بند تین اشعار پر مشتمل ہوتا ہے۔ آخری شعر کو کیا کہتے ہیں ؟
(1) مطلع
(2) مقطع
(3) بیت
(4) شاہ بیت

20. موت مجھ کو دکھائی دیتی ہے
جب طبیعت کو دیکھتا ہوں میں
یہ شعر 'مضامینِ پطرس' کے کس مضمون میں درج ہے ؟
(1) کتّے
(2) مرید پور کا پیر
(3) مرحوم کی یاد میں
(4) سویرے جو کل آنکھ میری کُھلی

21. مسعود شاہ کس مثنوی کا کردار ہے ؟

(1) زہر عشق (2) گلزار نسیم

(3) خواب و خیال (4) سحرالبیان

22. انگریزی شاعر ٹینی سن کی نظم ''دی ڈیتھ آف دی اولڈ ایئر'' (The death of the old year) کا منظوم ترجمہ ''سالِ گذشتہ'' کے نام سے کس نے کیا ہے ؟

(1) نظم طباطبائی (2) سرور جہان آبادی

(3) جوش ملیح آبادی (4) فیض احمد فیض

23. ان میں سے کون سا کردار ناول ''لندن کی ایک رات'' کا نہیں ہے ؟

(1) نعیم (2) عارف

(3) راؤت (4) احسان

24. فانی بدایونی پہلے کیا تخلص کرتے تھے ؟

(1) عاصی (2) شاہی

(3) آہی (4) شوکت

25. پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی

اِس شعر میں کون سی صنعت ہے ؟

(1) استعارہ (2) تشبیہہ

(3) حسنِ تعلیل (4) مبالغہ

26. کون سا بیان درست ہے ؟

(1) 'نقش فریادی' فیض کی خالص غزلوں کا مجموعہ ہے۔

(2) تنہائی، رقیب سے، کتے، زنداں نامہ کی نمائندہ نظمیں ہیں۔

(3) دست تہ سنگ کی غزلیں اور نظمیں، فیض کے زمانۂ اسیری کی یادگار ہیں۔

(4) دست صبا میں کئی ایسی غزلیں ہیں جو حدیثِ دلبری کو صحیفۂ کائنات بنا دیتی ہیں۔

27. ہم سر اس کا نہیں ندیم نہیں — سب ہیں حادث کوئی قدیم نہیں

حادث اور قدیم میں کون سی صنعت ہے ؟

(1) مراعات النظیر (2) تجنیسِ ناقص و زائد

(3) تضاد (4) تنسیق الصفات

28. سلطان محمد خاں کس کے والد کا نام ہے ؟

(1) مجروح سلطانپوری (2) سلطان حیدر جوش

(3) سجاد حیدر یلدرم (4) فیض احمد فیض

29. 'پروین' آغا حشر کے کس ڈرامے کا کردار ہے ؟

(1) سلور کنگ (2) آنکھ کا نشہ

(3) یہودی کی لڑکی (4) عشق اور فرض

30. ''اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ'' کس کی تصنیف ہے ؟

(1) ابو محمد سحر (2) شیخ چاند

(3) خلیق انجم (4) محمود الٰہی

31. ''دستور الفصاحت'' کو کس محقق نے جدید تحقیق کی روشنی میں مرتب کیا ہے ؟

(1) رشید حسن خاں (2) امتیاز علی خاں عرشی

(3) قاضی عبدالودود (4) حنیف نقوی

32. ''یہ نظم آداب حکومت، انمل بے جوڑ جنسی ملاپ یا شادی، دنیاوی علم، سحر سامری اور اسرار پر مشتمل ہے۔''

یہ بات کس نظم کے بارے میں کہی گئی ہے ؟

(1) پھول بن (2) بکٹ کہانی

(3) قطب مشتری (4) کدم راؤ پدم راؤ

33. ابن قتیبہ شاعری کو اچھے اور برے کے اعتبار سے کتنے حصوں میں تقسیم کرتا ہے ؟

(1) دو (2) تین

(3) چار (4) پانچ

34. اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے

درج ذیل میں سے صحیح مصرعہ لے کر مطلع مکمل کیجیے :

(1) اے نشۂ ظہور یہ تیری ترنگ ہے

(2) اس کی زبان ہی اسے کامِ نہنگ ہے

(3) لوحِ مزار مری چھاتی یہ سنگ ہے

(4) اِس گلشنِ جہاں کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہے

35. ''مرشد کا مقولہ ہے اور میرا تجربہ کہ اگر انسان کو بدترین دشمن کی تلاش ہو تو اس کو اپنے عزیزوں میں مل جائیں گے اور بہترین دوست کی ضرورت ہو تو غیروں کا جائزہ لینا چاہیے۔ یعنی عزیزوں سے زیادہ دشمن اور غیروں سے زیادہ دوست نہیں ہوتے۔''

یہ اقتباس 'مضامین رشید' کے کس مضمون سے ماخوذ ہے ؟

(1) مُرشد (2) مثلث

(3) گھاگ (4) کارواں پیداست

36. ذیل میں ایک دعویٰ اور دلیل دی گئی ہے۔ اِنھیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے :

دعویٰ : مقدمۂ شعروشاعری، اُردو تنقید کا منشور ہے۔

دلیل : کیونکہ مقدمۂ شعروشاعری اُردو تنقید کی پہلی باضابطہ کتاب ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے، دلیل غلط ہے۔

(2) دلیل صحیح ہے، دعویٰ غلط ہے۔

(3) دعویٰ صحیح ہے، دلیل بھی صحیح ہے۔

(4) دعویٰ غلط ہے، دلیل بھی غلط ہے۔

.37 سراج الدین کس افسانے کا کردار ہے ؟

(1) کالی شلوار
(2) ٹوبہ ٹیک سنگھ
(3) کھول دو
(4) یزید

.38 ''دھونیہ لوک'' کس کی تصنیف ہے ؟

(1) آنندوردھن
(2) بھرت مُنی
(3) ابھینو گپت
(4) اچاریہ شنُک

.39 کس نے شاعری کو سائنس پر اوّلیت دی ہے ؟

(1) ٹی۔ایس۔ ایلیٹ
(2) آئی۔اے۔ رچرڈس
(3) لان جائنس
(4) افلاطون

.40 ''بچّی کو میں نے چارپائی پر آہستہ سے سُلا دیا۔ خیال آیا بیوی کو جگا کر خود سو رہوں۔ اتنے میں چوکیدار کی چیخ سنائی دی۔ اس محلّہ کے چوکیدار کی آواز ایسی ہے گویا چور کو دیکھ کر خوف کے مارے اُس کی چیخ نکل گئی ہو۔''

یہ اقتباس 'مضامینِ رشید' کے کس مضمون سے ماخوذ ہے ؟

(1) کچھ کا کچھ
(2) پاسبان
(3) چارپائی
(4) آمد میں آورد

.41 ناول ''امراؤ جان ادا'' میں کس کردار کی قسمت میں کوٹھی آتی ہے ؟

(1) خورشید جان
(2) بسم اللہ جان
(3) امیرن
(4) رام دئی

.42 فانی کا مدفن کس شہر میں ہے ؟

(1) بنارس
(2) بدایوں
(3) علی گڑھ
(4) حیدرآباد

.43 کس نے رام پور کو 'دارالسرور' کہا ہے ؟

(1) داغ (2) سرسید احمد خاں

(3) غالب (4) نذیر احمد

.44 خیمہ میں بالی سکینہ سے کسی نے یہ کہا لے مبارک ہو میدان سے پھر آیا دولھا

دوڑی خیمہ سے یہ سُنتے ہی سکینہ دکھیا اور جلدی سے در خیمہ بند اس نے کیا

کہتی تھی نیگ جب تک کہ نہیں لے لوں گی

بھائی نوشاہ کو خیمہ میں نہ آنے دوں گی

یہ بند کس کی تخلیق ہے ؟

(1) فصیح (2) دلگیر

(3) دبیر (4) انیس

.45 ماگدھی پراکرت کا چلن کس علاقے میں تھا ؟

(1) متھرا (2) پنجاب

(3) جنوبی بہار (4) دلی اور اس کے گرد ونواح

.46 قافیہ کی بنیاد جن حروف یا حرکت پر ہوتی ہے وہ کون سا حرف کہلاتا ہے ؟

(1) نفی (2) رکن

(3) ایطا (4) روی

.47 ملا وجہی نے 'قطب مشتری' میں ''در شرح شعر گوید'' کے تحت جو اشعار کہے ہیں، اُن سے کس چیز کا اظہار ہوتا ہے ؟

(1) دکنی زبان کا وافر استعمال

(2) تنقیدی خیالات

(3) عشقیہ جذبات

(4) متصوفانہ خیالات

48. ''شعرالعجم کے مطالعے کے بعد میری ذاتی رائے یہ قائم ہوئی کہ علامہ شبلی اس تصنیف کے دوران میں مورخانہ و محققانہ فرائض کی نگہداشت سے ایک بڑی حد تک غافل رہے ہیں۔''

یہ رائے کس محقق کی ہے ؟

(1) مولانا حبیب الرحمٰن خاں شروانی
(2) مولانا امتیاز علی خاں عرشی
(3) مولوی عبدالحق
(4) محمود شیرانی

49. 'دھنی رام' کس افسانے کا کردار ہے ؟

(1) اپنے دکھ مجھے دے دو
(2) گرم کوٹ
(3) گرہن
(4) لاجونتی

50. سجدۂ شکر میں ہے شاخ ثمردار ہر ایک
دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عزّ وجل

اس شعر میں کون سی صنعت ہے ؟

(1) ایہام
(2) تلمیح
(3) سوال و جواب
(4) حسنِ تعلیل

51. گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی

صحیح مصرعۂ اوّل لے کے شعر مکمل کیجیے۔

(1) زندگانی کی حقیقت کوہکن کے دل سے پوچھ
(2) بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوے کم آب
(3) آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
(4) اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

52. 'سونورِل' کس کا افسانہ ہے ؟

(1) منٹو
(2) عصمت چغتائی
(3) کرشن چندر
(4) راجندر سنگھ بیدی

.53 ہمارے آگے جب ترا کسو نے نام لیا

دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

میرؔ کے منقولہ بالا شعر پر درج ذیل تبصرہ کس نے کیا ہے ؟

''مگر ایسے دھیمے الفاظ میں وہی لوگ جوش کو قائم رکھ سکتے ہیں جو میٹھی چھری سے تیز خنجر کا کام لینا جانتے ہیں۔''

(1) حالی (2) شمس الرحمٰن فاروقی

(3) خواجہ احمد فاروقی (4) مولوی عبدالحق

.54 ''سب سے مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے۔ قوت متخیّلہ یا تخیل ہے جس کو انگریزی میں امیجنشن کہتے ہیں۔''

یہ کس کا بیان ہے ؟

(1) شبلی (2) سید عبداللہ

(3) حالی (4) امداد امام اثر

.55 کن دو کتابوں میں لڑکیوں کو سگھڑ بننے، تعلیم حاصل کرنے اور اچھی زندگی گزارنے کے پہلو پیش کئے گئے ہیں ؟

(1) آب حیات، نیرنگ خیال (2) مرأۃ العروس، بنات النعش

(3) توبتہ النصوح، کامنی (4) شریف زادہ، ذات شریف

.56 ''چشمِ تر، رنگ زرد، دل میں درد، پاؤں کہیں رکھتا، آبلہ پائی سے کہیں اور جا پڑتا، نہ راہ میں بستی نہ گاؤں، نہ میل نہ سنگ نشان، راہ کا سر نہ پاؤں، دل صفا منزل میں عزم در دل دار، آبلوں کو انس خار، سخت بدحواسی تھی، کانٹوں کی زبان تلووں کے خون کی پیاسی تھی - نہ کوچ کی طاقت نہ یارائے مقام۔''

درج بالا اقتباس کس داستان سے ماخوذ ہے ؟

(1) نوطرز مرصع (2) فسانۂ عجائب

(3) بوستانِ خیال (4) رانی کیتکی کی کہانی

.57 درج ذیل شعر کس شاعر کا ہے ؟

پیتا بغیر اذن تھی اتنی کہاں مجال

درپردہ چشم یار کی شہ پا کے پی گیا

(1) اصغر گونڈوی (2) جگر مرادآبادی

(3) حسرت موہانی (4) شاد عظیم آبادی

.58 'خنداں' کا مصنف کون ہے ؟

(1) مجتبیٰ حسین (2) رشید احمد صدیقی

(3) کنہیا لال کپور (4) خواجہ حسن نظامی

.59 فکر جمیل خواب پریشاں ہے آج کل

شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل

کس کا شعر ہے ؟

(1) جگر مرادآبادی (2) حسرت موہانی

(3) اصغر گونڈوی (4) فراق گورکھپوری

.60 نقطے ہوں سپند خوش بیانی

جدول ہو حصار سحر خوانی

سپند، حصار اور سحر خوانی میں کون سی صنعت ہے ؟

(1) مشاکلہ (2) تجنیس

(3) ایہام (4) مراعات النظیر

.61 میر اثر کے علاوہ ان کے کس دوسرے معاصر نے ''خواب و خیال'' کے عنوان سے مثنوی لکھی ہے ؟

(1) سودا (2) مصحفی

(3) میر تقی میر (4) قائم چاندپوری

.62 گئودان کے کردار ہوری کی موت کیسے واقع ہوتی ہے ؟

(1) نقاہت سے

(2) لؤ لگنے سے

(3) قرض کے بوجھ سے

(4) گوبر کے غیر ذات کی عورت سے شادی کرنے سے

.63 آگ کا دریا کب شائع ہوا ؟

(1) 1959 (2) 1958

(3) 1957 (4) 1960

64. امراؤ جان ادا میں پیر بخش اور دلاور خان امیرن اور رام دئی کو ابتداً کس کے گھر پر رکھتے ہیں ؟

(1) نواب سلطان (2) کریم

(3) بوا حسینی (4) چھبن میاں

65. درج ذیل میں سے کس نے ''معروضی تلازمہ'' (Objective correlative) تصور پیش کیا ؟

(1) ٹی۔ایس۔ ایلیٹ (2) میتھیو آرنلڈ

(3) ہوریس (4) ارسطو

66. کون سا بیان صحیح ہے ؟

(1) 'آہنگ' مجاز کا شعری مجموعہ ہے۔

(2) 'کرشن بیتی' کنھیالال کپور کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

(3) 'آگرہ بازار' محمد حسن کا ڈراما ہے۔

(4) 'صبحِ وطن' سرور جہان آبادی کا شعری مجموعہ ہے۔

67. زمانی لحاظ سے کون سی ترتیب درست ہے ؟

(1) کاغذی پیرہن ، نیا عہد نامہ ، زندگی اے زندگی

(2) نیا عہد نامہ ، کاغذی پیرہن ، زندگی اے زندگی

(3) کاغذی پیرہن، زندگی اے زندگی ، نیا عہد نامہ

(4) زندگی اے زندگی ، نیا عہد نامہ ، کاغذی پیرہن

68. اِن میں سے کون ترقی پسند شاعر ہے ؟

(1) ن۔م۔ راشد (2) میراجی

(3) سردار جعفری (4) قیوم نظر

69. اُردو میں آزاد نظم کا فروغ کس دور میں زیادہ ہوا ؟

(1) رومانیت کے دور میں (2) ترقی پسند تحریک کے دور میں

(3) علی گڑھ تحریک کے دور میں (4) مابعد جدیدیت کے دور میں

.70 پراکرت کی کُل کتنی شکلیں تھیں ؟

(1) دو (2) تین

(3) چار (4) پانچ

.71 درج ذیل میں سے کسے اس کے حاسدوں نے قتل کیا ؟

(1) نصرتی (2) ابن نشاطی

(3) حسن شوقی (4) اشرف بیابانی

.72 ''وہ بس گئی پر اُجڑ گئی'' - یہ معنی خیز جملہ کس افسانے کا ہے ؟

(1) سونفیا (2) کالی شلوار

(3) ننھی کی نانی (4) لاجونتی

.73 غم اگرچہ جاں گُسل ہے پہ کہاں بچیں کہ دل ہے
غم عشق اگر نہ ہوتا غم روز گار ہوتا
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ؟

(1) لف ونشر مرتب (2) تشبیہ

(3) صنعتِ حسنِ تعلیل (4) لف ونشر غیر مرتب

.74 یہ سادگی کیسی دلپذیر ہے ! ہر لفظ مثلِ بلور شفاف، ترنم بھی موجود ہے۔ یہ غالب کی خصوصیت ہے۔''
غالب کے تعلق سے یہ کلمات کس کے ہیں ؟

(1) عبدالرحمٰن بجنوری (2) کلیم الدین احمد

(3) خورشیدالاسلام (4) آلِ احمد سرور

.75 ''طلسم خیال'' کس کا افسانوی مجموعہ ہے ؟

(1) سجّاد حیدر یلدرم (2) قرۃ العین حیدر

(3) کرشن چندر (4) انتظار حسین

Space For Rough Work