

PAPER-III PERSIAN

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 4 2 1 6

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**PERSIAN
PAPER-III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

این ورقه امتحان دارای هفتاد و پنج پرسش است - بارم هر پرسش دو (2) است - پاسخ همه پرسشها اجباری است -

1. Khashayar Shah was a ruler of

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) خانواده پهلوی | (2) دودمان سامانی |
| (3) خانواده هخامنشی | (4) خانواده سامانی |

2. The Arabs defeated the Iranians in

- | | |
|------------|------------|
| (1) 651 AD | (2) 751 AD |
| (3) 652 AD | (4) 655 AD |

3. The religious language of the Zarashtrians is

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) فارسی قدیم | (2) اوستا |
| (3) پهلوی | (4) آذری |

4. The Achaemanian dynasty was founded in

- | | |
|------------|------------|
| (1) 550 BC | (2) 552 BC |
| (3) 554 BC | (4) 555 BC |

5. The language used by the Sassanians was

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) اوستا | (2) پهلوی |
| (3) فارسی قدیم | (4) دری |

6. The language called middle Persian is

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) پهلوی | (2) فارسی |
| (3) آذری | (4) اوستا |

7. The father of neo-Persian poetry is

- | | |
|------------------|------------|
| (1) دقیقی | (2) فردوسی |
| (3) ابو حفص سغدی | (4) رودکی |

8. Name of Rudaki is

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) محمد علی | (2) محمد حسن |
| (3) ابو جعفر محمد | (4) ابو محمد معشر |

9. Abu Shakur Balkhi was attached to

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) دربار سامانی | (2) دربار ساسانی |
| (3) دربار طاهریان | (4) دربار غزنویان |

10. غزل رودکی وارنیکو بود غزلهای من رودکی وار نیست

It is a couplet by

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) عسجدی | (2) فرخی |
| (3) منوچهری | (4) عنصری |

11. Daqiqi was from

- | | |
|-----------|------------|
| (1) بلخ | (2) سمرقند |
| (3) بخارا | (4) غزنی |

12. Tarikhi-Tabari was translated into Persian by

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) محمد بن علی | (2) اسحاق موصلی |
| (3) ابو محمد بلعی | (4) ابوالحسن مروزی |

13. The poet accompanied Mahmud Ghaznavi to India is

- | | |
|-------------|------------|
| (1) عسجدی | (2) فرخی |
| (3) منوچهری | (4) عضائری |

14. The first story Firdausi composed is

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) رستم و سهراب | (2) داستان گشتاسب |
| (3) داستان کتایون | (4) داستان بیژن و منیژه |

15. Danish Namai-Alai was written by

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) شیخ بوعلی سینا | (2) بدیع الزمان |
| (3) ابن علی مسکویه | (4) ابو منصور عبدالملک ثعالبی |

16. Tarikh-i-Baihaqi is a history of

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) سامانی ها | (2) خوارزمی ها |
| (3) سلجوقی ها | (4) غزنوی ها |

17. Khawja Abdullah-i-Ansari is known for his

- | | |
|----------------|------------|
| (1) مناجات | (2) قصاید |
| (3) دو بیتی ها | (4) غزلیات |

18. Baba Tahir Uryan is burried at

(1) هرات

(2) بلخ

(3) همدان

(4) طوس

19. عطار روح بود و سنایی دو چشم او

ما از پی سنایی و عطار آمدیم

is a couplet by

(1) ابو سعید ابی الخیر

(2) جامی

(3) محمود شبستری

(4) مولانا جلال الدین رومی

20. عطار is by

(1) عطار

(2) سنایی

(3) جامی

(4) خرقانی

21. Garshasp Nama was composed by

(1) خاقانی

(2) اسدی طوسی

(3) عسجدی

(4) قطران تبریزی

22. Followers of Ismaili religion are called

(1) مسیحی

(2) زردشتی

(3) مزدکی

(4) باطنی

23. Total period of Masud Sad Salman's imprisonment was

(1) ده سال

(2) هیجده سال

(3) پانزده سال

(4) دوازده سال

24. Moizzi was the poet laureate of

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) سلطان سنجر | (2) سلطان ابراهيم غزنوى |
| (3) سلطان مسعود غزنوى | (4) ملك ارسلان |

25. The story Wais-o-Ramin was composed by

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) قطران تبريزى | (2) فخر الدين گرگانى |
| (3) ابوالفرج رونى | (4) معزى |

26. The famous poet Shahabuddin Adib Sabir was drowned by

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) شاه اتسنر | (2) سنجر |
| (3) خوارزمشاه | (4) الپ ارسلان |

27. Abul Fazl Tahir b. Mohd. Zahuruddin Zahir was born at

- | | |
|------------|------------|
| (1) بخارا | (2) اوش |
| (3) سمرقند | (4) فارياب |

28. Abul Faraji-Runi was a contemporary of

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) خاتانى شيروانى | (2) قطران تبريزى |
| (3) مسعود سعد سلمان | (4) انورى ابوردى |

29. Khaqani Shirwani's earlier takhallus was

- | | |
|------------|----------|
| (1) خطيب | (2) على |
| (3) حقايقى | (4) ناصر |

30. هان ای دل عبرت بین از دیده نظر کن هان

ایوان مداین را آینه عبرت دان

is a verse from a qasida by

(1) انوری

(2) سنایی

(3) خاقانی

(4) جامی

31. Ganja is now situated in

(1) ازبکستان

(2) تاجیکستان

(3) ایران

(4) کزاحتان

32. ای همه هستی ز تو پیدا شده خاک ضعیف از تو توانا شده

is in

(1) مرثیه

(2) منقبت

(3) حمد

(4) نعت

33. Abul Hasan Ghazanavi Hujwairi author of Kashful Mehjub is popularly called

(1) محبوب الهی

(2) گنج معانی

(3) داتا گنج بخش

(4) آفتاب معرفت

34. Malfuzat of Abu Saeed Abul Khair are compiled in

(1) اسرار التوحید

(2) زین الاخبار

(3) کشف الاسرار

(4) حدائق السحر

35. Rahatus Sodur is the history of

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) خوارزمشاهی ها | (2) تیموری ها |
| (3) سلجوقی ها | (4) غزنوی ها |

36. Chahar Maqala was dedicated to

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| (1) ابوالحسن حسام الدین علی | (2) اتسر خوارزمشاه |
| (3) بہرام شاہ غزنوی | (4) عبدالرشید غزنوی |

37. Imam Abu Hamid Mohammed Ghazali lived during

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) دورہ غزنوی ها | (2) دورہ تیموریان |
| (3) دورہ سلجوقی ها | (4) دورہ اتابکان |

38. شیخ اشراق is the title of

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) شہاب الدین سہروردی | (2) ابوالحسن خرقانی |
| (3) امام فخر رازی | (4) عبدالقادر جرجانی |

39. The first Mongol ruler who embraced Islam was

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) چنگیز خان | (2) الغ بیگ |
| (3) اباقا خان | (4) غازان خان |

40. Sa'di was a contemporary of

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) مجیر بیلقانی | (2) شیخ عطار |
| (3) شیخ ثانی | (4) امیر خسرو دہلوی |

41. Gulistan-i-Sa'di is divided into

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) هفت باب | (2) هشت باب |
| (3) نه باب | (4) ده باب |

42. Herat is situated in

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) افغانستان | (2) ايران |
| (3) ترکمنستان | (4) آذربایجان |

43. Jalaluddin Rumi was born at

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) قونیه | (2) تبریز |
| (3) غزنی | (4) بلخ |

44. مثنوی معنوی consists of

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) شش دفتر | (2) پنج دفتر |
| (3) هفت دفتر | (4) چهار دفتر |

45. The first poet who composed Khamsa after Nizami is

- | | |
|--------------|---------------------|
| (1) هاشمی | (2) فیضی |
| (3) شیخ عطار | (4) امیر خسرو دهلوی |

46. Amir Khusrau has left

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) چهار دیوان | (2) پنج دیوان |
| (3) سه دیوان | (4) دو دیوان |

47. Amir Khusrau was not

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (1) خلیفہ حضرت نظام الدین اولیاء | (2) مرید خواجہ نظام الدین اولیاء |
| (3) ترک اللہ خواجہ نظام الدین اولیاء | (4) دوست خواجہ نظام الدین اولیاء |

48. Ibn-i-Yamin is famous for his

- | | |
|------------|-------------|
| (1) مخمسات | (2) مثنویات |
| (3) قطعات | (4) رباعیات |

49. شاهنامہ ہند is a popular name of

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) فتوح السلاطین | (2) ہشت بہشت خسرو |
| (3) نہ سپہر امیر خسرو | (4) تاریخ فیروز شاہی برنی |

50. Hafiz-i-Shirazi was invited to India by

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) فرمان روای عادل شاہی | (2) فرمان روای فاروقی |
| (3) فرمان روای تغلق | (4) فرمان روای بہمنی |

51. The last great classical poet is

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) حافظ | (2) خواجہ کرمانی |
| (3) حسن دہلوی | (4) جامی |

52. سلسلۃ الذهب is a mathnavi by

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) ابوالفرج رونی | (2) مسعود سعد سلمان |
| (3) جامی | (4) حسن غزنوی |

53. Tarikh-i-Wassaf is the history of

- (1) منگولها
- (2) سلجوقی ها
- (3) اتابکان فارس
- (4) خوارزمشاهی ها

54. Husain Waiz-i-Kashafi wrote

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) جام جم | (2) اخلاق ناصری |
| (3) اخلاق محسنی | (4) ظفرنامه |

55. Urfi-i-Sirazi was attached to

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) شاهنشاه اکبر | (2) جهانگیر |
| (3) فتح اللہ شیرازی | (4) حکیم ابوالفتح گیلانی |

56. Tazkira Riyazush Shura was compiled by

- (1) غلام علی آزاد بلگرامی
- (2) بندر ابن داس خوشگو
- (3) والہ داغستانی
- (4) سراج الدین علی خان

57. The famous miniaturist Bahzad was first attached to

- (1) دربار غزنوی
- (2) دربار سلطان حسین بایقرا
- (3) دربار آق قیونلو
- (4) دربار سامانی

58. بندرا بن داس خوشگو was a disciple of

- (1) بیدل دهلوی
- (2) خان آرزو
- (3) قنیل
- (4) حزین لاهیجی

59. داستان نل دمن was first versified in Persian by

- (1) ابوطالب کلیم
- (2) عاقل خان رازی
- (3) فیضی
- (4) بدیل

60. شخصی همه شب بر سر بیمار گریست چون روز آمد بمرد و بیمار بزیست

The figure of thought employed in this verse is

- (1) تلمیح
- (2) تناسب
- (3) تضاد
- (4) ایهام

61. تنبیہ الغافلین by Sirajuddin Arzu deals with

- (1) تاریخ معاصر
- (2) نقد ادبی
- (3) علم بلاغت
- (4) جامعه شناسی

62. Mirza Taqi Khan Amir Kabir established

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) دارالفنون | (2) دارالعلوم |
| (3) دارالافتا | (4) کتابخانہ |

63. Jamalzada is famous for his

- | | |
|---------------|----------------------|
| (1) چزندوپرند | (2) قصاید |
| (3) نامہ ہا | (4) یکی بود یکی نبود |

64. Takht-i-Jamshid is situated in

- | | |
|------------|-----------|
| (1) اصفہان | (2) شیراز |
| (3) یزد | (4) تہران |

65. Hayat-i-Sa'di in Urdu was written by

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) محمد حسین آزاد | (2) شبلی نعمانی |
| (3) حالی پانی پتی | (4) عبدالغنی ڈار |

66. در یای گوہر a selection of modern poetry, is prepared by

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) مہدی حمیدی | (2) دکتر پرویز خانلری |
| (3) سعیدی سیرجانی | (4) منوچہر ستودہ |

67. محمد حسین آزاد is the author of

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) تذکرہ شعرای معاصر | (2) آثارالصنادید |
| (3) سخندان فارس | (4) تاریخ ادبیات فارسی |

68. She'ru'l Ajam of Shibli was translated into Persian by

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) صادق ہدایت | (2) فخر داعی |
| (3) عبدالعظیم قریب | (4) دکتر عباس اقبال |

69. Hafiz Shinas (حافظ شناس) of India is

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) استاد امیر حسن عابدی | (2) استاد سید حسن |
| (3) استاد محمود شیرانی | (4) استاد نذیر احمد |

70. شمع را بر سر نمی دانم هوای روی کیست
بوی گل می آید از دود پر پروانه ام

This verse represents

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) سبک خراسانی | (2) سبک ہندی |
| (3) سبک جدید | (4) سبک عراقی |

71. Allama Mohd. b. Abdul Wahab Qazvini is an eminent

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) منتقد ادبی | (2) مورخ ادبی |
| (3) محقق | (4) شاعر |

72. Sokhan-o-Sokhanwaran is a work by

- (1) سعید نفیسی
- (2) لطف علی صورتگر
- (3) حبیب یغمائی
- (4) استاد فروزانفر

73. Anjuman Adabi-i-Iran was founded in 1920 by

- (1) علی اصغر حکمت
- (2) ملک اشعرا بہار
- (3) عارف قزوینی
- (4) میرزا صادق خان امیری

74. Hasan Ali Khan is a main character of Hijazi's novel

- (1) سرشک
- (2) زیبا
- (3) پری چہر
- (4) ہما

75. Ghalib's mathnavi Charagh-i-Dair is translated into Urdu verse by

- (1) کلیم عاجز
- (2) غلام یزدانی
- (3) حنیف نقوی
- (4) ظ۔ انصاری

Space For Rough Work