

PAPER-III KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

J 8 4 1 6

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



KASHMIRI

PAPER-III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

نوٹ : کل چھ پانستھ (75) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ ساری سوال چھ کرنی لازمی۔

1. گریرسنس بروٹھ کس محقق چھ ہندوکش علاقہ کبہن لوکن تہن قبیلن متر باگران۔

(1) یدلف (2) آرپشل

(3) فرڈرک ڈزو (4) ٹی آروئیڈ

2. گریرسن چھ دردستانس متر یہ علاقہ شامل کران۔

(1) نگر (2) ہوترا

(3) چلاس (4) چترال

3. گریرسن سہنر ”پشچا لنگوتیجر آف ناتھ ویسٹرن انڈیا“ کتابہ ہند سال اشاعت چھ۔

(1) 1920ء (2) 1897ء

(3) 1911ء (4) 1906ء

4. کاشترزبانی پٹھ چھنہ نیمہ زبانی ہند نمایاں اثر باسان

(1) فارسی (2) پنجابڑ

(3) عبرانی (4) عربی

5. ”کاشتریک علاقہ وار پھیر“ کتابہ ہند مصنف چھ :

(1) یوسف بخاری (2) محی الدین حاجنی

(3) مرغوب بانہالی (4) ٹاک زینہ گیری

6. یہ چھنہ مرا زری کا شرح لہجہ خصوصیت :

- (1) ہکارتی زری آواز ہند ورتاؤ
- (2) ربدلہ ژ آوز ہند ورتاؤ
- (3) جاری کالس منز آن بدلہ آن
- (4) آیند کالس منز آ بدلہ ابے آواز ہند ورتاؤ

7. ”مژ پال“ لفظ کیمہ زبانی پڑھ آؤ کا شرس متر۔

- (1) سنسکرت
- (2) انگریزی
- (3) اردو
- (4) فارسی

8. گس محقق چھ ل دیند گوڈنچہ لہ ل موج ونان۔

- (1) بابا خلیل
- (2) بابا علی رینا
- (3) بابا داوود خاکی
- (4) بابا کمال

9. بامزے سنہ مطابق چھ ل دہد تینیس بادشاہ سیدس زمانس متر زاہو۔

- (1) شمس الدین
- (2) شہاب الدین
- (3) علاو الدین
- (4) قطب الدین

10. ”تینہ ل چھس پزاران ژہنینم ماہزہ“ مصرس کینا چھ ”پزہ“ لفظس معنے۔

- (1) نفرت
- (2) ہال
- (3) تصرف
- (4) مالے

11. ”ژامر چھتر رتھ سمہاسن“..... وا کھس کیاہ چھ مؤلہ موضوع۔

- (1) زندگی ہنر بے ثباتی
(2) دنیاوی شان و شوکت
(3) آتم گیان
(4) سماجی تفرق

12. ”مے منہ واسا کھپد ناہیے“ مصرس چھ معنے۔

- (1) میانس منس منز روزنہ قرار
(2) میانس منس روزنہ کانہہ افسوس
(3) میانس دلس منز روزنہ کانہہ شک
(4) میانس دلس منز روزنہ کانہہ خوف

13. اکھ راعے چھے زسلر ستر چھ اسلام قبول کران تیسس ریشس نہیں۔

- (1) رومہ ریوش
(2) زکا ریوش
(3) یاسمن ریوش
(4) زناک ریوش

14. موکھتہ پوکھر نیش کس چھ ا کس وریس قرار کران؟

- (1) رومہ ریوش
(2) نصیر بابہ
(3) یاسمن ریوش
(4) نند ریوش

15. ”منمتھ“ لفظک معنے و نو۔

- (1) وسواس
(2) محبت
(3) نفرت
(4) پاکیزگی

16. ”گؤر چھ تازی بچہ اُخرس“ مصرس کیاہ چھ تازی بچس معنے۔

- (1) گری پھیر
(2) سہہ پوت
(3) کپہ پوت
(4) پاڑ پوت

17. ”مولن تل چھس یوڈنا گرادا“

دو درنگہ تہ امرتہ تر _____ شُرکس منزکس شعر ول چھ۔

- (1) استعاب
(2) علامت
(3) تمثیل
(4) تشبیہ

18. محمود گامی سبز شاعری ہند مرکزی موضوع چھ۔

- (1) سماجی زندگی
(2) نفس پرستی
(3) لول
(4) انصاف

19. ”برزخ“ چھ

- (1) خوشی تہ غم درمیان اکھ مقام
(2) دوستی تہ دشمنی منز باگ اکھ مقام
(3) قبر تہ قیامتس درمیان مقام
(4) عرش تہ فرش درمیان اکھ مقام

20. ”دولے ولیر گنہوے ون تے“ مصرس رلاً ووحی مہر

- (1) سون میون دون موہرن تے
(2) تی بوزگر سادن تے
(3) گنہ کئے دمہ سے سون تے
(4) لکو بڑہس کن تے

21. ”جامہ زن چھکھ پانس نالی“ مصر کئمس شاعر سئد چھ؟

- (1) شمس فقير
(2) محمود گامی
(3) سوچھ کراال
(4) وائز محمود

22. ”لوقطہ پیو وعانس غان پیوس ناو“ مصرس متر کتھ گن چھ غان اشار کران؟

- (1) باخبر نفرس گن
(2) بے خبر نفرس گن
(3) اڈ پچھرس گن
(4) راه مسافرس گن

23. ”مسسار کم کم گئدر گالی - تی بوز سوندر مالی یے“..... شعرک مفہوم چھ۔

- (1) محبوب پانس نش دوہ راؤن
(2) محبوبس وعدہ اقرار ہیون
(3) محبوب سئد رغبت پانس گن پھرن
(4) محبوبس وعدہ یاد پاؤن

24. ”ہی مال ناگی رائے“ ڈیلل آس گوڈ سنسکرتس متر لیکھنے آثر۔

تھ پانس متر:

- (1) ہری وئش پُران
(2) نیل مت پُران
(3) رتنا کر پُران
(4) گزڈ پُران

25. ہیمالہ کس چھ تمہ محفلہ ہئد پے دوان تھ متر ناگی رائے آسان چھ۔

- (1) برہمن
(2) گل رنگ پری
(3) فقیر
(4) سوداگر

26. رٹان زور تم اکھ ا کس زنگہ آس“ مصر کتھ ستر متر چھ گئدنے آمت۔

- (1) کابل
(2) رجز
(3) رل
(4) متقارب

27. ٹینگ سبتر ترتیب دژہرہ لگریز کرون نونن ہندس بیادس پٹھ چھے ترتیب دنہ آمہ۔

(1) شہین (2) پانژن

(3) ژورن (4) دون

28. ستم گاری چھے بے شک نصلت یار

چھ لآزم عاشقن لاگن ووفادار..... شعرس مٹرکس گن چھ شعری کردار مخاطب۔

(1) عجب ملک وزیر گن

(2) نوش لب عجب ملکس گن

(3) مس نازنوش لہر گن

(4) نازمس عجب ملکس گن

29. نازمس چھے عجب ملکس یہ تمثیل ونان :

(1) دیو سبتر (2) مسافر سبتر

(3) خدادوست سبتر (4) گئیل سبتر

30. احدزرگر سئد ”اکہ نندن“ کرون لجن پٹھ چھ مشتمل؟

(1) اٹھن لجن پٹھ (2) دون لجن پٹھ

(3) بہن لجن پٹھ (4) ژودا ہن لجن پٹھ

31. ”اظہارتی کور زلفے تھتھرایہ ونے کیاہ“ مصرس مٹر چھ تھتھرایے :

(1) علامت (2) تشبیہ

(3) قول محال (4) استعیار

32. ”یہ میون شود یود بچور یومبر کر ہے تہ کوتاہ نکار کر ہے“ مصرک گوڈ نیک مصر کیا چھ۔

- (1) کجر کلامس سُبھتس تہ دوہلُن نظر تہ رسوا حیاتِ نادم
- (2) رگن رگن سز یہہ رُن تہہ رسل نظر ہتھ حسین ییزرل
- (3) اناردرنگ ہتھ گلالہ ووشلو وژ و نیتہ لگہے سہ کؤت پامن
- (4) دلس چھوکن آم رنگ کاتیاہ جگر تہتھ پھلوی نے رنگ کاتیاہ

33. ساسن دادین تن تہہ ذراس

اُکر عشقن کورنس کمزور یہ شعر کُمس اردو شاعر سند شعر چھ یاد پاوان۔

- (1) مرزا غالب
- (2) فیض احمد فیض
- (3) علامہ اقبال
- (4) ناصر کاظمی

34. ”اے زن کانزھاژنے ہادی کیناہ کرکھ“ مصرک وزن/ بحر کینا چھ۔

- (1) رجز
- (2) کامل
- (3) ریل
- (4) مُتقارب

35. ”دشش رنگ“ نظیمہ ہند تذر کُمس نقاد چھ گوڈ نچہ لہ کران۔

- (1) محمد یوسف ٹینگ
- (2) رحمن راہی
- (3) امین کامل
- (4) عبدالاحد آزاد

36. تقدیر آم نو و نے نظیمہ ہند مرکزی خیال چھ

- (1) نہ تقدیرچ نہ تدبیرچ بالادستی
- (2) تقدیرچ بالادستی
- (3) تدبیرچ بالادستی
- (4) تقدیر تہ تدبیرچ بالادستی

37. ”نثر و سترپان تامتھ چھم نہ صاف“ مصرس مثر کیاہ چھ ”نثر“ لفظس معنے۔

- (1) جالبہ پاوڑ
(2) پلو پوشاکھ
(3) کھن چین
(4) سمندر

38. ”گنبر آستھ کنبر منون مہ وچھ جگرن تہ نیاں گن“ مصرس مثر کیاہ چھ ”گنبر“ لفظس معنے۔

- (1) لوکے
(2) پر بارے
(3) کثرت
(4) وحدت

39. اسہ دوپ لگرایا گئیہ حال۔ مصرک دویم مصر و نو۔

- (1) نالس دیت منس و زلمہ چاکھ
(2) زالس لوگ پیوس و پھنس ٹھاکھ
(3) یوت تام گر پیسہ و اتھ لاکھ
(4) نوشینس کمر پڑھ کتہ زاکھ

40. ”نثر و نہ گزٹہ کنہ پٹھ شوگہ پچور“

ڈلہ ناوان و اٹسو پٹھ پانس _____ بم مصر کیمہ نظیمہ ہندک چھ۔

- (1) صدا
(2) بزم
(3) مرگ ون
(4) پے چھ ظلماتہ و زان

41. ”ہقیقت چھنے پیر ز آس چھ گبہ“ یہ جملہ کیمہ افسانک چھ۔

- (1) تھ رازدانے
(2) شمشان و اراگ
(3) تا پھ
(4) حالس چھ روئل

42. ”ژس“ افسانک یہ مکالمہ کنیا چھ ہاوان ”یہ اوس صرف پچ پچ کران - مے پزارہ دوان۔“

- (1) شرارتھ
(2) معصومیت
(3) ریاکاری
(4) واراگ

43. ”کوکرس اوس یاد زمر اند رکڑی تھے دیتھ تس زنگن دون ڈنگ“ کہہ افسانک جملہ چھ -

- (1) آدم چھ عجب ذاتھ
(2) ژس
(3) تا پھ تہ ژھاے
(4) تا پھ

44. بنسی نزدوش سُنڈ زاوری کنیاہ چھ۔

- (1) 1921ء
(2) 1931ء
(3) 1941ء
(4) 1951ء

45. ”کاشمیری افسانن و چھ نہ سستہ رومانی ژھاہیہ گت کئیہ“ یہ کسند بیان چھ؟

- (1) رتن لال شانت
(2) شفیع شوق
(3) حامدی کاشمیری
(4) محمد زمان آزرده

46. رمضانہ کتھ مؤسس متر آو رنگروٹی پٹھ کثیر واپس آدم چھ عجب ذاتھ افسانس متر

- (1) ریتہ کول
(2) ونہ
(3) ہرڈ
(4) سوتھ

47. (i) جدید افسانے مثر آو تمثیلہ ہند ول درتاوہ۔

(ii) ”تھین افسانے مثر پیجے مرکزی اہمیت واقص“۔ یو بیانو مثر گس بیان چھ صھی۔

(1) دویم چھ صھی گوڈ نیک چھ غلط

(2) دوشوے چھ صھی

(3) دوشوے چھ غلط

(4) اکھ چھ صھی دویم چھ غلط

48. کتھ افسانے مثر چھ کردارس روڈ ستر وٹس گرہنگ اندیشہ روزان۔

(1) حالس چھ روتل (2) بزم

(3) گرداب (4) نمہہ گٹھ

49. ”یتھ رازدانے“ افسانک بھٹنا گر کتھ جایہ چھ دلہ روزان۔

(1) لودھی کالونی (2) کنناٹ پلیس

(3) نہرو پلیس (4) سروجنی نگر

50. ”سیا“ ہس مثر چھ ا کس شچہ سندن معجزاتی طاقتن پٹھ پڑھ پزان تہ ژھالے مثر چھ پیٹھ پڑھ اپزان“.....

یہ کٹھ جملہ چھ؟

(1) امین کامل (2) علی محمد لون

(3) موتی لال کیو (4) رتن لال شانت

51. ژھالے ڈراما کس دویمس ایکٹس مثر گس چھ خاب و چھان۔

(1) بھوپت (2) ژندر

(3) وردھمان (4) راج گرو

52. ”گریسٹنڈ گر“ ڈراما ہنس متر گس چھ گریسٹن ہند ڈک ڈر۔

- (1) پھواری
(2) خضر بٹ
(3) مولوی
(4) منزم پور

53. راج ترنگنی ہند کمہ ترنگہ متر چھ علی محمد لون ”سیا“ سٹنڈ قصہ ژورمٹ۔

- (1) ثرے
(2) ژور
(3) پانژھ
(4) شے

54. ”اگر ژ کائنہ ہند ڈمیہ ژو بکھ، نیلہ کیاہ کر بکھ، سمسارس بیتھ“ کمہ ڈراما بک ڈایلاگ چھ۔

- (1) سیا
(2) مچامہ
(3) ژھایے
(4) کنگ لیر

55. ”رمتس منز چھگھ ژ روح

نارگر کنز چھس گنڈتھ“ پونژمہ ابٹ کس کتھ منظرس متر چھ یہ مکالمہ (کنگ لیر)

- (1) ثرے
(2) پانژھ
(3) ژور
(4) ستھ

56. اوان ایچ سٹروائٹس ہند ساروے کھوتہ ووکھ ڈری گس اوس۔

- (1) 1878ء
(2) 1880ء
(3) 1882ء
(4) 1884ء

57. (i) اوان ایچ اوس یژھان زسہ کر سہ پوسٹ حاصل بیتھ پانژھ ساس روپل تنخواہ آسن۔

(ii) اوان ایچ اوس بیتھ حکمس منز تہ گوٹھن یژھان پیٹہ تس قدر کرنہ بی ہے یا بے قدری۔

- (1) گوڈنیک چھ صحتی دویم چھ غلط
(2) دوشوے چھ غلط
(3) گوڈنیک چھ صحتی دویم غلط
(4) دوشوے چھ صحتی

58. اکھ دور ناولہ ہندس بلیدرس کیاہ چھے وائٹس۔

- | | |
|--------|--------|
| 35 (2) | 30 (1) |
| 38 (4) | 37 (3) |

59. حاجی امیرالدین سٹرن کورن ہنٹز وور پنے چھے۔

- | | |
|-----------|-----------|
| زمرو (2) | عطیقہ (1) |
| ریشما (4) | سلیمہ (3) |

60. لاک ڈوڈ چھ دویمہ پھر نیمہ ڈری یہ تھرش کراس گرہنگ گوہان۔

- | | |
|-----------|-----------|
| 1802ء (2) | 1803ء (1) |
| 1805ء (4) | 1804ء (3) |

61. وائرڈس ورتھ چھ اُخرس شعر زبان مانان۔

- | |
|---|
| (1) سو زبان یوسہ شہر وائی بولان چھ |
| (2) سو زبان یوسہ شہر بولان چھ |
| (3) سو زبان یوسہ حقیقی لوکھ (Real men) بولان چھ |
| (4) سو زبان یوسہ گزبسی تہ پہلی بولان چھ |

62. "Meaning of the meaning" کتاب ہند مصنف چھ۔

- | | |
|-----------|------------|
| اِپسن (2) | رچارڈس (1) |
| کولرج (4) | ایلیٹ (3) |

63. "Sacred wood" کتاب گمس نقاد سٹرن چھے۔

- | | |
|-----------|--------------|
| کولرج (2) | لانجانیس (1) |
| ایلیٹ (4) | رچارڈس (3) |

64. آرکٹائپک تصور دیت گوڈنچہ لٹہ تہی۔

- (1) ینگ
(2) افلاطون
(3) فرایڈ
(4) ارک فزوم

65. تم استیاریمن منز بے زوچیزن، گلبن یا حیوانن انسانی جذبہ محسنہ ین تم چھ :

- (1) زودو استعار
(2) حواسی استیاری
(3) بشری استیاری
(4) اکایل استیاری

66. ”للہ ہندس کلاس چھے پڑتھ بڑ شاعر سندی پاٹھی فارمولاہن ہنز بریڈ تراونہ آمہ“ یہ خیال کتھ مضمونس مثر چھ باونہ آمت۔

- (1) کائثر ادبک نارژکھر
(2) قدیم کائثر شاعری
(3) لل دبد تہ شیخ العالم
(4) للہ واکن ہندفن

67. ”Modern Kashmiri Grammar“ کتاب لیکھن والی چھ

- (1) اومکار کول تہ برج کاجرو
(2) اومکار کول تہ روپ کرشن بٹ
(3) اومکار تہ پیٹر ہنگ
(4) اومکار کول تہ کاشی ولی

68. لل دبد تہ شیخ العالم چھ اکہ دور کر اُخری باب کئی نقادن چھ گوڈنچہ لہ وونمت۔

- (1) محمد یوسف ینگ
(2) عبدالاحد آزاد
(3) پی۔ان۔ پشپ
(4) اوتار کرشن رہبر

69. (i) اثرھا چھ زب دندری، اوزری، اہکاری، بند گھری مصمتہ

(ii) اکھ چھ پوت تالری، اوزری، ہکاری، تھوپی مصمتہ

- (1) (i) چھ غلط تہ (ii) چھ صحی
(2) (i) چھ صحی تہ (ii) چھ غلط
(3) دوشوے (i) تہ (ii) چھ صحی
(4) دوشوے (i) تہ (ii) چھ غلط

70. بیومنز گس چھ دوجوی کراؤت

- (1) چاو
(2) پون
(3) پے
(4) چپنھ

71. تھ مقاس پٹھ چھ بند نفسانی ہاوس تہ امار دلہ منز کران۔

- (1) حقیقت
(2) بندگی
(3) عشق
(4) ترک

72. یم چھ شوسوترن پٹھ مینی تعلیمہ ہندی پوت علس۔

- (1) پڑتہ بھگیا شاستر
(2) سہند شاستر
(3) آگم شاستر
(4) تنتر

73. ”گامو منتر پھری پھری“ کتاب کر چھ شایع ہنز مپ۔

- (1) 1960ء
(2) 1964ء
(3) 1962ء
(4) 1965ء

74. ”لایق“ چھ بیہرہ قسمہ چن لکھ کتھن ہند کردار۔

- (1) ژورن متعلق لکھ کتھ
(2) حیوان متعلق لکھ کتھ
(3) اساطیری لکھ کتھ
(4) پڑی یہ کتھ

75. میرا پیے واو رنگا ہش ہاگیہ درکھو ان نظر

شاید ہاپیو وسوتھ زونجور ہاگیہ نظر..... میرتقی میر ہند شعوک یہ کائثر ترجمہ گم چھ کورمت :

- (1) غلام قادر اندرابی
(2) رحمن رابی
(3) امین کمال
(4) غلام نبی ناظر

Space For Rough Work