

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 0 7 1 1 8**

Time : 2 hours]

**PAPER - II**  
**FOLK LITERATURE**

[Maximum Marks : 200

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 48

Number of Questions in this Booklet : 100

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Booklet only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



## FOLK LITERATURE

### PAPER - II

**Note :** This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. The literary device "Allegorization" is part of :  
(1) Mythopoeics      (2) Ethnology      (3) Phonology      (4) Mytheme
2. In Epistemology, a theory of literary criticism that questions traditional assumptions about certainty, identity and truth is known as :  
(1) Phenomenalism      (2) Deconstructionism  
(3) Coherentism      (4) Constructionism
3. A written variant of a language analogous to a spoken dialect of a language is :  
(1) Idiolect      (2) Graphotype      (3) Grapholect      (4) Ethnolect
4. "A motif is the smallest element in a tale having a power to persist in tradition" is stated by :  
(1) Antti Aarne      (2) Alan Dundes  
(3) Linda Degh      (4) Stith Thompson
5. Who interpreted the Oedipus tale as a representation of the historical clash of two conflicting social orders of matrilineal and patrilineal ?  
(1) Alexander H. Krappe      (2) Sigmund Freud  
(3) Vladimir Propp      (4) Franz Boas
6. To give an overview of methods and concepts for research is done as part of :  
(1) Correlation method      (2) Research Design  
(3) Survey method      (4) Research problem
7. The method of sequential arrangement used for the data to understand its structure with a-priori formula is known as :  
(1) Syntagmatic Structuralism      (2) Paradigmatic Structuralism  
(3) Synchronic Structuralism      (4) Post-Structuralism



## लोक साहित्य

### प्रश्नपत्र - II

नोट : इस प्रश्नपत्र में सौ (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. “रूपकीकरण” जैसी साहित्यिक युक्ति किसका अंग है?  
(1) कपोल कल्पना (2) नृजाति विज्ञान (3) स्वरविज्ञान (4) लघु मिथक (मिथम)
2. अवश्यंभाविता, पहचान तथा सत्य की पारंपरिक अवधारणाओं पर सवाल उठाने वाले साहित्यिक आलोचना के सिद्धांत को ज्ञानमीमांसा में क्या कहा जाता है?  
(1) परिघटनावाद (2) विसंरचनावाद  
(3) सहसंबद्धतावाद (4) संरचनावाद
3. किसी भाषा का लिखित समरूप जो उसी की वाचिक बोली के समान हो, क्या कहा जाता है?  
(1) व्यक्तिभाषा (2) लेखीय प्ररूप (3) लेखीय भाषा (4) नृजाति भाषा
4. “किसी कथा में अभिप्राय वह सबसे छोटा तत्व होता है, जिसमें परंपरा में बने रहने की शक्ति होती है।” यह उक्ति किसकी है?  
(1) एंटी आरने (2) एलन डुंडस  
(3) लिंडा देग (4) स्थिथ थांपसन
5. ओडिपस की कहानियों की व्याख्या सबसे पहले किसने दो सामाजिक व्यवस्थाओं - मातृरेखीय और पितृरेखीय के ऐतिहासिक संघर्ष के प्रतीक के रूप में की?  
(1) एलेक्जेंडर एच. क्रेप (2) सिगमंड फ्रायड  
(3) ब्लादिमीर प्रोप (4) फ्रैंज बोअस
6. अनुसंधान की अवधारणाओं तथा पद्धतियों का अवलोकन किस रूप में किया जाता है?  
(1) अन्योन्याश्रयता पद्धति (2) अनुसंधान प्रारूप  
(3) सर्वेक्षण पद्धति (4) अनुसंधान समस्या
7. किसी पूर्वक सूत्र द्वारा आँकड़ों की संरचना को समझने के लिए प्रयुक्त अनुक्रमिक व्यवस्थापन पद्धति को क्या कहते हैं?  
(1) विन्यासक्रमात्मक संरचनावाद (2) रूपावलीगत संरचनावाद  
(3) एककालिक संरचनावाद (4) उत्तर-संरचनावाद



8. In Shamanism, the word 'Saman' is derived from the language of :
- (1) Somali                      (2) Yoruba                      (3) Tungusic                      (4) Turkish
9. Which school of thought that collect different parts of folk poetic narrative and projects them as a holistic worldview of masses of people as agglomerate ?
- (1) Materialism                      (2) Romantic Nationalism  
(3) Functionalism                      (4) Russian Formalism
10. 'Paika' is the tribal war dance of :
- (1) Oraon                      (2) Naga                      (3) Abors                      (4) Santals
11. Who stated that myth is a story that simply preserved a memory of an early time when men were Cannibals ?
- (1) Robertson Smith                      (2) Andrew Lang  
(3) Theodor Gaster                      (4) James G. Frazer
12. The school of thought that viewed monogenesis is the basis for the ancient religions is :
- (1) Comparative Etymology                      (2) Comparative Aetiology  
(3) Comparative Philology                      (4) Comparative Phonology
13. Keeping in view its contemporaneity, Folklore is defined as "mode of cultural production" by :
- (1) Richard Dorson                      (2) Johannes Fabian  
(3) Elizabeth Fine                      (4) Arjun Appadurai
14. The approach that work toward analysing genre in vertical axis is termed as :
- (1) Synchronic Approach                      (2) Syntagmatic Approach  
(3) Diachronic Approach                      (4) Paradigmatic Approach
15. According to Levi-Strauss's structuralism, affinity in societies is achieved through the social bonds created by :
- (1) Goods Exchange                      (2) Bride Exchange  
(3) Monetary Exchange                      (4) Gift Exchange



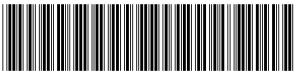
8. शामी धर्मों का 'समन' शब्द किस भाषा से आया है ?  
 (1) सोमाली (2) योरुबा (3) टुंगुसिक (4) तुर्की
9. किस विचार संप्रदाय के लोग लोक काव्यात्मक आख्यान के अलग-अलग हिस्सों को एकत्र करते हैं और उन्हें समाज या समुदाय की सकलतावादी विश्व दृष्टि के संचयन के रूप में प्रस्तुत करते हैं ?  
 (1) भौतिकवाद (2) स्वच्छंद राष्ट्रीयतावाद  
 (3) प्रकार्यवाद (4) रूसी रूपवाद
10. 'पाइका' किसका जनजातीय युद्ध नृत्य है ?  
 (1) ओरांव (2) नगा (3) अबोर्स (4) संधाल
11. किसने कहा है कि मिथक ऐसी कहानियाँ हैं, जिन्होंने उस प्रारंभिक काल की स्मृतियाँ संजो रखी हैं, जब मनुष्य नरभक्षी था ?  
 (1) राबर्ट्सन स्मिथ (2) एंड्रयू लैंग  
 (3) थियोडोर गास्टर (4) जेम्स जी. फ्रेजर
12. प्राचीन धर्मों का आधार एकउत्सीय मानने वाला विचार संप्रदाय है :  
 (1) तुलनात्मक व्युत्पत्ति विज्ञान (2) तुलनात्मक हेतु विज्ञान  
 (3) तुलनात्मक वाङ्मीमांसा (4) तुलनात्मक स्वर विज्ञान
13. लोक आख्यान की समकालीनता को ध्यान में रखते हुए उसे एक "सांस्कृतिक उत्पाद के रूप" में किसने पारिभाषित किया है ?  
 (1) रिचर्ड डॉर्सन (2) जोहानिस फेबियन  
 (3) एलिजाबेथ फाइन (4) अर्जुन अप्पादुराई
14. विधा को ऊर्ध्वाधर पर विश्लेषित करनेवाले उपागम को क्या कहते हैं ?  
 (1) एककालिक उपागम (2) विन्यासक्रमात्मक उपागम  
 (3) कालक्रमिक उपागम (4) रूपावलीगत उपागम
15. लेवी-स्ट्रॉस के संरचनावाद के अनुसार सामाजिक सौहार्द किस तरह के सामाजिक करारों से पैदा होते हैं ?  
 (1) वस्तुओं के विनिमय (2) वधू आदान-प्रदान  
 (3) मुद्रा के विनिमय (4) उपहारों का विनिमय



16. Proverbs are “The wisdom of many, the wit of one” is stated by :
- (1) Lord Russell (2) Miguel de Cervantes  
(3) Robert A. Georges (4) Pierre Maranda
17. An archetyped myth that forms the basis for a theme that underlies a number of superficially different myths is termed as :
- (1) Mythologue (2) Myth Ritual (3) Monomyth (4) Polymyth
18. Belief that men are only deified god’s is known as :
- (1) Anthropomorphism (2) Apotheosis  
(3) Egotheism (4) Theopantism
19. Which community follows the practice of sky burial by cutting the body up into pieces and leave them on a hill for the birds to feast on ?
- (1) Zoroastrians (2) Jains (3) Parsis (4) Buddhists
20. During which festival in Tamil Nadu, Breaking of coconut on the human head is practiced ?
- (1) Kavadi (2) Navarathri (3) Aadi (4) Pongal
21. Identify the founder of folkloristics in Japan :
- (1) Kunio Yanagita (2) Yusuke Hashiba  
(3) Shigeru Mizuki (4) Kizen Sasaki
22. Which of the Shaivite sect follows the practice of ritual Cannibalism ?
- (1) Vira Shaiva (2) Aghori  
(3) Pasupatha (4) Gorakhpanth
23. Carl Von Sydow derived his concept of ‘Oikotype’ from :
- (1) Physiology (2) Zoology (3) Botany (4) Anatomy
24. The modern history of Finnish folkloristics began with the collection of folksongs by :
- (1) Antti Aarne (2) Julius Leopold Krohn  
(3) Matti Kuusi (4) Elias Lonrot



16. किसने कहा है कि “कहावत अनेक लोगों का ज्ञान और एक की हाजिर जवाबी” है ?
- (1) लार्ड रसेल (2) मिगुइल दी सर्वातिस  
(3) रॉबर्ट ए जार्जेज (4) पीयरे मरांडा
17. ऐसा आद्य मिथक जो सतही तौर पर भिन्न-भिन्न दिखने वाले अनेक मिथकों की आधार वस्तु तैयार करता है, क्या कहा जाता है ?
- (1) मिथक कथन (2) मिथक अनुष्ठान (3) एकल मिथक (4) बहु मिथक
18. मनुष्य ही देवत्वरोपित भगवान हैं - इस मान्यता को क्या कहते हैं ?
- (1) मानवत्वरोपण (2) मानव का देवता के रूप में उत्कर्ष  
(3) अहं आस्तिकता (4) सर्वेश्वरवाद
19. मृतक के शरीर को टुकड़ों में काट कर उसे पक्षियों के खाने के लिए किसी ऊँची पहाड़ी पर छोड़ देने की आकाश में दफनाने की परंपरा किस समुदाय में प्रचलित है ?
- (1) जुरुस्त्रन (2) जैन (3) पारसी (4) बौद्ध
20. तमिलनाडु में किस त्योहार में मनुष्य के सिर पर नारियल तोड़ने की प्रथा प्रचलित है ?
- (1) कावाड़ी (2) नवरात्रि (3) आडि (4) पोंगल
21. जापान में लोकवार्ता विज्ञान के प्रवर्तक :
- (1) कुनियो यानागिता (2) युसुके हाशिबा  
(3) शिंगेरु मिजुकी (4) किजेन सासाकी
22. निम्नलिखित में से किस शैव संप्रदाय में नरभक्षण अनुष्ठान होता है ?
- (1) वीर शैव (2) अघोरी  
(3) पाशुपत (4) गोरखपंथ
23. कार्ल वान साइडो ने ‘गृहप्ररूप’ (आइकोटाइप) की अपनी अवधारणा कहाँ से प्राप्त की ?
- (1) शरीर क्रियाविज्ञान (2) प्राणी विज्ञान (3) वनस्पति शास्त्र (4) शरीर रचना विज्ञान
24. फिनिश लोक आख्यान शास्त्र के आधुनिक इतिहास की शुरुआत किसके लोकगीतों के संकलन से होती है ?
- (1) एंटी आरने (2) जूलियस लियोपोल्ड क्रोन  
(3) मत्ती कुउसी (4) एलिएस लानराट



25. 'Conundrum' is a Synonym for :
- (1) Riddle                      (2) Proverb                      (3) Joke                      (4) Ballad
26. Which one is the **correct** group of folksongs related to marriage ?
- (1) Mehendi, Suhag, Lavani, Bihu  
 (2) Lori, Sohar, Sithni, Oppari  
 (3) Suhag, Kandana, Chutney, Mangalam patalu  
 (4) Karma, Lali patalu, Bhadu, Rudali
27. In AD 1910 Antti Aarne published a list of tale types based only on :
- (a) Irish tales                      (b) Grimm's tales  
 (c) Gruntvig's Danish tales                      (d) Finnish tales
- Code :**
- (1) (a), (c) and (d) are correct                      (2) (b), (c) and (d) are correct  
 (3) (a), (b) and (c) are correct                      (4) (a), (b) and (d) are correct
28. The operation of 'Oracy' in opposition to 'literacy' is subject to the abstract principles of :
- (a) Repetition                      (b) Transmission                      (c) Innovation                      (d) Reputation
- Code :**
- (1) (a) and (b) are correct                      (2) (a) and (c) are correct  
 (3) (b) and (d) are correct                      (4) (c) and (d) are correct
29. Freud's Oedipal complex is a desire to usurp the father's place in the household is illustrated by the characters of :
- (a) Atlas                      (b) Othello                      (c) Zeus                      (d) Hamlet
- Code :**
- (1) (b) and (c) are correct                      (2) (a) and (b) are correct  
 (3) (b) and (d) are correct                      (4) (c) and (d) are correct
30. The folk genre 'myth' features :
- (a) Passtime Narrative                      (b) Traditional Narrative  
 (c) Sacred Narrative                      (d) Philosophical Narrative
- Code :**
- (1) (c) and (d) are correct                      (2) (b) and (d) are correct  
 (3) (b) and (c) are correct                      (4) (a) and (c) are correct





25. 'कननड्रम' निम्नलिखित में से किसका समानार्थी है?  
(1) पहेली (2) मुहावरा (3) मजाक (4) नृत्य गीत

26. विवाह से संबंधित लोक गीतों का कौन सा समूह सही है?

- (1) मेहंदी, सुहाग, लावणी, बिहू  
(2) लोरी, सोहर, सिठनी, ओप्पारि  
(3) सुहाग, कांदणा, चटनी, मंगलम पटालू  
(4) करमा, लाली पटालू, भाडू, रुदाली

27. एंटी आरने ने 1910 में कथा प्ररूपों की एक सूची प्रकाशित की थी, जो मुख्य रूप से किस पर आधारित थी?

- (a) आयरिश कथाएं (b) ग्रिम कथाएं  
(c) ग्रंटविग डेनिश कथाएं (d) फिनिश कथाएं

**कूट :**

- (1) (a), (c) और (d) सही हैं। (2) (b), (c) और (d) सही हैं।  
(3) (a), (b) और (c) सही हैं। (4) (a), (b) और (d) सही हैं।

28. 'साक्षरता' के विरुद्ध 'वाग्मिता' का प्रचालन किसके अमूर्त सिद्धांतों का विषय है?

- (a) पुनरावृत्ति (b) संप्रेषण (c) नवाचार (d) प्रतिष्ठा

**कूट :**

- (1) (a) और (b) सही हैं। (2) (a) और (c) सही हैं।  
(3) (b) और (d) सही हैं। (4) (c) और (d) सही हैं।

29. परिवार में पिता का स्थान छीनने की जिस ओडिपल ग्रंथि का जिक्र फ्रायड ने किया है, वह निम्नलिखित में से किस चरित्र में नजर आता है?

- (a) एटलस (b) ओथेलो (c) जिओस (d) हेमलेट

**कूट :**

- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (a) और (b) सही हैं  
(3) (b) और (d) सही हैं। (4) (c) और (d) सही हैं।

30. लोक विधा 'मिथक' क्या होता है?

- (a) मनोरंजन आख्यान (b) पारंपरिक आख्यान  
(c) पवित्र आख्यान (d) दार्शनिक आख्यान

**कूट :**

- (1) (c) और (d) सही हैं (2) (b) और (d) सही हैं  
(3) (b) और (c) सही हैं (4) (a) और (c) सही हैं



31. Identify the significant concepts in feminism.

- (a) Gynocentric (b) Anthropocentric  
(c) Phallogocentric (d) Phonocentric

**Code :**

- (1) (a) and (b) are correct (2) (a) and (c) are correct  
(3) (b) and (c) are correct (4) (b) and (d) are correct

32. Therukoothu is a folk dance whose content is ascribed to two of the following texts :

- (a) Puranas (b) Itihasas  
(c) Vedas (d) Bhagavat Geeta

**Code :**

- (1) (a) and (b) are correct (2) (b) and (c) are correct  
(3) (c) and (d) are correct (4) (a) and (c) are correct

33. 'Lore' denotes two of the following which have been handed down orally :

- (a) Kinship (b) Knowledge (c) Competence (d) Tradition

**Code :**

- (1) (b) and (c) are correct (2) (b) and (d) are correct  
(3) (a) and (b) are correct (4) (c) and (d) are correct

34. Sign is defined as 'Something that stands for something' and therefore it necessarily include any two of the following :

- (a) A standard form (b) A physical form  
(c) A referent (d) A preferent

**Code :**

- (1) (c) and (d) are correct (2) (b) and (d) are correct  
(3) (b) and (c) are correct (4) (a) and (d) are correct

35. The term 'Hagiography' refers to :

- (a) Satanic lore (b) Saint lore  
(c) Missiology (d) Martyrology

**Code :**

- (1) (b) and (c) are correct (2) (b) and (d) are correct  
(3) (a) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct



31. निम्नलिखित में से कौन-सी नारीवाद की एक महत्वपूर्ण अवधारणा है ?

- (a) जननकेंद्रित (b) नृकेंद्रित  
(c) लिंगकेंद्रित (d) ध्वनिकेंद्रित

**कूट :**

- (1) (a) और (b) सही हैं (2) (a) और (c) सही हैं  
(3) (b) और (c) सही हैं (4) (b) और (d) सही हैं

32. थेरुकुट्टु एक लोक नृत्य है, जिसकी विषय वस्तु निम्न में से किन दो ग्रंथों से ली गई है ?

- (a) पुराण (b) इतिहास  
(c) वेद (d) भागवत गीता

**कूट :**

- (1) (a) तथा (b) सही हैं (2) (b) और (c) सही हैं  
(3) (c) तथा (d) सही हैं। (4) (a) तथा (c) सही हैं

33. वार्ता निम्नलिखित में से वे कौन-सी दो चीजें बताते हैं, जो हमें वाचिक परंपरा से मिलती हैं ?

- (a) सगोत्रता (b) ज्ञान (c) सक्षमता (d) परंपरा

**कूट :**

- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (b) और (d) सही हैं  
(3) (a) और (b) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं

34. संकेत को इस रूप में पारिभाषित किया जाता है कि 'किसी चीज को व्यक्त करने के लिए होता है।' इसलिए इसमें अनिवार्य रूप से निम्न दो तत्व होते हैं :

- (a) एक मानक रूप (b) एक भौतिक रूप  
(c) एक संदर्भ (d) एक अधिमानक

**कूट :**

- (1) (c) और (d) सही हैं (2) (b) और (d) सही हैं  
(3) (b) और (c) सही हैं (4) (a) और (d) सही हैं

35. 'हेजियोग्राफी' शब्द किसके लिए प्रयुक्त होता है ?

- (a) पैशाचिक आख्यान (b) संत आख्यान  
(c) मसीही आख्यान (d) शहीद वृत्तांत

**कूट :**

- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (b) और (d) सही हैं  
(3) (a) और (c) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं



36. Identify the supporters of structural theory from the following :

- (a) Alan Dundes (b) Theodor Benfy  
(c) Von Sydow (d) Claude Bremond

**Code :**

- (1) (a) and (d) are correct (2) (a) and (c) are correct  
(3) (b) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct

37. Identify the folklorists who published on women in folklore and motifs in folktales respectively :

- (a) Shankar Sengupta (b) L.P. Vidyarthi  
(c) Praphulladatta Goswami (d) Devendra Satyarthi

**Codes :**

- (1) (b) and (d) are correct (2) (a) and (b) are correct  
(3) (a) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct

38. Identify the woman folklorists who worked on an Indian Muslim Folklore tradition and a Folktale tradition respectively :

- (a) Joyce Flucckiger (b) Ruth Finn  
(c) Sadhana Naithani (d) Margaret Mead

**Code :**

- (1) (a) and (b) are correct (2) (a) and (c) are correct  
(3) (b) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct

39. Identify the folklorists who worked on Joke lore.

- (a) Maria Leach (b) Henry Glassie  
(c) Alan Dundes (d) Christic Davies

**Code :**

- (1) (b) and (c) are correct (2) (a) and (d) are correct  
(3) (b) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct



36. निम्न में से संरचनात्मक सिद्धांत के समर्थक कौन-कौन हैं ?

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (a) एलन डुंडस | (b) थियोडोर बेनफि |
| (c) वॉन सिडो  | (d) क्लॉड ब्रेमंड |

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a) और (d) सही हैं | (2) (a) और (c) सही हैं |
| (3) (b) और (c) सही हैं | (4) (c) और (d) सही हैं |

37. निम्न में से किन लोक वार्ताकारों ने क्रमशः लोक वार्ताओं में महिलाओं और लोक कथाओं के अभिप्राय के विषय में लिखा ?

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (a) शंकर सेनगुप्ता         | (b) एल.पी. विद्यार्थी   |
| (c) प्रफुल्ल दत्त गोस्वामी | (d) देवेन्द्र सत्यार्थी |

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b) और (d) सही हैं | (2) (a) और (b) सही हैं |
| (3) (a) और (c) सही हैं | (4) (c) और (d) सही हैं |

38. निम्न में से किन महिला लोक वार्ताकारों ने क्रमशः भारतीय मुस्लिम लोक वार्ता परंपरा तथा लोक कथा परंपरा पर काम किया है ?

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (a) जायस फ्लकिंगर | (b) रुथ फिन    |
| (c) साधना नैथानी  | (d) मागरिट मीड |

**कूट :**

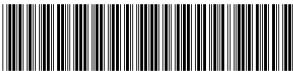
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a) और (b) सही हैं | (2) (a) और (c) सही हैं |
| (3) (b) और (d) सही हैं | (4) (c) और (d) सही हैं |

39. निम्न में से किन लोक वार्ताकारों ने परिहास वार्ताओं पर काम किया है ?

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (a) मारिया लीच | (b) हेनरी ग्लासी    |
| (c) एलन डुंडस  | (d) क्रिस्टिक डेवीज |

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b) और (c) सही हैं | (2) (a) और (d) सही हैं |
| (3) (b) और (d) सही हैं | (4) (c) और (d) सही हैं |





40. एक बौद्धिक आंदोलन के रूप में संरचनावाद किनके दर्शन से प्रभावित था ?

- (a) जियमबतिस्ता वायको (b) हर्बर्ट स्पेंसर  
(c) ज्याँ पियजेट (d) आगस्ट कोमटे

**कूट :**

- (1) (a) और (c) सही हैं (2) (a) और (d) सही हैं  
(3) (c) और (d) सही हैं (4) (b) और (c) सही हैं

41. 'नागर दंतकथा' तथा विश्व दृष्टि की अवधारणाएँ निम्न में से किन-किन से संबंधित है ?

- (a) रोजर अब्राहम्स (b) रिचर्ड डॉर्सन  
(c) रेन देस्कारते (d) विल्हम वॉन हम्बोल्ट

**कूट :**

- (1) (b) और (c) सही हैं (2) (a) और (b) सही हैं  
(3) (b) और (d) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं

42. वाचिक कला परंपरा में 'प्रदर्शन' का क्या अर्थ है ?

- (a) कलापूर्ण क्रिया (b) कलात्मक आयोजन  
(c) कलात्मक लाक्षणिक कूट (d) कलात्मक पाराभाषिक संकेत

**कूट :**

- (1) (c) और (d) सही हैं (2) (b) और (c) सही हैं  
(3) (b) और (d) सही हैं (4) (a) और (b) सही हैं

43. 'लोक वार्ता' शब्द किन लोगों से संबंधित है ?

- (a) जैकब ग्रिम (b) विलियम थामस  
(c) कार्ले क्रोन (d) एंब्रोस मर्टन

**कूट :**

- (1) (a) और (b) सही हैं (2) (c) और (d) सही हैं  
(3) (b) और (d) सही हैं (4) (b) और (c) सही हैं



44. Identify the books written by Praphulla Datta Goswami :

- (a) A Handbook of Folklore Materials of North-East India
- (b) Songs and Tales of North-Eastern India
- (c) Ramakatha in Tribal and Folk Traditions with Special Reference to North-East India
- (d) Essays on the Culture and Folklore of N.E. India

**Code :**

- (1) (a) and (b) are correct
- (2) (b) and (d) are correct
- (3) (a), (c) and (d) are correct
- (4) (b), (c) and (d) are correct

45. The concept of Archetype propagated by Carl Jung is based on the mythological characters.

- (a) Zeus
- (b) Cadmus
- (c) Hercules
- (d) Hermes

**Code :**

- (1) (c) and (b) are correct
- (2) (d) and (c) are correct
- (3) (a) and (c) are correct
- (4) (a) and (d) are correct

46. According to Austin's concept of 'Speech Acts', utterance of a performative sentence is to be evaluated in terms of :

- (a) Rationality
- (b) Conventionality
- (c) Actuality
- (d) Intentionality

**Code :**

- (1) (a) and (d) are correct
- (2) (a), (b) and (d) are correct
- (3) (b), (c) and (d) are correct
- (4) (a) and (b) are correct

47. 'Totemism' is the study related to :

- (a) Bird worship
- (b) Animal worship
- (c) Clan worship
- (d) Nature worship

**Code :**

- (1) (a) and (d) are correct
- (2) (c) and (d) are correct
- (3) (b) and (c) are correct
- (4) (c) and (a) are correct





44. निम्न में से कौनसी पुस्तकें प्रफुल्ल दत्त गोस्वामी द्वारा लिखित हैं ?

- (a) अ हैंडबुक ऑफ फोकलोर मैटेरियल ऑफ नॉर्थ-ईस्ट इंडिया
- (b) सांग्स एंड टेल्स ऑफ नॉर्थ-ईस्टर्न इंडिया
- (c) रामकथा इन ट्राइबल एंड फोक ट्रेडिशनस विथ स्पेशल रेफरेंस टु नॉर्थ-ईस्ट इंडिया
- (d) एसेज ऑन द कल्चर एंड फोकलोर ऑफ एन.ई. इंडिया

**कूट :**

- (1) (a) और (b) सही हैं
- (2) (b) और (d) सही हैं
- (3) (a), (c) और (d) सही हैं
- (4) (b), (c) और (d) सही हैं

45. कार्ल जुंग द्वारा प्रस्तुत आद्यरूप की अवधारणा निम्न में से किन मिथकीय चरित्रों पर आधारित है ?

- (a) जियोस
- (b) कैडमस
- (c) हर्कुलस
- (d) हर्मीस

**कूट :**

- (1) (c) और (b) सही हैं
- (2) (d) और (c) सही हैं
- (3) (a) और (c) सही हैं
- (4) (a) और (d) सही हैं

46. 'वाक् कार्य' की ऑस्टिन की अवधारणा के अनुसार प्रदर्शित किए जाने वाले वाक्य के उच्चार का मूल्यांकन निम्न में से किन-किन के अनुसार किया जाना चाहिए ?

- (a) तर्कपरकता
- (b) रूढ़ि परकता
- (c) सिद्धता
- (d) अभिप्राय परकता

**कूट :**

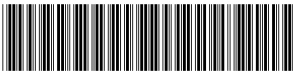
- (1) (a) और (d) सही हैं
- (2) (a), (b) और (d) सही हैं
- (3) (b), (c) और (d) सही हैं
- (4) (a) और (b) सही हैं

47. 'टोटेमवाद' निम्नलिखित में से किन-किन से संबंधित है ?

- (a) पक्षियों की पूजा
- (b) पशुओं की पूजा
- (c) कुटुंब पूजा
- (d) प्रकृति की पूजा

**कूट :**

- (1) (a) और (d) सही हैं
- (2) (c) और (d) सही हैं
- (3) (b) और (c) सही हैं
- (4) (c) और (a) सही हैं



48. **Assertion (A) :** Paradigmatic structure is a system consisting of units which are based on their binary oppositional relationship.

**Reason (R) :** The distinctive and identical feature of these units is phonemic in nature.

**Code :**

- (1) (A) and (R) both are true                      (2) (A) and (R) both are false  
(3) (A) is true and (R) is false                      (4) (A) is false and (R) is true

49. **Assertion (A) :** In semiology, Iconic sign is a mode in which signifier does not resemble the signified and fundamentally arbitrary.

**Reason (R) :** Sign is a thing that do not signify something by way of referring to something other than itself.

**Code :**

- (1) (A) is true and (R) is false                      (2) Both (A) and (R) are true  
(3) Both (A) and (R) are false                      (4) (A) is false and (R) is true

50. **Assertion (A) :** There has been a shift in methodology of writing culture from “participant observation” to the “observation of participation”.

**Reason (R) :** In the “observation of participation”, the ethnographer experience and observe the ethnographic encounter.

**Code :**

- (1) (A) is true and (R) is false                      (2) (A) and (R) both are false  
(3) (A) is false and (R) is true                      (4) (A) and (R) both are true

51. **Assertion (A) :** Propp has taken Russian fairy tales for his analysis and compared their themes.

**Reason (R) :** Morphology of the Folktale is a description of the tale according to its scenic divisions and their relationship.

**Code :**

- (1) (A) and (R) are true                      (2) (A) is true and (R) is false  
(3) (A) is false and (R) is true                      (4) (A) and (R) both are false



48. **अभिकथन (A) :** रूप विन्यासात्मक संरचना वह प्रणाली है, जिसमें अपने द्विचर संबंध पर आधारित इकाइयाँ शामिल होती हैं।

**कारण (R) :** इन इकाइयों की विशिष्ट तथा समरूप एकता ध्वन्यात्मक प्रकृति की है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं  
(3) (A) सही है और (R) गलत है (4) (A) गलत है और (R) सही हैं

49. **अभिकथन (A) :** संकेत विज्ञान में मूर्तिपरक चिह्न वह तरीका है, जिसमें संकेतक संकेतित से मेल नहीं खाता और मूलतः यादृच्छिक होते हैं।

**कारण (R) :** चिह्न एक ऐसी चीज है, जो अपने अलावा किसी और चीज के साथ संदर्भित किए जाने से उसे अर्थ नहीं प्रदान करता।

**कूट :**

- (1) (A) सही है, पर (R) गलत है (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं  
(3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं (4) (A) गलत है और (R) सही है

50. **अभिकथन (A) :** संस्कृति लेखन की पद्धति में एक बदलाव आया है और वह 'भागीदार प्रेक्षण' से 'भागीदारी के प्रेक्षण' की तरफ चली गई है।

**कारण (R) :** 'भागीदारी के प्रेक्षण' में नृजाति विज्ञानी नृजातीय सवालों का अनुभव और अवलोकन करता है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है और (R) गलत है (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) गलत है और (R) सही है (4) (A) और (R) दोनों सही हैं

51. **अभिकथन (A) :** प्रॉप ने अपने विश्लेषण के लिए रूसी परीकथाओं को लिया और उनके प्रतिपाद्य की तुलना की।

**कारण (R) :** लोक कथा का रूप विचार कथा के दृश्य परिवर्तनों तथा उनके संबंधों के आधार पर दिया जाने वाला विवरण है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं (2) (A) सही है और (R) गलत है  
(3) (A) गलत है और (R) सही है (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं



52. **Assertion (A) :** According to Antonio Gramsci, the term 'Hegemony' means 'dominance by consent.

**Reason (R) :** Cultural hegemony is important in imperialism to influence the thought of the colonised for its sustenance.

**Code :**

- (1) (A) is true and (R) is false                      (2) (A) is false and (R) is true  
(3) (A) and (R) both are true                      (4) (A) and (R) both are false

53. **Assertion (A) :** According to Jains, Souls are intrinsically pure but are always mixed with impurities of Karma.

**Reason (R) :** Practitioners of Jainism believe that non-violence and self-control are the means to obtain liberation.

**Code :**

- (1) (A) and (R) both are false                      (2) (A) is false and (R) is true  
(3) (A) is true and (R) is false                      (4) (A) and (R) both are true

54. **Assertion (A) :** According to Saussure, language is a system of distinct signs corresponding to distinct meanings.

**Reason (R) :** The distinct signs are like 'Parole' and the distinct meanings are like 'langue'.

**Code :**

- (1) (A) and (R) both are true                      (2) (A) is false and (R) is true  
(3) (A) is true and (R) is false                      (4) (A) and (R) both false



52. **अभिकथन (A) :** एंटोनिओ ग्रामशी के अनुसार 'वर्चस्व' पद का अर्थ है 'सहमति से स्वीकार की गई प्रभुता।'

**कारण (R) :** साम्राज्यवाद के लिए अपने उपनिवेश के विचारों को सांस्कृतिक वर्चस्व से प्रभावित करना महत्वपूर्ण है, ताकि वह अपनी सत्ता कायम रख सके।'

**कूट :**

- (1) (A) सही है और (R) गलत है                      (2) (A) गलत है और (R) सही है  
(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं                      (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं

53. **अभिकथन (A) :** जैनियों के अनुसार आत्मा तात्विक रूप से शुद्ध होती है, लेकिन हमेशा कर्म की अशुद्धियों के साथ मिल जाती है।

**कारण (R) :** जैन धर्म के अनुयायी यह मानते हैं कि अहिंसा और आत्म नियंत्रण के माध्यम से मुक्ति प्राप्त की जा सकती है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं                      (2) (A) गलत है और (R) सही है  
(3) (A) सही है और (R) गलत है                      (4) (A) और (R) दोनों सही हैं

54. **अभिकथन (A) :** सॉसूर के अनुसार भाषा विशिष्ट अर्थों के लिए विशिष्ट संकेतों की प्रणाली है।

**कारण (R) :** ये विशिष्ट संकेत परोल (वाक् व्यवहार) की तरह हैं और विशिष्ट अर्थ 'भाषा' विधान की तरह है।

**कूट :**

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं                      (2) (A) गलत है और (R) सही है  
(3) (A) सही है और (R) गलत है                      (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं



55. **Assertion (A) :** According to Baudrillard, the Marxist distinction between use-value and exchange-value has collapsed in favour of the exchange of signs.

**Reason (R) :** For Baudrillard post-modern culture is constituted through a continual flow of images and establishes no connotational hierarchy.

**Code :**

- (1) (A) and (R) both are true                      (2) (A) and (R) both are false  
(3) (A) is false and (R) is true                      (4) (A) is true and (R) is false

56. **Assertion (A) :** In Naqal performance of Punjab region, the Bhand adopts the person of a well-known character and improvises it using satire.

**Reason (R) :** The subject matter in Naqal performance is purely religious and espouse themes from the epic texts.

**Code :**

- (1) (A) is false and (R) is true                      (2) (A) and (R) both are false  
(3) (A) is true and (R) is false                      (4) (A) and (R) both are true

57. **Assertion (A) :** Jung to build his concept of archetypes, studied myths and art forms across times and cultures.

**Reason (R) :** The collective unconscious appears to consist of folktale motifs.

**Code :**

- (1) (A) is false and (R) is true                      (2) (A) and (R) both are true  
(3) (A) and (R) both are false                      (4) (A) is true and (R) is false



55. **अभिकथन (A) :** बौदरीला के अनुसार उपयोग मूल्य तथा विनिमय मूल्य के बीच किया जाने वाला मार्क्सवादी विभाजन संकेतों के विनिमय के पक्ष में धराशायी हो चुका है।

**कारण (R) :** बौदरीला मानता है कि उत्तर आधुनिक संस्कृति बिंबों के निरंतर प्रवाह से निर्मित होती है और वह किसी लाक्षणिक पद सोपान की स्थापना नहीं करती।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं  
(3) (A) गलत है और (R) सही है (4) (A) सही है और (R) गलत है

56. **अभिकथन (A) :** पंजाब क्षेत्र के नक़ल प्रदर्शन में भाँड़ किसी प्रसिद्ध चरित्र का स्वांग भरता है और व्यंग्य के प्रयोग द्वारा उसे विकसित करता है।

**कारण (R) :** नक़ल की विषय वस्तु शुद्ध रूप से धार्मिक होती है और अपना प्रसंग महाकाव्यों से ग्रहण करती है।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है और (R) सही है (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं  
(3) (A) सही है और (R) गलत है (4) (A) और (R) दोनों सही हैं

57. **अभिकथन (A) :** आद्य रूपों की अपनी अवधारणा विकसित करने के लिए जुंग ने अपने समय और संस्कृतियों से बाहर जा कर मिथकों और कलारूपों का अध्ययन किया।

**कारण (R) :** लोकवार्ताओं की कथानक रूढ़ि सामूहिक अवचेतन का निर्माण करती है।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है और (R) सही है (2) (A) और (R) दोनों सही हैं  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं (4) (A) सही है और (R) गलत है



58. **Assertion (A) :** The concept of authenticity served as a powerful means to legitimize the subject matter, but itself remained unexamined.

**Reason (R) :** In folklore, the authenticity of an item is established by attributing anonymous authorship and continuing it as tradition

**Code :**

(1) (A) is partially true and (R) is false

(2) (A) and (R) both are false

(3) (A) and (R) both are true

(4) (A) is false and (R) is partially true

59. **Assertion (A) :** According to Functionalists, myths emerge in order to support and reinforce the social order of a culture.

**Reason (R) :** Social order of a culture therefore remains static.

**Code :**

(1) Both (A) and (R) are true                      (2) (A) is true and (R) is false

(3) (A) is false and (R) is true                      (4) Both (A) and (R) are false

60. **Assertion (A) :** Close repetition that moves the narrative forward through introduction of a new idea with each iteration is defined as Incremental Repetition.

**Reason (R) :** Incremental Repetition has been regarded mainly as a neoteric compositional device.

**Code :**

(1) (A) is true and (R) is false                      (2) (A) is false and (R) is true

(3) Both (A) and (R) are true                      (4) Both (A) and (R) are false





58. **अभिकथन (A) :** प्रामाणिकता की अवधारणा किसी विषय वस्तु को वैधता प्रदान करने का एक सशक्त उपाय है, लेकिन यह खुद पड़ताल से वंचित रहा।

**कारण (R) :** लोकवार्ता में किसी चीज को किसी अज्ञात रचनाकार के हवाले से बताकर और परंपरा से चली आ रही कह कर प्रामाणिक बनाया जाता है।

**कूट :**

- (1) (A) आंशिक रूप से सही है और (R) गलत है
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (4) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप से सत्य है

59. **अभिकथन (A) :** प्रकार्यवादियों के अनुसार मिथकों का जन्म किसी संस्कृति की सामाजिक व्यवस्था को समर्थन देने और उनके प्रबलीकरण के लिए होता है।

**कारण (R) :** इस प्रकार किसी संस्कृति की सामाजिक व्यवस्था स्थिर बनी रहती है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (2) (A) सही है और (R) गलत है
- (3) (A) गलत है और (R) सही है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

60. **अभिकथन (A) :** आख्यान को आगे बढ़ाने वाली वह नजदीकी पुनरावृत्ति जो हर दोहराव में एक नए विचार को प्रस्तुत करती है, उसे संवर्धनात्मक दोहराव के रूप में पारिभाषित किया जाता है।

**कारण (R) :** संवर्धनात्मक दोहराव को मोटे तौर पर नवतलीय संघटनात्मक उपाय समझा जाता है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है और (R) गलत है
- (2) (A) गलत है और (R) सही है
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं



61. **Assertion (A) :** Folklore that exists in the 'Second Life' outside its "Source-Community" is commonly regarded as Folklorism.

**Reason (R) :** Due to Globalization strict division between 'folklore' and folklorism are no longer obvious.

**Code :**

- (1) (A) is partially true and (R) is false
- (2) (A) and (R) both are false
- (3) (A) and (R) both are true
- (4) (A) is false and (R) is true

62. Sequence the Scholars - Margaret Mills, Margaret Mead, Linda Degh and Ruth Finnegan-with their Books :

- (a) Oral Literature in Africa
- (b) Oral Narrative in Afghanistan
- (c) Folktales of Hungary
- (d) The changing culture of an Indian Tribe

**Code :**

- (1) (b), (c), (a), (d)
- (2) (b), (d), (c), (a)
- (3) (b), (a), (d), (c)
- (4) (c), (b), (a), (d)

63. Sequence the forests-Khandavavans, Vrindavana, Ashokavana and Lumbinivana mentioned in the following sacred texts.

- (a) Bhagavata
- (b) Tripitaka
- (c) Ramayana
- (d) Mahabhartta

**Code :**

- (1) (b), (a), (c), (d)
- (2) (d), (b), (c), (a)
- (3) (c), (d), (b), (a)
- (4) (d), (a), (c), (b)

64. Sequence the terms- Epic, Jatra, Phratry and Artifact-with their connotations below :

- (a) Physical Category
- (b) Ethnic Category
- (c) Social Category
- (d) Analytical Category

**Code :**

- (1) (a), (b), (d), (c)
- (2) (a), (c), (d), (b)
- (3) (d), (b), (c), (a)
- (4) (b), (d), (c), (a)

65. Sequence the scholars - Clifford Geertz, George Ritzer, Jean Baudrillard, Jurgen Hebermass - with their concepts :

- (a) Thick Description
- (b) Mc Donaldization
- (c) Implosion
- (d) Public sphere

**Code :**

- (1) (a), (b), (d), (c)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (b), (c), (d), (a)
- (4) (d), (a), (b), (c)



61. **अभिकथन (A) :** ऐसी लोक वार्ता जो अपने 'स्रोत समुदाय' से बाहर एक दूसरा जीवन प्राप्त करती है, आम तौर पर लोक वार्ता वाद मानी जाती है।

**कारण (R) :** वैश्वीकरण के कारण अब 'लोक वार्ता' और 'लोक वार्ता वाद' के बीच स्पष्ट विभाजन करना संभव नहीं रहा।

**कूट :**

- (1) (A) आंशिक रूप से सही है और (R) गलत है  
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं  
(4) (A) गलत है, और (R) सही है

62. मागरिट मिल्स, मागरिट मीड, लिंडा देग और रूथ फिनेगेन को उनकी किताबों के साथ क्रमबद्ध करें।

- (a) ओरल लिटरेचर इन अफ्रीका (b) ओरल नैरेटिव्स इन अफगानिस्तान  
(c) फोक टेल्स ऑफ हंगरी (d) द चेंजिंग कल्चर ऑफ ऐन इंडियन ट्राइब

**कूट :**

- (1) (b), (c), (a), (d) (2) (b), (d), (c), (a)  
(3) (b), (a), (d), (c) (4) (c), (b), (a), (d)

63. खांडव वन, वृंदावन, अशोक वन और लुंबिनी वन को नीचे दिए पवित्र ग्रंथों के अनुसार क्रमबद्ध करें।

- (a) भागवत (b) त्रिपिटका  
(c) रामायण (d) महाभारत

**कूट :**

- (1) (b), (a), (c), (d) (2) (d), (b), (c), (a)  
(3) (c), (d), (b), (a) (4) (d), (a), (c), (b)

64. महाकाव्य, जात्रा, परिवार और कलाकृति को उनके संकेतार्थ के साथ क्रमबद्ध करें।

- (a) भौतिक श्रेणी (b) नृजातीय श्रेणी  
(c) सामाजिक श्रेणी (d) विश्लेषणात्मक श्रेणी

**कूट :**

- (1) (a), (b), (d), (c) (2) (a), (c), (d), (b)  
(3) (d), (b), (c), (a) (4) (b), (d), (c), (a)

65. क्लिफर्ड गिर्ज, जार्ज रिट्जर, ज्यां बॉदरीला और जरगन हेबरमास को उनकी अवधारणाओं के अनुसार क्रमबद्ध करें।

- (a) सघन वर्णन (b) मैकडोनाल्डीकरण  
(c) अंतः स्फोटन (d) सार्वजनिक क्षेत्र

**कूट :**

- (1) (a), (b), (d), (c) (2) (a), (b), (c), (d)  
(3) (b), (c), (d), (a) (4) (d), (a), (b), (c)







70. Sequence the key steps in new ethnographic research :
- (1) Participant observation, Research question, Research write-up, Report
  - (2) Non-participant observation, Report design, Interviewing, Research question
  - (3) Participant observation, Interview, Field notes, Research write-up
  - (4) Research question, observation of Participation, Data documentation, Research write-up

71. Sequence the linga of the folk communities that the following scholars worked with.

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (a) Knowles J. Hinton | (b) James Todd      |
| (c) C. P. Brown       | (d) Hermann Gundert |

**Code :**

- (1) Oriya, Tamil, Hindi, Kannada
- (2) Kashmiri, Rajasthani, Telugu, Malayalam
- (3) Assamese, Kashmiri, Tamil, Kannada
- (4) Assamese, Rajasthani, Hindi, Kannada

72. Arrange the 'Manias' - Choreomania Dacnomania, Onomatomania, Oligomania- in the **correct** order :

- (a) Obsession for dancing
- (b) Obsession for biting people
- (c) Obsession to repeat certain words
- (d) Obsession with a few thoughts

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (c), (d), (a) | (2) (a), (d), (c), (b) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (a), (c), (b), (d) |

73. Give the **correct** sequence in connection with Propp's function 'Villainy' :

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (a) the threat of forced matrimony | (b) the threat of cannibalism |
| (c) kidnapping of a person         | (d) false substitution        |

**Code :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (d), (a), (b) | (2) (d), (b), (a), (c) |
| (3) (b), (a), (d), (c) | (4) (a), (d), (c), (b) |



70. नव नृजातीय अनुसंधान के महत्वपूर्ण चरणों का सही क्रम बताएँ :

- (1) सहभागी प्रेक्षण, शोध प्रश्न, शोध लेखन, रिपोर्ट
- (2) गैर सहभागी प्रेक्षण, रिपोर्ट प्रारूप, साक्षात्कार, शोध प्रश्न
- (3) सहभागी प्रेक्षण, साक्षात्कार, क्षेत्र नोट्स, शोध लेख
- (4) शोध प्रश्न, सहभागिता का प्रेक्षण, डाटा प्रलेखन, शोध लेख

71. निम्न विद्वानों के अनुसार उन भाषाओं को क्रमबद्ध करें, जिनके लिए उन्होंने काम किया है।

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (a) नोवल्स जे. हिंटन | (b) जेम्स टाड    |
| (c) सी.पी. ब्राउन    | (d) हरमन गुनडर्ट |

**कूट :**

- (1) ओड़िया, तमिल, हिंदी, कन्नड़
- (2) कश्मीरी, राजस्थानी, तेलुगु, मलयालम
- (3) असमिया, कश्मीरी, तमिल, कन्नड़
- (4) असमिया, राजस्थानी, हिंदी, कन्नड़

72. कोरियोमानिया, डैक्नोमानिया, ओनोमैटोमानिया और ओलिगोमानिया, (मनोग्रस्तताओं) को नीचे दिए अर्थ के अनुसार क्रमबद्ध करें।

- (a) नृत्य मनोग्रस्तता
- (b) लोगों को काट खाने की मनोग्रस्तता
- (c) कुछ खास शब्दों को दोहराने की मनोग्रस्तता
- (d) कुछ विचारों की मनोग्रस्तता

**कूट :**

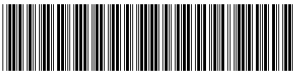
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (c), (d), (a) | (2) (a), (d), (c), (b) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (a), (c), (b), (d) |

73. प्रॉप के प्रकार्य 'खलनायकी' के संदर्भ में सही क्रम बताएँ।

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| (a) जबरन विवाह का खतरा    | (b) नरभक्षण का खतरा |
| (c) किसी व्यक्ति का अपहरण | (d) झूठा विकल्प     |

**कूट :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (d), (a), (b) | (2) (d), (b), (a), (c) |
| (3) (b), (a), (d), (c) | (4) (a), (d), (c), (b) |



74. Identify the **correct** group of literary devices which are used in the oral epics :
- (1) Epithet, Heteronomy, Amplitude, Polynomy
  - (2) Paronymy, Allegory, Stress, Cacophony
  - (3) Euphony, Intonation, Synechdoche, Neuronomy
  - (4) Tautonymy, Paronymy, Heteronomy, Homonymy
75. Sequence the following lexical items with- Epic, Performer, Author and Character :
- |              |               |
|--------------|---------------|
| (a) Achilles | (b) Rhapsode  |
| (c) Dante    | (d) Shahnamah |
- Code :**
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (c), (b), (d) | (2) (d), (b), (c), (a) |
| (3) (d), (b), (a), (c) | (4) (a), (b), (d), (c) |
76. Sequence the gods- Rama, Shiva, Vishnu, Krishna- with their Bows.
- |             |              |              |            |
|-------------|--------------|--------------|------------|
| (a) Sharkha | (b) Kodandam | (c) Sharanga | (d) Pinaka |
|-------------|--------------|--------------|------------|
- Code :**
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (d), (c), (a) | (2) (d), (b), (a), (c) |
| (3) (b), (c), (d), (a) | (4) (c), (a), (b), (d) |
77. Sequence the mythological Hero characters - Achilles, Gilgamesh, Osiris and Jeanus - with the cultures mentioned below :
- |           |                  |              |           |
|-----------|------------------|--------------|-----------|
| (a) Roman | (b) Mesopotamian | (c) Egyptian | (d) Greek |
|-----------|------------------|--------------|-----------|
- Code :**
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (c), (b), (d) | (2) (d), (c), (b), (a) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (a), (d), (c), (b) |
78. Sequence the concepts - Cultural Competence, Cultural Quotient, Inter-culturalism and Acculturation- with the following :
- (a) Capability to relate cultures
  - (b) Blending between cultures
  - (c) Appropriate communication with other cultures
  - (d) Cross-cultured dialogue
- Code :**
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (b), (a), (d) | (2) (c), (a), (d), (b) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (d), (a), (c), (b) |





74. वाचिक महाकाव्यों में प्रयुक्त साहित्यिक युक्तियों के सही समूह की पहचान करें।

- (1) विशेषण, विषमार्थक पद, आयाम, बहुपदीयता
- (2) यमक, अन्योक्ति बलाघात, कर्णकटुता
- (3) सुश्रव्यता, लय, पुरा घटना, तंत्रिका विधान
- (4) पुनरुक्ति विधान, यमक, विषमार्थक पद, समनामता

75. महाकाव्य, प्रदर्शन, रचनाकार और चरित्र के अनुसार निम्नलिखित शब्दों को क्रमबद्ध करें।

- |            |             |
|------------|-------------|
| (a) एशिल्स | (b) रापसोड  |
| (c) दांते  | (d) शाहनामा |

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (c), (b), (d) | (2) (d), (b), (c), (a) |
| (3) (d), (b), (a), (c) | (4) (a), (b), (d), (c) |

76. राम, शिव, विष्णु और कृष्ण को उनके आयुध के अनुसार क्रमबद्ध करें।

- |           |            |           |           |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| (a) शर्खा | (b) कोदंडम | (c) शारंग | (d) पिनाक |
|-----------|------------|-----------|-----------|

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (d), (c), (a) | (2) (d), (b), (a), (c) |
| (3) (b), (c), (d), (a) | (4) (c), (a), (b), (d) |

77. मिथकीय नायक-एशिल्स, गिल्मेश, ओसिरिस तथा जिनस को नीचे दी गई संस्कृतियों के अनुसार क्रमबद्ध करें।

- |          |                 |            |            |
|----------|-----------------|------------|------------|
| (a) रोमन | (b) मेसोपोटमिया | (c) मिस्री | (d) यूनानी |
|----------|-----------------|------------|------------|

कूट :

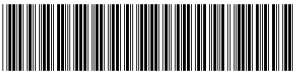
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (c), (b), (d) | (2) (d), (c), (b), (a) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (a), (d), (c), (b) |

78. सांस्कृतिक सक्षमता, सांस्कृतिक लब्धता, अंतर संस्कृतिता और असंस्कृतीकरण की अवधारणाओं के निम्नानुसार क्रमबद्ध करें।

- (a) संस्कृतियों से संबद्ध होने की क्षमता
- (b) संस्कृतियों का सम्मिश्रण
- (c) अन्य संस्कृतियों के साथ उचित संवाद
- (d) अंतर सांस्कृतिक संवाद

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (b), (a), (d) | (2) (c), (a), (d), (b) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (d), (a), (c), (b) |



79. Victor Turner's theory on rites of passages refers to which one of the following sequence ?

- (1) Separation, liminality, Communities, Incorporation
- (2) Separation, Communities, liminality, Incorporation
- (3) Separation, Incorporation, Liminality, Communities
- (4) Separation, Liminality, Incorporation, Communities

80. Match the following :

**List-I**

**List-II**

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (a) Blason populaire | (i) Racial Slurs   |
| (b) Ethnophaulisms   | (ii) Ward off Evil |
| (c) Catechism        | (iii) Ethnic Humor |
| (d) Apotroptic       | (iv) Sacraments    |

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (2) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (3) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (4) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |

81. Which of the following pair is NOT correctly matched with regard to folktale scholarship ?

- (1) Antti Aarne and Alan Dundes
- (2) Alfred Kroeber and Elizabeth Fine
- (3) Vladimir Propp and Alexander Afanasyev
- (4) Stith Thompson and Hans-Jorg Uther

82. Which of the following pair is NOT correctly matched ?

- |                           |   |                |
|---------------------------|---|----------------|
| (1) Functions of Language | - | Roman Jakobson |
| (2) Oral Formulaic Theory | - | Milman Parry   |
| (3) Fairy Tales           | - | Jacob Grimm    |
| (4) Meta folklore         | - | Richard Dorson |



79. विक्टर टर्नर का सिद्धांत जीवन यात्रा संस्कार निम्नलिखित में से किस क्रम को समर्थन देता है ?

- (1) पृथक्करण, मध्यस्थ स्थिति, समुदाय, समावेशन
- (2) पृथक्करण, समुदाय, मध्यस्थ स्थिति, समावेशन
- (3) पृथक्करण, समावेशन, मध्यस्थ स्थिति, समुदाय
- (4) पृथक्करण, मध्यस्थ स्थिति, समावेशन, समुदाय

80. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**कूट-I**

**कूट-II**

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (a) ब्लासन पोपुलेयर | (i) जातीय कलंक      |
| (b) इथनोफॉलिज्मस    | (ii) बुराई को भगाना |
| (c) कैचीज्म         | (iii) जातीय परिहास  |
| (d) एपोट्रापिक      | (iv) संस्कार        |

**कूट :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (1) (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (3) (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (4) (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |

81. लोकवार्ता के अध्येताओं की दृष्टि से इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- (1) एंटी आर्ने और एलन डूडीस
- (2) अल्फ्रेड क्रोयेबर और एलिजाबेथ फाइन
- (3) व्लादीमीर प्रोप्प और अलैक्जेंडर एफांस्येव
- (4) स्टिथ थॉम्पसन और हेन्स-जोर्ज यूथर

82. इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- |                               |   |               |
|-------------------------------|---|---------------|
| (1) भाषा का प्रकार्य          | - | रेमन जेकोब्सन |
| (2) मौखिक सूत्रात्मक सिद्धांत | - | मिल्मैन पैरी  |
| (3) परिकथाएँ                  | - | जेकोब ग्रिम   |
| (4) अधिलोकवार्ता              | - | रिचर्ड डोर्सन |



83. Which of the following pair is **correctly** matched that worked on Totemism ?

- (1) Emile Durkheim and Ben-Amos
- (2) E.B. Tylor and Sigmond Frued
- (3) William Boscom and Barre Toelken
- (4) Roger Abrahams and Alan Dundes

84. Which of the following pair is **correctly** matched in relation to Evolutionary theory ?

- (1) E.B. Tylor and L.H. Morgan
- (2) Max Muller and Kaarle Krohan
- (3) William Boscom and James Frazer
- (4) Roger Abrahams and Robert Georges

85. Match the following :

**List - I**

- (a) The Tribal Culture of India
- (b) Folk tales from India
- (c) Folklore and Folklife in India
- (d) Current Trends in Folklore

**List - II**

- (i) Shankar Sengupta
- (ii) Jawaharlal Handoo
- (iii) A.K. Ramanujan
- (iv) L.P. Vidyarthi

**Code :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i)   | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (3) | (i)  | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (4) | (iv) | (iii) | (i)  | (ii)  |

86. Match the following :

**List-I**

- (a) Anthropological Approach
- (b) Philological Approach
- (c) Economic Approach
- (d) Symbolic Approach

**List-II**

- (i) Raymond Firth
- (ii) Franz Boas
- (iii) Clifford Geertz
- (iv) Max Muller

**Code :**

- |     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i)   | (iii) |
| (2) | (ii) | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i)   |
| (4) | (iv) | (ii) | (i)   | (iii) |



83. गणचिन्हवाद पर काम करने वाले विद्वानों का सही युग्म कौन-सा है ?

- (1) एमिल दुखिम और बेन एमोस
- (2) ई.बी. टेलर और सिगमंड फ्रायड
- (3) विलियम बॉस्कॉम और बेरे टोल्केन
- (4) रोजर अब्राहम और एलन डूडिस

84. विकास सिद्धान्त के संदर्भ में इन में से सही युग्म कौन-सा है ?

- (1) ई.बी. टेलर और एल.एच. मोगन
- (2) मैक्समूलर और कार्ले क्रोहन
- (3) विलियम बॉस्कॉम और जेम्स फ्रेजर
- (4) रोजर अब्राहम और रॉबर्ट जॉर्ज

85. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) द ट्राइबल कल्चर ऑफ इंडिया
- (b) फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया
- (c) फोकलोर एंड फोकलाइफ इन इंडिया
- (d) करेंट ट्रेण्ड्स इन फोकलोर

**सूची - II**

- (i) शंकर सेनगुप्ता
- (ii) जवाहरलाल हांडू
- (iii) ए.के. रामानुजन
- (iv) एल.पी. विद्यार्थि

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i)   | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (3) | (i)  | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (4) | (iv) | (iii) | (i)  | (ii)  |

86. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची-I**

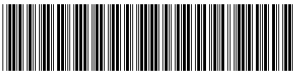
- (a) नृवैज्ञानिक उपागम
- (b) भाषाशास्त्रीय उपागम
- (c) आर्थिक उपागम
- (d) प्रतीकात्मक उपागम

**सूची-II**

- (i) रेमंड फर्थ
- (ii) फ्रेज़ बाओस
- (iii) क्लिफर्ड गील्ज़
- (iv) मैक्स मूलर

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i)   | (iii) |
| (2) | (ii) | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i)   |
| (4) | (iv) | (ii) | (i)   | (iii) |



87. Match the following :

**List-I**

- (a) Evans Pritchard
- (b) E.B. Tylor
- (c) Emile Durkheim
- (d) Mircea Eliade

**List-II**

- (i) The Quest : History and Meaning in Religion
- (ii) Elementary Forms of Religious Life
- (iii) Religion in Primitive Culture
- (iv) Theories of Primitive Religion

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
| (2) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (3) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |

88. Match the following :

**List-I**

- (a) The postmodern Condition
- (b) Simulation and the Hyper real
- (c) The Mirror Stage
- (d) Culture as Imperialism

**List-II**

- (i) Edward Said
- (ii) Jean Lyotard
- (iii) Jean Baudrillard
- (iv) Jacques Lacan

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (2) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (3) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (4) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |

89. Match the following :

**List-I**

- (a) Saraikela Chhau
- (b) Raut Nacha
- (c) Khada Nach
- (d) Dhola

**List-II**

- (i) Oral Epic performance
- (ii) Pitcher Dance performance
- (iii) Ritual performance
- (iv) Mask dance performance

**Code :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (2) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (3) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
| (4) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |



87. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची-I**

- (a) इवान्स प्रिचर्ड
- (b) ई.बी. टेलर
- (c) एमिल दुर्खिम
- (d) मर्सिया एलीड

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i)   |
| (3) | (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (4) | (ii) | (i)   | (iv) | (iii) |

**सूची-II**

- (i) द क्वैस्ट : हिस्ट्री एंड मीनिंग इन रिलीजन
- (ii) एलिमेंट्री फोर्म्स ऑफ रिलीजियस लाइफ
- (iii) रिलीजन इन प्रिमिटिव कल्चर
- (iv) थियरीज़ ऑफ प्रिमिटिव रिलीजन

88. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) उत्तर आधुनिक अवस्था
- (b) अनुकरण और अतियथार्थ
- (c) दर्पण अवस्था
- (d) संस्कृति और साम्राज्यवाद

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |

**सूची - II**

- (i) एडवार्ड सईद
- (ii) ज्याँ ल्यौतार
- (iii) ज्याँ बौदरीला
- (iv) जेक्स लकां

89. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) सरायकेला छारू
- (b) राउत नाच
- (c) खड़ा नाच
- (d) ढोला

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

**सूची - II**

- (i) मौखिक महाकाव्य प्रदर्शन
- (ii) घट-नृत्य प्रदर्शन
- (iii) आनुष्ठानिक प्रदर्शन
- (iv) मुखौटा नृत्य प्रदर्शन



90. Which one of the following pair is **correctly** matched ?

- (1) Proverb - Anecdote
- (2) Riddle - Puzzle
- (3) Epic - Allusion
- (4) Myth - Epithet

91. Match the following :

**List-I**

**List-II**

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| (a) Omen       | (i) Cost out demons         |
| (b) Witchcraft | (ii) Signs of future events |
| (c) Exorcism   | (iii) Evil-eye              |
| (d) Amulets    | (iv) Magical Belief         |

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (2) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (3) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |

92. Which of the following is **correctly** matched ?

- (1) Semantics - The science that deals with phonetic signs
- (2) Phonology - The science that deals with linguistic signs
- (3) Linguistics - The science that deals with sign language
- (4) Philology - The science that deals with language structure and history





90. इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?

- (1) लोकोक्ति - उपाख्यान  
(2) पहेली - समस्या  
(3) महाकाव्य - उल्लेख  
(4) मिथक - विशेषण

91. सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

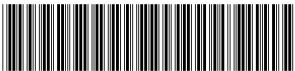
- (a) शकुन (i) प्रेत भगाना  
(b) जादू-टोना (ii) भविष्य सूचक संकेत  
(c) झाड़-फूँक (iii) बुरी नज़र  
(d) ताबीज़ (iv) जादू में विश्वास

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (ii) (iv) (i) (iii)  
(2) (i) (iv) (iii) (ii)  
(3) (iv) (i) (ii) (iii)  
(4) (iii) (i) (ii) (iv)

92. निम्नलिखित में से कौन सुमेलित है ?

- (1) संकेत विज्ञान - स्वनिक चिह्नों का अध्ययन करने वाला शास्त्र  
(2) ध्वनि विज्ञान - भाषा विषयक चिह्नों का अध्ययन करने वाला शास्त्र  
(3) भाषा विज्ञान - चिह्न भाषा का अध्ययन करने वाला विज्ञान  
(4) वाङ्मीमांसा - भाषा की संरचना और उसके इतिहास का अध्ययन करने वाला विज्ञान



93. Match the following :

**List-I**

- (a) Mysore
- (b) Thrissur
- (c) Hyderabad
- (d) Chennai

**List-II**

- (i) Kalakshetra
- (ii) Kalamandalam
- (iii) Shilparamam
- (iv) Rangayana

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (2) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)   |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

94. Match the following :

**List-I**

- (a) Mandakini
- (b) Sharda
- (c) Kalindi
- (d) Rukmani

**List-II**

- (i) Sarswati
- (ii) Lakshmi
- (iii) Ganges
- (iv) Yamuna

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) | (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |



93. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (a) मैसूर    | (i) कलाक्षेत्र   |
| (b) त्रिसुर  | (ii) कला मंडलम   |
| (c) हैदराबाद | (iii) शिल्पारामम |
| (d) चेन्नई   | (iv) रंगायन      |

कूट :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |
| (2) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)   |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

94. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (a) मंदाकिनी | (i) सरस्वती  |
| (b) शारदा    | (ii) लक्ष्मी |
| (c) कालिंदी  | (iii) गंगा   |
| (d) रुकमिणी  | (iv) यमुना   |

कूट :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) | (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |



95. Match the following :

**List-I**

- (a) Wayang Puppets
- (b) Bunraku Puppets
- (c) Mua Roi Nuoc puppets
- (d) Kathputli

**List-II**

- (i) Vietnam
- (ii) India
- (iii) Indonesia
- (iv) Japan

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)  |
| (2) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)  |
| (3) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |

96. Match the following :

**List-I**

- (a) Traditions of Indian Folk Dance
- (b) Studies in Indian Folk Traditions
- (c) The Hindi Oral Epic Canaini
- (d) Folk Theatre of India

**List-II**

- (i) S.M. Pandey
- (ii) Kapila Vatsyayan
- (iii) Balwant Gargi
- (iv) Ved Vatuk

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |

97. Match the following :

**List-I**

- (a) Dandia Ras
- (b) Lambada
- (c) Thabal Chongba
- (d) Dalkhai

**List-II**

- (i) Manipur
- (ii) Gujarat
- (iii) Odisha
- (iv) Andhra Pradesh

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |



95. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) वेयांग पुतली
- (b) बुनर्कू पुतली
- (c) मुआ रोई नुओक पुतली
- (d) कठपुतली

**सूची - II**

- (i) वियतनाम
- (ii) भारत
- (iii) इंडोनेशिया
- (iv) जापान

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)  |
| (2) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)  |
| (3) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |

96. सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) ट्रेडिंशंस ऑफ इंडियन फोक डॉस
- (b) स्टडीज इन इंडियन फोक ट्रेडिंशंस
- (c) द हिंदी ओरल एपिक कैनाइनी
- (d) फोक थिएटर ऑफ इंडिया

**सूची - II**

- (i) एस.एम. पांडेय
- (ii) कपिला वात्स्यायन
- (iii) बलवंत गार्गी
- (iv) वेद वटुक

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |

97. निम्न को सुमेलित करें :

**सूची - I**

- (a) डांडिया रास
- (b) लंबाड़ा
- (c) थबल चोंगबा
- (d) दालखाइ

**सूची - II**

- (i) मणिपुर
- (ii) गुजरात
- (iii) ओड़िसा
- (iv) आंध्र प्रदेश

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |



**Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage : (98 - 100)**

Myths and legends may contain detailed descriptions of sacred ritual, the codified belief or dogma of the religious system, accounts of tribal or clan origins, movements and conflicts. Proverbs have often been characterised as the distilled wisdom of past generations, and are unmistakably so regarded by many African peoples.

Even African folktales which are regarded as fictitious are considered as important for the education of children, because many of them are animal fables or other moral tales. Riddles serve as a didactic device to sharpen the wits of young children, while dilemma tales, for which there is no "correct" answer, do the same for those who are more mature. Chatelain says of Mbundu anecdotes, "the didactic tendency of these stories is in no way technical, but essentially social. They do not teach how to make a thing, but how to act, how to live". As opposed to practical instruction in productive techniques, folklore appears to be the principal feature in the general education of the child in non-literate societies.

98. Myths and legends may contain :

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| (a) sacred ritual             | (b) social system      |
| (c) dogma of religious system | (d) accounts of origin |

**Code :**

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (a) and (b) are correct      | (2) (b) and (d) are correct      |
| (3) (a), (c) and (d) are correct | (4) (a), (b) and (c) are correct |

99. The didactic tendency of Mbundu anecdotes is :

- (1) to teach how to make a thing
- (2) to teach how to act and how to live
- (3) to learn productive techniques
- (4) to distill wisdom for coming generations

100. The principal feature of folklore is :

- (1) to sharpen the wits of young children
- (2) to teach moral lessons
- (3) to give practical instructions of techniques
- (4) to give general education to the child in non-literate societies

- o O o -



दिए गए परिच्छेद को पढ़ें और इस परिच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें : (98 - 100)

मिथकों और दंतकथाओं में पवित्र कथाओं का वर्णन, कूटीकृत विश्वास अथवा धार्मिक प्रणाली की रूढ़ि, कबीलों अथवा वंशों के उद्गम, गतिविधि और संघर्षों का लेखा-जोखा हो सकता है। कहावतों को अक्सर पिछली पीढ़ियों के निथरे हुए ज्ञान के रूप में चिह्नित किया गया है और अनेक अफ्रीकी लोगों द्वारा इन्हें स्पष्टतः इसी रूप में ग्रहण किया गया है। यहाँ तक कि जिन अफ्रीकी लोक कथाओं को काल्पनिक माना गया है, उन्हें बच्चों की शिक्षा के लिए महत्वपूर्ण समझा गया है क्योंकि उनमें अनेक पशु-कथाएँ हैं या नीतिकथाएँ हैं। पहेलियाँ ऐसे उपदेशात्मक उपकरण का काम करती हैं, जिनसे छोटे बच्चों की बुद्धि तेज होती है; जबकि वे दुविधात्मक कथाएँ जिनका कोई 'सही' उत्तर नहीं होता, यही काम परिपक्वों के लिए करती हैं। म्बंदू आख्यानों के बारे में चेतलेन कहते हैं- " इन कहानियों की उपदेशात्मक प्रवृत्ति किसी भी रूप में यांत्रिक नहीं अपितु अनिवार्यतः सामाजिक है। ये यह नहीं सिखाती कि कोई वस्तु कैसे बनाती है, बल्कि आचरण करना और जीना सिखाती हैं।" उत्पादन परक प्रविधियों के व्यावहारिक निर्देशों के विपरीत लोकसाहित्य निरक्षर समाज में बच्चों की सामान्य शिक्षा के आधारभूत रूप दिखाई देते हैं।

98. मिथकों और दंत कथाओं में क्या होता है ?

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| (a) पवित्र अनुष्ठान          | (b) सामाजिक प्रणाली    |
| (c) धार्मिक प्रणाली की रूढ़ि | (d) उद्गम का लेखा-जोखा |

कूट :

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (a) और (b) सही      | (2) (b) और (d) सही      |
| (3) (a), (c) और (d) सही | (4) (a), (b) और (c) सही |

99. म्बंदू आख्यानों की उपदेशात्मक प्रवृत्ति इनमें से क्या है ?

- (1) वस्तु बनाना सिखाना
- (2) आचरण करना और जीना सिखाना
- (3) उत्पादक प्रविधियों को सीखना
- (4) आनेवाली पीढ़ियों के लिए ज्ञान को निथारना

100. लोकवार्ता का मुख्य रूप है :

- (1) छोटे बच्चों की बुद्धि को तेज करना
- (2) नैतिक पाठ पढ़ाना
- (3) तकनीक के व्यावहारिक निर्देश देना
- (4) निरक्षर समाज में बच्चों को सामान्य शिक्षा देना

- o O o -



**Space For Rough Work**

