

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 0 9 7 1 8**

**PAPER - II**

Time : 2 hours]

**RABINDRA SANGEET**

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 100

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



## RABINDRA SANGEET

### Paper - II

**Note :** This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. What is the Title of Ratan Devi's Book ?
  - (1) Indian Music
  - (2) Thirty Songs from the Punjab and Kashmir
  - (3) Twenty six Songs of Rabindranath Tagore
  - (4) Hindustani Music
  
2. "Restraint is the Gateway to the Inner Realm" - Wherein is the statement ?
  - (1) Antar Bahir
  - (2) Sur O Sangati
  - (3) Alap - Alochona
  - (4) Sangeet
  
3. Who is the author of the book 'Twenty six Songs of Rabindranath Tagore' ?
  - (1) Edward Thompson
  - (2) Arnold Adrian Bake
  - (3) Allain Danieloe
  - (4) William Radice
  
4. "Andhakarer majhe amay dhorechho dui hate" - who sang this song in the drama Raja ?
  - (1) Surangama
  - (2) Thakurda
  - (3) Kanchiraaaj
  - (4) Sudarshana
  
5. "The form is not akin to the ultimate truth, it is just a metaphor". - Trace the origin.
  - (1) Antar Bahir
  - (2) Sangeet O Kobita
  - (3) Sangeet O Bhab
  - (4) Sangeeter utpotti O upojogita
  
6. Which of the following is the 'Ardhamatra' (halfnote) symbol in Akarmatrik notation ?
  - (1) 0
  - (2) ±
  - (3) Đ
  - (4) I
  
7. Which drama corresponds to the novel 'Bau thakuranir hat' ?
  - (1) Bisharjan
  - (2) Malini
  - (3) Shapmochan
  - (4) Prayashchitta



**रबीन्द्र संगीत**  
**प्रश्न-पत्र - II**

**नोट :** इस प्रश्न-पत्र में सौ (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. रतन देवी की पुस्तक का शीर्षक है :
  - (1) Indian Music
  - (2) Thirty Songs from the Punjab and Kashmir
  - (3) Twenty six Songs of Rabindranath Tagore
  - (4) Hindustani Music
  
2. “संयम आन्तरिक भाग तक पहुँचने का द्वार है” - यह कथन किसमें है ?
  - (1) अंतर बाहिर
  - (2) सुर ओ संगति
  - (3) अलाप - आलोचना
  - (4) संगीत
  
3. “रबीन्द्रनाथ टैगोर के 26 गीत” पुस्तक का लेखक कौन है ?
  - (1) एडवार्ड थॉम्पसन
  - (2) आरनोल्ड एड्रियन बेक
  - (3) एलियन दानिएलो
  - (4) विलियम रेडिक
  
4. “अंधकारेर मझे अमय धोरेछो दुई हाते” गीत राजा नाटक में किसने गाया है ?
  - (1) सुरंगम
  - (2) ठाकुरदा
  - (3) कांचिराज
  - (4) सुदर्शना
  
5. रूप अनन्त सत्य के सदृश नहीं है, यह केवल एक अलंकार है - का उद्भव निम्नलिखित में से किस से हुआ है ?
  - (1) अंतर बाहिर
  - (2) संगीत ओ कबिता
  - (3) संगीत ओ भाव
  - (4) संगीतेर उत्पत्ति ओ उपयोगिता
  
6. अकारमात्रिक स्वरलिपि में ‘अर्द्धमात्रिक’ (अर्द्ध संगीत स्वर) का प्रतीक निम्नलिखित में से कौन सा है ?
  - (1) 0
  - (2) ±
  - (3) ⊕
  - (4) I
  
7. कौन सा नाटक “बउ ठाकुरानीर हाट” उपन्यास के सदृश है ?
  - (1) विसर्जन
  - (2) मालिनी
  - (3) शापमोचन
  - (4) अचलायनन



8. Identify the place of composition of the song "Aji ye rajani Yay".  
 (1) Bolpur (2) Silaidaha (3) Patisar (4) Jorasanka
9. In which drama the song "Mane raye gelo moner katha" occurs ?  
 (1) Rudrachando (2) Nalini  
 (3) Kalmrigaya (4) Prakritir Pratisodh
10. Who is the author of the book "Rabindranath Tagore : A biography" ?  
 (1) Rathindranath Tagore (2) Prabodh Chandra Sen  
 (3) Krishna Kripalani (4) Uma Dasgupta
11. "The very music of ours is the tune of the absolute - Wherein is the assertion ?  
 (1) Sangeeter Mukti (2) Sangeet O Kobita  
 (3) Sangeeter utpotti O upojogita (4) Sangeet O Bhab
12. Nāyamaatmaa Balaheenena lavyh - (This soul is not attainable by the strengthless).  
 Find out the appropriate song related to this message of the Vedas :  
 (1) Bal dao more (2) Na hoy tomar ja hoeche  
 (3) Alpo loia thaki (4) Shuvo karmopotho dharo
13. "It is nonsense to say that music is a Universal Language, I should like my music to find acceptance but I know this cannot be". To whom did Tagore expressed on music in such terms ?  
 (1) Albert Einstein (2) Romain Rolland  
 (3) Edward Thompson (4) Leonard Elmhirst
14. "Himi" is one of the characters of the drama :  
 (1) Natir puja (2) Dakghar  
 (3) Kalmrigaya (4) Griha prabesh
15. Which song is composed in rag deshkar ?  
 (1) Kachhe Chhile dure gele (2) Kamana Kari ekante  
 (3) Kaho kaho more priye (4) Kar milana chao birahi



8. 'आजी ये रजनी जय' गीत की रचना कहाँ की गई थी ?  
 (1) बोलपुर (2) शिलाइदह (3) पतिसर (4) जोरशंख
9. 'मने रये गेल मनेर कथा' गीत निम्नलिखित में से किस नाटक में गाया गया है ?  
 (1) रुद्रचन्दो (2) नलिनी  
 (3) कालमृगय (4) प्रकृतिर प्रतिशोध
10. "रबीन्द्रनाथ टैगोर : अ बायोग्राफी" पुस्तक के लेखक हैं :  
 (1) रथीन्द्रनाथ टैगोर (2) प्रबोध चन्द्र सेन  
 (3) कृष्णा कृपलानी (4) उमा दासगुप्ता
11. "हमारा संगीत परम्पारमा की तान है" - किसमें अन्तर्निहित है ?  
 (1) संगीतेर मुक्ति (2) संगीत ओ कबिता  
 (3) संगीतेर उत्पत्ति ओ उपयोगिता (4) संगीत ओ भाव
12. "नायमअत्मा बलहीनेन लव्यः" (इस आत्मा को शक्ति द्वारा प्राप्त नहीं किया जा सकता) वेदों के इस संदेश के लिए समुचित गीत का चयन करें।  
 (1) बल दाओ मोरे (2) ना होए तोमार जा होएचे  
 (3) अल्पो लोइआ थाकि (4) शुवो कर्मोपोथे धारो
13. "यह कहना बेतुका है कि संगीत एक वैश्विक भाषा है, मैं चाहूँगा कि मेरा संगीत स्वीकार्य हो परंतु मैं जानता हूँ कि यह नहीं हो सकता"। टैगोर ने किसके साथ संगीत पर इस तरीके अभिव्यक्त किया ?  
 (1) एल्बर्ट इंस्टाईन (2) रोमन रोलेण्ड  
 (3) एडवार्ड थॉम्पसन (4) लियोनार्ड एलम्हर्स्ट
14. हिमि निम्नलिखित में से किस नाटक का पात्र है ?  
 (1) नटीर पूजा (2) डाकघर  
 (3) कालमृगया (4) गृह प्रवेश
15. राग देशकार में कौन सा गीत रचा गया है ?  
 (1) काछे छिले दूरे गेले (2) कामना कारि एकाते  
 (3) काहो काहो मोरे प्रिये (4) कर मिलाना चाओ बिराही



16. The category of the song "Taro taro hari dinajane" is :
- (1) Puja (2) Puja - O - Prarthana  
(3) Prem (4) Anusthanik
17. Which of the following poems was later composed as a song ?
- (1) Nirjharer Swapnabhanga (2) Dui Pakhi  
(3) Mukti (4) Swapno
18. Which of the following songs is applied in Arupratan ?
- (1) Krishna kali ami tarei (2) Aha tomar Sange  
(3) Protidino taba gatha (4) Eki e Eki e
19. Which of the following characters of the play "Rinsodh" sings the song 'Ami tarei khunje berai' ?
- (1) Shekhar Kabi (2) Sonnyasi  
(3) Upananda (4) Thakurdada
20. "Sundari Radhe awye bani" is a lyric by :
- (1) Vidyapati (2) Gyanadas  
(3) Gobinda Das (4) Jaydev
21. Identify the last poem of Kabyagrantha 'Balaka'.
- (1) Abasesh (2) Narir Dan (3) Parinam (4) Nababarsher Asirbad
22. Who among the following was associated with "Tattwabodhini Patrika" ?
- (1) Dwaraka Nath Tagore (2) Dinendra Nath Tagore  
(3) Debendra Nath Tagore (4) Dwijendra Nath Tagore
23. The original melody of the Tagore Song "Kali Kali balore aj" is taken from :
- (1) Ye banks and braes (2) Naney Lee  
(3) Drink to me only (4) The vicar bray



16. "तारो तारो हरि दीनाजाने" गीत किस श्रेणी का है ?
- (1) पूजा (2) पूजा-ओ-प्रार्थना  
(3) प्रेम (4) अनुष्ठानिक
17. निम्नलिखित में से कौन-सी कविता बाद में गीत के रूप में रची गयी ?
- (1) निरझारेर स्वप्नभंग (2) दुई पाखी  
(3) मुक्ति (4) स्वप्नो
18. अरूपरतन में निम्नलिखित में से कौन से गीत का उपयोग हुआ है ?
- (1) कृष्णा कलि अमि तारेई (2) अहा तोमार शंगे  
(3) प्रतिदिनों तबा गाथा (4) एकि ए एकि ए
19. ऋणशोध नाटक के निम्नलिखित में से किस पात्र ने "अमि तारेई खुंजे बेरेई" गीत गाया है ?
- (1) शेखर कबि (2) सन्यासी  
(3) उपनन्द (4) ठाकुरदादा
20. "सुंदरी राधे आवे बनि" निम्नलिखित में से किसके द्वारा रचा गया है ?
- (1) विद्यापति (2) ज्ञानदास  
(3) गोविंददास (4) जयदेव
21. काव्यग्रंथ 'बलाका' की अंतिम कविता है :
- (1) अवशेष (2) नारीर दान (3) परिणाम (4) नबाबारशेर आशीर्वाद
22. निम्नलिखित में से कौन सा "तत्वबोधिनी पत्रिका" से सम्बद्ध है ?
- (1) द्वारकानाथ टैगोर (2) दिनेन्द्रनाथ टैगोर  
(3) देबेन्द्रनाथ टैगोर (4) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
23. टैगोर के गीत "कालि कालि बलोरे आज" का मूल मधुर संगीत लिया गया है :
- (1) ये बैंक्स एण्ड ब्राएस (2) नाने ली  
(3) ड्रिंक टू मी ओनली (4) द भिकार ब्रे



24. Find out the odd one :

- (1) ohe dayamoy nikhila ashroy (2) kato bara bhebechhinu  
(3) purano sei diner katha (4) jayataba bichitra ananda

25. The poem 'Banger Diganta Chheyey' is dedicated to :

- (1) D.L. Roy (2) Nazrul Islam  
(3) Kadambari Devi (4) Atul Prasad Sen

26. What is the caption of the poem cum song "Tomra hasia bahia chalia jao" ?

- (1) Tomra O Amra (2) Tumi O Ami  
(3) Tomader O Amader (4) Ami O Tumi

27. Find out the song **not** in 'Shapmochan' :

- (1) Ki dosh korechi tomar (2) Asundarer param bedonay  
(3) Kakhon dile poraye (4) Sakhi andhare ekela ghore

28. Who wrote the notation of 'Sundar bate tabo angadkhani' ?

- (1) Dinendranath Tagore (2) Bhimrao Sastri  
(3) Anadikumar Dastidar (4) V. Balsara

29. Sushama and Somsankar belong to the drama :

- (1) Bansari (2) Tapati (3) Malini (4) Bisarjan

30. Identify the first song of the second scene of *Shyama*.

- (1) Phire yao, Keno phire phire yao (2) He birohi, hay chanchal  
(3) Baje guru guru sankar (4) Sundarer bandhan nishthurer





24. विषम का पता लगाओ :

- (1) ओहे दयामय निखिला अक्षरोए (2) कत बार भेबेचिनु  
(3) पुरानो सेइ दिनेर कथा (4) जयातबा बिचित्र आनन्दा

25. कविता “बांगेर दिगंत छाए” निम्नलिखित में से किसे समर्पित है ?

- (1) डी.एल. राय (2) नजरूल इस्लाम  
(3) कादम्बरी देवी (4) अतुल प्रसाद सेन

26. “तोमरा हसिया बहिया चलिया जाओ” कविता सह गीत का शीर्षक क्या है ?

- (1) तोमरा ओ आमरा (2) तुमि ओ अमि  
(3) तोमादेर ओ अमादेर (4) अमि ओ तुमि

27. निम्नलिखित में से कौन-सा गीत ‘शापमोचन’ में नहीं है ?

- (1) की दोष कोरेछी तोमार (2) असुंदरेर परम बेदनाय  
(3) कखोन दिले पोराय (4) सखी अंधारे एकला घोरे

28. “सुंदर बाते तबो अंगदखानी” सुर के रचयिता है :

- (1) दिनेन्द्रनाथ टैगोर (2) भीमराव शास्त्री  
(3) अनादिकुमार दस्तीदार (4) वी. बल्सारा

29. सुषमा और संस्कार निम्नलिखित में से किस नाटक से संबंधित है ?

- (1) बंसरी (2) तापती (3) मलिनी (4) बिसर्जन

30. श्यामा के द्वितीय दृश्य का प्रथम गीत है :

- (1) फिरे याओ, केनो फिरे फिरे याओ (2) हे बिरोही, हाय चंचल  
(3) बाजे गुरु गुरु शंकार (4) सुंदरेर बंधन निष्ठुरेर



31. Which of the following is Tagore's early-age song ?  
(1) Tumi kon bhanganer pothe (2) Keno bajao kankana kana kana  
(3) Oi mohamanaba ashe (4) Amar nikhil bhuban haralen
32. Who is the composer of the song "Karo tnara nam gan" ?  
(1) Rabindra Nath Tagore (2) Jyotirindra Nath Tagore  
(3) Dwijendra Nath Tagore (4) Debendra Nath Tagore
33. Identify the correct rag and taal of "jagate tumi Raja" ?  
(1) Kannada - Chawtal (2) Iman Kalyan - Teora/Tivra/Tibra  
(3) Kafi - Jhaptal (4) Malkous - Trital
34. Find out the song which starts from Nishad (Suddha).  
(1) Aay ayre pagal, bhulbi (2) Torite pa dieni ami  
(3) Keno re ei duyarduku (4) Patrakhana yay yadi yak
35. The original form of "Bipula taranga re" was composed by :  
(1) Yadunath Bhattacharya (2) Tyagraj  
(3) Swami Haridas (4) Tansen
36. Find out the song which starts from the upper gandhar (Suddho).  
(1) Ore pashani ki (2) Abhishap noy noy  
(3) Keno go se more yema (4) Ye ami oi bhese chale
37. In which year the drama Nalini was published ?  
(1) 10<sup>th</sup> May 1884 (2) 12<sup>th</sup> May 1883  
(3) 10<sup>th</sup> May 1883 (4) 10<sup>th</sup> May 1881
38. Identify the first song of prem paryay in Gitabitan :  
(1) Amar moner majhe ye gan (2) Kahar galay parabi ganer  
(3) Chitta pipasita re (4) Ye Chayare dharbo bole



31. निम्नलिखित में से कौन सा टैगोर के प्रारंभिक चरण का गीत है ?
- (1) तुमि कोन भांगनेर पोथे (2) केनो बजाओ काँकन कन कन  
(3) ओई मोहामानब आशे (4) अमार निखिल भुवन हारालेन
32. “करो तारु नाम गान” गीत के रचयिता हैं :
- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर (2) ज्योतिरिन्द्र नाथ टैगोर  
(3) द्विजेन्द्र नाथ टैगोर (4) देबेन्द्र नाथ टैगोर
33. “जगते तुमि राजा” के राग और ताल का युग्म कौन सा है ?
- (1) कन्नड़ - चौताल (2) इमन कल्याण - तीव्रा  
(3) काफी - झपताल (4) मलकौस - त्रिताल
34. निषाद (शुद्ध) से व्युत्पन्न गीत है :
- (1) आय आयरे पागल भुलबि (2) तरिते पा देइनी आमी  
(3) केनो रे एइ दुयार्तुकू (4) पात्राखाना याय यादी याक
35. “बिपुला तरंगा रे” के मूल रूप की रचना किसके द्वारा की गई थी ?
- (1) यदुनाथ भट्टाचार्य (2) त्यागराज  
(3) स्वामी हरिदास (4) तानसेन
36. उर्ध्व गंधार (सुद्धो) से आरंभ होने वाला गीत है :
- (1) ओरे पशनी की (2) अभिशाप नई नई  
(3) केनो गो से मोरे येमा (4) ये आमि अई भेसे चले
37. ‘नलिनी’ नाटक किस वर्ष प्रकाशित हुआ था ?
- (1) 10 मई, 1884 (2) 12 मई, 1883  
(3) 10 मई, 1883 (4) 10 मई, 1881
38. गीतबितान में प्रेम पर्याय का पड़ला गीत है :
- (1) अमार मोनेर माझे ये गन (2) काहार गलाय पराबी गानेर  
(3) चित्त पिपासित रे (4) जे छायारे धरबो बोले



39. Who wrote the drama "Ashrumati" ?
- (1) Satyendra Nath Tagore (2) Abanindra Nath Tagore  
(3) Dinendra Nath Tagore (4) Jyotirindra Nath Tagore
40. "Nirasatarubarah purato bhati" is an important reference made by Tagore as we find in :
- (1) Sonar Kathi (2) Sangit-O-Bhab  
(3) Antar-Bahir (4) Sangit-O-Kabita
41. Where did Tagore compose the song "Ami Sandhya diper Sikha" ?
- (1) Santiniketan (2) Srineketan (3) Bolpur (4) Kasi
42. Mention the Exact Reference -  
"There is power in it but no Frolic"
- (1) Sangeet (2) Sangeet O Kabita  
(3) Alap Alochona (4) Sangeet O Bhab
43. Identify the first song of Anusthanik paryay in Gitabitan.
- (1) Dui hridayer madi (2) Sudhasagar tire  
(3) Duity hridaye ekti asan (4) Duti pran ek thnai
44. Where was 'Taser Desh' first staged ?
- (1) Madan theatre (2) Star theatre  
(3) Bichitra Jorasanko (4) Empire theatre
45. Which one of the following songs is "Anusthanik Sangit" ?
- (1) premer fand pata bhubane (2) premer prane gane gandhe  
(3) premer milan dine (4) premer joare bhasale
46. Which one is from "Bhagnahriday" Natyageeti ?
- (1) promode dhalia dinu mon (2) jwal jwal chita durigun durigun  
(3) sokhi bhabona kahare bale (4) sokhi oyi bujhi banshi baje



39. "अश्रुमति" नाटक किसने लिखा ?
- (1) सत्येन्द्रनाथ टैगोर (2) अबनिन्द्रनाथ टैगोर  
(3) दिनेन्द्रनाथ टैगोर (4) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
40. "नीरसतरुबर: पुरतो भाति" टैगोर द्वारा दिया गया एक महत्त्वपूर्ण संदर्भ है जो हमें निम्नलिखित में से किसमें मिलता है ?
- (1) सोनार काथि (2) संगीत-ओ-भाब  
(3) अंतर बाहिर (4) संगीत-ओ-कबिता
41. टैगोर ने "आमी संध्या दीपेर शिखा" की रचना कहाँ की थी ?
- (1) शांतिनिकेतन (2) श्रीनिकेतन (3) बोलपुर (4) काशी
42. सटीक संदर्भ का उल्लेख करें -  
"इसमें शक्ति तो है परंतु आनन्द नहीं"।
- (1) संगीत (2) संगीत ओ कबिता  
(3) अलाप आलोचना (4) संगीत ओ भाब
43. गीतबितान में अनुष्ठानिक पर्याय का पहला गीत है :
- (1) दुई हृदयेर नादी (2) सुधासागर तीरे  
(3) दुइटी हृदये एकती असन (4) दूटी प्राण एक ता ठाँइ
44. 'तसेर देश' का मंचाभिनय सर्वप्रथम कहाँ हुआ ?
- (1) मैडन थिएटर (2) स्टार थिएटर  
(3) बिचित्र जोरासाको (4) एम्पायर थिएटर
45. निम्नलिखित में से कौन सा गीत "अनुष्ठानिक संगीत" है ?
- (1) प्रेमेर फांद पता भुबाने (2) प्रेमेर प्राने गाने गांधे  
(3) प्रेमेर मिलन दिने (4) प्रेमर जोअरे भासाले
46. निम्नलिखित में से कौन सा "भग्नहृदय" नाट्यगीति का एक रूप है ?
- (1) प्रमोदे धालिया दिनु मोन (2) ज्वाल ज्वाल चिता दुरिगुन दुरिगुन  
(3) शोखी भाबोना काहरे बाले (4) शोखी ओई बुझि बंशी बाजे



47. Why did Tagore bring the reference of age-old comparison between "Sushkam kashtham tishthatyagre" and "Nirasatarubarah purato bhati" in his maiden address "Sangit O Bhab" ?
- (1) To compare between an Ostad's grammatical drudgery on the one hand and a sensitive singer's lyrico - tonal emotion.
  - (2) To please the Chairman Revend Krishnamohan Banerjee.
  - (3) Just casually.
  - (4) Just to reject the - them ostad class.
48. Who attributed the lyrico-tonal beauty of Rabindra Sangit as "Surer Suradhuni, Madhumisra" ?
- (1) The poet himself
  - (2) Srikumar Bandyopadhyay
  - (3) Sukumar Sen
  - (4) Dinendranath Tagore
49. *Sangit kalpataru* is jointly edited by Narendranath Datta and \_\_\_\_\_.
- (1) Yadunath Bhattacharya
  - (2) Rabindranath Tagore
  - (3) Baishnabcharan Basak
  - (4) Bankimchandra Chattopadhyay
50. In which song do you find the imagery of the poet's heart spreading throughout the infinite sky ?
- (1) Aji hriday amar yay
  - (2) Hridaye Chhile jege
  - (3) Hriday amar prakash holo
  - (4) Hridaye mandrilo
51. Where did Tagore Mention First Lalan's Song ?  
Khanchar Vitar Achin Pakhi
- (1) Sangeet O Bhab
  - (2) Amader Sangeet
  - (3) Gaan Sambandhe Prabandha
  - (4) Alap Alochona
52. Where did Tagore Deny the Time Association of Sarang ?
- (1) Alap - Alochona
  - (2) Sur O Sangati
  - (3) Antar - Bahir
  - (4) Bideshi Sangeet
53. Arrange the Books in accordance with "Their Dates of Publication :
- (a) Prabahini
  - (b) Prayashchitta
  - (c) Arupratan
  - (d) Taser Desh
- Code :**
- (1) (a), (c), (b), (d)
  - (2) (a), (b), (c), (d)
  - (3) (b), (d), (a), (c)
  - (4) (c), (a), (b), (d)



47. टैगोर ने अपने पहले संबोधन “संगीत ओ भाव” में “शुसकम काष्ठम तिष्ठत्याग्रे” तथा “नीरसतरुबरः पुरत भाति” के बीच वर्षों पुरानी तुलना का संदर्भ क्यों दिया है ?
- (1) उस्ताद की व्याकरणीय नीरसता तथा दूसरी ओर एक संवेदनशील गायक के संगीत-तान मनोभावों के बीच तुलना करने के लिए।
  - (2) चेयरपर्सन रेवेन्ड कृष्णामोहन बनर्जी को प्रसन्न करने के लिए।
  - (3) अकस्मात ढंग से।
  - (4) तत्कालीन उस्ताद वर्ग को खारिज करने के लिए।
48. किसने रबीन्द्र संगीत के संगीत-तान सौन्दर्य के गुण को “सुरेर सुरधुनि मधुमिश्रा” के रूप में व्यक्त किया है ?
- (1) स्वयं कवि ने
  - (2) श्रीकुमार बंधोपाध्याय ने
  - (3) सुकुमार सेन ने
  - (4) दिनेन्द्रनाथ टैगोर ने
49. संगीत कल्पतरू का संपादन नरेन्द्रनाथ दत्ता तथा \_\_\_\_\_ द्वारा संयुक्त रूप से किया गया था।
- (1) यदुनाथ भट्टाचार्य
  - (2) रबिन्द्रनाथ टैगोर
  - (3) बैष्णवचरन बासक
  - (4) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय
50. निम्नलिखित में से किस गीत में आप कवि के हृदय का असीम आकाश में फैला होना पाते हो ?
- (1) अजि हृदय आमर जाय
  - (2) हृदये छिले जेगे
  - (3) हृदय आमर प्रकाश होलो
  - (4) हृदय मंद्रिला
51. टैगोर ने पहले लालन गीत “कांचार वित्र अचिन पाखी” का उल्लेख किया है :
- (1) संगीत ओ भाव
  - (2) अमादेर संगीत
  - (3) ज्ञान संबंधे प्रबंध
  - (4) अलाप आलोचना
52. टैगोर ने सारंग की समय सम्बद्धता को कहाँ अस्वीकार किया ?
- (1) अलाप - आलोचना
  - (2) सुर ओ संगति
  - (3) अंतर बाहिर
  - (4) बिदेशी संगीत
53. प्रकाशन की तारीख के अनुसार पुस्तकों को व्यवस्थित करें :
- (a) प्रबाहिनी
  - (b) प्रायश्चित
  - (c) अरूपरतन
  - (d) ताशेर देश
- कूट :**
- (1) (a), (c), (b), (d)
  - (2) (a), (b), (c), (d)
  - (3) (b), (d), (a), (c)
  - (4) (c), (a), (b), (d)



54. "Patana - abhyudaya bandhur Pantha". What do you mean by bandhur ?  
(1) Friend's (2) Of the friend (3) Uneven (4) Friendly

55. Which one is based on rag Megh and Jhaptal ?  
(1) Timir bibhabare kate kemone (2) Timiramaya nibira nisha  
(3) Timir duar kholo (4) Timir abagunthane badan

**Read the notation and answer the following :**

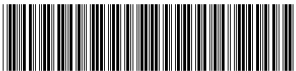
S S I I R S R R | G R G G | M D P M | G - M R I

56. *Recognise the song :*  
(1) Eso shyamala sundara (2) Kharabayu bay bege  
(3) Sangshya timira majhe (4) Sukhodin nishidin

57. *Recognise the rag of the song :*  
(1) Miyan malhar (2) Nat malhar  
(3) Goud malhar (4) Desh

58. *Recognise the tal of the song :*  
(1) Trital (2) Tiluwara  
(3) Madhyaman (4) Kaharwa

59. Which one is in English *Gitanjali* : *Song offerings* his own translation of his song "Jagate ananda yajne amar nimantran" ?  
(1) What a delightful sacrificial gathering where I am invited.  
(2) I have had my invitation to the world's festivals.  
(3) I am an invitee in the joyful sacrificial rite of the world.  
(4) It is a favour to me that I am an invitee in the world's sacrificial oblation.





54. "पतनो - अभ्युदय बंधुर पंथा" - बंधुर से आपका तात्पर्य क्या है ?

- (1) मित्र (2) मित्र का (3) असमान (4) मैत्रीपूर्ण

55. कौन सा राग मेघ और झपताल पर आधारित है ?

- (1) तिमिर बिभाबारे काटे कैमोने (2) तिमिरमया निबिरा निशा  
(3) तिमिर दुआर खोलो (4) तिमिर अवगुंठने बदन

स्वरलिपि को पढ़े और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :

SSIIRSRR | GRGG | MDPM | G - MRI

56. गीत की पहचान करें :

- (1) एशो श्यामला सुंदरे (2) खराबायु बे बेगे  
(3) संगशया तिमिर मझे (4) शुखोदिन निशिदिन

57. गीत के राग की पहचान करें :

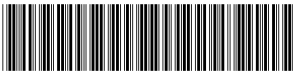
- (1) मियांमल्हार (2) नट मल्हार  
(3) गौड मल्हार (4) देश

58. गीत के ताल की पहचान करें :

- (1) त्रिताल (2) तिलुवरा  
(3) मध्यमा (4) कहरवा

59. निम्नलिखित में से कौन सा गीत अंग्रेजी गीतांजलि : साँग ऑफरिंग्स में "जगते आनन्द यज्ञे अमार निमंत्रण" का अनुवाद है ?

- (1) What a delightful sacrificial gathering where i am invited.  
(2) I have had my invitation to the world's festivals.  
(3) I am an invitee in the joyful sacrificial rite of the world.  
(4) It is a favour to me that I am an invitee in the world's sacrificial obletion.



60. Identify the song with the help of this notation :

$P - \bar{M} \text{ II } P - \dot{S} - | \dot{S} \text{ }^D N - I \text{ }^D P - - | P \text{ } P - I$

$I \bar{P} \bar{M} \text{ } P - | P \bar{D} \text{ } P \text{ } \bar{M} \text{ } I \text{ } \bar{M} \bar{D} \text{ } P \text{ } - | - M \text{ } - - I$

- (1) Hero Sagar othe (2) Ogo santo pashan  
(3) Tomar payer talay (4) Bijaymala eno eno

61. Find out the song wherein resonates the imagery of the release of Jahnabi from the head of Nataraja.

- (1) Pralay nachan nachle yakhan  
(2) Kon debata se  
(3) Jharo jharo jharo jharo jhare ranger jharna  
(4) Aloker ei jharnadharay dhuiye dao

62. Identify the song with the help of this notation :

$\text{II } S \text{ } \bar{R} \text{ } S | \bar{N} \text{ } \bar{N} \text{ } - I \text{ } P \text{ } P \text{ } - \bar{D} | \bar{N} \text{ } S \text{ } \bar{R} \text{ } I$

$I \bar{R} \bar{N} \text{ } - \bar{G} \bar{R} \text{ } - | S \text{ } - - I$

- (1) Siuli phul siuli phul (2) Amar andhar bhalo  
(3) Bansi ami bajai ni (4) Keno re etoi yabar twara

63. Arrange in chronological sequence :

- (a) Sandhya Sangit (b) Prabhat sangit  
(c) Malini (d) Mayar Khela

**Code :**

- (1) (a), (b), (d), (c) (2) (b), (a), (d), (c)  
(3) (c), (d), (a), (b) (4) (d), (b), (a), (c)

64. Find out the song which does not occur in "Paritran".

- (1) Tumi Bahir Theke dile (2) Tumi hathat haoyay vese  
(3) Chander hasir bandh (4) Mora Chalbo na



60. निम्नांकित सुर की सहायता से गीत को पहचानिए :

$P - \bar{M} \text{ II } P - \dot{S} - | \dot{S} \text{ }^D N - I \text{ }^D P - - | P \text{ } P - I$

$I \bar{P} \bar{M} \text{ } P - | P \bar{D} \text{ } P \text{ } \bar{M} \text{ } I \text{ } \bar{M} \bar{D} \text{ } P \text{ } - | - M \text{ } - - I$

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) हेरो सागर ओथे   | (2) ओगो सैंटो पाशन   |
| (3) तोमार पायर तालय | (4) बिजयमाला एनो एनो |

61. वह कौन सा गीत है जिसमें नटराज के सिर से जहनबी के निकलने की कल्पना की गई है ?

- (1) प्रलय नाचन नाचले यखन
- (2) कौन देबता से
- (3) झारो झारो झारो झारो झारे रंगेर झारना
- (4) अलोकेर एई झरनाधाराए धुहए दाओ

62. निम्नलिखित धुन की सहायता से गीत को पहचानिए :

$\text{II } S \text{ } \bar{R} S | \bar{N} \text{ } \bar{N} \text{ } - I \text{ } P \text{ } P \text{ } - \bar{D} | \bar{N} \text{ } S \text{ } \bar{R} \text{ } I$

$I \bar{R} \bar{N} \text{ } - \bar{G} \bar{R} \text{ } - | S \text{ } - - I$

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| (1) सिउली फुल सिउली फुल | (2) अमार अंधार भालो          |
| (3) बंशी आमी बजाई नी    | (4) केनो रे एटाई यबार त्वारा |

63. निम्नलिखित को काल क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (a) संध्या संगीत | (b) प्रभात संगीत |
| (c) मालिनि       | (d) मायर खेला    |

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (d), (c) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (c), (d), (a), (b) | (4) (d), (b), (a), (c) |

64. निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'परित्राण' में नहीं आता है ?

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (1) तुमी बहिर थेके लिए | (2) तुमी हठत हउए वेसे |
| (3) चांदेर हसिर बांध   | (4) मोरा चलबो ना      |



65. "Ami nisi nisi kato rachibo sayan" occurs in :

- (a) Bharati O Balak (b) Prem O Prakriti  
(c) Kori O Komal (d) Ganer bahi

**Code :**

- (1) (a) and (b) (2) (c) and (d)  
(3) (b) and (c) (4) (a), (c) and (d)

66. "Mor pathikere bujhi enechho" occurs in :

- (a) Nabin (b) Puja O prarthana  
(c) Banabani (d) Iman kalyan - Kaharba

**Code :**

- (1) (a), (c) and (d) (2) (b) and (c)  
(3) (c) and (d) (4) (a) and (b)

67. Trace out Tagore's is own translation of the phrases "ati ichchar sankat" and "adha ichchhar sankat" as we find in *Gitanjali : Song offerings*.

- (1) Perils of overmuch desire. Perils of weak, uncertain desire.  
(2) Crisis of abundant desire. Crisis of half desire.  
(3) Danger of dominant bust. Danger of diminished desire.  
(4) Perils of over expectations. Perils of cowardly want.

68. Find out the wrong one :

- (1) Desh - Khambaj  
(2) Bagesree - Kafi  
(3) Basant - Marwa  
(4) Malkous - Bhairabi

69. Trace out the **correct** pair from the following :

- (1) Dekha yadi dile - Pia bina kaise  
(2) Anandadhara bohichhe - Pyari tere payel  
(3) Aji raj asane - Lagi mori Sadarang  
(4) Aj bujhi ailo priyatama - Achal Birajo



65. "आमी निशि निशि काटो रचिबो शयन" निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?

- (a) भारती ओ बालक (b) प्रेम ओ प्रकृति  
(c) कोरी ओ कोमल (d) गानरे बाही

कूट :

- (1) (a) और (b) (2) (c) और (d)  
(3) (b) और (c) (4) (a), (c) और (d)

66. 'मोर पाथिकेरे बुझी एनेचो' निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?

- (a) नबीन (b) पूजा ओ प्रार्थना  
(c) बानाबानी (d) इमन कल्याण कहरबा

कूट :

- (1) (a), (c) और (d) (2) (b) और (c)  
(3) (c) और (d) (4) (a) और (b)

67. गीतांजली : साँग ऑफरिंग्स में जैसा कि हम पाते हैं पद "अति इच्छार संकट" तथा "आध इच्छार संकट" के संबंध में टैगोर का अपना अनुवाद कौन सा है ?

- (1) अत्यधिक अभिलाषा का संकट। कमजोर, अनिश्चित अभिलाषा का संकट।  
(2) प्रचुर अभिलाषा का संकट। आधी अभिलाषा का संकट।  
(3) प्रबल वासना का खतरा। क्षीण अभिलाषा का खतरा।  
(4) अति अभिलाषा का संकट। कायरतापूर्ण कामना का संकट।

68. गलत युग्म की पहचान करें :

- (1) देश - खमबज  
(2) बागेसिरी - काफी  
(3) बसंत - मारवा  
(4) मालकोस - भैरवी

69. निम्नलिखित में से सही युग्म चुनिए :

- (1) देखा यदि दिले - पिया बिना कैसे  
(2) आनंदधारा बोहिछे - प्यारी तेरे पायल  
(3) आजी राज आसने - लागी मोरी सदारंग  
(4) आज बुझी आइलो प्रियतमा - अचल बिराजो



70. Select the correct pair from the following :

- (1) Sab kaje hat lagai mora - Panchak  
(2) Tomar payer talay yena - Ruitan  
(3) Bela ye chale yay - Lila  
(4) Sakhi, Bhabana kahare - Nalini

71. Find out the odd one :

- (1) Baitalik (2) Ketaki (3) Sephali (4) Gitibithika

72. Pick the odd one out (as per Paryay).

- (1) Biday niye giechhilem bare bare  
(2) Ei kathatai Chhilem bhule  
(3) Sukher majhe tomay dekhechhi  
(4) Ar nai ye deri, nai ye deri

73. Arrange the songs chronologically as per Gitabitan.

- (a) Bhujanjora asankhani (b) Aji bijanghare nisithrate  
(c) Aj Aloker ei jharnadharay (d) Matrimandir punya angan

**Code :**

- (1) (c), (a), (d), (b) (2) (b), (d), (a), (c)  
(3) (a), (c), (b), (d) (4) (d), (a), (b), (c)

74. Arrange chronologically :

- (a) Guru (b) Rinsodh (c) Basant (d) Arupratan

**Code :**

- (1) (c), (b), (d), (a) (2) (a), (d), (b), (c)  
(3) (d), (b), (c), (a) (4) (b), (c), (a), (d)



70. निम्नलिखित में से सही युग्म चुनिए :

- |                           |   |       |
|---------------------------|---|-------|
| (1) सब काजे हात लगाई मोरा | - | पंचक  |
| (2) तोमार पायेर तलाय येना | - | रूइतन |
| (3) बेला ये चले याय       | - | लीला  |
| (4) सखी भावना काहारे      | - | नलिनी |

71. निम्नलिखित में से बेमेल चुनिए :

- |             |           |            |                |
|-------------|-----------|------------|----------------|
| (1) बैतालिक | (2) केतकी | (3) सेफाली | (4) गीतिभितिका |
|-------------|-----------|------------|----------------|

72. निम्नलिखित में से बेमेल चुनिए (पर्याय के अनुसार) :

- (1) बिदय निये गिछेलम बरे बरे
- (2) एइ कथाई छिलेम भुले
- (3) सुखरे मझे तोमाय देखेछी
- (4) अर नई ये देरी, नई ये देरी

73. गीतोबीतन के अनुसार नीचे दिए गए गीतों को कालक्रमानुसार सजाइए :

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| (a) भुबनजोरा असंखनी      | (b) अजी बिजनघरे निशिथराते |
| (c) अज अलोकर एइ झरनाधारय | (d) मातृमंदिर पुण्य आंगन  |

कूट :

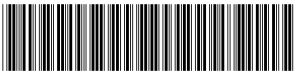
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (d), (b) | (2) (b), (d), (a), (c) |
| (3) (a), (c), (b), (d) | (4) (d), (a), (b), (c) |

74. इन्हें कालक्रमानुसार सजाइए :

- |          |           |          |             |
|----------|-----------|----------|-------------|
| (a) गुरु | (b) ऋणशोध | (c) बसंत | (d) अरूपरतन |
|----------|-----------|----------|-------------|

कूट :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (b), (d), (a) | (2) (a), (d), (b), (c) |
| (3) (d), (b), (c), (a) | (4) (b), (c), (a), (d) |



75. Arrange sequentially as per Swarbitan number :

- (a) Chokh je oder Chhute Chale      (b) Chokhhe amar trishna  
(c) Chand haso haso      (d) Chander hasir bandh

**Code :**

- (1) (d), (b), (a), (c)      (2) (a), (b), (c), (d)  
(3) (b), (a), (d), (c)      (4) (c), (d), (a), (b)

76. Arrange the following songs in their Temporal sequence :

- (a) Hna Go Maa, Sei Kothi To Bole Gelen Tini  
(b) Haay E ki Samapan  
(c) Haay Ke Dibe Ar Santwona  
(d) Hna Maa, Ami Bosechi Topea Asane

**Code :**

- (1) (c), (a), (d), (b)      (2) (a), (d), (c), (b)  
(3) (c), (a), (b), (d)      (4) (c), (d), (a), (b)

77. Match the **List - I** with **List - II**.

**List - I**

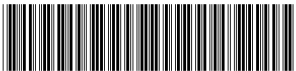
- (a) Oi ke go hese chay  
(b) Yeo na, yeo na phire  
(c) Etodin bujhi nai, bujhechi  
(d) Ami to bujhechi sab

**List - II**

- (i) Asok  
(ii) Santa  
(iii) Amar  
(iv) Kumar

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (ii) (i) (iv) (iii)  
(3) (iii) (iv) (i) (ii)  
(4) (iv) (iii) (ii) (i)





75. स्वरवितान संख्या के अनुसार क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (a) चोख जे ओदेर छुटे चाले (b) चोखे अमार तृष्णा  
(c) चांद हासो हासो (d) चंदेर हासिर बंध

**कूट :**

- (1) (d), (b), (a), (c) (2) (a), (b), (c), (d)  
(3) (b), (a), (d), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

76. निम्नलिखित गीतों को उनके कालक्रम में व्यवस्थित करें :

- (a) हैं गो मा सेइ कोथि तो बोले गेलेन तिनि  
(b) हाए ए कि समपन  
(c) हाए के दिबे अर सांतोवना  
(d) हैं मा, अमि बोरोचि तोप्या आसने

**कूट :**

- (1) (c), (a), (d), (b) (2) (a), (d), (c), (b)  
(3) (c), (a), (b), (d) (4) (c), (d), (a), (b)

77. सूची-I का मिलान सूची-II से करें ।

**सूची-I**

- (a) ओइ के गो हेसे छे  
(b) इयो ना इयो ना फिरे  
(c) एतोदिन बुझी नई बुझेची  
(d) आमी तो बुझेची सब

**सूची-II**

- (i) अशोक  
(ii) सांता  
(iii) अमर  
(iv) कुमार

**कूट :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (ii) (i) (iv) (iii)  
(3) (iii) (iv) (i) (ii)  
(4) (iv) (iii) (ii) (i)



78. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Oi Janalar kacchebose
- (b) Andhar Sakha Ujal kari
- (c) Udasini bese bidesini
- (d) Kon bhiruke bhay dekhabi

**List - II**

- (i) Bhagnahriday
- (ii) Puja O prarthana
- (iii) Naptial Ceremony
- (iv) Prem O prakriti

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

79. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Jani tumi mangalmoy
- (b) Heri tabo Sundar muroti
- (c) Tanre rekho rekho tabo pay
- (d) Dekhile tomar sei

**List - II**

- (i) Pratibha Devi
- (ii) Indira Devi
- (iii) Jyotirindronath Tagore
- (iv) Jnanendronath Tagore

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |

80. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Modhur rupe biraj
- (b) Ekhono tare chokhe dekhini
- (c) He sakha mamu hridaye
- (d) E kie sundar sora

**List - II**

- (i) E Sakhi abo kayse dharu
- (ii) Kaun rup bone he
- (iii) Bajo re bajo
- (iv) Payelia mori baje

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |



78. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) ओई जानलार कछेबोसे
- (b) अंधार सखा उजल करी
- (c) उदासिनी बेसे बिदेसिनी
- (d) कोन भिरूके भय देखाबी

**सूची-II**

- (i) भगनहृदय
- (ii) पूजा ओ प्रार्थना
- (iii) परिणय समारोह
- (iv) प्रेम ओ प्रकृति

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

79. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) जानी तुमी मंगलमय
- (b) हेरी तबो सुंदर मुरोती
- (c) तनरे रेखो रेखो तबो पाय
- (d) देखिले तोमार सेइ

**सूची-II**

- (i) प्रतिभा देवी
- (ii) इन्दिरा देवी
- (iii) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
- (iv) ज्ञानेन्द्रनाथ टैगोर

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |

80. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) मधुर रूपे बिराज
- (b) एखनो तरे चोखे देखिनी
- (c) हे सखा ममो हृदये
- (d) ए किए सुंदर सोरा

**सूची-II**

- (i) ए सखी अबो कैसे धरू
- (ii) कौन रूप बोने है
- (iii) बाजो रे बाजो
- (iv) पायलिया मोरी बाजे

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |



81. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Tomari tare ma
- (b) Golap phul phutiye
- (c) Ay tabe sahachari
- (d) Nirab rajani dekho

**List - II**

- (i) Prem O Prakriti
- (ii) Natyageeti
- (iii) Prem
- (iv) Jatiya Sangeet

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (2) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |
| (3) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |

82. Where did Tagore compose the song "Charan dharite diyo go amare" ?

- (1) Ramgar                      (2) Gorai Nadi                      (3) Kalikata                      (4) Atrainodi

83. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Kothao Amar Harie Jabar
- (b) Amar Man Bale Chai
- (c) Tor Praner Ras To
- (d) Tui Phele Esechis Kare

**List - II**

- (i) Tasher Desh
- (ii) Raktakarabi
- (iii) Daakghar
- (iv) Phalguni

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (2) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |
| (3) | (iii)      | (ii)       | (i)        | (iv)       |
| (4) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |



81. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

सूची-I	सूची-II
(a) तोमारी तारे मा	(i) प्रेम ओ प्रकृति
(b) गोलप फुल फुटिये	(ii) नाट्यगीति
(c) आय तबे सहचरी	(iii) प्रेम
(d) नीरब रजनी देखो	(iv) जातीय संगीत

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

82. टैगोर ने “चरण धरिते दियो गो अमरे” गीत की रचना कहाँ की थी ?

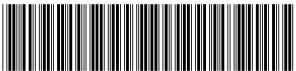
- (1) रामगार                      (2) गौरै नादी                      (3) कालीकट                      (4) आत्रै नदी

83. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

सूची-I	सूची-II
(a) कोथाओ अमार हरि जाबर	(i) ताशेर देश
(b) अमार मन बोले चाइ	(ii) रक्तकरबी
(c) तोर प्रानेर रस तो	(iii) डाकघर
(d) तुई फेले शेचिस कारे	(iv) फाल्गुनी

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4) (iii)	(i)	(ii)	(iv)



84. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Kon Aparup Swarger Alo  
(b) Tor Abhishaap Nie Ase  
(c) Rodan Bhora E Basanto  
(d) Chhinno Shikol Paye Niye

**List - II**

- (i) Chandalika  
(ii) Chitrangada  
(iii) Shyama  
(iv) NrityaNatya Mayar Khela

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (ii) (iii) (iv) (i)  
(2) (i) (ii) (iii) (iv)  
(3) (iv) (ii) (iii) (i)  
(4) (iii) (i) (ii) (iv)

85. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Eki akulata bhubane  
(b) Eki e eki e sthira chapla  
(c) Eki Swapna eki maya  
(d) Ki Ghor nishith nirabo

**List - II**

- (i) Kalmrigaya  
(ii) Seasonal  
(iii) Balmiki prativa  
(iv) Mayar Khela

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (i) (ii) (iii) (iv)  
(2) (ii) (iii) (iv) (i)  
(3) (ii) (iv) (i) (iii)  
(4) (iv) (iii) (i) (ii)

86. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Amar praner pare chole  
(b) Emono dine tnare bala  
(c) Hriday amar nachere  
(d) Tumi Sandhyar meghamala

**List - II**

- (i) Kalpana  
(ii) Kshanika  
(iii) Manasi  
(iv) Chhabi-o-gaan

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (iii) (iv) (i) (ii)  
(2) (iv) (iii) (ii) (i)  
(3) (ii) (i) (iii) (iv)  
(4) (i) (ii) (iv) (iii)



84. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) कौन अपरूप स्वर्गेर आले
- (b) तोर अभिशाप ने आशे
- (c) रोदान भोर ए बसंतो
- (d) छिन्नो शिकोल पाए नये

**सूची-II**

- (i) चंडालिका
- (ii) चित्रांगदा
- (iii) श्यामा
- (iv) नृत्यनाट्य मायार खेला

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |

85. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) ऐकि अकुलता भूबाने
- (b) ऐकी ए ऐकि ए स्थिर चपला
- (c) ऐकि स्वप्न ऐकि माया
- (d) कि घोर निशीथ निरव

**सूची-II**

- (i) कलमृगया
- (ii) सीजनल
- (iii) बाल्मिकी प्रतीवा
- (iv) मायर खेला

**कूट :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (3) | (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |

86. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) अमार प्रानेर परे चोले
- (b) इमोनो दिने तारे बला
- (c) हृदय अमार नाचरे
- (d) तुमि सन्ध्यार मेघमाला

**सूची-II**

- (i) कल्पना
- (ii) कनिष्का
- (iii) मानसी
- (iv) छबि ओ गान

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |



87. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Ananta Sagar majhe
- (b) Dakinu Suni jaginu
- (c) Nayan to mare payna
- (d) Jagate Tumi raja

**List - II**

- (i) Mishra Jogia / Ektal
- (ii) Kanada / Chawtal
- (iii) Bagesree / Adatheka
- (iv) Mishra Lalit / Ektal

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

88. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Dekechhen priyatama ke rahibe
- (b) Na jani Kotha elum e je
- (c) Purana ananda Purna Mangol
- (d) Praner pran jagichhe

**List - II**

- (i) Imankalyan / Chawtal
- (ii) Lalit / Adatheka
- (iii) NatKhambaj / Trital
- (iv) Sahana / Jhaptal

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |

89. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Tumi apni jagao more
- (b) He mon, tanre dekho
- (c) Abar more pagal kore dibe
- (d) Ke amare yeno enechhe

**List - II**

- (i) Puja O prarthana
- (ii) Puja
- (iii) Prem
- (iv) Prem O prakriti

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |





87. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) अनंत सागर माझे
- (b) डाकिनु सुनी जागिनु
- (c) नयन तो मारे पाएना
- (d) जागते तुमि राजा

**सूची-II**

- (i) मिश्रा जोगिया/एकताल
- (ii) कन्नड़ा/चार ताल
- (iii) बागेसिरी/अदाथेका
- (iv) मिश्रा ललित/ एकताल

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |

88. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) देकछेन प्रियतमा के रोहिबे
- (b) नाजानि कोथा ऐलम ए जे
- (c) पूरणो आनंदा पूर्णा मंगल
- (d) प्रानेर प्रण जागिछे

**सूची-II**

- (i) इमनकल्याण/चौताल
- (ii) ललित/अदाथेका
- (iii) नटखंभज/त्रिताल
- (iv) शहना/झपताल

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |

89. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

**सूची-I**

- (a) तुमी अपनी जगाओ मोरे
- (b) हे मोन तनरे देखो
- (c) अबर मोरे पागल कोरे दिबे
- (d) के अमारे येनो इनेछे

**सूची-II**

- (i) पूजा ओ प्रार्थना
- (ii) पूजा
- (iii) प्रेम
- (iv) प्रेम ओ प्रकृति

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |



90. Match the List - I with List - II.

**List - I**

- (a) Ami ekla chalechi e bhabe
- (b) Ulangini nache ranrange
- (c) Amare ke nibi bhai
- (d) Era parke apan kare

**List - II**

- (i) Jaysingha
- (ii) Aparna
- (iii) Ila
- (iv) Janta

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv) (iii) (ii) (i)
- (2) (i) (ii) (iii) (iv)
- (3) (ii) (iv) (i) (iii)
- (4) (iii) (i) (iv) (ii)

91. Reason out the correct Assertion :

Owing to Tagore's movement the Division of Bengal was stopped in 1905. Had we accepted division of Bengal in 1905, India could not have been divided in 1947.

**Code :**

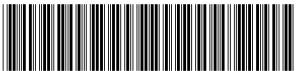
- (1) This is a logical syllogism.
- (2) Both the sentences are absolutely justified.
- (3) Both the sentences are justified yet debatable before final judgement.
- (4) Can man foretell like this ?

92. Assertion (A) : All of Tagore's Rain Songs were composed at Santiniketan.

Reason (R) : Tagore Lived at Santiniketan for a long period of time. Along with other seasons Rabindranath loved the Monsoon of Santiniketan.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are False.
- (2) (A) is True but (R) is False.
- (3) (R) is True but (A) is False.
- (4) Both (A) and (R) are True.



90. सूची-I का मिलान सूची-II से करें।

सूची-I	सूची-II
(a) आमी एकला चलेछी ए-भाबे	(i) जयसिंह
(b) उलंगिनी नाछे रनरंगे	(ii) अपर्णा
(c) अमारे के निबि भई	(iii) इला
(d) एरा परके आपन करे	(iv) जनता

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

91. तर्क के आधार पर नीचे दिए गए कूट में से सही विकल्प चुनिए :

टैगोर के आंदोलन के कारण सन् 1905 में बंगाल का विभाजन रुक गया। यदि हम 1905 में बंगाल विभाजन को स्वीकार कर लिए होते तो 1947 में भारत का विभाजन नहीं होता।

कूट :

- (1) यह एक तार्किक समूहन है।
- (2) दोनों वाक्य पूर्णतः तर्कसंगत हैं।
- (3) दोनों वाक्य युक्तिसंगत हैं तथापि अंतिम निष्कर्ष पर पहुँचने से पूर्व विवादास्पद हैं।
- (4) क्या कोई व्यक्ति इस प्रकार की भविष्यवाणी कर सकता है?

92. अभिकथन (A) : टैगोर के सभी वर्षागीत की रचना शांतिनिकेतन में हुई।

तर्क (R) : टैगोर लम्बे अरसे तक शांतिनिकेतन में रहे थे, अन्य ऋतुओं के साथ-साथ रवीन्द्रनाथ को शांतिनिकेतन का मानसून पसंद था।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है किन्तु (R) गलत है।
- (3) (R) सही है किन्तु (A) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



93. **Assertion (A) :** Jana Gana Mana Adhinayaka - was composed by Tagore as an ovation to George - The V<sup>th</sup>.

**Reason (R) :** By virtue of Dwarakanath Tagore's intimacy with the Royal family of London, the British rulers and the Tagore family got tied up in a friendly knot.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) does not justify (A).
- (3) Out of the first notion such a false Assertion grew up owing to a correct Reason.
- (4) Can we ignore such a popular Notion ?

94. **Assertion (A) :** Geetanjali, Geetimalya, Gitali - Despite the use of the term 'Geeta' or Geeti' are not purely Song-Book, But just poetical works.

**Reason (R) :** Geetabithika, Geetapanchashika and Geetamalika are exclusively Song-Books.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) are True but these are outcomes of parallel observation.
- (2) Both (A) and (R) are absolutely True.
- (3) (R) is True but (A) is False.
- (4) (A) is Partly True and (R) is True.

**Read the following passage and answer the following six (6) Questions.**

I have named her *Komal Gandhar*. The *Tanpura* of her life is sonorously attained, but she is quite unaware of this. Her movements and pauses including all her day long chores are resonant with the sensitive strains of *Bhairabi*, the mystery of which I am unable to make out. That is why I have christened her *Komal Gandhar*. I cannot understand why tears of my eyes glide out from the inner core of my heart whenever she casts her glance at me.

95. What is the original title of the text ?

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| (1) Komal Gandhar | (2) Namni  |
| (3) Shyamali      | (4) Tapati |

96. From which work is it taken ?

- |               |                   |            |               |
|---------------|-------------------|------------|---------------|
| (1) Punashcha | (2) Seshar kabita | (3) Chitra | (4) Nabajatak |
|---------------|-------------------|------------|---------------|



93. अभिकथन (A) : टैगोर ने जन मन अधिनायक की रचना जॉर्ज-पंचम की स्तुति में की थी।

तर्क (R) : द्वारकानाथ टैगोर की लंदन के राज परिवार से घनिष्ठता के कारण अंग्रेजी शासक और टैगोर के परिजनों में मित्रता हो गई।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं किन्तु (R), (A) की उचित नहीं ठहराता है।
- (3) पहले दृष्टिकोण से सही तर्क के कारण इस तरह की झूठी बात उत्पन्न हुई।
- (4) क्या हम ऐसे बहुचर्चित विचार की अवहेलना कर सकते हैं?

94. अभिकथन (A) : गीतांजलि, गीतीमाल्य, गीताली - इन तीनों में 'गीता' या 'गीती' पद का प्रयोग होने के बावजूद भी ये पूर्णतः गीत-ग्रंथ न होकर केवल काव्यात्मक कृतियाँ हैं।

तर्क (R) : गीतभीतिका, गीतपंचशिखा और गीतमालिका अनन्यरूप से गीत-ग्रंथ हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं किन्तु ये समानान्तर प्रेक्षण के परिणाम हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों पूर्णतः सही हैं।
- (3) (R) सही है किन्तु (A) गलत है।
- (4) (A) अंशतः सही है और (R) सही है।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित 6 प्रश्नों के उत्तर दें।

मैंने उसका नाम कोमल गंधार रखा है। उसके जीवन का तानपूरा गुंजायमान ढंग से सुर मिला रहा है परंतु वह इससे बिल्कुल अनभिज्ञ है। उसके दिन भर की नृत्यशैली सहित उसके हाव भाव और ठहराव भैरवी के संवेदनशील तनाव के साथ गुंजायमान है, जिसका रहस्य व्यक्त करने में मैं असमर्थ हूँ। इसी कारण से मैंने उसका नाम कोमल गंधार रखा है। मैं नहीं समझ पाया कि जब कभी भी वह मुझ पर अपनी दृष्टि डालती है मेरे हृदय के आन्तरिक भाग से मेरी आँखों से आँसू निकल आते हैं।

95. पाठ का मूल शीर्षक क्या है?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) कोमल गंधार | (2) नामनी  |
| (3) श्यामली    | (4) ताप्ति |

96. यह किस कृति से लिया गया है?

- |              |                 |            |            |
|--------------|-----------------|------------|------------|
| (1) पुनःश्चा | (2) शिशिर कबिता | (3) चित्रा | (4) नवजातक |
|--------------|-----------------|------------|------------|



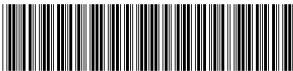
97. Where is the tonal position of the note *Komal Gandhar* ?
- (1) Between S and R                      (2) Between R and G  
(3) Between G and M                      (4) Just prior to M
98. What are the *thatas* in which *Komal Gandhar* occurs ?
- (1) Kafi, Ashabari, Bhairabi, Tori      (2) Kalyan, Bilawal  
(3) Khamaj and Kaphi                      (4) Marwa and Tori
99. Find out the song in which *Komal Gandhar* is repeatedly used.
- (1) Anek paoyar majhe majhe          (2) Anek diner maner manush  
(3) Anek diner Shunyata mor          (4) Amar na-bala bani
100. Which one is tuned in *Bhairabi* ?
- (1) Ora akarane chanchal                  (2) Phaguner suru hotei  
(3) Alor amal kamalkhani                  (4) Ami chanchal he

- o O o -



97. कोमल गंधार स्वर की तान स्थिति कहाँ है ?
- (1) S और R के बीच (2) R और G के बीच  
(3) G और M के बीच (4) M से ठीक पहले
98. वे थॉट कौन से हैं जिसमें कोमल गंधार आता है ?
- (1) काफी, आशाबरी, भैरवी, तोड़ी (2) कल्याण, बिलावल  
(3) खामज और काफी (4) मारवा और तोड़ी
99. वह कौन सा गीत है जिसमें कोमल गंधार का उपयोग बार-बार हुआ है ?
- (1) अनेक पाओयार माझे माझे (2) अनेक दिनेर मानेर मानुस  
(3) अनेक दिनेर शून्यता मोर (4) अमार ना बाला बानि
100. भैरवी में कौन सा स्वर मिला हुआ है ?
- (1) ओरा अकारने चंचल (2) फागुनेर शुरू होतेई  
(3) आलोर अमल कमलखानि (4) अमि चंचल हे

- o O o -



**Space For Rough Work**

