

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**PAPER - II** Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**J 6 6 1 5**

## MUSEOLOGY AND CONSERVATION

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**MUSEOLOGY AND CONSERVATION**  
**PAPER - II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Who said "An efficient educational museum may be described as a collection of instructive labels, each illustrated by a well selected specimen" ?  
(1) P.T. Barnum (2) O.P. Agrawal  
(3) George Brown Goode (4) A.S. Bisht
2. A separate Museum branch in Archaeological Survey of India was established by Mortimer Wheeler in the year :  
(1) 1936 (2) 1836 (3) 1946 (4) 1846
3. The book "Museum Experience" is authored by :  
(1) John Falk (2) S. Griggs  
(3) Eilean - Hooper Greenhill (4) E.P. Alexandar
4. Age of wood can be determined by :  
(1) T.L. dating (2) Argon-argon dating  
(3) Archaeomagnetic dating (4) Dendrochronology
5. Hope diamond is housed in :  
(1) Victoria and Albert Museum (2) Smith Sonian Museum  
(3) British Museum (4) Louvre Museum
6. Getty Conservation Institute is located in :  
(1) Washington, D.C. (2) Los Angeles, California  
(3) London (4) Rome
7. Which of the following site museum was founded by F.S. Growse ?  
(1) Nalanda Site Museum (2) Mathura Site Museum  
(3) Sarnath Site Museum (4) Lothal Site Museum
8. What does 23 represent in the accession number 95.23.4.1 ?  
(1) The year of acquisition (2) 23<sup>rd</sup> acquisition of 1995  
(3) 23<sup>rd</sup> object of 95<sup>th</sup> acquisition (4) 23<sup>rd</sup> object acquired in 1995



## संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

### प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. यह किस लेखक का कथन है कि :  
“एक बढ़िया शैक्षिक संग्रहालय को ऐसे शिक्षाप्रद लेबलों का संग्रह कहा जा सकता है जिसमें प्रत्येक लेबल भलीभांति चयनित नमूने का उदाहरण-स्वरूप हो सके ?”  
(1) पी.टी. बर्नम (2) ओ.पी. अग्रवाल (3) जार्ज ब्राउन गुड्डे (4) ए.एस. बिश्ट
2. भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण में अलग से म्यूजियम ब्रांच की स्थापना मार्टिमेर व्हीलर द्वारा किस वर्ष की गई ?  
(1) 1936 (2) 1836 (3) 1946 (4) 1846
3. पुस्तक ‘म्यूजियम एक्सपीरिमेंस’ का लेखक है :  
(1) जॉन फॉक (2) एस. ग्रिगस  
(3) आइलियन - हूपर ग्रीनहिल (4) ई.पी. अलैग्जेण्डर
4. निम्नलिखित में से काठ की आयु का निर्धारण किस-से किया जा सकता है ?  
(1) टी.एल. डेटिंग द्वारा (2) आर्गोन-आर्गोन डेटिंग द्वारा  
(3) आर्कियोमैगनेटिक डेटिंग द्वारा (4) डेंडरोक्रोनोलोजी द्वारा
5. होप हीरा किस संग्रहालय में है ?  
(1) विक्टोरिया एण्ड अल्बर्ट म्यूजियम (2) स्मिथ सोनियन म्यूजियम  
(3) ब्रिटिश म्यूजियम (4) लूव्र म्यूजियम
6. गेट्टी कंजरवेशन इंस्टिट्यूट (गेट्टी संरक्षण संस्थान) कहाँ स्थित है ?  
(1) वाशिंगटन, डी.सी. (2) लॉस एंजलिस, कैलिफोर्निया  
(3) लन्दन (4) रोम
7. निम्नलिखित में से कौन-सा स्थलीय संग्रह एफ.एस. ग्राउस द्वारा स्थापित किया गया था ?  
(1) नालन्दा स्थलीय संग्रहालय (2) मथुरा स्थलीय संग्रहालय  
(3) सारनाथ स्थलीय संग्रहालय (4) लोथल स्थलीय संग्रहालय
8. प्राप्ति अंक 95.23.4.1 में 23 किसका प्रतिनिधित्व करता है ?  
(1) प्राप्ति का वर्ष (2) 1995 की 23 वीं प्राप्ति  
(3) 95 वीं प्राप्ति की 23 वीं वस्तु (4) 1995 में प्राप्त हुई 23 वीं वस्तु



9. Identification of corrosion products is best done by making use of :
- (1) X-Ray Fluorescence (2) X-Ray radiography  
(3) Emission spectroscopy (4) X-Ray diffraction
10. Benzotriazole is used as an inhibitor for :
- (1) Silver (2) Iron (3) Gold (4) Bronze
11. Sublimation is the underlying principle for :
- (1) Preserving specimen in formalin (2) Dehydrating the specimen  
(3) Freeze drying the specimen (4) Embedding specimen in Resin
12. Central Asian Antiquities recovered by Sir Aurel Stein are housed in :
- (1) National Museum, New Delhi (2) Victoria Memorial Hall, Kolkata  
(3) Indian Museum, Kolkata (4) Prince of Wales Museum, Mumbai
13. Who was the first director of ICCROM ?
- (1) Harold Plenderleith (2) Paul Fillippo  
(3) O.P. Agrawal (4) Garry Thomson
14. A tentative explanation based on theory to predict a causal relationship between variables is called :
- (1) Individualism (2) Generalizability  
(3) Hypothesis (4) Inductive analysis
15. Barium Chloride is used for the identification of :
- (1) Chloride ions (2) Sulphate ions (3) Nitrate ions (4) Phosphate ions
16. Which of the following is a blue pigment ?
- (1) Orpiment (2) Cinnabar (3) Gluconite (4) Azurite
17. Match the museum professionals in **List-I** with the organisations they were associated with in **List-II**.

**List-I**

- (a) George Brown Goode  
(b) Charles Wilson Peale  
(c) H. Plenderleith  
(d) German Bazin

**List-II**

- (i) British Museum  
(ii) Smith Sorian Institute  
(iii) Philadelphia Museum of Art  
(iv) Louvre

**Codes :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv) |
| (2) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv) |



9. जंग्रस्त उत्पादों की पहचान को सर्वोत्तम ढंग से, निम्नलिखित में से, किस के प्रयोग द्वारा किया जा सकता है ?  
 (1) एक्स-रे फ्लोरिसेंस (2) एक्स-रे रेडियोग्राफी  
 (3) उत्सर्जन स्पेक्ट्रोस्कोपी (4) एक्स-रे विवर्तन
10. निम्नलिखित में से किस धातु के लिए बेंजोट्राईजोल का अवरोधक के रूप में प्रयोग किया जाता है ?  
 (1) चांदी (2) लोहा (3) सोना (4) काँसा
11. निम्न में से किस का उर्ध्वपातन आधारभूत सिद्धांत है :  
 (1) फार्मालिन में नमूने का परिरक्षण (2) नमूने का पानी सुखाना  
 (3) नमूनों की फ्रीज-ड्राइंग (4) रेजिन से नमूनों को मढ़ना
12. सर औरैल स्टीन द्वारा मध्य एशिया के पुनः प्राप्त किये पुरावशेष किस संग्रहालय में हैं ?  
 (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (2) विक्टोरिया मेमोरियल हाल, कोलकाता  
 (3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता (4) प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, मुम्बई
13. आई.सी.सी.आर.ओ.एम. का प्रथम निदेशक कौन था ?  
 (1) हारोल्ड प्लेण्डरलिथ (2) पॉल फिलिपो (3) ओ.पी. अग्रवाल (4) गैरी थामसन
14. चरों के बीच कारणात्मक सम्बन्धों की भविष्यवाणी करने के सिद्धान्त पर आधारित अनिश्चित स्पष्टीकरण को कहते हैं :  
 (1) वैयक्तिकवाद (2) सामान्यीकरण (3) अनुमान (4) आगमनात्मक विश्लेषण
15. किस ऑयन की पहचान करने में बेरियम क्लोराइड का प्रयोग होता है ?  
 (1) क्लोराइड ऑयन (2) सल्फेट ऑयन (3) नाइट्रेट ऑयन (4) फौसफेट ऑयन
16. निम्नलिखित में से कौन-सा नीला वर्णक है ?  
 (1) ओर्पिमेंट (2) सिन्नाबार (3) ग्लूकोनाइट (4) ऐज्यूराइट
17. सूची - I में दिखाये गए संग्रहालय विदों को सूची - II में दर्ज संस्थाओं, जिनसे वे सम्बद्ध रहे, से सुमेलित कीजिए।
- | सूची - I                 |  | सूची - II                           |  |
|--------------------------|--|-------------------------------------|--|
| (a) जार्ज ब्राउन गुड्डे  |  | (i) ब्रिटिश म्यूजियम                |  |
| (b) चार्ल्स विल्सन पीयले |  | (ii) स्मिथ सोरियन इन्स्टीट्यूट      |  |
| (c) एच. प्लेण्डरलिथ      |  | (iii) फिलाडैल्फिया म्यूजियम आफ आर्ट |  |
| (d) जर्मन बाज़िन         |  | (iv) लार्वे                         |  |
- कूट :  
 (a) (b) (c) (d)  
 (1) (ii) (i) (iii) (iv)  
 (2) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (3) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (4) (ii) (iii) (i) (iv)



18. Match the Journals in **List-I** with the organisation in **List-II**.

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Museum International		(i) ICOMOS	
(b) Monumentum		(ii) IGRMS	
(c) Mankind		(iii) IIC	
(d) Studies in Conservation		(iv) UNESCO	

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

19. Match the book in **List-I** with the name of the author in **List-II**.

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Techniques of Biological Preparation		(i) Barry Lord	
(b) The Manual of Museum Exhibitions		(ii) Eilean Mooper Greenhill	
(c) New Museology : Critical views		(iii) John Simpkins	
(d) Museums and Gallery Education		(iv) Peter Vergo	

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

20. Match the museum professionals in **List-I** with the organisation they were associated with in **List-II**.

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Saroj Gosh		(i) National Museum, New Delhi	
(b) Rai Krishnadas		(ii) NRLC, Lucknow	
(c) L.P. Sihare		(iii) NCSM, Kolkata	
(d) O.P. Agrawal		(iv) Bharat Kala Bhavan, Varanasi	

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)



18. सूची - I में दर्ज पत्रिकाओं को सूची - II में उन्हे जारी करने वाले संगठनों से सुमेलित कीजिए।

सूची - I		सूची - II	
(a) म्यूजियम इण्टरनेशनल		(i) आई.सी.ओ.एम.ओ.एस.	
(b) मौनूमैन्टम		(ii) आई.जी.आर.एम.एस.	
(c) मैनकाइंड		(iii) आई.आई.सी.	
(d) स्टडीज इन कंजरवेशन		(iv) यूनेस्को (UNESCO)	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

19. सूची - I की पुस्तकों को सूची - II के लेखकों से सुमेलित कीजिए।

सूची - I		सूची - II	
(a) टैकनीक्स ऑफ बायलोजिकल प्रेपेरेशन		(i) बेरी लार्ड	
(b) द मैनुयल ऑफ म्यूजियम एग्जिहंबीशनस		(ii) एलियन मूपेर ग्रीनहिल्स	
(c) न्यू म्यूजियोलोजी : क्रिटीकल व्यूज		(iii) जाहन सिम्पकिन्स	
(d) म्यूजियमस एण्ड गैलरी एजुकेशन		(iv) पीटर वेरगो	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

20. निम्नलिखित सूची - I में दिये गए संग्रहालय विद के सूची - II में आए उनके संगठन से सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
(a) सरोज घोष		(i) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली	
(b) राय कृष्ण दास		(ii) एन.आर.एल.सी., लखनऊ	
(c) एल.पी. सिहारे		(iii) एन.सी.एस.एम., कोलकाता	
(d) ओ.पी. अग्रवाल		(iv) भारत कला भवन, वाराणसी	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)



21. Match the colours in **List-I** with their respective pigments in **List-II**.

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a)	Red	(i)	Hematite
(b)	Blue	(ii)	Orpiment
(c)	Green	(iii)	Indigo
(d)	Yellow	(iv)	Verdigris

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

22. Match the names of scientists in **List-I** with their specialisation in **List-II**.

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a)	Ernst H.P. Haeckel	(i)	Evolution
(b)	Charles Darwin	(ii)	Ecology
(c)	Carolus Linnaeus	(iii)	Taxonomy
(d)	George Mendel	(iv)	Genetics

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

23. Match the following explanation in **List-I** with their management terms in **List-II**.

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a)	Beliefs, values and practices of an organisation directly influencing employees conduct and behaviour.	(i)	Corporate Image
(b)	Prescribed standards, principles and concepts that an organisation regards as highly important.	(ii)	Corporate Vision
(c)	The way in which an organisation is viewed by clients, employees and general public.	(iii)	Corporate Culture
(d)	Description of what an organisation wants to become or hopes to accomplish in future.	(iv)	Corporate Values

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)





21. निम्नलिखित सूची - I में दिये रंगों को सूची - II में आए रंजकों से मिलायें।

सूची - I		सूची - II	
(a) लाल		(i) हीमेटाइट	
(b) नीला		(ii) हरताल	
(c) हरा		(iii) नील	
(d) पीला		(iv) जंगाल	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

22. निम्नलिखित सूची - I में वैज्ञानिकों के नाम उनकी विशिष्टता को सूची - II से सुमेलित कीजिए।

सूची - I		सूची - II	
(a) अर्नस्ट एच.पी. हेकल		(i) क्रमिक विकास	
(b) चार्ल्स डार्विन		(ii) पारिस्थितिकी	
(c) कैरोलस लिनियस		(iii) जीव-वर्गीकरण	
(d) जार्ज मैन्डल		(iv) आनुवंशिक - विज्ञान (Genetics)	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

23. निम्नलिखित सूची - I में आए स्पष्टीकरण को सूची - II में प्रयुक्त प्रबंधन शब्दावली से सुमेलित कीजिए।

सूची - I		सूची - II	
(a) किसी संगठन के विश्वास, मूल्य और व्यवहार प्रत्यक्ष रूप से कर्मचारियों के व्यवहार व आचरण को प्रभावित करते हैं।		(i) कार्पोरेट छवि	
(b) निर्धारित मानक, सिद्धान्त और संकल्पनाएँ जिन्हें कार्पोरेट मानता है, बहुत महत्वपूर्ण है।		(ii) कार्पोरेट विज्ञान	
(c) एक कार्पोरेट को उसके ग्राहक, उसके कर्मचारी और आम जनता जिस रूप में देखती है।		(iii) कार्पोरेट संस्कृति	
(d) संगठन भविष्य में जो आशाएँ पूर्ण करना चाहता है उनका विवरण।		(iv) कार्पोरेट मूल्य	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)



24. Match the title of exhibitions in **List-I** with definitions in **List-II**.

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Aesthetic Exhibition		(i) Facilitate dialogue between the exhibit and the viewer	
(b) Participatory Exhibition		(ii) Intended to make people appreciate the beauty	
(c) Didactic Exhibition		(iii) Involving visitors to use their sense of touch	
(d) Interactive exhibition		(iv) To impart information	

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

25. Match the National Parks in **List-I** with the state they are located in **List-II**.

<b>List-I</b> <b>(National Park)</b>		<b>List-II</b> <b>(State)</b>	
(a) Ranthambore National Park		(i) Madhya Pradesh	
(b) Corbet National Park		(ii) Rajasthan	
(c) Kazi Ranga National Park		(iii) Uttar Pradesh	
(d) Kanha National Park		(iv) Assam	

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

26. Arrange the steps involved in treatment of corroded metal objects from archaeological excavations :

- (a) First-aid to object
- (b) Removal of accretions
- (c) Application of inhibitor
- (d) Removal of corrosion products

**Codes :**

(1) (a), (b), (c) and (d)	(2) (b), (c), (a) and (d)
(3) (c), (d), (a) and (b)	(4) (a), (b), (d) and (c)



24. सूची - I के प्रदर्शनी शीर्षकों को सूची - II में उनकी परिभाषाओं से सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

- (a) सौंदर्य-बोध प्रदर्शनी
- (b) सहभागिता प्रदर्शनी
- (c) शिक्षात्मक प्रदर्शनी
- (d) अन्योन्यक्रियात्मक प्रदर्शनी

**सूची - II**

- (i) प्रदर्श और दर्शक के बीच सम्भाषण के लिए सुविधा करना
- (ii) उद्देश्य यह है कि लोग सौंदर्य की प्रशंसा कर सकें
- (iii) दर्शकों को स्पर्श के भाव को जगाना
- (iv) सूचना प्रदान करना

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)  | (iv) |
| (4) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv) |

25. सूची - I के राष्ट्रीय पार्क को और सूची - II के राज्योंको सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

( राष्ट्रीय पार्क )

- (a) रणथम्बोर राष्ट्रीय पार्क
- (b) कार्बट राष्ट्रीय पार्क
- (c) काजीरंगा राष्ट्रीय पार्क
- (d) कान्हा राष्ट्रीय पार्क

**सूची - II**

( राज्य )

- (i) मध्य प्रदेश
- (ii) राजस्थान
- (iii) उत्तर प्रदेश
- (iv) असम

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii) |

26. पुरातात्विक खनन से प्राप्त जंग लगी धातु की कलाकृतियों के उपचार के पदों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए।

- (a) कला-कृतियों का प्राथमिक उपचार
- (b) उपचयों को दूर करना
- (c) निरोधक रसायन का लगाना
- (d) जंग के उत्पादों को दूर करना

**कूट :**

- |     |                      |     |                      |
|-----|----------------------|-----|----------------------|
| (1) | (a), (b), (c) और (d) | (2) | (b), (c), (a) और (d) |
| (3) | (c), (d), (a) और (b) | (4) | (a), (b), (d) और (c) |



27. Arrange in order the procedure followed for treatment of water logged terracotta objects.

- (a) Removal of excess water
- (b) Use of consolidant
- (c) Removal of soluble salts
- (d) Application of surface coating

**Codes :**

- (1) (d), (a), (c) and (b)
- (2) (a), (c), (b) and (d)
- (3) (b), (a), (d) and (c)
- (4) (c), (a), (b) and (d)

28. Arrange the stages of construction of an oil painting in order from bottom to top.

- (a) Paint
- (b) Ground
- (c) Coating
- (d) Support

**Codes :**

- (1) (d), (b), (a) and (c)
- (2) (d), (c), (a) and (b)
- (3) (c), (d), (b) and (a)
- (4) (a), (c), (b) and (d)

29. Arrange in order the process of Taxidermy of birds.

- (a) Skinning
- (b) Collection
- (c) Narcotization
- (d) Stuffing

**Codes :**

- (1) (a), (b), (c) and (d)
- (2) (c), (d), (b) and (a)
- (3) (b), (c), (a) and (d)
- (4) (d), (a), (b) and (c)

30. Arrange the following stages of organising a visit of school children to museum in order.

- (a) Meeting of museum educator with school teachers
- (b) Story telling session
- (c) Getting feedback
- (d) Pre-visit briefing to children

**Codes :**

- (1) (a), (d), (b) and (c)
- (2) (a), (b), (d) and (c)
- (3) (d), (a), (b) and (c)
- (4) (d), (b), (c) and (a)



27. पानी से भरे मृद भाण्डों के उपचार में अपनाई जाने वाली प्रक्रिया को क्रम से व्यवस्थित करें।

- (a) अधिक जल को दूर करना
- (b) दृढ़ीकरण करने वाले रसायन का प्रयोग
- (c) घुलनशील लवणों को निकालना
- (d) सतह पर लेप लगाना

**कूट :**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) (d), (a), (c) और (b) | (2) (a), (c), (b) और (d) |
| (3) (b), (a), (d) और (c) | (4) (c), (a), (b) और (d) |

28. एक तैल चित्र के निर्माण में आने वाले पड़ावों को प्रारम्भ से अन्त तक, क्रम बद्ध कीजिए।

- (a) पेंट
- (b) धरातल
- (c) लेप (कोटिंग)
- (d) अवलम्ब

**कूट :**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) (d), (b), (a) और (c) | (2) (d), (c), (a) और (b) |
| (3) (c), (d), (b) और (a) | (4) (a), (c), (b) और (d) |

29. पक्षियों की टेक्सीडरमी की प्रक्रिया के विभिन्न पड़ावों को सही क्रम दीजिए।

- (a) खाल उतारना
- (b) संग्रहण
- (c) बेहोश करना
- (d) भूसा भरना

**कूट :**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) (a), (b), (c) और (d) | (2) (c), (d), (b) और (a) |
| (3) (b), (c), (a) और (d) | (4) (d), (a), (b) और (c) |

30. स्कूल के विद्यार्थियों के संग्रहालय को देखने के आयोजन करने के निम्नलिखित पड़ावों को सही क्रम दीजिए।

- (a) स्कूल शिक्षक से संग्रहालय शिक्षक की बैठक
- (b) कथा-सत्र
- (c) प्रतिक्रिया
- (d) बच्चों को अवलोकन-पूर्व की जानकारी

**कूट :**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) (a), (d), (b) और (c) | (2) (a), (b), (d) और (c) |
| (3) (d), (a), (b) और (c) | (4) (d), (b), (c) और (a) |







36. **Assertion (A) :** The pages of accession register should be numbered in succession and total number of pages mentioned at the beginning or end of the register.

**Reason (R) :** It must be possible to detect any missing page.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right.           (2) Both (A) and (R) are wrong.  
(3) (A) is right, but (R) is wrong.       (4) (A) is wrong, but (R) is right.

37. **Assertion (A) :** Avoid blower machines to remove loose dust and dirt from textiles.

**Reason (R) :** Because they will drive dirt deeper into the textile.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right.           (2) Both (A) and (R) are wrong.  
(3) (A) is right, but (R) is wrong.       (4) (A) is wrong, but (R) is right.

38. **Assertion (A) :** After recovering iron objects from sea, these are stored in water.

**Reason (R) :** Water stops crystallization of salts present in the metal.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right.           (2) Both (A) and (R) are wrong.  
(3) (A) is right, but (R) is wrong.       (4) (A) is wrong, but (R) is right.

39. **Assertion (A) :** Silica gel is preconditioned before installing it in a show-case.

**Reason (R) :** To increase its capacity to absorb water-vapour.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right.           (2) Both (A) and (R) are wrong.  
(3) (A) is right, but (R) is wrong.       (4) (A) is wrong, but (R) is right.

40. **Assertion (A) :** Study-skins of birds and mammals are placed directly in drawers or compartmentalized trays within drawers.

**Reason (R) :** Because they make it easier to remove a series of specimens at a single time for examination.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right.           (2) Both (A) and (R) are wrong.  
(3) (A) is right, but (R) is wrong.       (4) (A) is wrong, but (R) is right.





36. **अभिकथन (A) :** अभिप्राप्ति रजिस्टर के पन्नों को क्रम से संख्याकित किया जाना चाहिए और कुल पन्नों की संख्या को रजिस्टर के प्रारम्भ और अन्त में लिखा जाना चाहिए।

**तर्क (R) :** ताकि किसी गायब पन्ने को ढूँढा जा सके।

**कूट :**

- (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। (2) दोनों (A) और (R) गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

37. **अभिकथन (A) :** वस्त्रों से धूलि-मिट्टी को दूर करने के लिए ब्लोअर यंत्रों का प्रयोग नहीं करना चाहिए।

**तर्क (R) :** क्योंकि ये धूलि-मिट्टी को वस्त्र में और गहरे में ले जायेंगे।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

38. **अभिकथन (A) :** समुद्र से लौह कलाकृतियों को निकालने के पश्चात उनको जल में संग्रहित किया जाता है।

**तर्क (R) :** जल धातु में उपस्थित लवणों के लवणीकरण को रोकता है।

**कूट :**

- (1) दोनों (A) व (R) सही हैं। (2) दोनों (A) व (R) गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

39. **अभिकथन (A) :** सिलिका जैल को शो-केस में रखने से पहले इसकी प्रीकन्डिशनिंग की जाती है।

**तर्क (R) :** ताकि सिलिका जैल की जलवाष्प सोखने की क्षमता बढ़ सके।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

40. **अभिकथन (A) :** चिड़ियों एवं स्तनपायों के अध्ययन-चर्म (स्टडी-स्किन) को सीधे दराज में या दराज में खाने-युक्त ट्रे में रखा जाता है।

**तर्क (R) :** ताकि एक बार में ही परीक्षण हेतु कई सारे नमूनों को निकाला जा सके।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।



41. **Assertion (A) :** Broken low-fired ceramics are not joined by epoxy resins.

**Reason (R) :** Low-fired ceramics have more strength than epoxy resins.

**Codes :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** are right.      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong.  
(3) **(A)** is right, but **(R)** is wrong.      (4) **(A)** is wrong, but **(R)** is right.

42. **Assertion (A) :** All types of art objects can be stored in wooden cupboards.

**Reason (R) :** Material of furniture has no impact on the health of art objects.

**Codes :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** are right.      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong.  
(3) **(A)** is right, but **(R)** is wrong.      (4) **(A)** is wrong, but **(R)** is right.

43. **Assertion (A) :** Accession number applied to a museum object should be easy to locate.

**Reason (R) :** So that unnecessary handling of the object is avoided.

**Codes :**

- (1) **(A)** is right, but **(R)** is wrong.      (2) **(A)** is wrong, but **(R)** is right.  
(3) Both **(A)** and **(R)** are wrong.      (4) Both **(A)** and **(R)** are right.

44. Before handling objects you should consider :

- (a) Removing rings and dangling jewellery  
(b) Removing lids and loose parts of the object  
(c) Wearing gloves  
(d) The route

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c)      (2) (b), (c) and (d)  
(3) (a), (b), (c) and (d)      (4) (a) and (b)



41. **अभिकथन (A) :** कम ताप पर पकी मिट्टी की वस्तुओं को एपोक्सी रेजिनों से नहीं जोड़ा जाता।  
**तर्क (R) :** कम ताप पर पकी मिट्टी की वस्तुओं में एपोक्सी रेजिनों से अधिक शक्ति होती है।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
42. **अभिकथन (A) :** सभी प्रकार की कलाकृतियों को लकड़ी के कपबोर्ड में स्टोर किया जा सकता है।  
**तर्क (R) :** क्योंकि लकड़ी निर्मित फर्नीचर का कलाकृतियों के स्वास्थ्य पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
43. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय आब्जेक्ट को दिया गया प्राप्त नम्बर ऐसा होना चाहिए जिस से इसे ढूँढना आसान हो।  
**तर्क (R) :** ताकि आब्जेक्ट्स को अनावश्यक छूने से बचा जाए।  
**कूट :**  
 (1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
44. कलाकृतियों को छूते समय निम्न में से किन बातों का ध्यान रखें ?  
 (a) अंगुठियों एवं लटकते आभूषणों का उतारना  
 (b) कलाकृति के ढीले भागों एवं ढक्कनों को हटाना  
 (c) दस्तानों का पहनना  
 (d) मार्ग  
**कूट :**  
 (1) (a), (b) और (c) (2) (b), (c) और (d)  
 (3) (a), (b), (c) और (d) (4) (a) और (b)



45. Museum Membership benefits can include :

- (a) Free admission
- (b) News letters
- (c) Discount in museum shop
- (d) Free entry passes for guests

**Codes :**

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (b), (c) and (d)      |
| (3) (a), (c) and (d) | (4) (a), (b), (c) and (d) |

46. Which of the following procedures should be followed for handling vertebrate collections ?

- (a) Use plastic bags for collecting and handling dead specimens
- (b) Immerse whole bodies in solution of disinfectant where practical
- (c) Make sure instruments are clean and sterilised
- (d) Destroy carcass

**Codes :**

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (b), (c) and (d)      |
| (3) (a), (c) and (d) | (4) (a), (b), (c) and (d) |

47. Which of the following materials are inorganic material ?

- (a) Enamel
- (b) Stone
- (c) Ceramics
- (d) Glass

**Codes :**

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (b), (c) and (d)      |
| (3) (a), (c) and (d) | (4) (a), (b), (c) and (d) |

48. In case of fire, the museum staff should not :

- (a) Break windows
- (b) Use elevators
- (c) Assist disabled visitors
- (d) Spread rumours

**Codes :**

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (a), (b), (c) and (d) | (2) (a), (b) and (d) |
| (3) (b), (c) and (d)      | (4) (a), (c) and (d) |



45. संग्रहालय के सदस्यता कार्यक्रम के लाभ है :

- (a) निशुल्क प्रवेश
- (b) समाचार पत्रिका
- (c) संग्रहालय की दुकान में छूट
- (d) अतिथियों को निशुल्क प्रवेश-पत्र

**कूट :**

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (b), (c) और (d)      |
| (3) (a), (c) और (d) | (4) (a), (b), (c) और (d) |

46. कशेरुकी जन्तु संग्रह को इधर-उधर ले जाते निम्नलिखित में से किन प्रक्रियाओं का पालन करना चाहिए ?

- (a) मृत नमूनों को एकत्रित एवं इधर-उधर करने के लिए प्लास्टिक थैलों का प्रयोग
- (b) जहाँ संभव हो, सम्पूर्ण शरीर वाले नमूनों को विसंक्रामक घोल में डुबाना
- (c) उपकरणों की स्वच्छता एवं जीवाणु रहित होने को सुनिश्चित करना
- (d) लाश को नष्ट करना

**कूट :**

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (b), (c) और (d)      |
| (3) (a), (c) और (d) | (4) (a), (b), (c) और (d) |

47. इनमें कौन-से पदार्थ अकार्बनिक हैं ?

- (a) इनेमल
- (b) पत्थर
- (c) मृदभांड
- (d) शीशा

**कूट :**

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (b), (c) और (d)      |
| (3) (a), (c) और (d) | (4) (a), (b), (c) और (d) |

48. आग लगने की स्थिति में, संग्रहालय कर्मचारियों को निम्नलिखित नहीं करना चाहिए :

- (a) खिडकियों को तोड़ना
- (b) लिफ्ट का प्रयोग
- (c) विकलांग दर्शकों की मदद
- (d) अफवाहें फैलाना

**कूट :**

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) (a), (b), (c) और (d) | (2) (a), (b) और (d) |
| (3) (b), (c) और (d)      | (4) (a), (c) और (d) |



49. Excessive dryness of organic material results in :

- (a) Shrinkage
- (b) Embrittlement
- (c) Mould growth
- (d) Dessication

**Codes :**

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (a), (b), (c) and (d) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (b), (c) and (d)      | (4) (a), (b) and (d) |

50. Which of the following adhesives are synthetic in nature ?

- (a) Cellulose nitrate
- (b) Araldite
- (c) Polyester resin
- (d) Shellac

**Codes :**

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (b), (c) and (d) |
| (3) (c), (d) and (a) | (4) (d), (a) and (b) |

- o o o -



49. कार्बनिकों पदार्थों की अतिशय शुष्कता के परिणाम हैं :

- (a) सिकुड़न
- (b) भुटभुटा हो जाना
- (c) फफूँदी लगना
- (d) नमी का निकल जाना

**कूट :**

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) (a), (b), (c) और (d) | (2) (a), (b) और (c) |
| (3) (b), (c) और (d)      | (4) (a), (b) और (d) |

50. निम्न में से कौन-सा जोड़ने वाला पदार्थ संश्लिष्ट प्रकृति का है ?

- (a) सेल्यलोज नाइट्रेट
- (b) अरलडाईट
- (c) पॉलिस्टर रेजिन
- (d) लाख

**कूट :**

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (b), (c) और (d) |
| (3) (c), (d) और (a) | (4) (d), (a) और (b) |

- o o o -



**Space For Rough Work**

