

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 3 5 1 5

**PAPER - III
MANIPURI**

[Maximum Marks : 150]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



MANIPURI

মণিপুরী

PAPER - III

পেপৰ - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks .Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি ৱাহং খুদিংগী মাৰ্ক **অনী (2)** পীবা ওবজেক্টিব তাইপকী ৱাহং হ্ৰস্কুতৰা **মঙা (75)** যাওই ।

1. 'চীংঙু উদবা মপালাক
খোইয়ুম খঙদবা মমি তমলদুনা
চীংঙু লাইবাউ চেন
খোইয়ুম লাইৱা হায়বসুং
চীংঙু খৌদোন লোমগে হায়রকলে ।'
মথক্কী পৱেংশিং অসি যাওবদি
(1) ঔগ্ৰী (2) হিজন হিৱাউ (3) খেঞ্চো (4) অহোঙলোন নি ।
2. 'চহী কুস্তা শুদবা মীবু ফম হাপহৈদে । নীং মাঙগী ৱা খঙবা ৱাংলি । মী মহাকসু মাঙনৈত্ৰ' ।
ৱাফমশিং অসি যাওবদি
(1) মৈহৌবরোন (2) লাংথবান লোন (3) ফমলোন (4) মশিন
3. 'তাউজিং হৈনা খুংলবসুঙ, নোইনু থুমনা ৱাংপা, নোইনু থুমনা খুংলবসু তাউজীং হৈনা ৱাংপা তুগুম্বু হৈৱাঙ
চোইনা কেনঙমলে কল্পকত্ৰ'
মথক্কী পৱেংশিং অসি যাওবদি
(1) নাউখিংখোং ফমাল কাবা (2) পাস্হোইবী খোঙ্গুন
(3) পোইৱৈতোন খুস্হোক (4) থৱানথাবা হিৱান নি ।
4. 'লেশাপাষা তৌগাইঙম্বা' হায়বসি যাওবদি
(1) তুতেংলোন (2) চায়নরোল
(3) নুমিং কাপ্পা (4) থৱানথাবা হিৱান নি ।
5. মথাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি
(1) মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু কোংয়াষা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু খুমোষা
(2) মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু খুমোষা, মৈদিংঙু কোংয়াষা
(3) মৈদিংঙু কোংয়াষা, মৈদিংঙু খুমোষা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থাবা
(4) মৈদিংঙু খুমোষা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু কোংয়াষা



6. (a) নুমিৎ কাপ্লা অওৎ অনৈগী মাযোক্তা হৌবা লান অমনি ।
 (b) অদুবু মসিনা মীয়ামগী মরা তপ্লা পুলি মহীং অমা পুরকপা ঙমখিদে ।
 (1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি ।
 (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।
 (3) (a) অমসুং (b) লাল্লি । (a) না (b) গী মরম ওইদে ।
 (4) (a) লাল্লি (b) চুম্মি । (a) না (b) গী মরম ওই ।

7. মথাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুষ্টি মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I	লিঙ্গ-II
অরিবা লোন	অনৌবা লোন
(a) খায়ি	(i) লফু
(b) মেঞ্জোং	(ii) লৈরাই
(c) পুনুং	(iii) খুঙ্গং
(d) থোয়া	(iv) খুদোনপোং

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

8. ‘শারেন তুংয়িন তান্না
 যাওরৌ খোঙখুন লীখিববু
 চীংঙু বিধি নোংদম্বনা
 খোয়মা লম্বুকুরবগী দমক
 যাওরৌ খোঙখুন চংলে’
 মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি
 (1) লঙ্কা কান্ড (2) পরীক্ষিত (3) উত্তর কান্ড (4) সুন্দর কান্ড নি ।

9. মহারাজ চন্দ্রকীর্তিনা শিল্পরগা ‘চাদ লাইলুই’ ইহনখিবা পন্দিততি
 (1) খোমদ্রাম লৈশং (2) খৌদাম চাউবতোন
 (3) শরাংথেম সুপানন্দ (4) পূর্ণচন্দ্র সিংহ খুমুজাষ্টি নি ।



10. চন্দ্রকীর্তিনা জিলা চণ্ডবদা লোয়নখিৰা পেনা অশৈবদি

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) চনম্বম বাপু হজ্জবা | (2) উয়ান ইবোমচা |
| (3) চুংখাম মনিক | (4) যুমলেনবা পেনা খোংবা নি। |

11. লবঙ্গ সিংহ কোছৌজাঘানা ইরম্বদি

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) ঔরা ঔম্বা | (2) লাংগোই শগোল থাবা |
| (3) রাম নোংগাবা | (4) খাগি ঔম্বা নি। |

12. মথাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি

- | | |
|--|--|
| (1) মরাম্বা, লাবন্যচন্দ্র, চিৎশাই, মার্জিৎ | (2) চিৎশাই, মরাম্বা, লাবন্যচন্দ্র, মার্জিৎ |
| (3) লাবন্যচন্দ্র, মার্জিৎ, মরাম্বা, চিৎশাই | (4) মরাম্বা, চিৎশাই, মার্জিৎ, লাবন্যচন্দ্র |

13. (a) মণিপুৰী রামায়ণ বাঙ্গলাগী কৃতিবাসকী রামায়ণদগী হন্দোকপনি।

(b) কৃতিবাসকীদা যাওদবা খৌদোকশিং মণিপুৰী রামায়ণদা যাওবা থেংনদে।

- | |
|---|
| (1) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই। |
| (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওইদে। |
| (3) (a) চুম্মি (b) লাল্লি। |
| (4) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি। |

14. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুমা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লিঙ্গ-II

য়েক - শলাই

নিঙোন

- | | |
|------------------|-----------------|
| (a) অঙোম | (i) য়োইরুমলোন |
| (b) লুৰাং | (ii) কৌবরোন |
| (c) মোইরাং অনৌবা | (iii) ইরাংলোন |
| (d) মোইরাং অরিবা | (iv) নোংবাল্লোন |

কোদ :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |



15. 'মশক ফজবা খরাইগীনি, মরম ওকপা কৈরোই লৈকাইগী নি, নুংশিবা ইশা ইখন্তগীনি।'

য়াওবদি

- (1) ইছোকপা (2) ব্রজেন্দ্রগী লুহোংবা
(3) চীংগী ইমৌ (4) চেনখিড্রবা ঈচেল নি।

16. 'মীওইবগী মপোক অসিদদি,
পোকহৈদ্রে অতোনবা জাংতি!

সমাজদগী তাছোরক্কনি,
হাঈদুনা 'অমাংবা জাংনি'।

ইবদি

- (1) চাউবা (2) অঙাংহল (3) কমল (4) নবদ্বীপচন্দ্র নি।

17. 'ইঙা থাগী নেম্মা পাইরিবা নোংগুম্মা, ঈচেল তপ্পবী নম্বুল তুরেলগুম্মা, থেক খোইনা চংলিবা কাংগী
খোঙথাংগুম্মা চাউবগী গদ্যগী খোঙচং অসি য়াম্মা লেম্মা চংলি।'

ইবদি

- (1) এলাংবম নীলকান্ত (2) এলাংবম দীনমনি
(3) অশাংবম মীনকেতন (4) চোংখাম মনিহার নি।

18. অহানবা টিকেং প্লে ওইনা শান্নখিবা মণিপুরী দ্রামাদি

- (1) নরসিংহ (2) মোইরাং খোইবী (3) পোক্তবী (4) অরেপ্পা মরুপ নি।

19. 'কবি তর্পণ' গী ইদিতরদি

- (1) খাইদেম প্রমোদিনী (2) অরাষ্ম দরেন্দ্রজিৎ
(3) মহারাজকুমারী বিনোদিনী (4) হিজম ইরাবত নি।

20. 'নরসিংহ' দ্রামা ইবদি

- (a) সরাংথেম বরমনি (b) ময়াংলাংবম বীরমঙ্গল
(c) সোরোখাইবম ললিত (d) লাইরেনময়ুম ইবুংগোহল নি।

মথক্কী অচুষ্টি

- (1) (a) অমসুং (c) (2) (b) অমসুং (c) (3) (b) অমসুং (d) (4) (a) অমসুং (d) নি।



21. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোন্দি

- (1) মতমগী রাখল, মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (2) মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মতমগী রাখল, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (3) সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মৈতৈ উপন্যাস, মতমগী রাখল, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (4) কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল, মতমগী রাখল, মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার

22. (a) সাহিত্যগা সমাজগা থানবা যাদবা মরী লৈনৈ।

(b) সমাজগা চৎমিন্নবা ওমদবা অদুগুন্না মখলগী সাহিত্যগী চন্নফম সুক্কে লৈতে।

(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(2) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

(3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।

23. মখাদা পীরিবা লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

লিঙ্গ - II

অই বা

ব্বারেং

(a) আই, আর বাবু

(i) নিংশিংলগা ইবা

(b) লাইশ্রম সমরেন্দ্র

(ii) পুনম চীং

(c) অশাংবম মীনকেতন

(iii) চীংদা-মান্দা

(d) জি.মি তোত্রা

(iv) নঙবুনে বসন্তগী কোকিল

কোদ :

(a) (b) (c) (d)

(1) (iii) (ii) (iv) (i)

(2) (ii) (iv) (i) (iii)

(3) (i) (iii) (iv) (ii)

(4) (iv) (iii) (ii) (i)

24. চৈরাউবগী শীং শংপা হায়বা খৌরমসি পাংথোকফমদি

(1) চীংঙা

(2) হৈবোক চীং

(3) চীংখৈ চীং

(4) লাস্পোল নি।

25. চৈরাউবগী খৌরমদা চৈ পায়দুনা লাউরমদগী চৈ থাবগী খৌরম হৌদোকখিবা নিংখৌদি

(1) মৈদিংঙু নাউফংবা

(2) মৈদিংঙু খুমোম্বা

(3) মৈদিংঙু ক্যাষা

(4) মৈদিংঙু ইরেংবা নি।

26. চীংখংখোম্বা মহারাজনা সনাগী কৈরাক কাখিবা চহীদি

(1) 1777

(2) 1787

(3) 1795

(4) 1798 নি।



27. মমাংগৈদা মুংফি হায়বসি শারম্বা য়ুম্মাকতি
 (1) খেংগুজম (2) নিংখৌজম (3) হৈগ্রজম (4) থিংবাইজম নি।
28. 'ফুঙ্গা লাইক' গী লৈফমদি ফুঙ্গাগী
 (1) মমাঙ (2) অরাং (3) মনিং (4) মথা নি।
29. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
 (1) মৈতৈ থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী খৌরম, মৈতৈগী হরাও কুইম্, লাই হরাওবা
 (2) মৈতৈগী হরাও কুইম্, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী খৌরম, লাই হরাওবা
 (3) উমংলাই হরাওবগী খৌরম, লাই হরাওবা, মৈতৈগী হরাও কুইম্, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন
 (4) উমংলাই হরাওবগী খৌরম, মৈতৈগী হরাও কুইম্, লাই হরাওবা, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন
30. (a) মৈতৈগী কাং অতোম অরেমগী শঙলেন মনুংগী মশান্নি।
 (b) মসিদা অকে অমৌ পামজবা মৈতৈশিংগী মীংয়েং উৎপদি গুমেদে।
 (1) (a) চুম্মি, (b) লান্নি।
 (2) (a) লান্নি, (b) চুম্মি।
 (3) (a) অমসুং (b) লান্নি।
 (4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।
31. মথাগী **লিষ্ট-I** অমসুং **লিষ্ট-II** অনীগী অচুমা মেতচিং কোদতি :

লিষ্ট - I অইবা (a) এ.রঘুমনি (b) মাইস্বাম গুরু অমুৰী (c) খুমল্লম্বম যাইমা (d) খুলেম চন্দ্রশেখর	লিষ্ট - II লাইরিক (i) মৈতৈ জগোয় (অহানবা শরুক) (ii) লাই হরাওবা লাইশোল (iii) মৈতৈ ইনাংকী মশান্না (iv) মণিপুৰী জগোই
--	--

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

32. 'ভবেল আট এজ পার্ফোমেন্স' ইরম্বদি
 (1) অলবর্ত বি লোর্ড (2) রিচর্ড বোমেন
 (3) কেনেথ গোল্ডস্টেন (4) রোজর দি অব্রাহামস নি।



33. 'ফোকলোরিজম' হায়বসি জর্মনিদা 'ফোক লোরিসমস' হায়না পুথোকখিবা চহীদি
 (1) 1958 (2) 1960 (3) 1962 (4) 1965 নি।
34. 'মণিপুৰী ঙ্গশৈগী রাখল্লোন' ইবদি
 (1) লাইশ্রম বীৰেন্দ্রকুমার (2) বি.জয়ন্তকুমার শর্মা
 (3) এইচ.গৌরচন্দ্র শর্মা (4) এইচ. কুলবিধু নি।
35. 'কল্প কল্প শাংবা করিনো? লাংখোং' হায়বা পাউখোং অসি
 (1) পজল রিদল (2) পেরোদি রিদল
 (3) উইজদম রিদল (4) পেরোদোম্বিকেল রিদল নি।
36. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি
 (1) ইবেনবোন্ধী বারী, মৈতৈগী হরাও কুইস্মে, লম্বিৎলোন, ফুঙ্গারারী তাসি (2)
 (2) লম্বিৎলোন, ইবেনবোন্ধী বারী, মৈতৈগী হরাও কুইস্মে, ফুঙ্গারারী তাসি (2)
 (3) মৈতৈগী হরাও কুইস্মে, ইবেনবোন্ধী বারী, ফুঙ্গারারী তাসি (2), লম্বিৎলোন
 (4) ফুঙ্গারারী তাসি (2), ইবেনবোন্ধী বারী, লম্বিৎলোন, মৈতৈগী হরাও কুইস্মে,
37. 'তাইপস ওফ ইন্ডিক ওরেল টেলস' ইখিবশিংদি
 (1) এনটি আর্নে অমসুং স্থিথ টোমসন (2) এলান দন্ডিস অমসুং রোবট এ জোরজেস
 (3) স্থিথ টোমসন অমসুং বারেন ই রোবটস (4) দন বেন অমোস অমসুং কেব্রথ গোল্ডস্টেন
38. মোইরাং কংলৈরোনবু খোংজোম পর্ববগী শৈশক্তা অহানবা হৌদোকখিবনি লৌনরিবদি
 (1) নোংখোনবম কুলিজাও (2) উয়ান ইবোমচা
 (3) খাঙ্গ মঙ্গোলজাও (4) হেমাম অচৌবা
39. (a) ফোক হায়বসি কুনশুবা চহিচাগী ফোকলোর নৈনরোলগী মতুংইন্না মীওই কাঙলুপ অমগী সহর অমদি খুসুংদা
 লৈবা পুম্মকপু খঙনৈ।
 (b) অদুবু গুসিদি মালেমগী চাওখৎলবা সহরশিংদা ফোকলোরগী মশক মাঙথরক্লি।
 (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি। (a) গী মরম (b) না ওই।
 (2) (a) চুম্বি, (b) সু চুম্বি। (b) না (a) গী মরম ওই।
 (3) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।
 (4) (a) চুম্বি (b) লাল্লি।



40. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লিঙ্গ-II

ফোক এপিঙ্কী মিং

শকু - লীনবা লম

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (a) সাহনামা | (i) রাসিয়া |
| (b) কালিভিপোয়েগ | (ii) ইরান |
| (c) বিলেনি | (iii) জৰ্মন |
| (d) নিবেলুনজেনলাইদ | (iv) ইস্তোনিয়া |

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

41. হোৱাসকী 'আৱস পোয়েটিকা' গী মনুংচনা 'পোয়েমা' হায়বসিনা খঙহল্লিবসি

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) শৈৱেংগী হীৱমগী মৱম | (2) শৈৱেং ইবগী নিয়ম |
| (3) কবি ওইবদা চঙবা মগুন | (4) শৈৱেং ইবগী পান্দম নি। |

42. 'দ মিরর এন্ড দ লেম্প' ইৱষদি

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) টি.ই. হিয়ুম | (2) এ.সি. ব্ৰেদলি |
| (3) এম. এইচ. অৱামস | (4) এফ.এল.লুকাশ নি। |

43. 'ওবজেকটিব কোৱিলেটিব' হায়বসি ক্ৰিটিসিজমদা পুশিল্লকখিবদি :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) টি. এস.এলিয়ট | (2) ৱাল্টৱ পেতৱ |
| (3) আই. এ. ৱিচাৰ্দস | (4) এস.টি.কোলৱিজ নি। |

44. 'স্ক্ৰিম ওফ কনসসনেস' হায়বা তৰ্ম অসি ইহান হানবা ওইনা ৱিলিয়ম জেমসনা শীজিন্ণখিবা লাইৱিক্তি :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| (1) পিলগ্ৰিমেজ | (2) যুলিসিস |
| (3) দ সাইকোলোজিকেল নোভেল | (4) প্ৰিন্সিপল্স ওফ সাইকোলোজি নি। |

45. মথাগী লাইৱিকশিং অসি পুখোকখিবগী অহান অকোনদি

- | |
|--|
| (1) দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক |
| (2) সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম |
| (3) দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি |
| (4) এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক |



46. (a) ক্লাসিকেল অমদি নিয়ো ক্লাসিকেল নিয়ম নাইনা শেল্লা লোন খক্তনা অইবা সাহিত্যদা শীজিন্ণবা পাস্মী।
 (b) রোমাণ্টিক স্কুলনদি মহৌশাগী ওইবা মীয়ায়্লা ঙাংনরিবা লোন, রাইহে - রাতা শীজিন্ণবা যাখিদে।
 (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
 (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (3) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।
 (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (b) গী মরম (a) না ওই।

47. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুশা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লিঙ্গ-II

অই বা

লাইরিঙ্কী মিং

- | | |
|--------------|-------------------------|
| (a) এক্সাইলস | (i) লাইসিস |
| (b) ড্রাইদেন | (ii) দ ফ্রোগস |
| (c) প্লেটো | (iii) ইপিস্তন্দ ই পিসোস |
| (d) হোরাস | (iv) প্রেফিস ই ফেবলস |

কোদ :

(a) (b) (c) (d)

- | |
|-------------------------|
| (1) (i) (iii) (ii) (iv) |
| (2) (iii) (i) (iv) (ii) |
| (3) (ii) (iv) (i) (iii) |
| (4) (iv) (i) (iii) (ii) |

48. 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য, হায়রশ্বা পন্দিতি

- | | | | |
|----------|------------|----------|----------------|
| (1) ভামহ | (2) কুস্তক | (3) বামন | (4) রুদ্রট নি। |
|----------|------------|----------|----------------|

49. ধ্বনি পথাপকী নৈনরোলদা পন্দিতিশিংনা খায়দোক্লিবা ধ্বনি মখলদি

- | | | | |
|---------|---------|----------|-------------|
| (1) মঙা | (2) মরি | (3) অহ্ম | (4) অনী নি। |
|---------|---------|----------|-------------|

50. রসপু রসবত অলংকারনি হায়না লৌখিবা পন্দিতিশিংদি

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) ভামহ, দন্দী, উদভট | (2) মশ্মট, ভামহ, রয়্যক |
| (3) দন্দী, জয়দেব, রুদ্রট | (4) কুস্তক, ভোজরাজ, ভামহ |



51. অভিনবগুপ্তনা ইখিবদি
- (1) ধ্বন্যলোক (2) ধ্বন্যলোকলোচন
(3) অভিধাব্ৰতিমাতৃকা (4) লঘুব্ৰতি নি।
52. মখাগী লাইরিকশিং অসি পুথোকখিবগী অহান অকোনদি
- (1) কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ, কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী
(2) শৃঙ্গার প্রকাশ, কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী, কাব্যমীমাংসা
(3) কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী, কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ
(4) কাব্যালংকারসূত্র, কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ, রসমঞ্জরী
53. (a) রাইহেগী মশাগী অশেংবা অর্থ অদু নত্তবা খজোরক্লিবা মঙাল অদুনা পুরিবা রাপু অদুনা ধ্বনি সম্প্রদায়গী রাখল্লোনি।
(b) রাইহেগী তোঙানবা অর্থ ফোঙদোকপা ওম্বগী শক্তি ওইরিবা ব্যঞ্জনাগা ধ্বনিগা অমত্তনি হায়না ধ্বনি সম্প্রদায়গী পন্দিতশিংনা লৌই।
- (1) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (a) গী মরম (b) না ওই।
(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (b) গী মরম (a) না ওই।
(3) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি।
(4) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।
54. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :
- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| লিঙ্গ - I | লিঙ্গ - II |
| অই বা | লাই রিক |
| (a) ভা বাসি | (i) শৈরেং লৈতেং |
| (b) দ্বীজমনি দেব শর্মা | (ii) সাহিত্য মীংশেল |
| (c) কালাচান্দ শাস্ত্রী | (iii) কৃষ্ণচুড়াগী অঙাংবা মপান |
| (d) গোকুল শাস্ত্রী | (iv) সাহিত্য মীমাংসা |
- কোদ :**
- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
55. খোলহায় খেন্নবনা মরম ওইদুনা চপ মান্নবা রাইহেগী মরক্তা আর্থ খেন্নহন্দুনা তোঙান তোঙানবা রাইহে ওইহল্লবদি
- (1) তোন (2) স্ত্রেস (3) লেঙ্থ (length) (4) ইনতোনেসন



56. সিলেবল অমগী অহৌবা শরুকপু
 (1) ক্লোজ সিলেবল (2) ওনসেং (3) কোদা (4) ওপন সিলেবল
57. লৈগী মমাঙ থংবা শরুকনা থাঙ্গতুনা খাইদগী রাংনা লৈরগা হায়দোরকপা খোস্হোকপু
 (1) মিদ ফ্রন্ট ভাউঅল (2) হায় ফ্রন্ট ভাউঅল
 (3) মিদ সেন্সেল ভাউঅল (4) হায় বেক ভাউঅল
58. থবোঈদগী থোরকলিবা নুংশাশ্বর অদু লৈনা যানুংদগী করিগুশ্বা মফম অমদা নপুনা লৈবদগী মচেং ওইনা অপনবা পীদুনা নুংশিং অদু লৈগী য়েং-ওইদা লৈরিবা অহাংবা অদুদা চংহন্দুনা হায়দোরকপা খোস্হোকপু
 (1) ফ্লেপ (2) ত্রিল (3) লেতরেল (4) নেজেল
59. মখাদা পীরিবসিগী মচাদগী অচৌবরোমগী অহান অকোনদি
 (1) ফোনিম, মোরফিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ (2) ফোনিম, এলোমোর্ফ, মোর্ফ, মোরফিম
 (3) মোরফিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, ফোনিম (4) ফোনিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, মোরফিম
60. (a) ভোকেল কোর্দনা চপশিন্দুনা থবোঈদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী পরিং অদুদা অপনবা পীরগা হায়দোকপা খোস্হোকশিংবু গ্লোতেল হায়না খঙনৈ।
 (b) মণিপুৰীদা গ্লোতেল খোস্হোক লৈ।
 (1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
 (3) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি।
 (4) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।
61. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত - I	লিস্ত - II
এফিঞ্জ	মার্কর খঙনবা
(a) ন-	(i) দিমোনষ্ট্ৰেতিপ মার্কর
(b) -কা (k-1)	(ii) মেননর/মোদ প্রিফিঞ্জ
(c) ম-	(iii) এসোসিয়েতিপ মার্কর
(d) -তু	(iv) প্রোনোমিনেল মার্কর

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4) (i)	(ii)	(iv)	(iii)



62. ওইথোকপা যাব্ৰা/যাদব্ৰা খঞ্জানৰিঙৈদা মশানা অৰা পোলোই শেমজখিবা হীৰোদি
 (1) মেকবেথ (2) ইদিপস (3) হেমলেত (4) কিং লিয়ৰ নি।
63. জি.বি. শোনা 'আৰ্মস এন্ড দ মেন' দা উৎলিবসি
 (a) লানবু পূৰ্ণীং খৌগৎপা (b) লানবু কৰেম্বা
 (c) লান তৌবগী মাঙজবা (d) মথক্কী পূম্মক অসি নি।
 মথক্কী অচুষ্দি
 (1) (a) অমসুং (b) (2) (b) অমসুং (c) (3) (a) অমসুং (c) (4) (d) নি।
64. 'মাবু মবুক শেংদে হায়রিবা নঙসু
 মৈগুম্মা অফ-ফত্তা মশক খঙদ্রে'
 হায়খিবদি
 (1) ইমিলিয়া (2) বিয়াক্সা (3) দিসদিমোনা (4) গ্ৰেসিয়ানো নি।
65. 'ইচাদ খোমইনবীনি ঐহাক অসি ইথাগী অঙাংবু নুংশিব খঙবীনি, অদুবু ওমগনি খোনজিন শংপ মোমোন্নব, ময়া
 হৌদ্ৰিব য়াৰীদৈ থোপ্তু থুগায়নব'
 শক্তম অসিবু শেমখিবদি
 (1) ইবসেন (2) সোফোক্লেস (3) জি.বি.শো (4) শেক্সপিয়ৰ নি।
66. শান্তিয়াগোনা গ্ৰা ফাখিবা খাদি
 (1) সেপ্টেম্বৰ (2) ওক্টোবৰ (3) নভেম্বৰ (4) দিসেম্বৰ নি।
67. (a) রোজি মশুংলাংগীদমক রাজু কৈশুমশঙ যৌখি।
 (b) মসি অশেংবা নুংশিবতবু পামজবা রাজুনা 'লীন' নুপীগুম্ববী রোজিগী শুক্কৎয়াইদা পংথৰুবননি।
 (1) (a) অমসুং, (b) লাল্লি।
 (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (3) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
 (4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।



68. মখদা পীরিবা **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** গী মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

শব্দম

- (a) ইলিজাবেথ জৈন
(b) পেনিলোপি
(c) নিলোভনা
(d) মেরীটনর

লিঙ্গ - II

লাই রিক

- (i) ডি ওডিসি
(ii) মাদর
(iii) দ গ্রাস ইজ সিঙ্গিং
(iv) মেয়র ওফ কাষ্টর ব্রিডজ

কোদ :

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (iv) (iii) (ii)
(2) (ii) (iii) (i) (iv)
(3) (iv) (i) (ii) (iii)
(4) (iii) (ii) (iv) (i)

69. মশাগী হৌরকফম খঙদনা খমথেংনা হিন্দু ওইরুবদি

- (1) গোবিন্দলাল (2) গৌরমোহন (3) বিনয় (4) অপূর্ব নি।

70. ‘হৈতে লৈবা লৈমকোন্দা ; খঙদে শাথেক মিৎয়েং,

ইরাংগী রাঙাং ; হৈরে শূজবদি লিরুং তেন,

হৈত্রিবদি, দেব, অসিমতনি করি করম

কোনগনি নঙগী লৈগী লিরুংদো মিৎচিসিদা।’

হায়খিবদি

- (1) চিত্রাস্দা (2) চিত্রলেখা (3) সুজাতা (4) সুচরিতা নি।

71. ‘ফেরা’ গী কল্যাণীনা মপাম লমদম বাংলাদেশতা চহী কয়গী তুংদা লাকখিবদি

- (1) দিল্লী (2) কলিকাতা (3) পাটনা (4) বোম্বে দগীনি।

72. ‘অপাইবা লাইখি’ ইবদি

- (1) আনছ কৃষ্ণণ (2) যু. আর আনন্ত মূর্ত্তি
(3) কলভি গোপাল কৃষ্ণণ (4) আর.কে.নারায়ন নি।

73. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোন্দি

- (1) মনু সংহিতা, কাদম্বরী, ম্চ্ছকটিকম, স্বপ্নবাসবদত্তম
(2) স্বপ্নবাসবদত্তম, মনু সংহিতা, কাদম্বরী, ম্চ্ছকটিকম
(3) কাদম্বরী, মনু সংহিতা, ম্চ্ছকটিকম, স্বপ্নবাসবদত্তম
(4) কাদম্বরী, মনু সংহিতা, স্বপ্নবাসবদত্তম, ম্চ্ছকটিকম



74. (a) ললিতানা শেখরবু নুশিং।
(b) শেখরগী মরল-মথুম শীজিন্‌বা ফংনবগীদমক্তনি।
(1) (a) লল্লি, (b) চুম্মি।
(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
(3) (a) অমসুং (b) চুম্মি।
(4) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

75. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

অই বা

- (a) মানিক বন্দোপাধ্যায়
(b) হরিবংশ রায় বচ্চন
(c) শরৎচন্দ্র
(d) শান্তি ভরদ্বাজ রাকেশ

লিঙ্গ - II

লাই রিক

- (i) মধুশালা
(ii) পদ্মা নদীর মাঝি
(iii) উড় জারে সূত্ৰা
(iv) পল্লী সমাজ

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

- o O o -



Space For Rough Work

