

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 4 4 1 5

PAPER - III
GERMAN

[Maximum Marks : 150]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



**GERMAN
PAPER - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

Diese Prüfung enthält **(75)** "objective type" Fragen. Jede Frage trägt **(2)** Punkte. Bitte beantworten Sie alle Fragen.

1. Welche Abkürzung kommt nicht aus dem Bereich DaF - Unterricht ?
(1) GÜM (2) GER (3) DLL (4) BdM

2. Was ist falsch ?
Das ist die Meinung _____,
(1) des kleinen Meinung (2) eines Students
(3) vieler Frauen (4) der meisten Männer

3. Er nahm die Kopfhörer ab. Das Gegenteil heißt
(1) Er nahm die Kopfhörer auf (2) Er trug die Kopfhörer
(3) Er setzte die Kopfhörer auf (4) Er stellte die Kopfhörer auf

4. Die Jungen _____ vorbildlich, indem sie den Mädchen halfen.
(1) verhielten sich (2) benehmen (3) trugen (4) vernahmen

5. Hast du meine Nachricht erhalten ? Ich habe _____ _____ gestern geschickt.
(1) dir es (2) es uns (3) sie dir (4) Sie dir

6. Jemand ist teamfähig, wenn er gut im Team arbeiten _____.
(1) darf (2) kann (3) muss (4) soll

7. Der Dekan begrüßte _____ _____ Studenten.
(1) alle neu (2) alle neue (3) alle neuen (4) allen neue

8. Welche Reihe ist falsch ?
(1) Schmetterling, Fliege, Mücke, Käfer
(2) Anstalt, Schule, Pensionat, Internat
(3) Aufsicht, Beobachtung, Betrachtung, Beaufsichtigung
(4) Lust, Hang, Steckenpferd, Ritt

9. Welches Wortpaar klingt nicht gleich ?
(1) bunt - Bund (2) den - denn (3) isst - ißt (4) Weise - Waise



10. Wo steckt der Fehler ?
 (1) Ein Paar Bonbons (2) Ein Paar Strümpfe
 (3) Ein Paar Schuhe (4) Zwei Paar Stiefel
11. In welchem Wortpaar wird das/*ch*/ gleich ausgesprochen
 (1) Charakter - Charme (2) Chirurg - Charmant
 (3) Chef - Christ (4) Chlor - Chaussee
12. Die vier Bremer Stadtmusikanten waren der Esel, der Hund, die Katze und
 (1) die Maus (2) der Hase (3) der Hahn (4) die Kuh
13. Der höchste Berg in Deutschland heißt
 (1) Mont Blanc (2) Jungfrauoch
 (3) Großglockner (4) Zugspitze
14. Welcher der folgenden Schriftsteller stammt aus der Schweiz ?
 (1) Max Frisch (2) Heinrich Böll
 (3) Daniel Kehlmann (4) Martin Mosebach
15. Welches Sprichwort ist nicht richtig ?
 (1) Alte Liebe rostet nicht (2) Liebe geht durch den Magen
 (3) Liebe macht blind (4) Von der Liebe allein kann man leben
16. Die ‚Balladenjahre‘ assoziiert man mit :
 (i) Goethe (ii) Herder (iii) Schiller (iv) Klopstock
 (1) (i) & (iii) (2) (ii) & (iii) (3) (iii) & (iv) (4) (i) & (iv)
17. Statt ‚Nachgiebigkeit‘ kann man _____ sagen.
 (i) Gefügigkeit (ii) Gehorsam (iii) Festigkeit (iv) Nachbildung
 (1) (i) & (iii) (2) (ii) & (iv) (3) (i) & (iv) (4) (i) & (ii)
18. Welche Kombination hat zwei Minimalpaare ?
 (i) Regen - Reisen (ii) Wort - Wald (iii) Weise - Leise (iv) Gehen - Sehen
 (1) (i) & (iii) (2) (ii) & (iii) (3) (iii) & (iv) (4) (i) & (iv)
19. Welche Kombination hat zwei richtige Aussagen ?
 (i) *kaum* und *komm* sind allomorphe des gleichen Morphems.
 (ii) *nehm* und *nahm* sind allomorphe des gleichen Morphems.
 (iii) ‚-en‘ in *sie singen* und ‚-en‘ *die Frauen* sind homonyme Morphe
 (iv) ‚-s‘ in *ihrer Autos* und ‚-s‘ *die Autos* sind Allomorphe des gleichen Morphems.
 (1) (i) & (ii) (2) (ii) & (iii) (3) (iii) & (iv) (4) (ii) & (iv)



20. Heinrich von Kleist schrieb _____ und _____.
- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (i) Der zerbrochene Krug | (ii) Das Erdbeben in Chile |
| (iii) Die Ahnfrau | (iv) Das goldene Vließ |
- (1) (i) & (ii) (2) (ii) & (iii) (3) (ii) & (iv) (4) (i) & (iii)
21. _____ und _____ tragen die gleiche Bedeutung.
- | | |
|---------------|-------------------------|
| (i) Brechung | (ii) Stimmungsbrechung |
| (iii) Parodie | (iv) Romantische Ironie |
- (1) (i), (ii) & (iv) (2) (i), (ii) & (iii) (3) (i) & (iv) (4) (ii) & (iv)
22. _____ und _____ haben die gleiche Bedeutung.
- | | | | |
|-------------|-----------------|--------------------|---------------|
| (i) Endreim | (ii) Binnenreim | (iii) Alliteration | (iv) Stabreim |
|-------------|-----------------|--------------------|---------------|
- (1) (i) & (ii) (2) (i) & (iii) (3) (iii) & (iv) (4) (i) and (iv)
23. Welche der folgenden Aussagen Stimmen für den Büchnerpreis ?
- (i) Das ist der bedeutendste Literaturpreis im deutschen Sprachraum.
(ii) Joseph Winkler hat 2008 den Büchnerpreis bekommen.
(iii) Lukas Bärfuss hat 2012 den Büchnerpreis bekommen.
(iv) Der Büchnerpreis wird jährlich von der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung verliehen.
- (1) (i), (ii) & (iii) (2) (ii), (iii) & (iv) (3) (i), (iii) & (iv) (4) (i), (ii) & (iv)
24. Was ist richtig ?
Thomas Mann
- | | |
|--|---|
| (i) hat <i>Lotte in Weimar</i> geschrieben | (ii) war im Exil |
| (iii) hat <i>Faust</i> geschrieben | (iv) hat <i>Eine indische Legende</i> geschrieben |
- (1) (i), (ii) & (iii) (2) (ii), (iii) & (iv) (3) (i), (iii) & (iv) (4) (i), (ii) & (iv)
25. Welche der folgenden Aussagen sind nicht korrekt ?
- (i) Volker Braun hat ‚Das Berliner Ensemble‘ gegründet.
(ii) Heinrich Mann hat ‚Der Zauberberg‘ geschrieben.
(iii) Anna Seghers hat ‚Das wirkliche Blau‘ geschrieben.
(iv) Franz Kafka hat ‚Die Gruppe 47‘ gegründet.
- (1) (i), (ii) & (iii) (2) (ii), (iii) & (iv) (3) (i), (ii) & (iv) (4) (i), (iii) & (iv)
26. Welche der folgenden Sätze sind richtig ?
- (i) Der Satz besteht mit 6 Wörtern.
(ii) Der Satz besteht aus 6 Wörtern.
(iii) Er besteht auf seine Aussage.
(iv) Er besteht für seine Aussage.
- (1) (i) & (ii) (2) (ii) & (iii) (3) (iii) & (iv) (4) (i) & (iii)
27. Nach der neuen Rechtschreibung heißt es :
- | | | | |
|----------------|-------------------|-------------------|------------------|
| (i) Fotografie | (ii) Photographie | (iii) Photografie | (iv) Fotographie |
|----------------|-------------------|-------------------|------------------|
- (1) (i) & (ii) (2) (ii) & (iii) (3) (iii) & (iv) (4) (i) & (iv)



28. Welche der folgenden Werke sind Dramen ?
 (i) Miß Sara Sampson (ii) Torquato Tasso
 (iii) Die Wahlverwandschaften (iv) Woyzeck
 (1) (i), (iii) & (iv) (2) (i), (ii) & (iii) (3) (i), (ii) & (iv) (4) (ii), (iii) & (iv)
29. Welche der folgenden sind derzeit politische Parteien in Deutschland ?
 (i) Die SPD & die Linke (ii) Die CDU & CSU
 (iii) Die Grünen & die NSDAP (iv) Die SED & die CDU
 (1) (ii) & (iii) (2) (i) & (ii) (3) (iii) & (iv) (4) (i) & (iv)
30. Welche der folgenden Aussagen sind richtig ?
 (i) Das Abitur dauert heute in fast allen Bundesländern 13 Jahre.
 (ii) Das Abitur dauert heute in fast allen Bundesländern 12 Jahre.
 (iii) Mit dem Abitur wird die allgemeine Hochschulreife erworben.
 (iv) Mit dem Abitur darf man nicht zur Uni.
 (1) (i) & (ii) (2) (ii) & (iii) (3) (iii) & (iv) (4) (i) & (iv)
31. X : Der Roman "Berlin Alexanderplatz" von Alfred Döblin ist ein exemplarisches Beispiel für die Großstadterfahrung der Moderne.
 Y : Der Schriftsteller benutzte dafür einen besonderen Collage -Stil.
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
 (1) X und Y sind beide falsch. (2) X und Y sind beide richtig.
 (3) X ist richtig, aber Y ist falsch. (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
32. X : Im 20. Jahrhundert entwickelt sich die Großstadt als Erfahrungsraum, der völlig neue Wahrnehmungen möglich macht.
 Y : Die Künstler der Moderne haben auf diese Entwicklung reagiert und die neuen Reize in ihre Kunst übernommen.
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
 (1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 (2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
 (3) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.
 (4) X und Y sind beide richtig, aber X ist nicht die Erklärung für Y.
33. X : Das Internet als neues Medium des Informationsaustauschs hat eine intensive Wirkung auf unsere Lebensweise.
 Y : Neue Kommunikationstechniken verändern nicht nur unserer Art zu arbeiten, sondern auch unser Denken und unsere Wahrnehmung.
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
 (1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
 (2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
 (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.



34. X : Friedrich und August Wilhelm Schlegel waren theoretische Wortführer der Frühromantik.
Y : Ihre Schriften erschienen oft in der von ihnen herausgegebenen Zeitschrift *Athenaeum*.
- (1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 - (2) X ist falsch, aber Y ist richtig
 - (3) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.
 - (4) X und Y sind beide richtig, aber X ist nicht die Erklärung für Y.
35. X : Für Dürrenmatt lässt sich die Welt nur noch mit komödiantischen Mitteln beikommen.
Y : Er bezeichnet sich selbst als „finstersten Komödienschreiber“.
- (1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
 - (2) X und Y sind beide richtig, und Y ist die Erklärung für X.
 - (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 - (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
36. X : Freud leitete seine Theorie des literarischen Schaffensprozesses aus dem Tagträumen ab, das wie der nächtliche Traum v. a. imaginäre Wunscherfüllung ist.
Y : Durch Verschiebung und Verdichtung wird die ursprüngliche Thematik im fertigen Text so unkenntlich wie der Traumgedanke im aktuellen Traum.
- Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
 - (2) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X
 - (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 - (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
37. X : Charakteristisch für das Werk E.T.A. Hoffmanns ist die Kombination von Schreckerregendem und Grotesk - Komischem sowie die Integration phantastischer Elemente in die Alltagswelt.
Y : Das Werk von E. T. A. Hoffmann hatte eine große Wirkung auf Autoren anderer Sprachen.
- Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 - (2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
 - (3) X und Y sind beide richtig.
 - (4) X und Y sind beide falsch.
38. X : In Elfriede Jelineks Werk werden (triviale) Mythen im Sinne von Barthes Mythenkonzepktion thematisiert und kritisiert.
Y : Ihre Mythendestruktion gilt diversen Topoi des alltäglichen Lebens (Liebe, Massenmedien, Sport, Freizeit, usw).
- Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 - (2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
 - (3) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.
 - (4) X und Y sind beide richtig, aber X ist nicht die Erklärung für Y.



39. X : In Kafkas Werken scheitern die Versuche der subjektiven Selbstversicherung und äußeren Selbstbehauptung.
 Y : Bei Kafka gelingt die erfolgriecher Initiation des Individuums in die Gesellschaft mit dem Ergebnis der sozialen Anerkennung.
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
 (1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
 (2) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
 (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
40. X : Büchners Dramatik weicht von der Struktur des aristotelischen Theaters ab, wählt offene dramatische Formen und bringt zum ersten Mal den einfachen Menschen aus den untersten Schichten der Gesellschaft als Hauptfigur auf die Bühne.
 Y : Büchners *Der Hessische Landbote* ist ein Beispiel für seine Dramatik.
 (1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 (2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
 (3) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.
 (4) X und Y sind beide richtig, aber X ist nicht die Erklärung für Y.
41. Welche Anordnung der Konsonanten ist nach der Artikulationsstelle richtig ?
 (1) /b/, /t/, /g/, /h/ (2) /b/, /t/, /h/, /g/
 (3) /b/, /h/, /t/, /g/ (4) /t/, /g/, /h/, /b/
42. Welche Anordnung der Länder ist vom Norden nach Süden richtig ?
 (1) Dänemark, Finnland, Italien, Österreich
 (2) Dänemark, Finnland, Österreich, Italien
 (3) Finnland, Dänemark, Österreich, Italien
 (4) Italien, Finnland, Dänemark, Österreich
43. Welche Anordnung ist chronologisch richtig ?
 (1) Ludwig Erhard, Willy Brandt, Helmut Schmidt, Gerhard Schröder
 (2) Willy Brandt, Ludwig Erhard, Helmut Schmidt, Gerhard Schröder
 (3) Ludwig Erhard, Helmut Schmidt, Gerhard Schröder, Willy Brandt
 (4) Willy Brandt, Helmut Schmidt, Gerhard Schröder, Ludwig Erhard
44. Welche Anordnung ist chronologisch richtig ?
 (1) William Shakespeare, Friedrich Schiller, Peter Handke, Rabindranath Tagore
 (2) William Shakespeare, Friedrich Schiller, Rabindranath Tagore, Peter Handke
 (3) Peter Handke, William Shakespeare, Friedrich Schiller, Rabindranath Tagore
 (4) Rabindranath Tagore, Peter Handke, William Shakespeare, Friedrich Schiller
45. Welche Anordnung ist nach der absteigenden Zahl der freien Morpheme richtig ?
 (1) Autobahntankstelle, Kommunikation, Kinderschauspiel, Emanzipationsbewegung
 (2) Autobahntankstelle, Emanzipationsbewegung, Kommunikation, Kinderschauspiel
 (3) Kommunikation, Emanzipationsbewegung, Kinderschauspiel, Autobahntankstelle
 (4) Autobahntankstelle, Kinderschauspiel, Emanzipationsbewegung, Kommunikation



46. Welche Reihenfolge ist richtig ?
- (1) Französische Revolution, Weimarer Republik, Weimarer Klassik, Berliner Blockade
 - (2) Französische Revolution, Weimarer Klassik, Berliner Blockade Weimarer Republik
 - (3) Französische Revolution, Weimarer Klassik, Weimarer Republic, Berliner Blockade
 - (4) Weimarer Republik, Französische Revolution, Weimarer Klassik, Berliner Blockade
47. Welche Reihenfolge der Nobelpreisträger ist chronologisch richtig ?
- (1) Thomas Mann, Heinrich Böll, Günter Grass, Herta Müller
 - (2) Heinrich Böll, Thomas Mann, Günter Grass, Herta Müller
 - (3) Thomas Mann, Günter Grass, Heinrich Böll, Herta Müller
 - (4) Thomas Mann, Heinrich Böll, Herta Müller, Günter Grass
48. Ordnen Sie die folgenden Möglichkeiten nach der Schnelligkeit der Lieferungsdauer !
- (1) Schneckenpost, Flaschenpost, Courier, Email
 - (2) Schneckenpost, Courier, Email, Flaschenpost
 - (3) Flaschenpost, Courier, Schneckenpost, Email
 - (4) Flaschenpost, Schneckenpost, Courier, Email
49. Ordnen Sie die Werke nach dem Erscheinungsjahr ein!
- (1) Siddhartha, Paria - Trilogie, Domra. Am Ufer des Ganges, Zunge Zeigen
 - (2) Dorma. Am Ufer des Ganges, Paria - Trilogie, Siddhartha, Zunge Zeigen
 - (3) Paria - Trilogie, Siddhartha, Zunge Zeigen, Domra. Am Ufer des Ganges
 - (4) Siddhartha, Paria - Trilogie, Zunge Zeigen, Domra. Am Ufer des Ganges
50. Welche Anordnung ist chronologisch richtig ?
- (1) Jungfrau von Orleans, Mutter Courage, Effie Briest, Katharina Blum
 - (2) Jungfrau von Orleans, Effie Briest, Mutter Courage, Katharina Blum
 - (3) Jungfrau von Orleans, Mutter Courage, Katharina Blum, Effie Briest
 - (4) Jungfrau von Orleans, Effie Briest, Katharina Blum, Mutter Courage
51. Welche Anordnung ist chronologisch richtig ?
- (1) IC - Analyse, langue-parole, Valenz, Sprechakttheorie
 - (2) Sprechakttheorie, langue - parole, IC - Analyse, Valenz
 - (3) Valenz, langue - parole, IC - Analyse, Sprechakttheorie
 - (4) Langue - parole, IC - Analyse, Valenz, Sprechakttheorie
52. Welche Anordnung ist chronologisch richtig ?
- (1) Strukturalismus, Positivismus, Dekonstruktion, New Historicism
 - (2) Positivismus, Strukturalismus, Dekonstruktion, New Historicism
 - (3) Dekonstruktion, New Historicism, Positivismus, Strukturalismus
 - (4) New Historicism, Positivismus, Strukturalismus, Dekonstruktion



53. Welche Anordnung ist chronologisch richtig ?
- (1) Erfindung des Buchdrucks, erste deutsche Bibelübersetzung, Grimms Wörterbuch, Neue Rechtschreibungsreform
 - (2) Erste deutsche Bibelübersetzung, Erfindung des Buchdrucks, Grimms Wörterbuch, Neue Rechtschreibungsreform
 - (3) Erste deutsche Bibelübersetzung, Grimms Wörterbuch, Erfindung des Buchdrucks, Neue Rechtschreibungsreform
 - (4) Erfindung des Buchdrucks, Neue Rechtschreibungsreform, erste deutsche Bibelübersetzung, Grimms Wörterbuch
54. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|------------|--------------|
| (a) Glas | (i) leicht |
| (b) Schall | (ii) finster |
| (c) Stock | (iii) dicht |
| (d) Kinder | (iv) klar |
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
55. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|--|------------|
| (a) Unter _____ Augen | (i) sieben |
| (b) Auf Wolke _____ schweben | (ii) vier |
| (c) Nicht bis _____ zählen können | (iii) fünf |
| (d) Seine _____ Sinne nicht
beisammen haben | (iv) drei |
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
56. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|-----------------|--------------------|
| (a) Er begegnet | (i) seiner Hilfe |
| (b) Er bedarf | (ii) seinem Freund |
| (c) Er grüßt | (iii) sein Freund |
| (d) Er ist | (iv) seinen Freund |
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |



57. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|--------------------------|---|
| (a) Auf Draht sein | (i) aufmerksam zuhören |
| (b) Die Nerven verlieren | (ii) schnell reagieren |
| (c) Ganz Ohr sein | (iii) Eine gefährliche Situation noch verschärfen |
| (d) Öl ins Feuer gießen | (iv) die Ruhe verlieren |
- (a) (b) (c) (d)**
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (ii) (iv) (i) (iii)
(3) (iv) (iii) (ii) (i)
(4) (i) (iii) (ii) (iv)
58. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|------------------------|--------------------|
| (a) Friedrich Schiller | (i) Malina |
| (b) Franz Kafka | (ii) Marquis Posa |
| (c) Bertolt Brecht | (iii) Gregor Samsa |
| (d) Ingeborg Bachmann | (iv) Mackie Messer |
- (a) (b) (c) (d)**
- (1) (ii) (i) (iv) (iii)
(2) (i) (ii) (iii) (iv)
(3) (ii) (iii) (iv) (i)
(4) (iv) (iii) (ii) (i)
59. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|---------------|-------------|
| (a) Frankfurt | (i) Isar |
| (b) München | (ii) Oder |
| (c) Koblenz | (iii) Donau |
| (d) Wien | (iv) Rhein |
- (a) (b) (c) (d)**
- (1) (i) (iii) (ii) (iv)
(2) (iv) (ii) (i) (iii)
(3) (iii) (iv) (ii) (i)
(4) (ii) (i) (iv) (iii)
60. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| (a) Erlkönigs Tochter | (i) Heinrich von Kleist |
| (b) Der abenteuerliche Simplicissimus | (ii) Clemens Brentano |
| (c) Das Bettelweib von Locarno | (iii) Stefan Zweig |
| (d) Die Welt von gestern | (iv) Hans Grimmshausen |
- (a) (b) (c) (d)**
- (1) (ii) (iv) (i) (iii)
(2) (i) (ii) (iii) (iv)
(3) (iv) (iii) (ii) (i)
(4) (i) (iv) (ii) (iii)



61. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- | | |
|------------------|-----------------|
| (a) Entweihung | (i) Dieberei |
| (b) Entwendung | (ii) Einöde |
| (c) Entvölkerung | (iii) Schändung |
| (d) Entzweiung | (iv) Streit |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

62. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- | | |
|---------------------------|--|
| (a) Ferdinand de Saussure | (i) Langue und parole |
| (b) Austin und Searle | (ii) Generative Transformationsgrammatik |
| (c) Noam Chomsky | (iii) Sprechakte |
| (d) Lucien Tesnière | (iv) Dependenzgrammatik |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

63. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| (a) Börsenkrach | (i) Eine politische Partei |
| (b) Bücherverbrennung | (ii) Wirtschaftskrise |
| (c) Die Grünen | (iii) Eine literarische Epoche |
| (d) Junges Deutschland | (iv) Ein politisches Ereignis |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

64. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!

- | | |
|---------------------|---|
| (a) Hyperbel | (i) Schon stand im Nebelkleid die Eiche |
| (b) Inversion | (ii) Dich sah ich... |
| (c) Personifikation | (iii) Ich dich ehren ? Wofür? |
| (d) Ellipse | (iv) Mit hundert schwarzen Augen sah |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |



65. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|------------------------------|-------------------|
| (a) Katharsis | (i) Brecht |
| (b) V-Effekt | (ii) Dürrenmatt |
| (c) Bürgerliches Trauerspiel | (iii) Aristoteles |
| (d) Tragikomödie | (iv) Lessing |
- (a) (b) (c) (d)
- | |
|-------------------------|
| (1) (iii) (iv) (ii) (i) |
| (2) (iii) (i) (iv) (ii) |
| (3) (ii) (iii) (iv) (i) |
| (4) (i) (ii) (iii) (iv) |
66. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|----------------|---|
| (a) Jambus | (i) Sie sagte - Schmerzen sind heilbar
Wunderbar, auch Liebe sei heilbar |
| (b) Trochäus | (ii) Der Mond ist aufgegangen |
| (c) Binnenreim | (iii) Könnten Bienen fliegen herrschte Pracht in
jedem Garten |
| (d) Epipher | (iv) Sie blüht und glüht und leuchtet |
- (a) (b) (c) (d)
- | |
|-------------------------|
| (1) (iii) (iv) (ii) (i) |
| (2) (iii) (i) (iv) (ii) |
| (3) (ii) (iii) (iv) (i) |
| (4) (i) (ii) (iii) (iv) |
67. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an!
- | | |
|------------|---------------|
| (a) Goethe | (i) Frankfurt |
| (b) Brecht | (ii) Augsburg |
| (c) Kafka | (iii) Prag |
| (d) Jandl | (iv) Wien |
- (a) (b) (c) (d)
- | |
|-------------------------|
| (1) (iii) (iv) (ii) (i) |
| (2) (iii) (i) (iv) (ii) |
| (3) (ii) (iii) (iv) (i) |
| (4) (i) (ii) (iii) (iv) |

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die nachstehenden Fragen!

Ein streitbarer Geist voller Schaffenskraft

Mit seinem ersten Roman begründete sich sein Weltruhm. "Die Blechtrommel" machte Günter Grass weltberühmt. 40 Jahre später wurde der 1959 erschienene Roman vom Nobelpreis komitee als "Wiedergeburt des deutschen Romans im 20. Jahrhundert" bezeichnet.

Wie kein anderer Schriftsteller der Bundesrepublik steht Günter Grass stellvertretend für die deutsche Nachkriegsliteratur. Die Verleihung des Literaturnobelpreises 1999 war deshalb eine in der literarischen Öffentlichkeit als selbstverständlich empfundene Bestätigung dieser Bedeutung. In der Begründung der Schwedischen Akademie wurde hervorgehoben, dass Grass, als er 1959 „Die Blechtrommel“ veröffentlichte, „der deutschen Literatur nach



Jahrzehnten sprachlicher und moralischer Zerstörung einen neuen Anfang vergönnt“ hätte. Die Akademie ging davon aus, dass dieser Roman „zu den bleibenden literarischen Werken des zwanzigsten Jahrhunderts gehören wird.“ Was schon 1968 von Hans Magnus Enzensberger konstatiert worden war, dass nämlich, „das Bedürfnis, wenigstens ästhetisch auf der Höhe der Zeit zu sein, der Wunsch, das Klassenziel der Weltkultur zu erreichen“, durch das Erscheinen der „Blechtrommel“ erfüllt worden sei, wurde 1999 noch einmal bestätigt.

Die beiden Leistungen, für die Grass in dieser Begründung ausgezeichnet wird, sind erstens der sprachliche und moralische Neuanfang, der ihm gelungen war, und zweitens die herausragende Stellung, die er vor allen anderen im Kunstbetrieb eingenommen hat. Zu Beginn des Jahres, das mit dieser Ehrung schließen sollte, konnte man in einem Interview lesen, wie hilflos er sich angesichts der nach dem Krieg plötzlich zugänglichen Weltkunst gefühlt hatte: „Alles war schon gemacht. Alles war besetzt. (...) Und dennoch meinte ich, etwas sagen zu müssen, etwas erzählen zu müssen, etwas darstellen zu müssen“.

Seine Herkunft kann einiges erklären, die Kindheit im Danziger Vorort Langfuhr. Hier gab es eine ganz spezielle Situation. Keinem Land zugehörig, wünschten sich die Deutschen, ‚heim ins Reich,‘ während die Polen bemüht waren, ihre Kultur in der Stadt zu etablieren, und die Juden ihre Existenz behaupten mussten. Wie kaum eine andere Stadt wurde Danzig zum Modell für den Nationalsozialismus, seiner Verwurzelung im Minderwertigkeitskomplex des Kleinbürgertums, seiner Blut-und-Boden-Ideologie.

Der Kolonialwarenhandel seiner Eltern und die Zweizimmerwohnung im Langfuhrer, wo Günter Grass und seine Schwester aufwuchsen, wurden zum Modell für den Haushalt, in dem später Oskar Matzerath aus der „Blechtrommel“ leben sollte.

Das Danzig der Kindheit stellt jedoch nicht nur das motivische Reservoir dar, aus dem die späteren Romane gespeist werden; die kleinbürgerliche Enge des elterlichen Haushalts und der Langfuhrer Lebensumstände sind auch Grundbedingungen der schriftstellerischen Tätigkeit. Die Notwendigkeit, sich einen eigenen Raum schaffen zu müssen, weckte Grass' imaginative Fähigkeit, wie er in seiner Rede zur Verleihung des Literaturnobelpreises hervorhob. „Ich las auf besondere Weise: mit den Zeigefingern in den Ohren. Erklärend muß dazu gesagt werden, daß meine jüngere Schwester und ich in beengten Verhältnissen, nämlich in einer Zweizimmerwohnung, also ohne eigene Kammer oder sonst einen noch so winzigen Verschlag aufgewachsen sind. Auf Dauer gesehen war das für mich von Vorteil, denn so lernte ich früh, mich in mitten von Personen und umgeben von Geräuschen dennoch zu konzentrieren.“ Seine spätere schriftstellerische Tätigkeit, die „anhaltende Tagträumerei“, die „Sucht, für sich zu lügen“, beschreibt Grass als eine bloße Fortsetzung dieser frühen Erfahrung.

Mit der Geschichte des zwergwüchsigen Oskar Matzerath, der als klassischer Pikaro das kleinbürgerliche Nazi - Milieu in Danzig und später die restaurative Adenauer - Bundesrepublik von unten betrachtet, gelang Grass 1959 nicht nur der Durchbruch als Künstler, es entstand auch der wichtigste und wirkungsvollste Roman der deutschen Nachkriegsliteratur. „Wenn es noch Kritiker in Deutschland gibt“, schrieb Hans Magnus Enzensberger in einer Rezension, „wird ‚Die Blechtrommel‘ Schreie der Freude und der



Empörung hervorrufen“, was dann auch geschah. Das Unerhörte der „Blechtrommel“, lag genau darin, dass hier, wie Enzensberger weiter schreibt, der Nationalsozialismus nicht als eine Ideologie analysiert wird, die von einigen gelehrt und von den anderen übernommen worden war, sondern dass der Text ohne Dämonisierung auskommt und „gleichsam nebenbei und ohne das mindeste antifaschistische Aufheben zu machen“ demonstriert, dass Faschismus hier die dumpfe, gedankenlose Lebenspraxis der sich als Zukurzgekommene fühlenden Menschen ist.

In der Stadt Danzig hat Oscar Mazerath seine Jugend zugebracht. Das heißt, er hat nach der Machtergreifung Hitlers auch den Krieg miterlebt, ebenso wie die Geschehnisse um den Einzug der Russen, und auch die spätere unabwendbare Flucht und Vertreibung. Obwohl Oscar inzwischen in einer Heilanstalt seinen Platz gefunden hat, sind seine Erlebnisse durchweg absonderlicher Art; durch das Aufschreiben dieser Erlebnisse lässt er sowohl den Pfleger als auch den Leser gleichermaßen daran teilhaben.

Schon im Alter von drei Jahren hatte Oscar beschlossen, sich der Welt zu verweigern, einfach, nicht mehr weiter zu wachsen, und hatte sich anschließend mit einem gewagten Sturz selbst in die gezielte Kleinwüchsigkeit befördert. Bedingt durch diese Tat bleibt er gerade 94 cm groß. Sein Lieblingsspielzeug ist eine Blechtrommel, ein Instrument, durch das der immer Kind gebliebene Oscar, der zudem noch ein bequemes und egoistisches Wesen hat, unüberhörbar wird. Folglich ist er ein Außenseiter in der kleinbürgerlichen Erwachsenenwelt. Doch diese, die Erwachsenen, benehmen sich in der Tat nicht weniger kindisch und selbststüchtig als er und geben sich gar verantwortungslos. Da nimmt es nicht Wunder, dass Oscar, weil er die Welt aus seiner Sicht sieht - eine Welt, die weder gefälscht noch verstellt ist - ebenfalls als pure Kleinbürgerverkörperung auftritt. Gerade weil er merkt, dass er stark ist - seine Verweigerung kommt einem Kraftakt gleich - verständigt er sich einzig durch seine Trommel. Mit ihr geht er gegen alles und jeden an, und weil seine Stimme darüber hinaus auch noch Glas zum Zerspringen bringt, bleibt er am Ende unbesiegt.

Der Künstler Grass, der sich in einen feuchten Kellerraum in Paris zurückzog, um einen Roman zu schreiben, der sich so klein machte, dass er sich sogar hinter einer Figur verstecken konnte, die ihr Wachstum mit drei Jahren eingestellt hatte, wurde von dem Publikum, das seine Skulpturen, Grafiken, Theaterstücke und Gedichte in den Jahren zuvor nicht annehmen wollte, als Weltstar der deutschen Nachkriegsliteratur gefeiert.

FRAGEN :

68. Die literarische Öffentlichkeit empfand die Verleihung des Literaturnobelpreises an Günter Grass als etwas Selbstverständliches,.....
- (i) weil es Grass gelang, der tot erklärten deutschen Literatur in der Nachkriegszeit neues Leben zu vergönnen.
 - (ii) weil Grass auf die Verleihung des Nobelpreises schon lange gewartet hatte.
 - (iii) weil die literarische Öffentlichkeit sich lange um die Verleihung des Preises an Grass bemühte.
 - (iv) weil Günter Grass, 1999 wie kein anderer in der BRD, stellvertretend für die deutsche Nachkriegsliteratur stand.

- (1) (i) & (iii) (2) (ii) & (iii) (3) (i) & (iv) (4) (ii) & (iv)



69. Die kleinbürgerliche Herkunft von Grass....
- (1) erstickte sein künstlerisches Talent im Keim.
 - (2) wirkte auf seine künstlerische Entfaltung als Reservoir.
 - (3) wirkte weder negative noch positiv.
 - (4) war zu ärmlich, ihm seine Träume verwirklichen zu lassen.
70. Grass' literarisches Engagement markiert.....
- (i) einen sprachlichen Neuanfang.
 - (ii) einen moralischen Neuanfang.
 - (iii) einen spannenden Neuanfang.
 - (iv) einen revolutionären Neuanfang.
- (1) (i) & (ii) (2) (ii) & (iii) (3) (i) & (iii) (4) (ii) & (iv)
71. Grass' Geburtsort Danzig wurde zum Modell für den Nationalsozialismus,.....
- (1) weil die dort ansässigen Deutschen, Polen und Juden unter dem Einfluss der Blut - und - Boden - Ideologie auseinandergingen.
 - (2) weil das Volk in Danzig Hitler verehrte.
 - (3) weil das Volk in Danzig ein ideales Volk war..
 - (4) weil das Volk in Danzig revolutionär gesinnt war.
72. Wie wirkte das Leben in der Zweizimmerwohnung in der Kindheit auf Grass' späteres Leben und Schaffen aus ?
- (1) Die Enge erlaubte ihm keine Freiheit zum freien Denken
 - (2) Die Enge brachte ihm bei, wie man inmitten von Menschen und Geräuschen konzentriert denken und arbeiten kann.
 - (3) Die Enge machte ihn engstirnig
 - (4) Der Enge gelang es, ihm die Kunst der Intoleranzbewältigung beizubringen.
73. Wo liegt nach Hans Magnus Enzensberger das Unerhörte in dem Roman "Die Blechtrommel" ? Kreuzen Sie die richtige Antwort an :
- (1) Das Unerhörte liegt in der Analyse der Ideologie des Nationalsozialismus.
 - (2) Das Unerhörte liegt in der Dämonisierung des Nationalsozialismus.
 - (3) Das Unerhörte liegt in der Schilderung des Nationalsozialismus als die Dumpfe, gedankenlose Lebenspraxis der unter Komplexen leidenden Menschen.
 - (4) Das Unerhörte liegt in der komplizierten Erzählstruktur.
74. Oskar wächst nicht,.....
- (1) weil er heruntergefallen ist.
 - (2) weil er von Geburt aus kleinwüchsig ist.
 - (3) weil er absichtlich umfällt und sein Wachstum stoppt.
 - (4) weil er eine schwere Krankheit hat.
75. Warum will Oskar nicht mehr wachsen ? Kreuzen Sie die richtige Erklärung dafür an :
- (1) Weil er nicht an der Welt der Erwachsenen teilnehmen wollte.
 - (2) Weil er immer spielen wollte.
 - (3) Weil er nicht in die Schule gehen wollte.
 - (4) Weil er immer zu Hause bleiben wollte.

- o o o -



Space For Rough Work

