

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 6 6 1 5****PAPER - III**OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 2½ hours]

**MUSEOLOGY & CONSERVATION [Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**MUSEOLOGY & CONSERVATION**  
**PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Who said "A museum performs its complete office as it is at once gardant, monstrant and docent" ?  
(1) Germain Bazin (2) Benjamin Eves Gilman  
(3) Herbert Bayer (4) Sir Hans Solane
2. Museum began to go public in :  
(1) 16<sup>th</sup> Century (2) 17<sup>th</sup> Century (3) 18<sup>th</sup> Century (4) 19<sup>th</sup> Century
3. A collection of Paintings in Greek was called :  
(1) Gabinetto (2) Pinakotheke  
(3) Wunder Kammer (4) Galleria
4. The museum at Alexandria was founded by Ptolemy Soter in :  
(1) Fifth Century B.C. (2) Second Century B.C.  
(3) First Century B.C. (4) Third Century B.C.
5. Who at his death left a contingent bequest to "the United States of America, to found at Washington, an establishment for the increase and diffusion of knowledge among men."  
(1) James Christie (2) Alexandra Scott  
(3) Henry Ford (4) James Smithson
6. The book 'Conservation standards for works of Art in transit and on Exhibition' is written by :  
(1) Nathan Stolow (2) Wittlin, Alma S.  
(3) Hellman, Geoffrey (4) Barry Lord
7. CIMCIM in ICOM-CIMCIM stands for :  
(1) International Committee for Conservation and Museology  
(2) International Committee for Museums and Collections of Modern Art  
(3) International Committee for Museums and Collections of Musical Instruments  
(4) International Committee for Museums and Conservation of Musical Instruments



## संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

### प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- निम्नलिखित में से यह किसका कथन है कि “एक संग्रहालय एकदम एक सम्पूर्ण संस्था है क्योंकि यह एकदम गार्डेंट, मास्ट्रेंट और डोसेंट है।”?
  - जर्मेन बाज़िन
  - बेंजमिन ईव्ज़ गिल्मैन
  - हर्बर्ट बेयर
  - सर हांस सोलेन
- किस शताब्दी में संग्रहालय सार्वजनिक होने लगे ?
  - 16 वीं सदी
  - 17 वीं सदी
  - 18 वीं सदी
  - 19 वीं सदी
- ग्रीक भाषा में चित्रों के संग्रह को कहते हैं :
  - गाबिनेट्टो
  - पिनाकोथेके
  - वंडर कैमर
  - गलैरिया
- अलैक्सेण्डरिया में संग्रहालय की स्थापना प्टोलेमी ने कब की ?
  - पाँचवीं शताब्दी ईसा पूर्व
  - द्वितीय शताब्दी ईसा पूर्व
  - प्रथम शताब्दी ईसा पूर्व
  - तृतीय शताब्दी ईसा पूर्व
- अपनी मृत्यु पर किसने “अमेरिका के संयुक्त राज्यों के नाम आकस्मिक वसीयत की थी कि वाशिंगटन में एक ऐसी संस्था की स्थापना की जाए जो लोगों में ज्ञान और उसके प्रसार में वृद्धि कर सके।”
  - जेम्स क्रिस्टि
  - अलेक्जेंड्रा स्कॉट
  - हेनरी फोर्ड
  - जेम्स स्मिथसन
- पुस्तक ‘कन्जरवेशन स्टेण्डर्ड्स फार वर्क्स आफ आर्ट इन ट्रांजिट एण्ड आन एक्जिहिबीशन’ का लेखक है :
  - नाथन स्टोलो
  - विट्टलिन अल्मा एस.
  - हेल्मैन ज्योफरे
  - बेरी लार्ड
- आई.सी.ओ.एम. (आईकॉम) - सी.आई.एम.सी.आई.एम. (सिमकाम) में सी.आई.एम.सी.आई.एम. किस का संक्षिप्त रूप है ?
  - इण्टरनेशनल कमेटी फार कंजरवेशन एण्ड म्यूजियोलोजी
  - इण्टरनेशनल कमेटी फार म्यूजियमस् एण्ड कलैक्शन आफ माडर्न आर्ट
  - इण्टरनेशनल कमेटी फार म्यूजियमस् एण्ड कलैक्शन आफ म्यूजिकल इंस्ट्रुमेंट्स।
  - इण्टरनेशनल कमेटी फार म्यूजियमस् एण्ड कंजरवेशन आफ म्यूजिकल इंस्ट्रुमेंट्स



8. Which of the following Indian legislation related to Natural History was introduced in the year 1972 ?
- (1) The Antiquities and Art Treasure Act
  - (2) The Indian Treasure Trove Act
  - (3) Wild Life Protection Act
  - (4) Gujarat Animal Preservation Act
9. Storage of Weeping glass requires :
- (1) R. H. less than 42%
  - (2) R.H. between 43 - 60%
  - (3) R. H. between 61 - 80%
  - (4) R. H. 100%
10. What is added to silica gel to make it blue :
- (1) Fe
  - (2) Ni
  - (3) Co
  - (4) Na
11. Malachite is a corrosion product of :
- (1) Iron objects
  - (2) Copper objects
  - (3) Silver objects
  - (4) Lead objects
12. Garry Thamson is the author of :
- (1) The Conservation of Antiquities and works of Art
  - (2) Porous Building Materials
  - (3) Stone Decay and Conservation
  - (4) The Museum Environment
13. Total exposure of an oil painting illuminated by a 100 lux light source for a duration of 6 months with daily exposure of 6 hours will be approximately.
- (1) 1080 lux hours
  - (2) 10800 lux hours
  - (3) 108000 lux hours
  - (4) 1080000 lux hours
14. Rough drawing made during preparation of a wall painting is known as :
- (1) Sinopia
  - (2) Intonaco
  - (3) Fresco
  - (4) Secco
15. Relative humidity is measured in :
- (1) gm/cm<sup>3</sup>
  - (2) gm/m<sup>3</sup>
  - (3) kg/cm<sup>3</sup>
  - (4) %
16. For conservation purposes, which of the following are considered as composite materials.
- (1) Stone and wooden sculptures
  - (2) Painted wood and wall paintings
  - (3) Manuscripts and Bone objects
  - (4) All of the above



8. निम्नलिखित में से प्राकृतिक इतिहास से सम्बंधित किस भारतीय विधियन को 1972 में पारित किया गया ?  
 (1) द एंटीक्यूटीस एण्ड आर्ट ट्रेजर एक्ट (2) द इंडियन ट्रेजर ट्रोव एक्ट  
 (3) वाइल्ड लाइफ प्रोटेक्शन एक्ट (4) गुजरात एनीमल प्रीजरवेशन एक्ट
9. 'विपींग ग्लास' के भण्डारण के लिए कितनी सा.आ. अपेक्षित है ?  
 (1) 42% से कम सापेक्ष आर्द्रता (2) 43 - 60% के बीच सापेक्ष आर्द्रता  
 (3) 61 - 80% के बीच सापेक्ष आर्द्रता (4) 100% सापेक्ष आर्द्रता
10. सिलिका जेल में क्या मिलाया जाता है जिससे यह नीला हो जाता है ?  
 (1) लोहा (2) निकल (3) कोबाल्ट (4) सोडियम
11. मैलेकाइट निम्न में से किसका क्षरण उत्पाद है ?  
 (1) लौह की वस्तुओं का (2) ताम्बे की वस्तुओं का (3) चांदी की वस्तुओं का (4) सीसे की वस्तुओं का
12. निम्नलिखित में से किस पुस्तक के लेखक गैरी थामसन है ?  
 (1) द कंजरवेशन आफ एंटीक्यूटीज़ एण्ड वर्क्स आफ आर्ट  
 (2) पोरस बिलिंडिंग मेटेरियल्स  
 (3) स्टोन डिके एण्ड कंजरवेशन  
 (4) द म्यूजियम एनवायरनमेंट
13. एक तैल चित्र जो 100 लक्स प्रकाश स्रोत से प्रतिदिन 6 घण्टे के लिए 6 मास तक उद्भासित रहा हो, उसके उद्भासन के कुल कितने लक्स घण्टे बनेंगे ?  
 (1) 1080 लक्स घण्टे (2) 10800 लक्स घण्टे  
 (3) 108000 लक्स घण्टे (4) 1080000 लक्स घण्टे
14. भित्ति चित्र की तैयारी के दौरान तैयार किये गए कच्चे आरेखन को किस नाम से जाना जाता है ?  
 (1) सिनोपिया (2) इण्टोनेको (3) फ्रेस्को (4) सेक्को
15. सापेक्षिक आर्द्रता को मापा जाता है :  
 (1) ग्राम/सेंटी मीटर<sup>3</sup> में (2) ग्राम/मीटर<sup>3</sup> में (3) किलोग्राम/सेंटी मीटर<sup>3</sup> में (4) % में
16. संरक्षण प्रयोजनों के लिए निम्नलिखित में से किन्हें मिश्रित सामग्री समझा जाता है ?  
 (1) पाषाण और काठ की मूर्तियाँ (2) चित्रित काठ और भित्ति चित्र  
 (3) पाण्डुलिपियाँ एवं अस्थि कलाकृतियाँ (4) उपरोक्त सभी



17. Hydrogen sulphide causes blackening of ancient.  
(1) Copper objects (2) Bronze objects  
(3) Brass objects (4) Silver objects
18. Which type of research seeks to serve broader scholarship in a particular discipline ?  
(1) Applied Research (2) Basic Research  
(3) Audience Research (4) Demographic Research
19. Which of the following is a way of authenticating art objects :  
(1) Scientific Analysis (2) Historical Analysis  
(3) Stylistic Analysis (4) All the above
20. The concept in which the geographical area is the museum and the residents participate fully in planning policies and programmes is called :  
(1) Branch museum (2) Eco museum  
(3) Neighbourhood Museum (4) Community Museum
21. The auction house Christie's was founded by James Christie in 1766 in :  
(1) London (2) Florida (3) Paris (4) Munich
22. The unit of UV radiation is :  
(1) Microwatts per lumen (2) Megalux - hour  
(3) Lux (4) Lumen
23. 10% Formalin will have :  
(1) 10% Formaldehyde (2) 8% Formaldehyde  
(3) 6% Formaldehyde (4) 4% Formaldehyde
24. Which of the following insects is wingless ?  
(1) Cockroach (2) Cloth Moth (3) Silver Fish (4) Beetles
25. Which of the following components of documentation is used to record objects in a classified manner ?  
(1) Accession Register (2) Entry Register  
(3) Movement Register (4) Catalogue



17. हाइड्रोजन सल्फाइड किस प्रकार की कलाकृतियों में कालापन लाता है ?  
 (1) ताँबे की (2) काँसे की (3) पीतल की (4) चांदी की
18. निम्नलिखित अनुसंधान के प्रकारों में से कौन सा विशिष्ट विषय में विद्वता की अधिक व्यापकता लाने में सहायक होता है ?  
 (1) व्यावहारिक अनुसंधान (2) मूलभूत अनुसंधान  
 (3) दर्शक अनुसंधान (4) जन सांख्यिकी अनुसंधान
19. निम्नलिखित में से कलाकृतियों के प्रमाणीकरण का ढंग है :  
 (1) वैज्ञानिक विश्लेषण (2) ऐतिहासिक विश्लेषण  
 (3) शैलीगत विश्लेषण (4) उपरोक्त सभी
20. उस धारणा, जिसके अन्तर्गत भौगोलिक क्षेत्र संग्रहालय है और वहाँ के निवासी संग्रहालय की नीति और कार्यक्रम की योजना बनाने में पूर्ण भागीदार होते हैं, को कहते हैं :  
 (1) ब्रांच संग्रहालय (2) पारिस्थितिक संग्रहालय  
 (3) नेबरहुड संग्रहालय (4) समुदाय संग्रहालय
21. 'क्रिस्टीज़' नामक नीलामी घर की स्थापना 1766 में जेम्स क्रिस्टी ने किस शहर में की थी ?  
 (1) लन्दन (2) फ्लोरिडा (3) पेरिस (4) म्यूनिख
22. पराबैंगनी विकिरण की इकाई निम्न में से कौन सी है ?  
 (1) माइक्रोवाट/ल्यूमेन (2) मेगालक्स ऑवर (3) लक्स (4) ल्यूमेन
23. 10% फार्मेलिन में होगा :  
 (1) 10% फार्मेलिडहाइड (2) 8% फार्मेलिडहाइड  
 (3) 6% फार्मेलिडहाइड (4) 4% फार्मेलिडहाइड
24. निम्नलिखित में कौन-सा पंखविहीन कीट है ?  
 (1) कॉकरोच (2) क्लोथमोथ (3) सिल्वर फिश (4) बीटल्स
25. निम्नलिखित में से प्रलेखन के कौन से अवयव कलाकृतियों का वर्गीकृत तरीके से प्रखेलन में प्रयोग होते हैं ?  
 (1) प्राप्ति रजिस्टर (2) प्रवेश रजिस्टर (3) मूवमैन्ट रजिस्टर (4) कैटेलॉग



26. Sandstone is :
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) A metamorphic rock | (2) Igneous rock       |
| (3) Sedimentary rock   | (4) Monomineralic rock |
27. International Museum day is celebrated on :
- |                           |                          |                          |                          |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| (1) 4 <sup>th</sup> April | (2) 18 <sup>th</sup> May | (3) 5 <sup>th</sup> June | (4) 30 <sup>th</sup> May |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
28. Whewellite and Weddellite found on marble surfaces are :
- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) Perchlorates of calcium | (2) Thiosulphates of calcium |
| (3) Borates of calcium      | (4) Oxalates of calcium      |
29. Match 'International Conventions' in List - I with the year of introduction in List - II.

**List - I**

**List - II**

- |  |            |
|--|------------|
| (a) Stolen or illegally Exported Cultural objects  | (i) 1972   |
| (b) Protection of the World Cultural and Natural Heritage  | (ii) 1970  |
| (c) The Means of protecting and Preventing Illicit Export, Import and Transfer of ownership of Cultural property | (iii) 1954 |
| (d) Protection of Cultural property in the Event of Armed Conflict   | (iv) 1995  |

**Codes :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (2) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |
| (3) | (iv)       | (ii)       | (i)        | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |

30. Match the cognitive levels in List - I with activities in List - II.

**List - I**

**List - II**

- |                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| (a) Knowledge     | (i) Judge and justify             |
| (b) Comprehension | (ii) Arrange, define and describe |
| (c) Analysis      | (iii) Examine and debate          |
| (d) Evaluation    | (iv) Explain and Illustrate       |

**Codes :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iv)       | (ii)       | (iii)      | (i)        |
| (2) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |
| (3) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (4) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |





26. बलुआ पत्थर है :

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (1) एक रूपान्तरित चट्टान | (2) एक आग्नेय चट्टान |
| (3) एक तलछटीय चट्टान     | (4) एकल खनिज चट्टान  |

27. अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस कब मनाया जाता है ?

- |              |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| (1) 4 अप्रैल | (2) 18 मई | (3) 5 जून | (4) 30 मई |
|--------------|-----------|-----------|-----------|

28. संगमरमर की सतह पर मिलने वाले व्हीवैलाइट और वैड्यूललाइट निम्न में से कौन से हैं ?

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) केलशियम के परक्लोरेट्स | (2) केलशियम के थियोसल्फेट्स |
| (3) केलशियम के बोरेट्स     | (4) केलशियम के ओक्सालेट्स   |

29. सूची - I में लिखित अन्तर्राष्ट्रीय कन्वेंशनों को सूची - II में उनकी मान्यता के वर्ष से सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

**सूची - II**

- |   |            |
|---|------------|
| (a) चुराये अथवा अवैध रूप से निर्यातित सांस्कृतिक आब्जेक्ट्स                                       | (i) 1972   |
| (b) वैश्विक सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक विरासत का परिरक्षण   | (ii) 1970  |
| (c) सांस्कृतिक सम्पदा के अवैध आयात, निर्यात और स्वामित्व के हस्तांतरण को रोकने और परीक्षण के साधन | (iii) 1954 |
| (d) सशस्त्र संघर्ष होने की दशा में सांस्कृतिक सम्पदा का परिरक्षण                                  | (iv) 1995  |

**कूट :**

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (2) (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (3) (iv)  | (ii) | (i)   | (iii) |
| (4) (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |

30. सूची - I के ज्ञान सम्बन्धी स्तरों को सूची - II की गतिविधियों से सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

**सूची - II**

- |               |   |
|---------------|---|
| (a) ज्ञान     | (i) जाँचना, न्यायोचित सिद्ध करना                  |
| (b) समझ       | (ii) व्यवस्थित करना, पारिभाषित करना और वर्णन करना |
| (c) विश्लेषण  | (iii) परीक्षण और विचार-विमर्श                     |
| (d) मूल्यांकन | (iv) व्याख्या और उदाहरण देना                      |

**कूट :**

- |          |      |       |       |
|----------|------|-------|-------|
| (a)      | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) (iv) | (ii) | (iii) | (i)   |
| (2) (iv) | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (3) (ii) | (iv) | (i)   | (iii) |
| (4) (ii) | (iv) | (iii) | (i)   |



31. Match the Museums in List - I with their Locations in List - II.

List - I		List - II	
(a) Victoria Memorial Hall		(i) New Delhi	
(b) Visvesvaraya Industrial and Technological Museum		(ii) Murshidabad	
(c) National Gallery of Modern Art		(iii) Kolkata	
(d) Hazar Duari Palace Museum		(iv) Bengaluru	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

32. Match the metal constituents in List - I with their respective alloys in List - II.

List - I		List - II	
(a) Au + Ag		(i) Pewter	
(b) Pb + Sn		(ii) Stainless steel	
(c) Fe + C + Cr		(iii) German silver	
(d) Cu + Ni + Zn		(iv) Electrum	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

33. Match the resins in List - I with their source in List - II.

List - I		List - II	
(a) Shellac		(i) Pinus tree	
(b) Rosin		(ii) Rocks	
(c) Paraffinwax		(iii) Animals	
(d) Lanolin		(iv) Insect	

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)



31. निम्नलिखित सूची - I में दिये गए संग्रहालयों को सूची - II में आए उनके शहरों से सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

- (a) विक्टोरिया मेमोरियल हॉल  
(b) विश्वेशरिया औद्योगिक एवं तकनीकी संग्रहालय  
(c) राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय  
(d) हजारद्वारी महल संग्रहालय

**सूची - II**

- (i) नई दिल्ली  
(ii) मुर्शिदाबाद  
(iii) कोलकाता  
(iv) बैंगलुरु

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv) |

32. निम्नलिखित सूची - I में धातु के अवयवों को सूची - II में आए उनकी मिश्र-धातुओं से सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

- (a) सोना + चाँदी  
(b) सीसा + टिन  
(c) लोहा + कार्बन + करोमियम  
(d) ताँबा + निकल + जस्ता

**सूची - II**

- (i) प्यूटर  
(ii) स्टेनलैस स्टील  
(iii) जर्मन सिल्वर  
(iv) इलैक्टरम

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (4) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |

33. निम्नलिखित सूची - I में रेज़िन को सूची - II में उनके स्रोत से सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

- (a) चपड़ा (शैलक)  
(b) रेज़िन  
(c) मोम  
(d) लैनोलिन

**सूची - II**

- (i) पाइन्स पेड़  
(ii) चट्टानें  
(iii) पशु  
(iv) कीट

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |



34. Match the Museums in **List - I** with the type of Governing body in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) National Handicrafts and Handlooms Museum, New Delhi	(i) Registered Society
(b) Victoria Memorial Hall, Kolkata	(ii) Private Trust
(c) National Gandhi Museum, New Delhi	(iii) Ministry of Textile, Govt. of India
(d) Indira Gandhi Memorial Museum, New Delhi	(iv) Board of Trustees

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

35. Match the items in **List - I** with items in **List - II**.

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Illumination	(i) Hz
(b) Frequency	(ii) Lux
(c) Wavelength	(iii) %
(d) Rh	(iv) nm

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)



34. निम्नलिखित सूची - I में दिये गए संग्रहालय को सूची - II में उनकी नयांमक सभा (Governing body) से सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

- (a) राष्ट्रीय हस्तशिल्प एवं हथकरघा संग्रहालय, नई दिल्ली  
(b) विक्टोरिया मेमोरियल हॉल, कोलकाता  
(c) राष्ट्रीय गांधी संग्रहालय, नई दिल्ली  
(d) इन्दिरा गांधी स्मारक संग्रहालय, नई दिल्ली

**सूची - II**

- (i) पंजीकृत सोसायटी  
(ii) निजी ट्रस्ट  
(iii) वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार  
(iv) न्यासी बोर्ड

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv) |

35. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए।

**सूची - I**

- (a) प्रदीपन  
(b) आवृत्ति  
(c) तरंग की लम्बाई  
(d) आर एच (Rh)

**सूची - II**

- (i) हर्ट्स  
(ii) लक्स  
(iii) %  
(iv) एन एम (nm)

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)  | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |



36. Match the colours in colour wheel in **List - I** with the colour schemes in **List - II**.

<b>List - I</b>		<b>List - II</b>	
(a) Several shades of the same colour		(i) Complimentary	
(b) Opposite colours on the colour wheel		(ii) Related	
(c) Colours that are side by side on colour wheel	(iii)	Triad	
(d) Any three colours that are at equal distance from each other on colour wheel	(iv)	Monochromatic	

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

37. Match the famous personalities in **List - I** with their contributions in **List - II**.

<b>List - I</b>		<b>List - II</b>	
(a) Rai Krishnadas		(i) Founded the mathura site museum	
(b) James Princep		(ii) Founded the Bharat Kala Bhavan	
(c) C. Sivaramamurti		(iii) Deciphered the Brahmi Script	
(d) F. S. Growse		(iv) Wrote first directory of Indian Museums	

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

38. Match the Museums in **List - I** with their locations in **List - II**.

<b>List - I</b>		<b>List - II</b>	
(a) Ashmolean Museum		(i) St. Petersburg	
(b) Hermitage		(ii) Florence	
(c) Uffizi Gallery		(iii) London	
(d) Victoria and Albert Museum		(iv) Oxford	

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)



36. सूची - I के रंग-चक्र के रंगों के सूची - II के रंग-विन्यास से सुमेलित कीजिए।

सूची - I

- (a) एकही रंग के विभिन्न भेद
- (b) रंग-चक्र के रंगों से विपरीत
- (c) रंग-चक्र के आमने-सामने के रंग
- (d) कोई सी तीन रंग जो रंग चक्र में एक-दूसरे से समान दूरी पर हो

सूची - II

- (i) सम्पूरक
- (ii) सम्बंधित
- (iii) त्रिक
- (iv) एकवर्णी

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (2) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (3) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |

37. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए।

सूची - I

( प्रसिद्ध व्यक्तित्व )

- (a) राय कृष्णदास
- (b) जेम्स प्रिंसेप
- (c) सी. शिवाराममूर्ति
- (d) एफ.एस. ग्राउस

सूची - II

( योगदान )

- (i) मथुरा स्थलीय संग्रहालय की स्थापना
- (ii) भारत कलाभवन के संस्थापक
- (iii) ब्रह्मी लिपि को पढ़ना
- (iv) भारतीय संग्रहालयों की निर्देशिका के सर्वप्रथम लेखक

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (3) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (4) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |

38. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए।

सूची - I

( संग्रहालय )

- (a) आशमोलिन म्यूजियम
- (b) हर्मिटेज
- (c) ऊफ़िज़्जी गैलरी
- (d) विक्टोरिया एण्ड अल्बर्ट म्यूजियम

सूची - II

( जगह )

- (i) सेंट पीटर्सबर्ग
- (ii) फ्लोरेंस
- (iii) लन्दन
- (iv) आक्सफोर्ड

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (4) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |



39. Match the folk theatre in **List - I** with their states in **List - II**.

**List - I**

- (a) Nautanki
- (b) Natasankeertana
- (c) Tamasha
- (d) Jatra

**List - II**

- (i) Manipur
- (ii) Maharashtra
- (iii) W. Bengal
- (iv) Uttar Pradesh

**Codes :**

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (4) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |

40. Arrange the following museum procedures in sequence :

- (a) Cataloguing
- (b) Accessioning
- (c) Publishing
- (d) Field Notes

**Codes :**

- |     |                    |     |                    |
|-----|--------------------|-----|--------------------|
| (1) | (a), (b), (c), (d) | (2) | (d), (b), (a), (c) |
| (3) | (b), (c), (d), (a) | (4) | (c), (b), (a), (d) |

41. Arrange the following phyla in chronological order :

- (a) Amphilians
- (b) Mammals
- (c) Pieces
- (d) Reptiles

**Codes :**

- |     |                    |     |                    |
|-----|--------------------|-----|--------------------|
| (1) | (a), (b), (c), (d) | (2) | (c), (a), (d), (b) |
| (3) | (b), (a), (c), (d) | (4) | (d), (b), (c), (a) |

42. Arrange the steps of organizing the exhibition in sequence :

- (a) Preparation of the Floor Plan
- (b) Selection of objects
- (c) Deciding the objectives of the exhibition
- (d) Designing the exhibition

**Codes :**

- |     |                       |     |                       |
|-----|-----------------------|-----|-----------------------|
| (1) | (c), (b), (a) and (d) | (2) | (a), (b), (d) and (c) |
| (3) | (a), (c), (b) and (d) | (4) | (b), (c), (a) and (d) |





39. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए।

सूची - I

( लोक थिएटर )

- (a) नौटंकी
- (b) नटासन कीर्तन
- (c) तमाशा
- (d) जातरा

सूची - II

( राज्य )

- (i) मणिपुर
- (ii) महाराष्ट्र
- (iii) पश्चिम बंगाल
- (iv) उत्तर प्रदेश

कूट :

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iv) | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (4) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |

40. निम्नलिखित संग्रहालय कार्यविधियों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- (a) सूचीकरण                      (b) परिग्रहण                      (c) प्रकाशन                      (d) फील्ड नोट्स

कूट :

- |     |                    |     |                    |
|-----|--------------------|-----|--------------------|
| (1) | (a), (b), (c), (d) | (2) | (d), (b), (a), (c) |
| (3) | (b), (c), (d), (a) | (4) | (c), (b), (a), (d) |

41. निम्नलिखित प्रजातियों (फाइल) को कालक्रमिक रूप में व्यवस्थित कीजिए।

- (a) उभयचर                      (b) स्तनधारी                      (c) मत्स्य                      (d) सरीसृप

कूट :

- |     |                    |     |                    |
|-----|--------------------|-----|--------------------|
| (1) | (a), (b), (c), (d) | (2) | (c), (a), (d), (b) |
| (3) | (b), (a), (c), (d) | (4) | (d), (b), (c), (a) |

42. प्रदर्शनी के आयोजन के चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- (a) तल योजना की तैयारी                      (b) आब्जेक्ट्स का चयन  
(c) प्रदर्शनी के उद्देश्य का निर्णय                      (d) प्रदर्शनी का डिज़ाइन तैयार करना

कूट :

- |     |                      |     |                      |
|-----|----------------------|-----|----------------------|
| (1) | (c), (b), (a) और (d) | (2) | (a), (b), (d) और (c) |
| (3) | (a), (c), (b) और (d) | (4) | (b), (c), (a) और (d) |



43. Arrange the following stages of organising a visit of school children to museum in order :
- (a) letter of thanks by children to museum educator
  - (b) Booking the visit
  - (c) Teacher orientation program
  - (d) Use of activity sheets

**Codes :**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (a), (b), (d) | (2) (c), (d), (a), (b) |
| (3) (c), (b), (d), (a) | (4) (b), (c), (a), (d) |

44. Arrange in sequence the following steps involved in the decision making process :
- (a) Identifying objectives
  - (b) Evaluating alternatives
  - (c) Identifying opportunities and diagnosing problems
  - (d) Generating alternatives

**Codes :**

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (c), (d), (a) and (b) | (2) (c), (b), (a) and (d) |
| (3) (c), (a), (b) and (d) | (4) (c), (a), (d) and (b) |

45. Arrange in sequence the stages of project management :
- (a) Planning
  - (b) Monitoring and control
  - (c) Execution
  - (d) Definition

**Codes :**

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (a), (d), (b) and (c) | (2) (d), (b), (a) and (c) |
| (3) (d), (a), (c) and (b) | (4) (c), (a), (b) and (d) |

46. Arrange in order the following steps involved in conservation of canvas paintings.
- (a) In painting
  - (b) Removal of dust and grime
  - (c) Removal of old varnish
  - (d) Revarnishing

**Codes :**

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (b), (c), (a) and (d) | (2) (d), (a), (b) and (c) |
| (3) (a), (b), (c) and (d) | (4) (b), (d), (c) and (a) |

47. **Assertion (A) :** Location of art objects in Accession Register should be written with ink.  
**Reason (R) :** Because it is a permanent record.

**Codes :**

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are right     | (2) Both (A) and (R) are wrong     |
| (3) (A) is right, but (R) is wrong | (4) (A) is wrong, but (R) is right |



43. स्कूली बच्चों के संग्रहालय में आने के आयोजन के विभिन्न चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- (a) संग्रहालय शिक्षक को स्कूल विद्यार्थियों की ओर से धन्यवाद का पत्र।
- (b) संग्रह अवलोकन के लिए आरक्षण
- (c) शिक्षकोन्मुखी कार्यक्रम
- (d) गतिविधि-पत्र का प्रयोग

**कूट :**

- (1) (c), (a), (b), (d)
- (2) (c), (d), (a), (b)
- (3) (c), (b), (d), (a)
- (4) (b), (c), (a), (d)

44. निर्णय लेने की प्रक्रिया में आने वाले चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- (a) उद्देश्यों की पहचान
- (b) विकल्पों का मूल्यांकन
- (c) अवसरों तथा समस्याओं की पहचान
- (d) विकल्पों को बनाना

**कूट :**

- (1) (c), (d), (a) और (b)
- (2) (c), (b), (a) और (d)
- (3) (c), (a), (b) और (d)
- (4) (c), (a), (d) और (b)

45. हाथ में ली गई परियोजनाओं के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- (a) योजना
- (b) निगरानी एवं नियन्त्रण
- (c) निष्पादन
- (d) परिभाषा

**कूट :**

- (1) (a), (d), (b) और (c)
- (2) (d), (b), (a) और (c)
- (3) (d), (a), (c) और (b)
- (4) (c), (a), (b) और (d)

46. कैनवस तैलचित्रों के संरक्षण में होने वाले विभिन्न पदों को क्रमानुसार व्यवस्थित करें।

- (a) गिरे हुए रंगों को पुनः लगाना
- (b) धूल व कालिख को हटाना
- (c) पुरानी वार्निश को हटाना
- (d) वार्निश को पुनः लगाना

**कूट :**

- (1) (b), (c), (a) और (d)
- (2) (d), (a), (b) और (c)
- (3) (a), (b), (c) और (d)
- (4) (b), (d), (c) और (a)

47. **अभिकथन (A) :** प्राप्ति रजिस्टर में कलाकृतियों के स्थान को स्याही से लिखना चाहिए।

**तर्क (R) :** क्योंकि यह एक स्थायी दस्तावेज है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही है।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।



48. **Assertion (A)** : It is recommended that no copy of accession register is maintained.

**Reason (R)** : Because it is a permanent official record of museum's collection.

**Codes :**

- (1) (A) is right but (R) is wrong      (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) Both (A) and (R) are right      (4) (A) is wrong but (R) is right

49. **Assertion (A)** : A sling psychrometer is not used for calibrating other hygrometers.

**Reason (R)** : It is not an electronic device.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right      (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is right but (R) is wrong      (4) (A) is wrong but (R) is right

50. **Assertion (A)** : In air - conditioned museum storage area, fans are not required.

**Reason (R)** : Fans reduce the effect of air - conditioning.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right      (2) (A) is right and (R) is wrong  
(3) (A) is wrong and (R) is right      (4) Both (A) and (R) are wrong

51. **Assertion (A)** : Accession Register should be accessible to public.

**Reason (R)** : It helps in getting detailed information about the objects.

**Codes :**

- (1) (A) is right but (R) is wrong      (2) (A) is wrong but (R) is right  
(3) Both (A) and (R) are right      (4) Both (A) and (R) are wrong

52. **Assertion (A)** : Collection is more important than its documentation.

**Reason (R)** : Because information without collection is meaningless.

**Codes :**

- (1) (A) and (R) are wrong      (2) (A) and (R) are right  
(3) (A) is right but (R) is wrong      (4) (A) is wrong but (R) is right

53. **Assertion (A)** : C<sup>14</sup> dating can be used for knowing the age of ancient bricks.

**Reason (R)** : Brick contain carbon.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right      (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is right but (R) is wrong      (4) (A) is wrong but (R) is right



48. **अभिकथन (A) :** प्राप्ति रजिस्टर की कोई अन्य प्रति न रखने की सिफारिश की जाती है।  
**तर्क (R) :** क्योंकि यह संग्रहालय के संग्रह का स्थायी औपचारिक रिकार्ड है।  
**कूट :**  
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
49. **अभिकथन (A) :** एक स्लिंग साइक्रोमीटर को अन्य हाइग्रोमीटर के केलिब्रेटिंग के लिए प्रयुक्त नहीं किया जाता।  
**तर्क (R) :** यह एक इलेक्ट्रॉनिक उपकरण नहीं है।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
50. **अभिकथन (A) :** एक वातानुकूलित संग्रहालय भण्डारण क्षेत्र में पंखे नहीं चाहिए।  
**तर्क (R) :** पंखे वातानुकूलन के प्रभाव को घटाते हैं।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही है। (2) (A) सही है और (R) गलत है।  
 (3) (A) गलत है और (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
51. **अभिकथन (A) :** प्राप्ति रजिस्टर तक लोगों की पहुँच होनी चाहिए।  
**तर्क (R) :** इससे प्रदर्शित वस्तुओं के सम्बन्ध में व्यापक सूचना प्राप्त होती है।  
**कूट :**  
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।  
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
52. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय की सामग्री के दस्तावेजीकरण की तुलना में उसका संग्रह अधिक आवश्यक है।  
**तर्क (R) :** संग्रह के बिना सूचना का कोई अर्थ नहीं है।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
53. **अभिकथन (A) :** डेटिंग का तरीका सी<sup>14</sup> का प्रयोग पुरातन ईंटों की आयु को जानने के लिए किया जा सकता है।  
**तर्क (R) :** ईंटों में कार्बन होती है।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।



54. **Assertion (A) :** Fading as a form of light damage is only a superficial indication of deterioration

**Reason (R) :** Because it does not extend to Physical and Chemical structure of collection.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are wrong      (2) Both (A) and (R) is right  
(3) (A) is right but (R) is wrong      (4) (A) is wrong but (R) is right

55. **Assertion (A) :** All material entering a museum should be carefully inspected before sending them to collection stores or exhibition areas.

**Reason (R) :** So that their authenticity is determined.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right      (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is wrong but (R) is right      (4) (A) is right but (R) is wrong

56. **Assertion (A) :** In general museum exhibition are considered to be very cost effective.

**Reason (R) :** Museum exhibitions can be seen by many people over a period of time.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are wrong      (2) Both (A) and (R) are right  
(3) (A) is right but (R) is wrong      (4) (A) is wrong but (R) is right

57. **Assertion (A) :** A product requires different marketing strategies in its life.

**Reason (R) :** A product passes through certain distinct stages during its life and each stage is characterised by typical market behaviour.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right      (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is wrong but (R) is right      (4) (A) is right but (R) is wrong

58. **Assertion (A) :** Rubber bands should not be used on any metal objects.

**Reason (R) :** Because the sulphur present in the rubber band causes the metal to tarnish.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are right      (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is wrong but (R) is right      (4) (A) is right but (R) is wrong



54. **अभिकथन (A) :** प्रकाश के प्रभाव से फीका पड़ने की अवस्था क्षीण होने का सतही संकेत है।  
**तर्क (R) :** क्योंकि इसका संग्रह के भौतिक एवं रासायनिक बनावट तक प्रसार नहीं होता।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
55. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय में आने वाली सभी सामग्रियों को भण्डार अथवा प्रदर्शनी क्षेत्रों में भेजने से पहले उनका सावधानीपूर्ण निरीक्षण किया जाना चाहिए।  
**तर्क (R) :** ताकि उनकी प्रामाणिकता को निर्धारित किया जा सके।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (4) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
56. **अभिकथन (A) :** सामान्यतया संग्रहालय प्रदर्शनियों को बहुत ही किफायती समझा जाता है।  
**तर्क (R) :** संग्रहालय-प्रदर्शनियों को कई लोग लम्बे समय के दौरान देखते हैं।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
57. **अभिकथन (A) :** एक उत्पाद को अपने जीवन में विभिन्न विपणन रणनीतियों की अपेक्षा होती है।  
**तर्क (R) :** एक उत्पाद अपने जीवन में कई विशिष्ट चरणों को पार करता है और प्रत्येक चरण में विशेष विपणन व्यवहार रहता है।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (4) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
58. **अभिकथन (A) :** रबड़ के छल्लों को किसी धातु के आब्जेक्ट पर नहीं चढ़ाया जाना चाहिए।  
**तर्क (R) :** क्योंकि रबड़ के छल्लों में सल्फर विद्यमान रहता है जिससे धातु में बिगाड़ पैदा होता है।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (4) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।



59. **Assertion (A)** : Conservators should always make record of treatment given to an object.

**Reason (R)** : Because it helps in evaluating the efficacy of treatment over a period of time.

**Codes :**

(1) Both **(A)** and **(R)** are right                      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong

(3) **(A)** is wrong but **(R)** is right                      (4) **(A)** is right but **(R)** is wrong

60. **Assertion (A)** : For museum objects the quality of light deteriorates if UV portion is eliminated from it.

**Reason (R)** : UV contributes in viewing of objects.

**Codes :**

(1) **(A)** is right but **(R)** is wrong                      (2) Both **(A)** and **(R)** are right

(3) Both **(A)** and **(R)** are wrong                      (4) **(A)** is wrong but **(R)** is right

61. **Assertion (A)** : Objects should be well lit in exhibition when people are viewing them.

**Reason (R)** : An object poorly seen is partially wasted.

**Codes :**

(1) **(A)** is right but **(R)** is wrong                      (2) **(A)** is wrong but **(R)** is right

(3) Both **(A)** and **(R)** are wrong                      (4) Both **(A)** and **(R)** are right

62. **Assertion (A)** : Wood is anisotropic in nature.

**Reason (R)** : Rate of elongation and contraction is different in all directions.

**Codes :**

(1) **(A)** is right but **(R)** is wrong                      (2) Both **(A)** and **(R)** are right

(3) Both **(A)** and **(R)** are wrong                      (4) **(A)** is wrong but **(R)** is right

63. **Assertion (A)** : Paradichlorobenzene is kept in showcases on upper side.

**Reason (R)** : Fumes of Paradichlorobenzene are lighter than air.

**Codes :**

(1) Both **(A)** and **(R)** are right                      (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong

(3) **(A)** is wrong but **(R)** is right                      (4) **(A)** is right but **(R)** is wrong





59. **अभिकथन (A) :** संरक्षक को सदैव यह रिकार्ड रखना चाहिए कि किस आब्जेक्ट का क्या उपचार किया गया है ?  
**तर्क (R) :** क्योंकि इससे उपचार का मूल्यांकन करने में सहायता मिलता है कि यह कितने समय के लिए प्रभावी है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (4) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।

60. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय-आब्जेक्ट्स के लिए प्रकाश की गुणवत्ता कम हो जाती है यदि यू.वी. भाग को इससे हटा दिया जाए।

**तर्क (R) :** यू.वी. वस्तुओं के अवलोकन में योगदान देता है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

61. **अभिकथन (A) :** प्रदर्शनी में प्रदर्शित वस्तुओं पर उस समय पूरा प्रकाश होना चाहिए जब उन्हें लोग देख रहे हों।

**तर्क (R) :** जो आब्जेक्ट कम दिखलाई देता है, समझिए उसे अंशतया देखा ही नहीं गया है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

62. **अभिकथन (A) :** काठ प्रकृति से एनिसोट्रोपिक है।

**तर्क (R) :** सभी दिशाओं में लकड़ी का फैलना और सिकुड़ना भिन्न-भिन्न होता है।

**कूट :**

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

63. **अभिकथन (A) :** पैराडाइक्लोरोबेंजियन को शोकेसों के ऊपर के हिस्से में रखा जाता है।

**तर्क (R) :** पैराडाइक्लोरोबेंजियन का धुआँ वायु से हल्का होता है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (4) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।



64. Which of the following educational activities are suitable for pre-school children ?

- (a) Story telling (b) Lecture  
(c) Drama (d) Art activity

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c) (2) (a), (c) and (d)  
(3) (b), (c) and (d) (4) (a), (b), (c) and (d)

65. Museum is a :

- (a) Social Organisation (b) Charitable Organisation  
(c) Non-Profit Making Organisation (d) Cultural Organisation

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (d)  
(3) (a), (c) and (d) (4) (a), (b), (c) and (d)

66. Pink coloured silica gel in a museum showcase is indicative of the fact that :

- (a) Silica gel is ready for use  
(b) Silica gel is to be regenerated  
(c) Silica gel can no longer absorb moisture  
(d) Silica gel contains cobalt chloride

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (d)  
(3) (c), (d) and (a) (4) (a), (b) and (d)

67. Preventive conservation includes :

- (a) Storage methods (b) Care and handling  
(c) Treatment and repair (d) Housekeeping

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (d)  
(3) (a), (b) and (d) (4) (a), (b), (c) and (d)

68. To reduce the exposure time of light, which of the measures can be taken ?

- (a) Change display regularly  
(b) Use computers to control light  
(c) Exclude all light when museum is closed  
(d) Install time-switches

**Codes :**

- (1) (a), (b), (c) and (d) (2) (a), (b) and (c)  
(3) (b), (c) and (d) (4) (a), (c) and (d)



64. निम्न में से कौन सी शिक्षणात्मक गतिविधि पूर्व-विद्यालयी बच्चों के लिए उपयुक्त है ?  
(a) कहानी सुनाना (b) व्याख्यान (c) नाटक (d) कला कार्य

**कूट :**

- (1) (a), (b) और (c) (2) (a), (c) और (d)  
(3) (b), (c) और (d) (4) (a), (b), (c) और (d)

65. संग्रहालय एक :

- (a) सामाजिक संगठन है (b) धर्मार्थ संगठन है  
(c) लाभ-निर्पेक्ष संगठन है (d) सांस्कृतिक संगठन है

**कूट :**

- (1) (a), (b) और (c) (2) (b), (c) और (d)  
(3) (a), (c) और (d) (4) (a), (b), (c) और (d)

66. संग्रहालय के शोकेस में गुलाबी रंग के सिलिका जैल की उपस्थिति दर्शाती है :

- (a) सिलिका जैल प्रयोग के लिए तैयार है।  
(b) सिलिका जैल का पुनःचार्ज किया जाता है।  
(c) सिलिका जैल अब और आर्द्रता सोख नहीं सकती।  
(d) सिलिका जैल में कोबाल्टक्लोराइड है।

**कूट :**

- (1) (a), (b) और (c) (2) (b), (c) और (d)  
(3) (c), (d) और (a) (4) (a), (b) और (d)

67. निरोधात्मक संरक्षण में निम्न सम्मिलित है :

- (a) संग्रहण के तरीके (b) देखभाल एवं बर्ताव  
(c) उपचार एवं मरम्मत (d) रखरखाव ( हाउसकीपिंग)

**कूट :**

- (1) (a), (b) और (c) (2) (b), (c) और (d)  
(3) (a), (b) और (d) (4) (a), (b), (c) और (d)

68. प्रकाश के उद्भासन-समय को कम करने के लिए कौन-कौन से उपाय काम में लाये जा सकते हैं ?

- (a) प्रदर्शनी को नियमित रूप से बदलते रहना  
(b) प्रकाश-नियन्त्रण हेतु कम्प्यूटरों का प्रयोग  
(c) संग्रहालय बन्दी के दौरान सभी प्रकाश-स्रोतों को बंद करना  
(d) टाईम-स्विच लगवाना

**कूट :**

- (1) (a), (b), (c) और (d) (2) (a), (b) और (c)  
(3) (b), (c) और (d) (4) (a), (c) और (d)



69. Educational goals of an exhibition can include :

- (a) affirming identity
- (b) inculcate ideas about culture
- (c) teaching history
- (d) attracting more people to the museum

**Codes :**

- (1) (a), (b), (c) and (d)
- (2) (a), (b) and (c)
- (3) (b), (c) and (d)
- (4) (a), (b) and (d)

70. After the museum visit of the class, the teacher should evaluate the visit by finding out :

- (a) learning out comes
- (b) satisfaction level of students
- (c) difficulties faced at the museum
- (d) interviewing the museum guide

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (a), (b), (c) and (d)
- (3) (a), (c) and (d)
- (4) (b), (c) and (d)

71. Which of the following are tangible rewards for motivating employees ?

- (a) Bonus
- (b) Cash
- (c) Pay rise
- (d) Certificate of appreciation

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (d)
- (3) (a), (b), (c) and (d)
- (4) (a), (c) and (d)

72. What a Museum educator should know about children when designing a 'Lesson Plan' ?

- (a) Subject matter of collection
- (b) Ability and Interest
- (c) Special needs
- (d) Library resources

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b) and (c)
- (3) (c) and (d)
- (4) (b), (c) and (d)



69. किसी प्रदर्शनी के शैक्षिक लक्ष्यों में निम्न में से कौन-कौन आते हैं ?

- (a) पहचान को सुनिश्चित करना (b) संस्कृति के बारे में विचारों को मन में बैठाना  
(c) इतिहास की शिक्षा देना (d) संग्रहालय की और अधिक लोगों को आकर्षित करना

**कूट :**

- (1) (a), (b), (c) और (d) (2) (a), (b) और (c)  
(3) (b), (c) और (d) (4) (a), (b) और (d)

70. एक श्रेणी के विद्यार्थी जो प्रदर्शनी देखने के पश्चात लौटे हैं, शिक्षक को इस प्रदर्शनी को देखने का मूल्यांकन करना चाहिए :

- (a) अधिगम फल (b) विद्यार्थियों का सन्तुष्टि स्तर  
(c) संग्रहालय में आई कठिनाइयाँ (d) संग्रहालय गाइड से साक्षात्कार का लाभ

**कूट :**

- (1) (a), (b) और (c) (2) (a), (b), (c) और (d)  
(3) (a), (c) और (d) (4) (b), (c) और (d)

71. निम्नलिखित में से कर्मचारियों को अभिप्रेरित करने के लिए मूर्त पुरस्कार कौन से हैं ?

- (a) बोनस (b) नकद  
(c) वेतन वृद्धि (d) प्रशंसा पत्र

**कूट :**

- (1) (a), (b) और (c) (2) (b), (c) और (d)  
(3) (a), (b), (c) और (d) (4) (a), (c) और (d)

72. एक संग्रहालय शिक्षक को पाठ्य योजना तैयार करते समय बच्चों के बारे में क्या पता होना चाहिए ?

- (a) संग्रह की विषय सामग्री (b) योग्यता एवं रुचि  
(c) विशिष्ट आवश्यकताएँ (d) पुस्तकालय स्रोत

**कूट :**

- (1) (a), (b) और (c) (2) (b) और (c)  
(3) (c) और (d) (4) (b), (c) और (d)



73. Basic considerations while making a layout of an exhibition include :

- (a) Exit gradient effect
- (b) Education programme
- (c) Viewing distance
- (d) Visitor's psychology

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (a), (b) and (d)
- (3) (a), (b), (c) and (d)
- (4) (a), (c) and (d)

74. While conducting a tour of visitors group in the museum exhibition the guide should :

- (a) Receive and greet the group
- (b) Introduce himself
- (c) Talk, describe, discuss
- (d) Use interpretive material

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (a), (b) and (d)
- (3) (a), (b), (c) and (d)
- (4) (a), (c) and (d)

75. Making a lay-out of an exhibition includes :

- (a) Preparation of floor plan
- (b) Decision on circulation of visitors
- (c) Decision on shape, size and placement of show cases
- (d) Preparation of a mock-up

**Codes :**

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (a), (d) and (b)
- (3) (a), (b), (c) and (d)
- (4) (a), (c) and (d)

- o O o -



73. प्रदर्शनी का आयोजन करने में बुनियादी विचारणीय बातों में सम्मिलित है :

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| (a) एग्जिट ग्रेडिएंट प्रभाव | (b) शिक्षा कार्यक्रम      |
| (c) अवलोकनार्थ दूरी         | (d) दर्शकों का मनोविज्ञान |

**कूट :**

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c)      | (2) (a), (b) और (d) |
| (3) (a), (b), (c) और (d) | (4) (a), (c) और (d) |

74. एक दर्शक समूह को संग्रहालय प्रदर्शनी दिखाते हुए गाइड को चाहिए कि वह :

- उसका स्वागत एवं अभिवादन करें।
- अपनी जान-पहचान करवाये।
- उससे बात करे, वर्णन करे और विचार-विमर्श करे।
- व्याख्यात्मक सामग्री का प्रयोग करें।

**कूट :**

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c)      | (2) (a), (b) और (d) |
| (3) (a), (b), (c) और (d) | (4) (a), (c) और (d) |

75. संग्रहालय प्रदर्शनी की रूपरेखा बनाने में सम्मिलित है :

- तल योजना की तैयारी
- दर्शक संचरण का निर्णय
- शोकेसों के प्रकार, आकार और स्थान के प्रति निर्णय
- छद्म प्रदर्शनी की तैयारी

**कूट :**

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c)      | (2) (a), (d) और (b) |
| (3) (a), (b), (c) और (d) | (4) (a), (c) और (d) |

- o O o -



**Space For Rough Work**

