

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 9915**

Time : 2½ hours]

**PAPER - III  
DRAMA/THEATRE**

[Maximum Marks : 150

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरुद्धता हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**DRAMA / THEATRE**  
**PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All questions are compulsory.**

1. Match the items in **List - I** with those in **List - II**.

**List - I**

- (a) Chandi Ka Chamcha
- (b) Sultan
- (c) Suno Janmejaya
- (d) Nabanna

**List - II**

- (i) Mahesh Elkunchwar
- (ii) Bijon Bhattacharya
- (iii) Habib Tanvir
- (iv) Adya Rangacharya

**Code :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (2) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (3) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |
| (4) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |

2. **Assertion (A) :** Dario Foe's political commitment at times co-exists uneasily with theatrical needs, creating a gap between ideological content and dramatic forms.

**Reason (R) :** No one in the contemporary theatre has more effectively wedded comedy and savage political comment than Dario Foe, the Italian Playwright.

**Code :**

- |   |  |
|---|--|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |
| (3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false    | (4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |

3. Give the correct sequence of the following Greek playwrights.

- (1) Euripides, Sophocles, Aeschylus, Menander
- (2) Menander, Sophocles, Euripides, Aeschylus
- (3) Sophocles, Menander, Aeschylus, Euripides
- (4) Aeschylus, Sophocles, Euripides, Menander

4. Trace the odd :

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| (1) Ghosts       | (2) When We Dead Awaken |
| (3) Hedda Gabler | (4) Swan Song           |



## ड्रामा/थिएटर

### प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सूची - I के मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें।

सूची - I	सूची - II
(a) चाँदी का चम्मच	(i) महेश एलकुचवार
(b) सुल्तान	(ii) बिजौन भट्टाचार्य
(c) सुनो जन्मेजय	(iii) हबीब तनवीर
(d) नबाना	(iv) आद्य रंगाचार्य

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

2. अभिकथन (A) : दारियो फो की राजनैतिक प्रतिबद्धता और नाट्य संबंधी जरूरतें असहज रूप से साथ-साथ चलते हैं। जिसके फलस्वरूप वैचारिक अंतर्वस्तु तथा नाटकीय स्वरूप के बीच एक दरार पैदा होना है।

कारण (R) : समकालीन थियेटर में कोई भी हास्य तथा निष्ठुर राजनैतिक टिप्पणी को अधिक प्रभावकारी रूप से एक साथ परिणीत नहीं करता, जितना इटालियन नाटककार, दारियो फो करते हैं।

कूट :

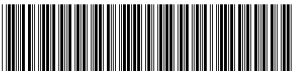
(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं	(2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं
(3) (A) सही है (R) गलत है	(4) (A) गलत है (R) सही है

3. निम्नलिखित ग्रीक नाट्य लेखकों को सही क्रम में रखें :

- (1) यूरिपीडीज़, सोफोक्लीस, एसकाइलस, मैनेनडर
- (2) मैनेनडर, सोफोक्लीस, यूरिपीडीज़, एसकाइलस
- (3) सोफोक्लीस, मैनेनडर, एसकाइलस, यूरिपीडीज़
- (4) एसकाइलस, सोफोक्लीस, यूरिपीडीज़, मैनेनडर

4. निम्नलिखित में से असंगत को चुने :

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| (1) घोस्टस्    | (2) वेन वी डेड एवेकन |
| (3) हेडा गेबलर | (4) स्वान साँग       |



5. He is the first Punjabi Playwright who opened the Punjabi Theatre to varied influences.
- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Ravindra Ravi | (2) Balwant Gargi     |
| (3) C.D. Sidhu    | (4) Gurusharana Singh |

6. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Hurry Door	(i) Greek Theatre
(b) Hanamichi	(ii) Kabuki
(c) Orchestra	(iii) Facial Make - up
(d) Beijing Opera	(iv) Noh Theatre

**Code :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

7. **Assertion (A)** : Quite often the scenographer creates interest on certain areas or objects in the space for theatre performance.

**Reason (R)** : When the character moves to a particular locale the area gets life and becomes specific out of the total generic performance area and draws attention of the spectators.

**Code :**

- |   |  |
|---|--|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |
| (3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false    | (4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |

8. Arrange the following Theatres according to their time :

- (1) Greek Theatre, Egyptian Theatre, Roman Theatre, Elizabaethan Theatre
- (2) Egyptian Theatre, Greek Theatre, Roman Theatre, Elizabaethan Theatre
- (3) Roman Theatre, Egyptian Theatre, Greek Theatre, Elizabaethan Theatre
- (4) Elizabaethan Theatre, Egyptian Theatre, Greek Theatre, Roman Theatre

9. Pick the odd one out :

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| (1) Ashok Sagar Bhagat | (2) Dolly Ahluwalia |
| (3) Suresh Bharadwaj   | (4) V. Rama Murthy  |



5. वह पहले पंजाबी नाट्य लेखक है, जिन्होंने पंजाबी थियेटर को विभिन्न प्रकार के प्रभाव ग्रहण करने के लिए सक्षम बनाया।

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) रविन्द्र रवि  | (2) बलवंत गार्गी |
| (3) सी.डी. सिद्धू | (4) गुरुशरण सिंह |

6. सूची - I के मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें।

सूची - I	सूची - II
(a) हरी डोर	(i) ग्रीक थियेटर
(b) हानामीची	(ii) काबुकी
(c) ऑर्केस्ट्रा	(iii) फेशियल मेक-अप
(d) बेजिंग ओपेरा	(iv) नोह थियेटर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

7. अभिकथन (A) : अक्सर सिनोग्राफर मंच पर, किसी खास स्थान पर या मंच सामग्री के द्वारा नाट्य प्रस्तुति के लिए रुचि उत्पन्न करते हैं।

कारण (R) : जब चरित्र एक विशेष स्थान पर जाता है वह स्थान जीवित हो उठता है, तथा वह स्वयं को सामूहिक स्थान से अलग करके दर्शक का ध्यानकर्षण कर, खास बन जाता है।

कूट :

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है (R) गलत है।     | (4) (A) गलत है (R) सही है।     |

8. निम्नलिखित थियेटर को उनके समय के अनुसार व्यवस्थित करें :

- (1) ग्रीक थियेटर, इजिप्शियन थियेटर, रोमन थियेटर, ऐलिजाबेथ थियेटर
- (2) इजिप्शियन थियेटर, ग्रीक थियेटर, रोमन थियेटर, ऐलिजाबेथ थियेटर
- (3) रोमन थियेटर, इजिप्शियन थियेटर, ग्रीक थियेटर, ऐलिजाबेथ थियेटर
- (4) ऐलिजाबेथ थियेटर, इजिप्शियन थियेटर, ग्रीक थियेटर, रोमन थियेटर

9. विषम को चुनिए :

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) अशोक सागर भगत | (2) डॉली अहलुवालिया |
| (3) सुरेश भरद्वाज | (4) वी. रामा मूर्ति |



10. The complementary colour of Yellow in a colour wheel is :  
(1) Green (2) Violet (3) Red (4) Orange

11. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Kyogen	(i) Classical Drama
(b) Noh	(ii) Comedy Play
(c) Kabuki	(iii) Puppet Theatre
(d) Bunraku	(iv) Traditional Drama

**Code :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

12. **Assertion (A)** : According to Brecht the concern of the epic is human behavior which is shown as alterable and man himself as dependent on certain political and economic factors and at the same time as capable of altering them.

**Reason (R)** : Political and economic factors influence the epic narrations.

**Code :**

- |   |  |
|---|--|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |
| (3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false    | (4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |

13. Match the following items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Samuel Beckett	(i) The Bald Prima Donna
(b) Herold Pinter	(ii) The American Dream
(c) Eugene Ionesco	(iii) Homecoming
(d) Edward Albee	(iv) Happy Days

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

14. Which of the Play is not directed by B.V. Karanth for Surabhi Theatre ?

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| (1) Bhishma      | (2) Maya Bazar           |
| (3) Chandi Priya | (4) Basti Devata Yadamma |



10. रंगीन चक्र में पीला का संपूरक रंग है :
- (1) हरा रंग                      (2) बैंगनी रंग                      (3) लाल रंग                      (4) संतरा रंग

11. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित करें।

**सूची - I**

- (a) क्योगेन  
(b) नोह  
(c) काबुकी  
(d) बुनराकू

**सूची - II**

- (i) क्लासिकल ड्रामा  
(ii) कॉमेडी प्ले  
(iii) पपेट थियेटर  
(iv) ट्रेडिशनल ड्रामा

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (ii) | (i)   | (iii) |
| (3) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |

12. **अभिकथन (A) :** ब्रेख्त के अनुसार महाकाव्य का संबंध मानव व्यवहार से है जो परिवर्तन योग्य प्रतीत होते हैं और व्यक्ति स्वयं कुछ राजनीतिक और आर्थिक कारकों पर स्वतंत्र रूप में है और ठीक उसी समय पर उनको परिवर्तित करने की क्षमता रखते हैं।

**कारण (R) :** आर्थिक और राजनीतिक कारक महाकाव्य के कथन को प्रभावित करते हैं।

**कूट :**

- (1) दोनों (A) और (R) सही है।                      (2) दोनों (A) और (R) गलत है।  
(3) (A) सही (R) गलत है।                      (4) (A) गलत (R) सही है।

13. सूची-I के मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें।

**सूची-I**

- (a) सेम्यूल बेकेट  
(b) हेरोल्ड पिंटर  
(c) यूजीन आयोनेस्को  
(d) एडवर्ड अल्बी

**सूची-II**

- (i) द बाल्ड प्राइमा डोना  
(ii) द अमेरिकन ड्रीम  
(iii) होमकमिंग  
(iv) हैपी डेज

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (3) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (4) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |

14. कौन सा नाटक सुरभि थियेटर के लिए बी.वी.कारंथ द्वारा निर्देशित नहीं है?

- (1) भीष्म                      (2) माया बाजार  
(3) चंडी प्रिया                      (4) बस्ती देवता यादम्मा



15. The Present Chairman of Sangeet Natak Academy is :
- (1) Leela Samson (2) K.K. Panikkar  
(3) Neelam Mansingh Choudhuri (4) Sekhar Sen

16. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Suresh Dutta	(i) Light Designer
(b) Tapas Sen	(ii) Scenographer
(c) Khaled Chowdhury	(iii) Actor
(d) Debshankar Halder	(iv) Puppeteer

**Code :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

17. **Assertion (A)** : The Modern Indian Theatre has developed from the inspiration of Ancient Indian Theatre.

**Reason (R)** : Indian Theatre practitioners are acquainted with the Natyashastra.

**Code :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** true (2) Both **(A)** and **(R)** false  
(3) **(A)** true **(R)** false (4) **(A)** false **(R)** true

18. Arrange the following elements in sequential order :

- (1) Diction, Plot, Character, Theme (2) Character, Plot, Theme, Diction  
(3) Theme, Character, Plot, Diction (4) Plot, Character, Theme, Diction

19. Trace the odd one out :

- (1) Khon (2) Gamelan (3) Natpwe (4) Tapeng

20. Vidushak is common in :

- (1) Sanskrit Theatre (2) Greek Theatre (3) Poor Theatre (4) Absurd Theatre





15. संगीत नाटक अकादमी के वर्तमान अध्यक्ष है :

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| (1) लीला सैमसन         | (2) के.के. पनिककर |
| (3) नीलम मानसिंह चौधरी | (4) शेखर सेन      |

16. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) सुरेश दत्त	(i) लाइट डिजाइनर
(b) तापस सेन	(ii) सीनोग्राफर
(c) खालेद चौधरी	(iii) एक्टर
(d) देवशंकर हल्दर	(iv) पपेटियर

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i) (iv) (iii) (ii)			
(2) (iv) (i) (ii) (iii)			
(3) (ii) (iii) (iv) (i)			
(4) (iii) (iv) (i) (ii)			

17. अभिकथन (A) : आधुनिक भारतीय रंगमंच का विकास प्राचीन भारतीय रंगमंच से प्रेरित होकर हुआ है।

कारण (R) : भारतीय रंगकर्मी नाट्यशास्त्र से परिचित हैं।

कूट :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। | (2) दोनों (A) और (R) गलत हैं। |
| (3) (A) सही (R) गलत हैं।      | (4) (A) गलत (R) सही हैं।      |

18. निम्नलिखित तत्वों को क्रम के अनुसार व्यवस्थित करें।

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) डिक्शन, प्लॉट, कैरेक्टर, थीम | (2) कैरेक्टर, प्लॉट, थीम, डिक्शन |
| (3) थीम, कैरेक्टर, प्लॉट, डिक्शन | (4) प्लॉट, कैरेक्टर, थीम, डिक्शन |

19. विषम का पता लगाइए :

- |         |             |           |            |
|---------|-------------|-----------|------------|
| (1) खोन | (2) गैमेलॉन | (3) नेटपो | (4) तापेंग |
|---------|-------------|-----------|------------|

20. विदूषक सामान्य रूप होता है :

- |                        |                      |                     |                       |
|------------------------|----------------------|---------------------|-----------------------|
| (1) संस्कृत रंगमंच में | (2) ग्रीक रंगमंच में | (3) पूअर रंगमंच में | (4) एबसर्ड रंगमंच में |
|------------------------|----------------------|---------------------|-----------------------|



21. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

**List - I**

- (a) Andhar Yatra
- (b) Raktabeej
- (c) Jokumarswami
- (d) Final Solutions

**List - II**

- (i) Shanker Shesh
- (ii) Chandrasekhar Kambar
- (iii) Mahesh Dattani
- (iv) G.P. Deshpande

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (3) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (4) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |

22. **Assertion (A) :** It is Tennessee Williams who had a deep impact on the American theatre, bringing to it an original lyric voice and a new level of sexual frankness.

**Reason (R) :** The Pleasure and pain of sex was never a subject of his dramatic work.

**Code :**

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false    | (4) (A) false (R) true     |

23. Give the correct sequence of following plays of Mohan Rakesh :

- (1) Lehron Ke Rajhans, Adhe Adhure, Pair Tale Ki Zamin, Ashadh Ka Ek Din
- (2) Ashadh Ka Ek Din, Lehron Ke Rajhans, Adhe Adhure, Pair Tale Ki Zamin
- (3) Pair Tale Ki Zamin, Adhe Adhure, Lehron Ke Rajhans, Ashadh Ka Ek Din
- (4) Adhe Adhure, Lehron Ke Rajhans, Ashadh Ka Ek Din, Pair Tale Ki Zamin

24. Trace the odd :

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| (1) Blood Wedding      | (2) Yerma         |
| (3) As Five Years Pass | (4) The Blue Bird |

25. "The Theatre of Aburd" the book which defined the plays of the Absurd for the first time is written by the well known critic :

- (1) Eric Bentley      (2) Martin Esslin      (3) Samuel Johnson      (4) Philip Sidney



21. सूची - I के मदों को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) अंधर यात्रा	(i) शंकर शेष
(b) रक्तबीज	(ii) चन्द्रशेखर कंबर
(c) जोकुमारस्वामी	(iii) महेश दत्तानी
(d) फाइनल सोल्यूशंस	(iv) जी.पी. देशपांडे

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

22. अभिकथन (A) : यह टेनेसी विलियम्स हैं जिनका गहरा प्रभाव अमेरिकी रंगमंच पर था जो यौन संबंधी खुलापन और मौलिक काव्य तत्वों को लेकर आयी।

कारण (R) : नाट्य विश्व में यौनिकता का आनंद और दर्द जैसे इसके विषय कभी नहीं रहे थे।

कूट :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। | (2) दोनों (A) और (R) गलत हैं। |
| (3) (A) सही और (R) गलत है।    | (4) (A) गलत और (R) सही है।    |

23. मोहन राकेश के निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम बताइए।

- (1) लहरों का राजहंस, आधे-अधूरे, पैर तले की जमीन, अषाढ़ का एक दिन
- (2) अषाढ़ का एक दिन, लहरों का राजहंस, आधे-अधूरे, पैर तले की जमीन
- (3) पैर तले की जमीन, आधे-अधूरे, लहरों का राजहंस, अषाढ़ का एक दिन
- (4) आधे-अधूरे, लहरों का राजहंस, अषाढ़ का एक दिन, पैर तले की जमीन

24. विषम का पता लगाइए :

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| (1) ब्लड वेडिंग       | (2) येरम        |
| (3) एज फाइव ईयर्स पास | (4) द ब्लू बर्ड |

25. “द थियेटर ऑफ एबर्ड” किताब जो पहली बार प्लेज ऑफ द अबसर्ड को परिभाषित करती है, जो एक नामचीन आलोचक द्वारा लिखी गयी है :

- |                  |                     |                    |                 |
|------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| (1) इरिक बेन्टले | (2) मार्टिन एस्सलिन | (3) सेम्यूयल जॉनसन | (4) फिलिप सिडनी |
|------------------|---------------------|--------------------|-----------------|



26. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Estrangement	(i) Gordon Craig
(b) Uber Marionette	(ii) Bertolt Brecht
(c) Bare boards	(iii) Peter Schumann
(d) Bread and Puppet Theatre	(iv) Jacques Copeau

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

27. **Assertion (A)** : John Littlewood says she does not believe in the supremacy of director, designer, actor or even the writer.

**Reason (R)** : According to her above statement theatre is only the medium of audience.

**Code :**

(1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true	(2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false
(3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false	(4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true

28. Arrange the following events in sequential order :

- (1) Dithyrambic Song, Gladiator fight, Clergy Drama, Inn Yard Theatre
- (2) Gladiator fight, Clergy Drama, Inn Yard Theatre, Dithyrambic Song
- (3) Clergy Drama, Dithyrambic Song, Gladiator fight, Inn Yard Theatre
- (4) Inn Yard Theatre, Dithyrambic Song, Gladiator fight, Clergy Drama

29. Trace the odd one out :

- (1) Sri Ram Lagoo (2) Nana Pateker (3) Nilu Phule (4) Raghuvir Yadav

30. Diagonal line in design represents :

- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| (1) Peace                | (2) Loneliness |
| (3) Conflict and tension | (4) Beauty     |



26. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) एस्ट्रेन्जमेंट	(i) गोर्डन क्रेग
(b) उबेर मैरियोनेट्टे	(ii) बर्टोल्ट ब्रेख्त
(c) बेयर बोर्डस	(iii) पीटर सचमन
(d) ब्रेड एन्ड पपेट थियेटर	(iv) जैक्स कोपिआ

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

27. अभिकथन (A) : जॉन लिटिलवुड कहती है कि वह निर्देशक, डिजायनर, एक्टर और यहाँ तक कि राइटर की सर्वोच्चता में विश्वास नहीं करती है।

कारण (R) : उनके अनुसार उपरोक्त कथन में थियेटर दर्शकों का माध्यम है।

कूट :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। | (2) दोनों (A) और (R) गलत हैं। |
| (3) (A) सही (R) गलत है।       | (4) (A) गलत (R) सही है।       |

28. निम्नलिखित घटनाओं को क्रम रूप में व्यवस्थित कीजिए।

- (1) डिथीरैम्बिक साँग, ग्लैडियेटर फाइट, क्लर्गी ड्रामा, इन यार्ड थियेटर
- (2) ग्लैडियेटर फाइट, क्लर्गी ड्रामा, इन यार्ड थियेटर, डिथीरैम्बिक साँग
- (3) क्लर्गी ड्रामा, डिथीरैम्बिक साँग, ग्लैडियेटर फाइट, इन यार्ड थियेटर
- (4) इन यार्ड थियेटर, डिथीरैम्बिक साँग, ग्लैडियेटर फाइट, क्लर्गी ड्रामा

29. विषम का पता लगाइए :

- |                  |                 |               |                 |
|------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| (1) श्रीराम लागू | (2) नाना पाटेकर | (3) नीलू फुले | (4) रघुवीर यादव |
|------------------|-----------------|---------------|-----------------|

30. अभिकल्पना में विकर्ण रेखा प्रतिनिधित्व करती है :

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| (1) शांति           | (2) अकेलापन  |
| (3) संघर्ष एवं तनाव | (4) सौन्दर्य |



31. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Living Theatre	(i) Sudakov
(b) Greek Theatre	(ii) Thespis
(c) Moscow Art Theatre	(iii) Grotowski
(d) Teatr Laboratorium	(iv) Julian Beck

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

32. **Assertion (A)** : The plays in Indian writing have adopted the influential trends and innovation of the European and British epic theatre.

**Reason (R)** : Due to British colonial rule, people were educated with British Education system.

**Codes :**

(1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true	(2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false
(3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false	(4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true

33. Arrange the following in sequential order :

- (1) Abhimanyu, Adhirath, Aniruddha, Amba
- (2) Amba, Aniruddha, Abhimanyu, Adhirath
- (3) Amba, Adhirath, Abhimanyu, Aniruddha
- (4) Aniruddha, Amba, Abhimanyu, Adhirath

34. Trace the odd one out :

- (1) Hat - boi                      (2) Phra Ram                      (3) Phra Lak                      (4) Bunraku

35. In the United States Victor Herbert presented Prince Ananias in 1894 were styled in :

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| (1) Comic Opera            | (2) Comedy of Error |
| (3) Comedy of Musical Play | (4) Comic Drama     |



31. सूची - I के मदों को सूची - II के मदों के साथ सुमेलित करें।

सूची - I	सूची - II
(a) लिविंग थियेटर	(i) सुडाकोव
(b) ग्रीक थियेटर	(ii) थेसपीस
(c) माँस्को आर्ट थियेटर	(iii) गोटोवस्की
(d) टेट्रे लेब्राटोरियम	(iv) जुलियन बेक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

32. अभिकथन (A) : भारतीय लेखन में नाटक ने यूरोपियन तथा ब्रिटिश महाकाव्यात्मक थियेटर के प्रभावकारी प्रवृत्ति तथा नवीनता को अपनाया है।

कारण (R) : ब्रिटिश उपनिवेशी शासन के कारण, जनता ब्रिटिश शिक्षा व्यवस्था में शिक्षित हुई थी।

कूट :

(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है, (R) गलत है।	(4) (A) गलत है, (R) सही है।

33. निम्नलिखित को कालानुक्रम में व्यवस्थित करें :

- (1) अभिमन्यु, अधिरथ, अनिरुद्ध, अम्बा
- (2) अम्बा, अनिरुद्ध, अभिमन्यु, अधिरथ
- (3) अम्बा, अधिरथ, अभिमन्यु, अनिरुद्ध
- (4) अनिरुद्ध, अम्बा, अभिमन्यु, अधिरथ

34. निम्नलिखित में असंगत को चुने :

- |            |             |            |             |
|------------|-------------|------------|-------------|
| (1) हत-बोई | (2) फरा-राम | (3) फरा-लक | (4) बुनराकू |
|------------|-------------|------------|-------------|

35. प्रसिद्ध अमेरिकन संगीतकार विकटर हरबर्ट ने 1894 में प्रिंस एनानिअस, इस स्टाइल में प्रस्तुत किया था :

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| (1) कॉमिक ओपेरा               | (2) कॉमेडी ऑफ़ ऐरर |
| (3) कॉमेडी ऑफ़ म्यूज़िकल प्ले | (4) कॉमिक ड्रामा   |



36. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

**List - I**

- (a) Three Voices of Poetry
- (b) Comedy of humours
- (c) Tragic Action
- (d) The Playwright as thinker

**List - II**

- (i) Eric Bentley
- (ii) Aristotle
- (iii) Ben Jonson
- (iv) T.S. Eliot

**Codes :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (2) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (3) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |

37. **Assertion (A) :** In the Sanskrit Dramaturgy the term 'Rupaka' is equivalent to the western term 'Drama', and not 'Nataka' as currently in vogue.

**Reason (R) :** Nataka is not considered as Rupaka according to the Sanskrit dramatic theory.

**Code :**

- |   |  |
|---|--|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |
| (3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false    | (4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |

38. Give **correct** sequence of the following playwrights :

- (1) Sophocles, Shakespeare, Seneca, Shaw, Shiller
- (2) Sophocles, Seneca, Shakespeare, Shiller, Shaw
- (3) Shakespeare, Shiller, Shaw, Seneca, Sophocles
- (4) Shiller, Shakespeare, Shaw, Sophocles, Seneca

39. Trace the odd man out :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) Insaf Ka Ghare            | (2) Teen Paishacha Tamasha |
| (3) Chopra Kamal Naukar Jamal | (4) Barnam Vana            |

40. A trait of character in the principal figure of a tragedy which leads to his doom :

- |               |              |                  |              |
|---------------|--------------|------------------|--------------|
| (1) Catharsis | (2) Hamartia | (3) Tragic Irony | (4) Tragedia |
|---------------|--------------|------------------|--------------|





36. सूची - I के मदों को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) श्री वाइसेज ऑफ पोएट्री	(i) एरिक बेन्टले
(b) कमेडी ऑफ ह्यूमर्स	(ii) अरिस्टोटल
(c) ट्रैजिक एक्शन	(iii) बेन जॉनसन
(d) द प्ले राइट एज थिंकर	(iv) टी.एस. इलियट

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i) (iv) (iii) (ii)			
(2) (iv) (iii) (ii) (i)			
(3) (iii) (i) (ii) (iv)			
(4) (ii) (i) (iv) (iii)			

37. अभिकथन (A) : संस्कृत नाट्यप्रकार में 'रूपक' पद पाश्चात्य नाट्यरूपों के पद 'ड्रामा' के समान है न कि नाटक के तौर पर जो आजकल प्रचलन में हैं।

कारण (R) : नाटक को रूपक के तौर पर संस्कृत नाटकीय सिद्धान्त के अनुसार नहीं विचार किया जाता है।

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। | (2) दोनों (A) और (R) गलत हैं। |
| (3) (A) सही, (R) गलत है।      | (4) (A) गलत, (R) सही है।      |

38. निम्नलिखित नाट्यकारों को सही क्रम में रखे।

- (1) सोफोकल, शेक्सपीयर, सेनेका, शॉ, शिलर
- (2) सोफोकल, सेनेका, शेक्सपीयर, शिलर, शॉ
- (3) शेक्सपीयर, शिलर, शॉ, सेनेका, सोफोकल
- (4) शिलर, शेक्सपीयर, शॉ, सोफोकल, सेनेका

39. विषम का पता लगाइए।

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| (1) इंसाफ का घेरा         | (2) तीन पैशाच तमाशा |
| (3) चोपड़ा कमाल नौकर जमाल | (4) बरनाम वन        |

40. दुःखान्त नाटक की मुख्य आकृति में चरित्र की विशेषता जो कयामत का नेतृत्व करता है।

- |             |             |                   |                |
|-------------|-------------|-------------------|----------------|
| (1) कैथरसिस | (2) हमरशिया | (3) ट्रैजिक आइरनी | (4) ट्रैजोडिया |
|-------------|-------------|-------------------|----------------|



41. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Spatial Art	(i) Selectivity
(b) Temporal Art	(ii) Theatre
(c) Objective of Art	(iii) Paintings
(d) Spatio - Temporal Art	(iv) Music

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

42. **Assertion (A)** : The world of creation in art is solely based on two basic factors-sensibility and skill.

**Reason (R)** : An artist can create his art with the help of his sensibility alone.

**Code :**

(1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true	(2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false
(3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false	(4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true

43. Arrange the following in sequential order :

- (1) Aranya Kanda, Bal Kanda, Ayodhya Kanda, Kishkinda Kanda
- (2) Ayodhya Kanda, Aranya Kanda, Kishkinda Kanda, Bal Kanda
- (3) Kishkinda Kanda, Aranya Kanda, Ayodhya Kanda, Bal Kanda
- (4) Bal Kanda, Ayodhya Kanda, Aranya Kanda, Kishkinda Kanda

44. Trace the odd one out from The Principles of Design :

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| (1) Contrast                 | (2) Domination       |
| (3) Actor-Space relationship | (4) Area of interest |

45. Gordon Craig is a :

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) Music Director | (2) Scenographer |
| (3) Choreographer  | (4) Dancer       |



41. सूची - I के मदों का सूची- II के मदों से मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) स्थानिक कला (स्पाटिअल आर्ट)	(i) सेलेक्टिविटी
(b) लौकिक कला (टेम्पोरल आर्ट)	(ii) थियेटर
(c) कला का उद्देश्य (ऑब्जेक्टिव ऑफ आर्ट)	(iii) पेंटिंग्स
(d) स्थानिक-लौकिक कला (स्पाटिओ-टेम्पोरल आर्ट)	(iv) म्यूजिक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

42. अभिकथन (A) : कला में रचना का संसार पूरी तरह दो अवयवों पर आश्रित होता है : संवेदनशीलता और कौशल।

तर्क (R) : एक कलाकार सिर्फ अपनी संवेदनशीलता से रचना को जन्म दे सकता है।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही, पर (R) गलत हैं।	(4) (A) गलत, पर (R) सही हैं।

43. निम्नलिखित को क्रमानुसार लिखें :

- (1) अरण्य काण्ड, बाल काण्ड, अयोध्या काण्ड, किष्किन्धा काण्ड
- (2) अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, किष्किन्धा काण्ड, बाल काण्ड
- (3) किष्किन्धा काण्ड, अरण्य काण्ड, अयोध्या काण्ड, बाल काण्ड
- (4) बाल काण्ड, अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, किष्किन्धा काण्ड

44. 'द प्रिंसपल ऑफ डिजाइन' में विषम का पता लगाइए।

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| (1) कन्ट्रास्ट            | (2) डोमिनेशन           |
| (3) एक्टर-स्पेस रिलेशनशिप | (4) एरिया ऑफ इंट्रेस्ट |

45. गोर्डन क्रेग है :

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) संगीत निर्देशक | (2) सीनोग्राफर |
| (3) कोरियोग्राफर   | (4) नर्तक      |



46. **Assertion (A)** : It is a dichotomy that towards the last quarter of 19<sup>th</sup> Century, the Hindi theatre did not cause the same theatrical revival in the northern Hindi-speaking area of our country, which it had triggered in Maharashtra, Gujrat and Bengal.

**Reason (R)** : People of that region seemed to be content with their ritualistic Ram leelas, Ras leelas, and folk theatre like Nautanki and Swang.

**Code :**

- (1) Both (A) and (R) true                      (2) Both (A) and (R) false  
(3) (A) true (R) false                          (4) (A) false (R) true

47. Arrange the following in a sequential order as they appear in the sloka regarding Rathanishpathi :

- (1) Vibhava, Anubhava, Vyabhichari (Sanchari)  
(2) Vyabhichari (Sanchari), Anubhava, Vibhava  
(3) Anubhava, Vibhava, Vyabhichari (Sanchari)  
(4) Vibhava, Vyabhichari (Sanchari), Anubhava

48. Trace the odd one out :

- (1) Kabuki                      (2) Bhagawat Mela (3) Krishnattam                      (4) Thang-ta

49. In England name of John Gay's performance known as :

- (1) Pantomime                                      (2) The Musical Ballets  
(3) The Begger's Opera                              (4) The Begger's Ballet

50. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

**List - I**

**List - II**

- (a) Jean Anouih                                      (i) Time and the conveys  
(b) Alexander Dumas                              (ii) Tamburlane  
(c) Christopher Marlowe                              (iii) Henry III and his court  
(d) J.B. Priestly                                      (iv) Becket

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
(1) (iv) (iii) (ii) (i)  
(2) (i) (iii) (ii) (iv)  
(3) (iii) (iv) (i) (ii)  
(4) (ii) (i) (iv) (iii)



46. **अभिकथन (A) :** यह द्विभाजीकरण की स्थिति है कि 19 वीं सदी के अंतिम चतुर्थांश में हिन्दी थियेटर उत्तर भारत के हिंदी भाषी क्षेत्रों में उस प्रकार से थियेटर का पुनरुद्धार नहीं कर सका जैसा इसने महाराष्ट्र, गुजरात और बंगाल में किया।

**कारण (R) :** ऐसा प्रतीत होता है कि उस क्षेत्र के लोग आनुष्ठानिक रामलीलाओं, रासलीलाओं और नौटंकी तथा स्वाँग जैसे लोक थियेटर से संतुष्ट थे।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है (R) गलत है। (4) (A) गलत है (R) सही है।

47. रस निष्पत्ति से संबंधित श्लोक में आए क्रम के अनुसार निम्नलिखित को व्यवस्थित कीजिए।

- (1) विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी (संचारी)  
(2) व्यभिचारी (संचारी), अनुभाव, विभाव  
(3) अनुभाव, विभाव, व्यभिचारी (संचारी)  
(4) विभाव, व्यभिचारी (संचारी), अनुभाव

48. निम्नलिखित में से कौन सा विषम है?

- (1) काबुकी (2) भागवत मेला (3) कृष्णाट्टम (4) थंगा - टा

49. इंग्लैंड में जान गे के प्रदर्शन को निम्नलिखित में से किस नाम से जाना जाता है?

- (1) पैंटोमाइम (2) दि म्यूजिकल बैले  
(3) दि बेगर्स ओपेरा (4) दि बेगर्स बैले

50. सूची - I की मदों की सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए :

- | सूची - I              | सूची - II                     |
|-----------------------|-------------------------------|
| (a) जीन अनोइह         | (i) टाइम ऐंड दि कनवेज         |
| (b) एलेक्जेंडर ड्यूमस | (ii) टाम्बरलेन                |
| (c) क्रिस्टोफर मार्लो | (iii) हेनरी III ऐंड हिज कोर्ट |
| (d) जे.बी. प्रिस्टले  | (iv) बेकेट                    |

**कूट :**

- | (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----------|-------|------|-------|
| (1) (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (3) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (4) (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |



51. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Erwin Piscator	(i) Chinese
(b) Mei Lanfang	(ii) German
(c) Kim U-Jin	(iii) England
(d) Dorothy Jordan	(iv) Korean

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

52. **Assertion (A)** : Over the last century or so, Bengali Theatre has been a strong votary of social and contemporary issues, relevant to the common Indian.

**Reason (R)** : Bengali people are much more interested in politics than theatre art.

**Code :**

(1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true	(2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false
(3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false	(4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true

53. Arrange the following in sequential order :

- (1) Modern Theatre, Ritualistic Theatre, Folk Theatre, Classical Theatre
- (2) Folk Theatre, Classical Theatre, Modern Theatre, Ritualistic Theatre
- (3) Classical Theatre, Folk Theatre, Modern Theatre, Ritualistic Theatre
- (4) Ritualistic Theatre, Folk Theatre, Classical Theatre, Modern Theatre

54. Trace the odd one out :

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) Someshwar Chakravarti | (2) Padmadhar Chaliha |
| (3) Girish Chandra Ghosh  | (4) Devendra Talukdar |

55. International Institute of Theatre Anthropology founded by :

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (1) Richard Schecner | (2) Eugino Barba |
| (3) Augusto Boal     | (4) Peter Brook  |



51. सूची - I को सूची - II की मदों से सुमेलित करें।

सूची - I	सूची - II
(a) इरविन पिस्केटर	(i) चाईनीज़
(b) मेई लानफाना	(ii) जर्मन
(c) किम यु-जिन	(iii) इंग्लैन्ड
(d) डॉरोथी जोर्डन	(iv) कोरियन

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

52. अभिकथन (A) : पिछले शतक से बंगला रंगमंच आम भारतीय से संबंधित सामाजिक एवं समसामयिक समस्याओं को सशक्त रूप से उजागर करता रहा है।

कारण (R) : बंगाली लोग रंगमंचीय कला से अधिक राजनीति में रुचि रखते हैं।

कूट :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। | (2) दोनों (A) और (R) गलत हैं। |
| (3) (A) सही (R) गलत है।       | (4) (A) गलत (R) सही है।       |

53. निम्नलिखित रंगमंच का सही क्रम बताईए।

- (1) मॉडर्न थिएटर, रिचुआलिस्टिक थिएटर, फॉक थिएटर, क्लासिकल थिएटर
- (2) फॉक थिएटर, क्लासिकल थिएटर, मॉडर्न थिएटर, रिचुआलिस्टिक थिएटर
- (3) क्लासिकल थिएटर, फॉक थिएटर, मॉडर्न थिएटर, रिचुआलिस्टिक थिएटर
- (4) रिचुआलिस्टिक थिएटर, फॉक थिएटर, क्लासिकल थिएटर, मॉडर्न थिएटर

54. विषम को चुनिए :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) सोमेश्वर चक्रवर्ती | (2) पद्माधार चलिया     |
| (3) गिरीशचन्द्र घोष    | (4) देवेन्द्र तालुकदार |

55. इन्टरनेशनल इन्स्टिट्यूट ऑफ थिएटर अन्थ्रोपोलोजी की स्थापना किसने की ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) रिचर्ड शेशनर | (2) युजिनो बारबा |
| (3) ऑगस्तो बॉल   | (4) पीटर ब्रूक   |



56. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

**List - I**

- (a) Objective Drama
- (b) On Acting and non-acting
- (c) Culture is the Body
- (d) Whole Performance Sequence

**List - II**

- (i) Richard Schecner
- (ii) Tadashi Suzuki
- (iii) Jerzy Grotowski
- (iv) Michael Kirby

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (2) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |

57. **Assertion (A)** : Some times it has been sometimes said that there is a contradiction between Wagner's conception of music at various periods of his life.

**Reason (R)** : Audience of that time was much more conservatives, so they were unable to understand his work.

**Code :**

- |   |  |
|---|--|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |
| (3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false    | (4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |

58. Arrange the following regional theatres according to their evolution :

- (1) Assameese Theatre, Punjabi Theatre, Kannada Theatre, Marathi Theatre
- (2) Marathi Theatre, Kannada Theatre, Punjabi Theatre, Assameese Theatre
- (3) Punjabi Theatre, Assameese Theatre, Marathi Theatre, Kannada Theatre
- (4) Kannada Theatre, Marathi Theatre, Assameese Theatre, Punjabi Theatre

59. Trace the odd one out :

- |           |                  |            |           |
|-----------|------------------|------------|-----------|
| (1) Zeami | (2) Stanislavsky | (3) Brecht | (4) Ibsen |
|-----------|------------------|------------|-----------|

60. Theatre took a big pause in England during :

- |                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| (1) 1699 - 1719 | (2) 1642 - 1660 | (3) 1742 - 1761 | (4) 1801 - 1819 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|





56. सूची - I को सूची - II की मदों से सुमेलित करें।

सूची - I	सूची - II
(a) ओब्जेक्टिव ड्रामा	(i) रिचर्ड शेशनर
(b) ऑन एक्टिंग एन्ड नॉन-एक्टिंग	(ii) तडाशी सुजुकी
(c) कल्चर इज द बोडी	(iii) जर्जी प्रोटोव्स्की
(d) हॉल परफॉर्मन्स सिक्वन्स	(iv) मिशेल किरबी

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

57. अभिकथन (A) : कभी कभी यह कहा जाता है कि वाग्नर की संगीत संबंधी अवधारणा समय समय पर उनके जीवन के दौरान बदलती रही है।

कारण (R) : उनके समय का दर्शक अधिक रूढ़िवादी था जिसके कारण वह उनके कार्यों को समझ नहीं पाया।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही (R) गलत है।	(4) (A) गलत (R) सही है।

58. निम्नलिखित क्षेत्रीय रंगमंच का सही क्रम उनके प्रादुर्भाव के संदर्भ में बताईए।

- (1) आसामीज़ थिएटर, पंजाबी थिएटर, कन्नड थिएटर, मराठी थिएटर
- (2) मराठी थिएटर, कन्नड थिएटर, पंजाबी थिएटर, आसामीज़ थिएटर
- (3) पंजाबी थिएटर, आसामीज़ थिएटर, मराठी थिएटर, कन्नड थिएटर
- (4) कन्नड थिएटर, मराठी थिएटर, आसामीज़ थिएटर, पंजाबी थिएटर

59. विषम को चुनिए :

- |             |                     |             |           |
|-------------|---------------------|-------------|-----------|
| (1) ज़ियामी | (2) स्टानिस्लावस्की | (3) ब्रेख्त | (4) ईब्सन |
|-------------|---------------------|-------------|-----------|

60. इंग्लैंड में किस समय के दौरान रंगमंच असक्रिय रहा ?

- |                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| (1) 1699 - 1719 | (2) 1642 - 1660 | (3) 1742 - 1761 | (4) 1801 - 1819 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|



61. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

**List - I**

- (a) The play depicting Refugee Problem
- (b) The play depicting man made famine
- (c) The play depicting communalism
- (d) The play depicting political movements

**List - II**

- (i) Nabanna
- (ii) Naksal Andolan
- (iii) Kabir khada bazar me
- (iv) Uddwasta dharmashala

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |

62. **Assertion (A)** : Theatre anthropology is the study of the pre-expressive scenic behaviour which lies at the base of different genres, roles and personel or collective traditions.

**Reason (R)** : Theatre is neither anthropology nor a collection of traditions.

**Code :**

- |   |  |
|---|--|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |
| (3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false    | (4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |

63. Arrange the following Directors in order their appearance in theatre :

- (1) Shambhu Mitra, Alaknandan, Alleque Padamji, C.R. Jambe, Sanjay Upadhyaya
- (2) Alaknandan, Alleque Padamji, Sanjay Upadhyaya, C.R. Jambe, Shambhu Mitra
- (3) Alleque Padamji, Sanjay Upadhyaya, C.R. Jambe, Alaknandan, Shambhu Mitra
- (4) Shambhu Mitra, Alleque Padamji, Alaknandan, C.R. Jambe, Sanjay Upadhyaya

64. Trace the odd one out :

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Rameshwar Prem  | (2) Swadesh Deepak |
| (3) Premanand Gajvi | (4) Ajay Shukla    |

65. The color hue that form Red, Blue and Green as primary colors is termed as :

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Additive colors      | (2) Subtractive colors |
| (3) Monochromatic colors | (4) Achromatic colors  |



61. कूट की मदद से सूची - I और सूची - II के सही जोड़े बताएँ।

**सूची - I**

**सूची - II**

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| (a) शरणार्थी समस्या को चित्रित करने वाला नाटक   | (i) नबान्न                 |
| (b) मानव जनित अकाल को चित्रित करने वाला नाटक    | (ii) नक्सल आंदोलन          |
| (c) सांप्रदायिकता को चित्रित करने वाला नाटक     | (iii) कबीरा खड़ा बाजार में |
| (d) राजनीतिक आंदोलनों को चित्रित करने वाला नाटक | (iv) उद्धवस्त धर्मशाला     |

**कूट :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (2) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |

62. **अभिकथन (A) :** थिएटर एंथ्रोपोलॉजी में पूर्व अभिव्यक्त दृश्य व्यवहार-जो विभिन्न नाट्य स्वरूपों, भूमिकाओं तथा व्यक्तिगत या सामूहिक परंपराओं में मौजूद होता है-इनका अध्ययन किया जाता है।

**तर्क (R) :** थिएटर न एंथ्रोपोलॉजी है और न ही परंपराओं का समूह।

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।  | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है, पर (R) गलत है। | (4) (A) गलत है और (R) सही है। |

63. निम्न में से किसमें इन निर्देशकों को उनके थिएटर में नजर आने के सही क्रम में रखा गया है ?

- (1) शंभू मित्रा, अलकनंदन, एलेक्र पदमजी, सी.आर.जाम्बे, संजय उपाध्याय
- (2) अलकनंदन, एलेक्र पदमजी, संजय उपाध्याय, सी.आर.जाम्बे, शंभू मित्रा
- (3) एलेक्र पदमजी, संजय उपाध्याय, सी.आर.जाम्बे, अलकनंदन, शंभू मित्रा
- (4) शंभू मित्रा, एलेक्र पदमजी, अलकनंदन, सी.आर.जाम्बे, संजय उपाध्याय

64. निम्न में से बेमेल को चिह्नित करें :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) रामेश्वर प्रेम | (2) स्वदेश दीपक |
| (3) प्रेमानंद गजवी | (4) अजय शुक्ला  |

65. रंगों की वह छटा जो लाल, नीला और हरा जैसे बुनियादी रंगों से बनती है, क्या कही जाती है ?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) ऐडिटिव कलर्स        | (2) सबट्रैक्टिव कलर्स |
| (3) मोनोक्रोमेटिक कलर्स | (4) एक्रोमेटिक कलर्स  |



66. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) Hayavadana	(i) Nautanki
(b) Jasma Odan	(ii) Tamasha
(c) Ghasiram Kotwal	(iii) Bhavai
(d) Nar-Nari	(iv) Yakshagaan

**Codes :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

67. **Assertion (A)** : Samuel Beckett has been successful in creating rituals for celebrating 'nothing' which are both philosophically uncompromising and theatrically inventive.

**Reason (R)** : Through whittling away the traditional elements of plot, setting and character, he has created a dynamic image for the staging experience of futility.

**Code :**

- |   |  |
|---|--|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |
| (3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false    | (4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |

68. Give the correct sequence of the following sandhi :

- (1) Nirvahana, Mukh, Pratimukh, Garbha, Vimarsha
- (2) Mukh, Pratimukh, Garbha, Vimarsha, Nirvahana
- (3) Pratimukh, Mukh, Vimarsha, Garbha, Nirvahana
- (4) Vimarsha, Pratimukh, Nirvahana, Mukh, Garbha

69. Trace the odd one out :

- (1) Begum Barve    (2) Mahapur    (3) Mahanirvan    (4) Padgham

70. The 'Triology-three play format' was first introduced in :

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (1) Roman Theatre       | (2) Greek Theatre |
| (3) Elizabethan Theatre | (4) Asian Theatre |



66. कूट की मदद से सूची - I और सूची - II के सही जोड़े को बताएं।

सूची - I	सूची - II
(a) हयवदन	(i) नौटंकी
(b) जसमा ओडन	(ii) तमाशा
(c) घासीराम कोतवाल	(iii) भवइ
(d) नर-नारी	(iv) यक्षगान

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

67. अभिकथन (A) : सैमुएल बैकेट जीवन की शून्यता (नथिंगनेस) का जश्न मनाने के अनुष्ठान में सफल रहे हैं, जो दर्शन की दृष्टि से अटल और थिएटर की दृष्टि से मौलिक है।

तर्क (R) : प्लॉट, सेटिंग और चरित्रों के पारंपरिक तत्वों को अलग कर उन्होंने अर्थहीनता के स्थिर अनुभव को गतिशील छवि प्रदान की है।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है, पर (R) गलत है।	(4) (A) गलत है, पर (R) सही है।

68. निम्न में से किसमें इन संधियों को सही क्रम में रखा गया है ?

- (1) निर्वहण, मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श
- (2) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहण
- (3) प्रतिमुख, मुख, विमर्श, गर्भ, निर्वहण
- (4) विमर्श, प्रतिमुख, निर्वहण, मुख, गर्भ

69. निम्न में से बेमेल की पहचान करें :

- |                |            |                |          |
|----------------|------------|----------------|----------|
| (1) बेगम बर्वे | (2) महापुर | (3) महानिर्वाण | (4) पदगम |
|----------------|------------|----------------|----------|

70. 'ट्रायोलॉजी-तीन नाटकों वाला ढांचा' पहली बार कहाँ प्रस्तुत हुआ ?

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| (1) रोमन थिएटर        | (2) ग्रीक थिएटर |
| (3) एलिजाबेथियन थिएटर | (4) एशियन थिएटर |



71. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

**List - I**

**List - II**

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| (a) Bilaterally symmetrical | (i) Baniyan Tree        |
| (b) Asymmetrical            | (ii) Indian Tantric Art |
| (c) Geometrical             | (iii) Lotus Temple      |
| (d) Similarity symmetrical  | (iv) Taj Mahal          |

**Codes :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (2) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |

72. **Assertion (A)** : To understand the language of art an artist has to understand the socio-political perspective of the area.

**Reason (R)** : The socio-political nature of art cannot decide its language.

**Code :**

- |   |  |
|---|--|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |
| (3) <b>(A)</b> true <b>(R)</b> false    | (4) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |

73. Arrange the characters according to their appearance :

- (1) Bhagawat, Hayavadan, Kapil, Devadutt, Kali, Padmini
- (2) Kapil, Bhagawat, Padmini, Kali, Devadutt, Hayavadan
- (3) Bhagawat, Hayavadan, Devadutt, Kapil, Padmini, Kali
- (4) Devadutt, Padmini, Kapil, Hayavadan, Bhagavat, Kali

74. Trace the odd one out :

- |             |                |            |            |
|-------------|----------------|------------|------------|
| (1) Balance | (2) Proportion | (3) Rhythm | (4) Colour |
|-------------|----------------|------------|------------|

75. The full name of NINASAM :

- (1) Nadikeshwara Nadabindu Sammelanam
- (2) National Institute of Natya Samagam
- (3) Nilakanteshwara Natya Samgha
- (4) None of them

- o o o -



71. कूट की मदद से सूची - I और सूची - II के सही जोड़े को बताएं।

**सूची - I**

- (a) बाइलैटरली सिमेट्रिकल
- (b) एसिमेट्रिकल
- (c) ज्योमेट्रिकल
- (d) सिमिलरिटी सिमेट्रिकल

**सूची - II**

- (i) बनियान ट्री
- (ii) इंडियन तांत्रिक आर्ट
- (iii) लोटस टेंपल
- (iv) ताज महल

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |

72. **अभिकथन (A) :** कला की भाषा समझने के लिए किसी कलाकार को उस क्षेत्र विशेष के सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य को समझना होता है।

**तर्क (R) :** कला की सामाजिक-राजनीतिक प्रकृति अपनी भाषा नहीं निर्धारित कर सकती।

**कूट :**

- |     |                           |     |                           |
|-----|---------------------------|-----|---------------------------|
| (1) | (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) | (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) | (A) सही है और (R) गलत है। | (4) | (A) गलत है और (R) सही है। |

73. निम्नलिखित में इनमें से अपने प्रकाशन के सही क्रम में कहाँ दिया गया है ?

- (1) भागवत, हयवदन, कपिल, देवदत्त, काली, पद्मिनी
- (2) कपिल, भागवत, पद्मिनी, काली, देवदत्त, हयवदन
- (3) भागवत, हयवदन, देवदत्त, कपिल, पद्मिनी, काली
- (4) देवदत्त, पद्मिनी, कपिल, हयवदन, भागवत, काली

74. निम्नलिखित में से बेमेल को चिह्नित करें :

- (1) बैलेंस (संतुलन)      (2) प्रोपोरशन (अनुपात)      (3) रिद्म (लय)      (4) कलर (रंग-वर्ण)

75. निनासम का पूरा नाम है :

- (1) नादिकेश्वर नादबिंदु सम्मेलनम्
- (2) नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ नाट्य समागम
- (3) नीलकांतिश्वर नाट्य संघ
- (4) इनमें से कोई नहीं

- o o o -



**Space For Rough Work**

