

PAPER-II
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 3 5 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



MANIPURI

মণিপুরী

Paper – II

পেপৰ – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (02)** marks each. **All** questions are compulsory

নোট : পেপৰ অসিদা মখল মখাগী ওইবা ৰাহং **য়াই** (50) যাওই, অমসুং ৰাহং খুদিংমক মাৰ্ক **অনী** (2) গীনি । ৰাহং লোইনমক খুস্মু ।

1. ইৰুম খাংপোক লৈনা শানা

কৌবা য়াৰেক লসে ।

চীংনুং নোংগা ফাইখিসে ।

মথক্কী পৰেংশিং অসি যাওবদি

(1) সনা লমওক

(2) নোংলাউ ইশৈ

(3) হিজন হিৰাউ

(4) অহোঙলোন নি ।

2. মখাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি

(1) মৈদিংঙু য়াৰবা, মৈদিংঙু খুই নিংঙোনবা, মৈদিংঙু খুইয়োই তোম্পোক, মৈদিংঙু অয়াংবা

(2) মৈদিংঙু খুইয়োই তোম্পোক, মৈদিংঙু খুই নিংঙোনবা, মৈদিংঙু য়াৰবা, মৈদিংঙু অয়াংবা

(3) মৈদিংঙু খুই নিংঙোনবা, মৈদিংঙু অয়াংবা, মৈদিংঙু য়াৰবা, মৈদিংঙু খুইয়োই তোম্পোক

(4) মৈদিংঙু য়াৰবা, মৈদিংঙু খুই নিংঙোনবা, মৈদিংঙু অয়াংবা, মৈদিংঙু খুইয়োই তোম্পোক

3. চীংখোং ইপুংমনাই ওৰুবা

লীকলু থম্বাল লাংজেমসে ।

ইপাৰী ইমোম ওৰুবা

কৌখা কাওথুম তাঞ্জমসে ।

মথক্কী পৰেংশিং অসি যাওবদি

(1) কুমদমশৈ

(2) য়াকৈ বা

(3) লানফা লমওক

(4) লৌতা ঈশৈ নি ।

4. A. রাংগ্লোন পাস্বেইবীবু নিংথৌ শাপাইবগী দমক হায়বদা যাথিদে ।
 R. তরম খোইনুচাদি খাবা শোকচোংবগী মচানি খঙবদনী যাথি ।
- (1) A চুম্মি R লাল্লি ।
 (2) A লাল্লি R চুম্মি ।
 (3) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
 (4) A চুম্মি R সু চুম্মি ।

5. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
মিংথোন	লাইগী মিং
I. থাঙরাই মারহনবা	A. থাংজিং
II. মহৌ নিংথৌ	B. পাস্বেইবী
III. কোইরেন নিংথৌবা	C. মারজিং
IV. অঙৌবা য়িমলেন লৈমা	D. রাংরেন খানা চাউবা

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	A	C	D	B
(2)	D	C	B	A
(3)	C	D	A	B
(4)	B	D	C	A

6. ইপল পস্বেই শাংমাবা
 লিল্লাই কোরৌ ইনিংথৌ
 পোইরৈ নমু পোংহনব ও
 পায়মা করিগী নুংবংবিবনো ?
- মথক্কী পরেশিং অসি যাওবদি
- (1) চাংথংখোম্মা মহারাজ গঙ্গা চংপা
 (2) চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা
 (3) শমশোক ওম্মা
 (4) খাহি ওম্মা নি ।

7. সুবর্নানন্দ না ইথিবা লাইরিঙী :

- (1) লাংলোন (2) লাংগোই শগোল থাবা
(3) চরাইরোংবা খুনগুম (4) তখেল ওস্বা নি ।

8. A. গরিবনিরাজনা রাম লাইনীং পাম্হন্নবা মণিপূরী রামায়ণ ইথোকহনথি ।

R. অদুবু চীংথংখোস্বা মতমদদি রামায়ণগী লাইরিক ইথিদ্রে ।

- (1) A চুম্বি R সুচুম্বি ।
(2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
(3) A লাল্লি R চুম্বি ।
(4) A চুম্বি R লাল্লি ।

9. মথাগী নিংখোশিং অসি পানথিবগী অহান অকোনদি :

- (1) চীংথংখোস্বা, চীংথংলেন পাম্হেবা, তমলেন খোস্বা, লোইরেন খোস্বা
(2) চীংথংখোস্বা, লোইরেন খোস্বা, তমলেন খোস্বা, চীংথংলেন পাম্হেবা
(3) লোইরেন খোস্বা, তমলেন খোস্বা, চীংথংখোস্বা, চীংথংলেন পাম্হেবা
(4) চীংথংলেন পাম্হেবা, লোইরেন খোস্বা, চীংথংখোস্বা, তমলেন খোস্বা

10. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

শক্তম

লাইরিক

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| I. সঙ্কনারী | A. অরোং নন্দকুমার লাইবু নীংবা |
| II. চেকসা | B. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা |
| III. ব্রহ্মাতাং | C. তখেল ওস্বা |
| IV. দেবনরায়ণ | D. সনা মনিক |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | D | C | A | B |
| (2) | C | A | B | D |
| (3) | A | C | D | B |
| (4) | B | A | C | D |

11. 'ফদি ফরানা শাবা
থরায় পান্দবা লাইধিবীণুম
নঙবু তমখীনা ওং নৈখি সভাদুদা
মতীক মগুপ লৈরবা ভীম্ব, দ্রোণ,
কৃপাচার্য্য, কর্ণনচিংবগী মমাঙদা'

ইবদি

- (1) ভানুমতী (2) বরকন্যা
(3) ইবেমপিশক (4) মেমচৌবী

12. 'শীতলজিৎ কী সাহিত্য ঈফুত্তি অমসুং পুন্জি ঈফুত্তি মীংচং নও, সমাজ নও, মীওইবা ফাওবা নও।'
ইখিবদি –

- (1) হরাইবম রণবীর (2) সিনাম কৃষ্ণমোহন
(3) ইরোম বাবু (4) এলাংবম নীলকান্ত নি ।

13. মখাগী অইবশিং অসি পোকপগী অহান অকোনদি :

- (1) খুমস্বেম প্রকাশ, নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন, চিত্ৰেশ্বর শর্মা, এলাংবম দীনমনি, শ্রী বীরেন
(2) নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন, চিত্ৰেশ্বর শর্মা, খুমস্বেম প্রকাশ, শ্রী বীরেন, এলাংবম দীনমনি
(3) চিত্ৰেশ্বর শর্মা, নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন, খুমস্বেম প্রকাশ, এলাংবম দীনমনি, শ্রী বীরেন
(4) নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন, খুমস্বেম প্রকাশ, চিত্ৰেশ্বর শর্মা, শ্রী বীরেন, এলাংবম দীনমনি

14. A. হৌজিঙ্কী মণিপূরী সাহিত্যদা শৈরেংগা য়েংনরুবদা দ্রামা অমসুং উপন্যাসনা থোঙজেল তপই ।

R. শৈরেং হায়বসিনা পুংকিংগী ঈহ্ল খরবু ফোঙদোক্কা ইবা য়াবা অরাইবা কলা ওইবননি ।

কোদ :

- (1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
(2) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
(3) A চুম্বি R লাল্লি ।
(4) A লাল্লি R চুম্বি ।

15. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবা

লীলা

- | | |
|------------------------|------------------|
| I. সুধীর নাউরোইবম | A. হংগী লীলা |
| II. ক্ষেত্রী সনাজাউবা | B. শুনুগী মহাও |
| III. হৈস্নাম কস্হাইলাল | C. হিংননবা হিংবা |
| IV. অরাস্বম সমরেন্দ্র | D. পেবেং |

কোদ :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | C | D | B |
| (2) | B | A | D | C |
| (3) | C | D | A | B |
| (4) | D | A | C | B |

16. হরাওবগী ঙাপ্রম তানবা খৌরমগী চৈকক মশীংদি

- | | |
|----------|-------------|
| (1) মঙা | (2) তরুক |
| (3) তরেং | (4) মাপল নি |

17. চন্দ্রকীর্তনা জিলা চঙবগী খোঙচংতা লোয়নখিবা কানুংগী পেনা অশৈবদি

- (1) চনস্বম বাপু হঞ্জবা
- (2) ইরুংবম পাবুং
- (3) চুংখাম মনিক
- (4) খৌদাম চাউবতোন নি ।

18. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- (1) বাল্লিকী, উদ্ধবকী পাউ, কংসবধ, অশৈবগী শৈরোই
- (2) কংসবধ, বাল্লিকী, অশৈবগী শৈরোই, উদ্ধবকী পাউ
- (3) অশৈবগী শৈরোই, বাল্লিকী, উদ্ধবকী পাউ, কংসবধ
- (4) বাল্লিকী, কংসবধ, অশৈবগী শৈরোই, উদ্ধবকী পাউ

19. A. সাহিত্যগী মতম খায়বগী মীংয়েং অসি সমাজগী ইতিহাসতগী লাকই ।
 R. সমাজনা চাউখৎলকপগী খোঙচৎকা সাহিত্যগীগা মন্ননা চংলি ।
- (1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
 (2) A চুম্মি R চুম্মি ।
 (3) A লাল্লি R চুম্মি ।
 (4) A চুম্মি R লাল্লি ।

20. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		লিস্ত-II	
পানা কাঙটৈজ			
পানা		ফুরিং মচু	
I. খাবম		A. অঙাংবা	
II. লাইফম		B. নাপু	
III. অহল্লুপ		C. অশংবা	
IV. নহারুপ		D. অঙোবা	

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	D	B	A	C
(2)	B	A	C	D
(3)	A	D	C	B
(4)	C	A	D	B

21. আৰ, কে সনাহল সিংহগী 'ফুঙ্গারারী' অহানবা ফোঙথিবা চহীদি
- (1) 1951 (2) 1953
 (3) 1956 (4) 1958 নি ।

22. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি

- (1) ইনতরপ্রিতিং ফোকলোর, সিন্দেৱেলা এ ফেসবুক, ফোকলোর জেনরস, অনদর হারমোনি
 (2) ফোকলোর জেনরস, ইনতরপ্রিতিং ফোকলোর, সিন্দেৱেলা এ ফেসবুক, অনদর হারমোনি
 (3) সিন্দেৱেলা এ ফেসবুক, ইনতরপ্রিতিং ফোকলোর, ফোকলোর জেনরস, অনদর হারমোনি
 (4) ইনতরপ্রিতিং ফোকলোর, অনদর হারমোনি, ফোকলোর জেনরস, সিন্দেৱেলা এ ফেসবুক

23. 'দ ওরেল তেলস ওফ ইন্দিয়া' ইবশিংদি

- (1) রোবর্ত এ জোরজেস অমসুং মাইকেল ওয়েন জোনস
- (2) স্তিথ টোমসন অমসুং রারেন ই রোবর্তস
- (3) এনতি আরনে অমসুং স্তিথ টোমসন
- (4) স্তিথ টোমসন অমসুং জোনস বেলিস

24. A. ফোকলোর অমসুং সাহিত্যগা পিথোক পিশিনগী লৈনবা মরী অসিদি মতম পুস্বগীনি ।

R. অদুবু অয়াস্বা সাহিত্যদা ফোকলোরগী মশঙী অরিবা সাহিত্যদতা উবা ফংঙি ।

- (1) A চুম্বি R লাল্লি ।
- (2) A লাল্লি R চুম্বি ।
- (3) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
- (4) A চুম্বি R সু চুম্বি ।

25. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিক

অইবা

I. থাইনগী মনি মুক্তা

A. শানৌজম অমুবা

II. হৈরু পরেং

B. সরাংথেম বরমনি

III. অহল লমন পাউরৌ

C. এলাংবম রজনীকান্ত

IV. মনি পরেং

D. নারেংবম ইবোবী

কোদ :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | B | C | A |
| (2) | C | D | A | B |
| (3) | A | C | B | D |
| (4) | B | A | D | C |

26. 'ইপিশল টু পিসোস' ইবদি

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) প্লেটো | (2) লোঞ্জাইনস |
| (3) হোৱাস | (4) দ্ৰাইদেন নি । |

27. মখাগী লাইৱিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- (1) এসেজ ইন ক্ৰিতিসিজম, দ নোভেল এন্ড দ পিপল, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, কোলরিজ ওন ইমেজিনেসন
- (2) সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, এসেজ ইন ক্ৰিতিসিজম, কোলরিজ ওন ইমেজিনেসন, দ নোভেল এন্ড দ পিপল
- (3) কোলরিজ ওন ইমেজিনেসন, দ নোভেল এন্ড দ পিপল, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, এসেজ ইন ক্ৰিতিসিজম
- (4) এসেজ ইন ক্ৰিতিসিজম, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, দ নোভেল এন্ড দ পিপল, কোলরিজ ওন ইমেজিনেসন

28. এ, আৱ ওৱেজনা ইদিং তৌবা জৰ্নেলশিংদি

- I. দ মোৰ্দন ক্ৰাটৱলি
- II. দ নিয়ু এজ
- III. নিয়ু ইংলিস ৱিকলি
- IV. দ নিয়ুৱৰ স্পিৱিট

কোদ :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) II অমসুং III | (2) I অমসুং II |
| (3) III অমসুং IV | (4) I অমসুং IV |

29. A. 'আৱস পোয়েটিকা' দা শৈৱেংগী হীৱম, ইবগী নিয়ম অমদি কবি ওইবদা চঙবা মগুণশিংগী মৱমদা নৈনৈ ।

R. কবি ওইবগী মগুণতা নওনা দ্ৰামা ইবদা চঙবা নিয়মশিং অমসুং গুণগী মৱমদসু নৈনৈ ।

- (1) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
- (2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
- (3) A চুম্বি R লাল্লি ।
- (4) A লাল্লি R চুম্বি ।

30. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
ক্রিতিক	পোকফম
I. শেলী	A. সেন্টমেরী
II. আই, এ রিচার্দস	B. মিসৌরি
III. টি, এস এলিয়ট	C. সেন্দবাচ
IV. এস, টি কোলরিজ	D. সসেক্স

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	D	A	B	C
(2)	C	B	A	D
(3)	A	D	C	B
(4)	D	C	B	A

31. 'কবিকনখাভরণ' ইবদি

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) মস্মট | (2) রুদ্রত |
| (3) ক্ষেমেন্দ | (4) হেমচন্দ্র নি । |

32. ভরত মুনিনা লৈরস্বা মতমনি হায়না অখঙ অহৈশিংনা খাজনবদি

- (1) খৃষ্ট মতুং অহমশুবা চহীচা
- (2) খৃষ্ট মমাং অহানবা চহীচা
- (3) খৃষ্ট মতুং অনীশুবা চহীচা
- (4) খৃষ্ট মমাং অহমশুবা চহীচা

33. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি :

- (1) অচাইবা লৈ, সাহিত্য মীংশেল, ছন্দবীনা, কৃষ্ণ চুড়াগী অঙাংবা মপান
- (2) ছন্দবীনা, কৃষ্ণ চুড়াগী অঙাংবা মপান, অচাইবা লৈ, সাহিত্য মীংশেল
- (3) সাহিত্য মীংশেল, ছন্দবীনা, কৃষ্ণ চুড়াগী অঙাংবা মপান, অচাইবা লৈ
- (4) ছন্দবীনা, কৃষ্ণ চুড়াগী অঙাংবা মপান, সাহিত্য মীংশেল, অচাইবা লৈ

34. A. কাব্যদা ঠৈদোকুনা ঙাঙবা নত্রগা অখোয়বা ব্ৰাঙাঙ অসি বক্রোক্তিনি ।
 R. মসি যাওদ্রবদি অলংকার ওইবা সুপয়ামক য়ারোই হায়বসি ভামহনা য়ানিংলমদে ।
- (1) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
 (2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
 (3) A চুম্বি R লাল্লি ।
 (4) A লাল্লি R চুম্বি ।

35. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
পন্দিত	পোকফম
I. আনন্দবৰ্ধন	A. উরিষা
II. হেমচন্দ্র	B. উৎকল
III. বিদ্যাধর	C. গুজরাত
IV. বিশ্বনাথ	D. কাশ্মীর

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	C	D	B	A
(2)	C	B	D	A
(3)	A	C	B	D
(4)	D	C	A	B

36. মখাগী অসিদিগী মণিপূরী দিপথোং ওইবা খোস্হোকতি :

- (1) ই (2) আ
 (3) ঐ (4) ও নি ।

37. ওৱেল কেভিতিগী মপানলোমদগী মনুংলোমদা লৈবা আৱতিকুলেতৱশিংগী অচুম্বা মথং মনাওদি :

- (1) অলভিওলর রিদজ, লিপস, সোফ্ত পেলেত, হার্দ পেলেত
 (2) লিপস, অলভিওলর রিদজ, হার্দ পেলেত, সোফ্ত পেলেত
 (3) লিপস, হার্দ পেলেত, সোফ্ত পেলেত, অলভিওলর রিদজ
 (4) অলভিওলর রিদজ, লিপস, হার্দ পেলেত, সোফ্ত পেলেত

38. 'ঙামী' হায়বা রাইসি :

- (1) নাউন + নাউন
- (2) নাউন + ভাব
- (3) এদজেষ্টিপ + নাউন
- (4) নাউন + এদজেষ্টিপ

39. A. মণিপূরীদা পার্সন অসি প্রনাউনশিংদদমক লৈ ।

R. পার্সনেল প্রনাউনশিংদি সেকেন্দরী ফোর্ম লৈতে ।

- (1) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
- (2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
- (3) A চুম্বি R লাল্লি ।
- (4) A লাল্লি R চুম্বি ।

40. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
রাইহে	তর্ম
I. তৌবা	A. ভাব
II. তৌই	B. নাউন
III. তৌন	C. এদজেষ্টিপ
IV. অতৌবা	D. এদভাব

কোদ :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | B | A | D |
| (2) | D | A | C | B |
| (3) | A | D | B | C |
| (4) | B | A | D | C |

41. 'অফবা অয়ুক' তা যাওরিবসি :

- (1) মীরোল অনী (2) মীরোল অহুম
(3) মীরোল মরি (4) মীরোল মঙা গী রারীনি ।

42. 'বিলি বিশ্বাশকী অঙকপা কেশ' তা যাওরিবদি :

- I. বিলি মাঙখিবগী কেশ
II. চাওখংলবা সভ্যতাবু পাস্বা
III. য়েলহৌমীগী পুন্সি মহিংবু খোয়দাবা
IV. শেল তবু মিহৌবা বিলি নি ।

কোদ :

- (1) I, II (2) II, III
(3) I, III (4) I, IV

43. A. হয়াগোনা হনশিনবা খুদিংমক ওথেল্লোনা লৌখি ।

R. ওথেল্লোনা দিসদিমোনাবু নুংশিবা রাংপদগীনি ।

কোদ :

- (1) A লাল্লি, R চুস্মি ।
(2) A চুস্মি, R লাল্লি ।
(3) A চুস্মি, R সু চুস্মি ।
(4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

44. লাইরিকশিং অসি ফোংবগী অহান অকোন্দি :

- (1) খাস্বী মৈগী মশাশিং, লেন্দ ওফ জেদ, প্লেটোগী পাউদম, ট্ৰেনা পাকিস্থান তন্না
(2) লেন্দ ওফ জেদ, প্লেটোগী পাউদম, খাস্বী মৈগী মশাশিং, ট্ৰেনা পাকিস্থান তন্না
(3) ট্ৰেনা পাকিস্থান তন্না, লেন্দ ওফ জেদ, প্লেটোগী পাউদম, খাস্বী মৈগী মশাশিং
(4) প্লেটোগী পাউদম, লেন্দ ওফ জেদ, খাস্বী মৈগী মশাশিং, ট্ৰেনা পাকিস্থান তন্না

45. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিক

হন্দোকলোয়

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| I. কে.এচ. কুঞ্জো | A. এস্তোন চেখোঙকী রাৱী মচা খরা |
| II. চীংঙাখম পিশক | B. ঙমখে লানী তেঙ্গোলগী বন্দী নি । |
| III. মাইবম হবোচোবা | C. ডি ইলিয়াড |
| IV. ভবেন্দ লোংজাম্বা | D. অচীকপগী চহী চাম্বা |

কোদ :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | D | C | A |
| (2) | D | C | B | A |
| (3) | C | B | A | D |
| (4) | A | D | B | C |

46. 'এপেন্দেক্স পোকখায়রে' হায়বা খোল্লাওনা উপন্যাসকী অরোইবা ওইবদি :

- (1) লীশীং অমা শুপ্পো মরিফু মরিগী মমা
- (2) উমংগী হক
- (3) কিশনুলী
- (4) সেবাসদন নি ।

47. 'ইচে লাক্লিবা ফাইরেল থাগী পুর্নিমা অহিংদা ঐহাক শিবা ওইজগে ।'

হায়খিবদি :

- (1) নিষ্কৃতি
- (2) কৃষ্ণকান্তের উইল
- (3) রজনী
- (4) ষোড়শী নি ।

48. A. পিয়ারীদি হিংননবগীদমক বাইজীগী শিনফমদা চঙখিবনি ।
 R. শিনফম অসিদা লৈবনা শেল তানবতগা পিয়ারীগী লাইনীং ওইরকই ।
- (1) A চুম্বি, R লাল্লি ।
 (2) A লাল্লি, R চুম্বি ।
 (3) A চুম্বি, R সু চুম্বি ।
 (4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

49. লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোন্দি :
- (1) ত্যাগ পত্র, দৃষ্টিপাত, দুর্গেশনন্দিনী, গোদান
 (2) দৃষ্টিপাত, ত্যাগ পত্র, দুর্গেশনন্দিনী, গোদান
 (3) দুর্গেশনন্দিনী, দৃষ্টিপাত, গোদান, ত্যাগ পত্র
 (4) গোদান, ত্যাগ পত্র, দুর্গেশনন্দিনী, দৃষ্টিপাত

50. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

অহবা

- I. বাদল সরকার
 II. বৃন্দাবন লাল বর্মা
 III. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 IV. বিনোদ কুমার স্কুলা

লিস্ত-II

লাইরিক

- A. শেষের পরিচয়
 B. দীরার মেং এক খিড়কী রহতি থী
 C. এবং ইন্দ্রজিৎ
 D. মৃগনয়নী

কোদ :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | A | C | D |
| (2) | C | D | A | B |
| (3) | D | A | B | C |
| (4) | B | D | C | A |

Space For Rough Work