

PAPER-II
COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 7 2 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नान्कित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



COMPARATIVE LITERATURE

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which was “Melic” poetry for the Greeks ?
 - (1) The monodic
 - (2) The elegiac
 - (3) The choric
 - (4) The Pastoral

2. Who among the following are associated with the theorization of “Polysystem” ?
 - I. Itamar Evan – Zohar
 - II. Jonathan Culler
 - III. Paul Van Tieghem
 - IV. Jose LambertThe right combination according to the code is
 - (1) I & III
 - (2) II & III
 - (3) I & IV
 - (4) III & IV

3. The German equivalent of the term, ‘thematology’ is _____.
 - (1) Gestalt
 - (2) Stoffgeschichte
 - (3) Wissenschaft
 - (4) Geistesgeschichte

4. The Sanskrit short poem was called
 - (1) Campu
 - (2) Rupaka
 - (3) Mukataka
 - (4) Nibaddha

5. The first novel in Odia is titled
 - (1) Chamana Aathaguntha
 - (2) Bibasini
 - (3) Padmamali
 - (4) Lachhama

6. Which of the following statements is true of Baroque and Mannerism ?
 - (1) They are proper designations for literary period styles.
 - (2) They are related only to German literature.
 - (3) They mean to vindicate Aristotle’s theories.
 - (4) They are not proper definitions.

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. ग्रीक व्यक्तियों के लिए “मेलिक” काव्य क्या था ?
 - (1) मोनोडिक
 - (2) एलेजिआक
 - (3) कोरिक
 - (4) पैस्टोरल
2. निम्नलिखित में से कौन “बहुप्रणाली” (पोलीसिस्टम) के सिद्धांतीकरण से संबंधित है ?
 - I. इतामार इवैन - जोहर
 - II. जॉनाथन कलर
 - III. पॉल वान टीघम
 - IV. जोसे लैम्बर्टकूट के अनुसार सही युग्म है :
 - (1) I और III
 - (2) II और III
 - (3) I और IV
 - (4) III और IV
3. ‘थिमेटोलॉजी’ शब्दावली का जर्मन समतुल्य _____ है ।
 - (1) गेस्टाल्ट
 - (2) स्टोफगेशीटे
 - (3) वाइजनशाफ
 - (4) गेस्टीगेशीटे
4. संस्कृत में लघु-कविता को कहा जाता है :
 - (1) चम्पू
 - (2) रूपक
 - (3) मुक्तक
 - (4) निबद्ध
5. ओडिया का पहला उपन्यास कौन सा है ?
 - (1) छःमाइ अठगुंठ
 - (2) बिबासिनी
 - (3) पद्ममाली
 - (4) लक्षमा
6. बरोक और व्यवहार वैचित्र्य (मैनेरिज्म) के बारे में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
 - (1) ये साहित्यिक काल की शैलियों के समुचित पदनाम (डेजिगनेशंस) हैं ।
 - (2) ये केवल जर्मन साहित्य से संबंधित हैं ।
 - (3) इनका अर्थ अरस्तू के सिद्धांतों को उचित ठहराना है ।
 - (4) ये समुचित परिभाषाएँ नहीं हैं ।

7. In _____, an author suggests for an artistic purpose another literary work, or even the style of an entire period by a combination of style and materials.
- (1) adaptation (2) stylization
(3) creative treason (4) parody
8. The first Malayalam novel to be adapted into film was
- (1) T. Shivashankar Pillai's Coir
(2) O. Chandu Menon's Induleka
(3) Rajasekhara Pillai's Marthandaverma
(4) Basheer's My Grandfather had An Elephant
9. Who is the editor of the book Poisoned Bread : Translations from Modern Marathi Dalit literature ?
- (1) Vilas Sarang (2) Arjun Dangle
(3) Kiran Nagarkar (4) Maya Pandit
10. Which of the following is not a contribution to the newly founded cultural studies field in England ?
- (1) Uses of literacy
(2) Culture and Society
(3) Notes Toward a Definition of Culture
(4) The Long Revolution
11. Who makes the statement, "the period as a mode of classification, corresponds to the concept in philosophy, and to the class in natural science" ?
- (1) Rene Wellek (2) R.M. Meyer
(3) Benedetto Croce (4) Claudio Guillen
12. Grounds for Comparison was written by
- (1) Rene Wellek (2) H.M. Posnett
(3) Harry Levin (4) Anna Balakian
13. Who is the author of Repossessing the World : Reading Memoirs by Contemporary Women ?
- (1) Margaret Atwood (2) Helen Buss
(3) Alice Munro (4) Susanna Moodie

7. _____ में लेखक एक कलात्मक प्रयोजन के लिए अन्य साहित्यिक कृति या फिर शैली और सामग्री के संयोजन द्वारा एक पूरे काल के लिए शैली का सुझाव देता है ।
- (1) एडेप्टेशन (2) स्टाइलाइजेशन
(3) क्रिएटिव ट्रीजन (4) पैरोडी
8. मलयालम का कौन सा पहला उपन्यास था जिसे फिल्म का रूप दिया गया
- (1) टी. शिवाशंकर पिलै का 'कॉयर'
(2) ओ. चंदुमेनन का 'इंदुलेखा'
(3) राजशेखर पिलै का 'मार्तण्ड वर्मा'
(4) बशीर का "माई ग्रैंडफादर हैड एन एलीफेंट"
9. "पॉइजन्ड ब्रेड : ट्रांसलेशंस फ्रॉम मॉडर्न मराठी दलित लिटरेचर" नामक पुस्तक का लेखक कौन है ?
- (1) विलास सारंग (2) अर्जुन डांगले
(3) किरन नगरकर (4) माया पंडित
10. निम्नलिखित में से कौन इंग्लैंड में सांस्कृतिक अध्ययन के क्षेत्र में नई खोजों में एक योगदान नहीं है ?
- (1) यूजेस ऑफ लिटरेसी
(2) कल्चर एंड सोसाइटी
(3) नोट्स टूवर्ड्स ए डेफिनिशन ऑफ कल्चर
(4) द लांग रिवोल्यूशन
11. यह कथन किसका है – "वह काल, जो वर्गीकरण के एक मोड के रूप में दर्शनशास्त्र में और प्राकृतिक विज्ञान में वर्ग के अनुरूप होता है" :
- (1) रेने वेलेक (2) आर.एम. मेयर
(3) बेनेडिक्टो क्रोचे (4) क्लॉडिओ गुइलेन
12. "ग्राउन्ड्स फॉर कम्पेरिजन" के लेखक कौन हैं ?
- (1) रेने वेलेक (2) एच.एम. पोसनेट
(3) हैरी लेविन (4) अना बालाकियन
13. "रिपजेजिंग द वर्ल्ड : रीडिंग मेमोयर्स बाई कन्टेम्परी वुमेन" नामक पुस्तक का लेखक कौन है ?
- (1) मारग्रेट एटवुड (2) हेलेन बस्स
(3) एलिस मुनरो (4) सुसान्ना मूडी

14. Who among the following is not one of Sharatchandra's heroines ?
- (1) Kiranmayi (2) Achala
(3) Charulata (4) Abhaya
15. The author of the book, The Myth of Sisyphus is
- (1) Salvador Dali (2) Albert Camus
(3) Andre Breton (4) Max Jacob
16. The translation of the Tamil work Thiruvachakam done by G.V. Pope appeared in the year :
- (1) 1910 (2) 1900
(3) 1890 (4) 1880
17. In Teesing's view, generation is the spearhead of a/an
- (1) Era (2) Period
(3) Epoch (4) Movement
18. Identify the novel where music plays an important role :
- (1) The Magic Fountain (2) Dr. Faustus
(3) Jane Eyre (4) Scarlet and Black
19. The film version of Alice Walker's novel The Colour Purple is directed by
- (1) Steven Spillberg (2) Woody Allen
(3) Francis Ford Coppola (4) Quentin Tarantino
20. Horst Frenz in his essay on translation refers to the translation of Bhagavad Gita done by
- (1) Friedrich Gundalf
(2) Swami Prabhavanananda and Christopher Isherwood
(3) G.V. Pope
(4) George Sampson
21. Who among the following talks about "The heresy of paraphrase" ?
- (1) I.A. Richards (2) T.S. Eliot
(3) William Empson (4) Cleanth Brooks

14. निम्नलिखित में कौन सी शरतचंद्र की नायिका नहीं है ?
- (1) किरणमाई (2) अचला
(3) चारुलता (4) अभया
15. “द मिथ ऑफ सिसीफस” नामक पुस्तक का लेखक है :
- (1) सेल्वाडोर डाली (2) अल्बर्ट कैमो
(3) आंद्रे बेतां (4) मेक्स जैकब
16. जी.वी. पोप की तमिल कृति ‘थिरूवासकम’ का अनुवाद किस वर्ष में हुआ था ?
- (1) 1910 (2) 1900
(3) 1890 (4) 1880
17. टिजिंग की धारणा में पीढ़ी किसकी अग्रणी है :
- (1) इरा (2) पीरियड
(3) इपोक (4) मूवमेंट
18. उस उपन्यास की पहचान कीजिए, जिसमें म्यूजिक (संगीत) एक महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता है :
- (1) द मैजिक फाउन्टेन (2) डा. फॉस्टस
(3) जेन आयर (4) स्कारलेट एंड ब्लैक
19. ‘कलर पर्पल’ उपन्यास का फिल्म-संस्करण के निर्देशक हैं :
- (1) स्टीवेन स्पिलबर्ग (2) वूडी एलेन
(3) फ्रांसीस फोर्ड कोपोला (4) क्वेन्टीन टेरेन्शियाँ
20. अनुवाद पर अपने निबंध में हॉस्ट फ्रेन्ज ‘भगवत् गीता’ के अनुवाद का संदर्भ देते हैं । यह अनुवाद किसके द्वारा किया गया था ?
- (1) फ्रेडरिक गुन्डाफ
(2) स्वामी प्रभावानंदा और क्रिस्टोफर इशरवुड
(3) जी.वी. पोप
(4) जॉर्ज सैम्पसन
21. निम्नलिखित में से किसने “हेरेसी ऑफ पाराफ्रेज़” के विषय में चर्चा की है ?
- (1) आई.ए. रिचर्ड्स (2) टी.एस. इल्लिअट
(3) विलियम एम्पसन (4) क्लियंथ ब्रुक्स

22. Who is the author of Languages and Literatures of India ?
- (1) Shishir Kumar Das (2) Suniti Kumar Chatterjee
 (3) Indra Nath Choudhari (4) G.N. Devy
23. Tripuraneni Ramasamy's work _____ in 4 cantos was an attack on the ancient puranas.
- (1) Sutapuramam (2) Kooni
 (3) Kuppusamy Satakam (4) Sambukavadha
24. Race is a problematical idea in cultural studies because
- (1) it divides humanity into separate blocks.
 (2) it creates cycles of violence and episodes of international terror.
 (3) it is associated with biological discourses of intrinsic and inevitable superiority and subordination involving power, control and domination.
 (4) it obstructs the realization of world peace by exacerbating the feelings of hate or hostility.
25. Who among the following underlines the difficulty of defining comparative literature, holding the field to be "fragmented and pluralistic" ?
- (1) Henry Remak (2) Paul Van Tieghem
 (3) Oscar James Campbell (4) Steven Totosy de Zepetnek
26. Paradise Lost shows an influence of
- (1) Paganism (2) Pre-Christian theology
 (3) Christianity and the Renaissance (4) Greek nihilism
27. Apart from reflecting on specific literary features Horace's Ars Poetica touches upon
- (1) Music (2) Painting
 (3) Sculpture (4) Architecture
28. The Kavyamimansa that follows Dhvanyaloka is a work by
- (1) Jagannatha (2) Bhoja
 (3) Rajasekhara (4) Mahimabhata

22. 'लेंग्वेजेज एंड लिटरेचर्स ऑफ इंडिया' नामक पुस्तक का लेखक कौन है ?
- (1) शिशिर कुमार दास (2) सुनीति कुमार चटर्जी
(3) इंद्रा नाथ चौधरी (4) जी.एन. डेवी
23. त्रिपुरानेनी रामासामी की 4 स्कंधों (कैन्टो) में कृति _____ प्राचीन पुराणों पर एक प्रहार था ।
- (1) सुतपुराणम् (2) कूनी
(3) कुप्पुसामी सडकम (4) शंभुकवधा
24. रेस कल्चरल स्टडीज में एक समस्यात्मक विचार है क्योंकि :
- (1) यह मानवता को अलग-अलग खंडों (ब्लॉक्स) में विभाजित करती है ।
(2) यह हिंसा के चक्रों और अंतर्राष्ट्रीय आतंक के एपिसोड्स पैदा करती है ।
(3) यह आंतरिक और अनिवार्य श्रेष्ठता और अधीनस्थता में शामिल शक्ति, नियंत्रण और वर्चस्व पर जैविक विचार विमर्श से संबंधित है ।
(4) यह घृणा और शत्रुता की भावनाओं को भड़काकर विश्व शांति की प्राप्ति में बाधा डालती है ।
25. निम्नलिखित में से किसने तुलनात्मक साहित्य को परिभाषित करने में कठिनाई को रेखांकित करते हुए इस क्षेत्र को खंडित और बहुत्ववादी बताया था ?
- (1) हेनरी रेमॅक (2) पॉल वान टीघम
(3) ऑस्कर जेम्स कैम्बेल (4) स्टीवन टोटोसी द जेपेटनेक
26. 'पैराडाइज लोस्ट' निम्नलिखित में से किसका प्रभाव दर्शाता है ?
- (1) पैगेनिज्म
(2) प्री-क्रिश्चियन थिआलॉजी
(3) ईसाई धर्म और पुनर्जागरण (क्रिश्चएनिटी एंड द रैनासांस)
(4) ग्रीक निहिलिज्म
27. होरोस की "अर्सपोएटिका" साहित्यिक विशिष्टताओं को प्रदर्शित करने के साथ-साथ निम्नलिखित में से किस एक की चर्चा/उल्लेख करता है ?
- (1) संगीत (2) पेंटिंग
(3) मूर्तिशिल्प (4) वास्तुकला
28. "काव्यमीमांसा" जो ध्वनिलोक का अनुसरण करता है, के लेखक हैं :
- (1) जगन्नाथ (2) भोज
(3) राजशेखर (4) महिमाभट्ट

29. Gotthold Ephraim Lessing in his classical essay. "Laocoon" observes that time is the element of _____ and space the element of the _____.
- (1) poetry, drama (2) poetry, plastic arts
(3) prose, poetry (4) novel, visual arts
30. Trousson calls the "Hundred Years War" a _____ but "Joan of Arc a" _____.
- (1) Motif, Stoff (2) Motif, subject
(3) Theme, subject (4) Period, characters
31. _____ provides the materials or the basic part of materials for the plot of the work.
- (1) Source (2) Imitation
(3) Analogy (4) Mannerism
32. Which of the following theorists objected to a study of thematology as it slights continuity and thus completeness ?
- (1) Max Koch and Karl Goedeke (2) Raymond Trousson and Georges Polti
(3) Goethe and Curtius (4) Elizabeth Frenzel and Harry Levin
33. Identify the author of the book Literary Origins of Surrealism :
- (1) Alois Hofman (2) Anna Balakian
(3) H. Root (4) Mark Spilka
34. In the case of _____ studies there can be no question of influence in proper sense, but only affinities.
- (1) Source (2) Imitation
(3) Parallel (4) Genre
35. Gustav Flaubert's Salammbô is a
- (1) Bildungsroman (2) Historical novel
(3) Diary novel (4) Picaresque novel
36. Identify the work of the poet Tenali Ramakrishna :
- (1) Mahaprasthanam (2) Panduranga Mahatmyam
(3) Kappalu (4) Yenki Paatalu

29. गैथोल्ड इफ्रेन लेसिंग ने अपने क्लासिकल निबंध “लाओकून” ने कहा है कि समय _____ का तत्व है और स्थान _____ का तत्व है ।
- (1) काव्य, नाटक (2) काव्य, प्लास्टिक कला
(3) गद्य, काव्य (4) उपन्यास, दृष्टिमान कलाएँ (विजुअल आर्ट्स)
30. ट्राउसन ने ‘हन्ड्रेड इयर्स वॉर’ को एक _____, लेकिन ‘ज्यां ऑफ आर्क’ को _____ कहा है ।
- (1) मोटिफ, स्टोफ (2) मोटिफ, सब्जेक्ट
(3) थीम, सब्जेक्ट (4) पीरियड, कैरेक्टर
31. _____ कृति के कथानक के लिए सामग्री या सामग्री का मूल भाग प्रदान करता है ।
- (1) सोर्स (2) इमिटेशन
(3) एनालॉजी (4) मैनेरिज्म
32. निम्नलिखित में से किस सिद्धांतकार ने ‘थिमैटोलॉजी’ के अध्ययन पर आपत्ति की थी क्योंकि यह निरंतरता और इस प्रकार पूर्णता को कमजोर बनाती है ?
- (1) मैक्स कोच और कार्ल गोडेके (2) रेमंड ट्राउसन और जॉर्ज पॉल्टी
(3) गोइथे और कटियस (4) एलिजाबेथ फ्रेंजल और हैरी लेविन
33. “लिटरेरी ओरिजिन्स ऑफ सुर्लेलिज्म” के लेखक की पहचान कीजिए :
- (1) एलोइस हॉफमैन (2) अन्ना बालकिएन
(3) एच. रूट (4) मार्क स्पिल्का
34. _____ स्टडीज के मामले में समुचित अर्थ में प्रभाव का नहीं, बल्कि केवल ‘एफीनिटिज’ का प्रश्न हो सकता है ।
- (1) सोर्स (2) इमिटेशन
(3) पैरेलल (4) जेनर
35. गुस्ताव फ्लॉबर्ट का सैलैम्बो है :
- (1) बिल्दुन्स्रोमां (2) ऐतिहासिक उपन्यास
(3) डायरी उपन्यास (4) पिकारेस्क उपन्यास
36. कवि तेनाली रामकृष्णा की कृति की पहचान कीजिए :
- (1) महाप्रस्थम (2) पांडुरंगा महात्म्यांमू
(3) कप्पलु (4) येन्की पाटलु

37. Baudelaire's translation of _____ is an instance of translation by a poet.
- (1) Robert Frost (2) Edgar Allan Poe
(3) Rita Dove (4) Emily Dickinson
38. Identify the author of the essay, "Contemporary cultural studies : An Approach to the study of Literature and Society."
- (1) Louis Althusser (2) Terry Eagleton
(3) T.S. Eliot (4) Richard Hoggart
39. Which of these statements is true ?
- (1) Karukku is translated by Lakshmi Holmstrom.
(2) Karukku is translated by Ambai.
(3) Karukku is translated by Bama.
(4) Karukku is translated by Gayatri Spivak.
40. Which novel of Amitava Ghosh has become a "Key text for postcolonial eco-critics" ?
- (1) Shadow Lines (2) Sea of Poppies
(3) The Hungry Tide (4) The Calcutta Chromosome
41. Who speaks of periodization as at once "notional" and "real" ?
- (1) H.H. Remak (2) Horst Frenz
(3) Ulrich Weisstein (4) S.S. Prawer
42. Who among the following does not exert an influence on literary works ?
- (1) Translators (2) Reviewers
(3) Travellers (4) Printers
43. Sethumadhavan's "Velutha Koodarangaal" is a _____.
- (1) Short story (2) Essay
(3) Poem (4) Drama

37. _____ का बोदेलेयर का अनुवाद कवि द्वारा किए गए अनुवाद का एक उदाहरण है ।
- (1) रॉबर्ट फ्रॉस्ट (2) एडगर एलन पो
(3) रीता डॉव (4) एमिली डिकिन्सन
38. “द कंटेंपराारी कल्चरल स्टडीज : एन अप्रौच टू द स्टडी ऑफ लिटरेचर एंड सोसायटी” नामक निबंध के लेखक की पहचान करें :
- (1) लूई अल्थुसर (2) टेरी इगल्टन
(3) टी.एस. इलियट (4) रिचर्ड होगार्ट
39. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
- (1) लक्ष्मी हॉल्मस्ट्रॉम ने ‘कारूकु’ का अनुवाद किया है ।
(2) अम्बई ने ‘कारूकु’ का अनुवाद किया है ।
(3) बामा ने ‘कारूकु’ का अनुवाद किया है ।
(4) गायत्री स्पीवाक ने ‘कारूकु’ का अनुवाद किया है ।
40. अमिताव घोष के किस उपन्यास को “उपनिवेशवाद पश्चात् परिस्थितिकी-समालोचना के केंद्रीय पाठ” के लिए जाना जाता है ?
- (1) शैडो लाईन्स (2) सी ऑफ पॉपिज़
(3) द हंगरी टाइड (4) द कलकत्ता क्रोमोजोम
41. किसने ‘पीरियडाइजेशन’ (आवधिकीकरण) को ‘नोशनल’ (अभिप्रायात्मक) और ‘रिएल’ (यथार्थ) बतलाया था ?
- (1) एच.एच. रिमॅक (2) हॉस्ट फ्रेन्ज़
(3) अल्रीच वाइसटाइन (4) एस.एस. प्रावर
42. निम्नलिखित में से कौन साहित्यिक कृतियों पर प्रभाव नहीं डालता है ?
- (1) अनुवादक (2) समीक्षक
(3) यात्री (4) मुद्रक (प्रिन्टर्स)
43. सेथुमाधवन की ‘वेलुथा कूडारंगल’ है :
- (1) लघु कहानी (2) निबंध
(3) कविता (4) नाटक

44. पेशेवर मानकों पर किस रिपोर्ट ने अनुशंसा की थी कि तुलनात्मक साहित्य विभाग सक्रिय रहकर गैर यूरोपीय साहित्य विभागों से और संबद्ध विषयों के शिक्षकों (फैकल्टी) को भर्ती करें ?
- (1) सॉसी रिपोर्ट (2) लेविन रिपोर्ट
(3) बर्नहाइमर रिपोर्ट (4) ग्रीन रिपोर्ट
45. निम्नलिखित में से कौन सी शब्दावली अरस्तू द्वारा प्रयुक्त किया गया है जिसका अर्थ एक विपर्यय (रिवर्सल) है ?
- (1) एनाग्नोरिसिस (2) नेमेसिस
(3) पेरीपेतिया (4) हमारशिया
46. “आफ्टर बैबल” पुस्तक का लेखक कौन है ?
- (1) यूजिन नीडा (2) मारिया वर्गास लोसा
(3) जॉर्ज स्टेनर (4) जोस लैम्बर्ट
47. वाइसटाइन के अनुसार साहित्य की दो विधाओं के बीच अनिवार्य अंतर का उन शब्दावलियों की उपस्थिति द्वारा अवलोकन किया जाता है, जिसकी समान रूप से वर्तनी लिखी जाती है या उच्चारण किया जाता है, यह किसका एक उदाहरण है ?
- (1) कन्टेमिनेशन (2) लिंग्विस्टिक पैरेलेलिज्म
(3) वॉइस ओवर (4) डिफैमिलिएराइजेशन
48. क्लासिकल एज से लेकर वर्तमान तक के ‘ईडीपल थीम’ का अध्ययन किसका एक उदाहरण है ?
- (1) ऐतिहासिक अध्ययन (2) एनाक्रोनिक स्टडी
(3) डायक्रोनिक स्टडी (4) सिन्क्रोनिक स्टडी
49. सभी देशों के साहित्य के इतिहास का अध्ययन जो उनके विषय क्षेत्र (स्कोप) एवं सौंदर्यपरक और ऐतिहासिक महत्त्व का अंतर नहीं करता है, उसे कहा जाएगा :
- (1) राष्ट्रीय साहित्य (2) विश्व साहित्य
(3) क्षेत्रीय साहित्य (4) सामान्य साहित्य (जनरल लिटरेचर)
50. निम्नलिखित में से कौन ‘लैक स्कूल ऑफ पोइट्री’ में आता है ?
- (1) कीट्स (2) शेली
(3) बायरन (4) वर्ड्सवर्थ

Space For Rough Work