

PAPER-II KONKANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 8 5 1 7

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



KONKANI
कोंकणी
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** of them.

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

सुचोवण्यो : (i) ह्या प्रश्नपत्रांत वट्ट **पन्नास (50)** भौपर्यायी जापेचे प्रश्न आसात.

(ii) दर एका प्रश्नाची जाप ताचे सकयल दिल्ल्या (1), (2), (3), (4) ह्या चार आंकड्यातल्या फावो त्या आंकड्याचेर कुरू करून दिवंची.

(iii) दर प्रश्नाच्या सारके जापेक **दोन (2)** गुण दवरल्यात.

(iv) सगलया प्रश्नाच्यो जापो दिवंच्यो.

1. गोविंदपंत ठाकुर ह्या पेशव्यांच्या सरदारान सांगे आनी फोंडें हांगाचें किल्ले _____ वर्सा जिखले.

(1) १७३२

(2) १७४२

(3) १६४५

(4) १६३२

2. _____ हांच्या फुडारपणाखाल गोंयात नागरी हक्कु चळवळ सुरू जाली.

(1) जेरोम अ. साल्दाञ्ज

(2) लुईश मिनेझिश ब्रागांझ

(3) डॉ. राममनोहर लोहिया

(4) डॉ. त्रिशतांव ब्रागांझ कुन्य

3. 'कोमुनिदादी' ह्या संस्थेचे मुखेल काम म्हळ्यार

(1) सामाजीक वावर करप

(2) शेतवड संघटीत करप

(3) रोजकी वावर करप

(4) धर्मिक वावर करप

4. 'या सुखवासी संसारांत, तूं तुज्या सुरांत गाय' अशें डॉ. मनोहर ल. सरदेसाय हाणी खंयच्या कवीक उद्देशून म्हळां ?
- (1) बाकीबाब बोरकार (2) प्रकाश पाडगांवकार
(3) राम बालकृष्ण प्रभू चोडणेकार (4) पांडुरंग भांगी
5. "सत्या आनी संपत हांचो हावेस साइत्यिकांनीं बाळगुंचो न्हय. साइत्य निर्मितीक वेगळे तरेचें मन लागता. वेगळे तरेची मनोधरणा लागता. सत्या आनी संपत्तीचो लोभी जालो म्हण्टकूच साइत्यिकाची निर्मिती दुबळी जाता." अशें साइत्यिकासंबंदान कोणे म्हळां ?
- (1) शणै गोंयबाब (2) लक्ष्मणराव सरदेसाय
(3) मनोहरराय सरदेसाय (4) बाकीबाब बोरकार
6. पोर्तुगीज सरकारान _____ ह्या वर्सा गोंयान कोंकणी वापरूंक बंदी घाली.
- (1) १६८२ (2) १६८३
(3) १६८४ (4) १६८५
7. 'काडतूस' हें उतर कोंकणी भाशेंत मुळाव्या खंयच्या भाशेंतल्यान आयलां ?
- (1) पोर्तुगीज (2) फ्रेंच
(3) अरबी (4) फारसी
8. 'कविता छन्दोमयी वाणी जावन आसा' अशी कवितेची व्याख्या कोणे केल्या ?
- (1) कॉलरिज (2) मिल्टन
(3) डॉ. जान्सन (4) ड्रायडन
9. हांतूतली खंयची व्यंजनां 'स्पॉटी' 'व्यंजनां' जावन आसात ?
- (1) स्, श, ष् (2) ख, छ, थ्
(3) क्, न्, प (4) क्, द्, ब्
10. _____ या वर्सा पुर्तुगालांत राजेशाय नश्ट जावन प्रजासत्ताक राजवट आयली.
- (1) १९१२ ह्या वर्सा (2) १९१० ह्या वर्सा
(3) १९१४ ह्या वर्सा (4) १९१५ ह्या वर्सा

11. “ते दिस हांव दादोन आफइला म्हणू नइंचे तडी-तडीन सकाळीच घरा गेलों. वाटेर हवे हतयांचे किंकाट रानांतल्यान येतात ते आइकिले. आनि तेवटेन माझी दिष्ट गेली. तर हांवे एक तरणी धाकटी बाइल केस उगइत आसता देखली...”

हें बरोवप खंयच्या पोन्न्या बरपातलें आसा ?

- (1) ‘महाभारत’
- (2) ‘दौत्रीन क्रिस्ता’
- (3) ‘लीळाचरित्र’
- (4) ‘देवाची एकांग्र बोलणीं’

12. ‘उस्वास नळयेंतल्यान आयिल्ली ह्वा पयलीं तोंडांत भीतर खंयतरी पुरायतेन आडखळटा’ ध्वनी निर्मणेच्या ह्या अवस्तेक _____ म्हण्टात.

- | | |
|-----------|-----------------|
| (1) यत्न | (2) उच्चारण |
| (3) अवरोध | (4) अवरोधस्थिती |

13. ‘ऑ’ ह्या स्वरांक _____ म्हण्टात.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) अर्ध संवृत्त स्वर | (2) अर्ध विवृत्त स्वर |
| (3) संवृत्त स्वर | (4) निवृत्त स्वर |

14. “ओ ईश्वरा, ईश्वरा होलीवरा,
ओ सातशेदुर्गा, गजा गौरी ओ !”

वयर दिल्ल्यो लोकगीतांतल्यो वळी गावन खंयच्या लोकनाचांत देवाची होरावणी करतात ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) धालो | (2) मोरूलो |
| (3) मुसळांनाच | (4) जागोर |

15. ‘कांसाळें’ हें लोकवाद्य लोकवाद्याच्या खंयच्या प्रकारात येता ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) धनवाद्य | (2) सुशीर वाद्य |
| (3) अवनद्ध वाद्य | (4) तंतूवाद्य |

16. '_____' ह्या वर्सा 'कोची कोंकणी प्रचार सभा' स्थापन जाली.

- | | |
|----------|----------|
| (1) १९७५ | (2) १९६६ |
| (3) १९५५ | (4) १९८८ |

17. (अ) मंगळूरच्या काव्याचे चडशे विशय धर्मीक आनी घरगुती.

(ब) मंगळूरांत काव्यासारकेच कादंबरी आनी नाटक हांकाच चड म्हत्व आयलें.

- | |
|-----------------------------|
| (1) (अ) बरोबर (ब) चूक |
| (2) (अ) चूक (ब) बरोबर |
| (3) (अ) आनी (ब) दोनूय बरोबर |
| (4) (अ) आनी (ब) दोनूय चूक |

18. 'एक नदर

आलतडी

एक नदर

पलतडी -

भोंवरे हुपीत, घाताचे

धोलता धोलता

जिणेव्हडी'

ह्यो वळी कोणाच्या कवितेतल्यो आसात ?

- | |
|-------------------------|
| (1) लक्ष्मणराव सरदेसाय |
| (2) रा.ना. नायक |
| (3) बाकीबाब बोरकार |
| (4) रघुनाथ विष्णू पंडीत |

19. 'कोंकणीच्या आंगणांतली सोबीत रांगोळी' ह्या नांवान मनोहरराय सरदेसाय हाणीं हांतूंतल्या खंयच्या आनी कोणाच्या पुस्तकांक प्रस्तावना बरयल्या ?
- (1) कवासो - जयमाला दणायत
 - (2) काजुले - आलेक्स गोयश
 - (3) ओली सांज - शीला कोळंबकार
 - (4) वज्रथिकां - सुरेश बोरकार
20. 'आलें' आनी 'मिरीं' हीं उतरां खंयच्या भारतीय भाशेंतल्यान कोंकणीत आयल्यात ?
- (1) कन्नड
 - (2) तेलगु
 - (3) मुंडारी
 - (4) पाली
21. 'शेवक, पिसुंदरी, शिवडी, कवाळो' ह्या उतरांचो संबंद हांतूंतल्या खंयच्या झाडाकडेन आसा ?
- (1) माडी
 - (2) माट्टी
 - (3) भिल्लमाड
 - (4) माड
22. 'देव आनी मनीस' ह्या नांवान टॉलस्टाय हाची कथासंपद हांतूंतल्या कोणे कोंकणीत हाडली ?
- (1) रा.ना. नायक
 - (2) शणे गोंयबाब
 - (3) पुंडलीक शणे
 - (4) शेषगिरी केशव प्रभू
23. पाणिनिंच्या स्वनीम-विचाराच्या वावरान _____ हो पाश्चात्य भाशाअभ्यासक प्रभावीत जाल्लो दिश्टी पडटा.
- (1) याकॉपसन
 - (2) च्यॉम्स्की
 - (3) ब्लूमफिल्ड
 - (4) हॅली
24. 'प्रतिभा, चिंतन, मनन, अभ्यास आनी अध्ययन हे काव्याचे हेतू आसात' अशे हांतूंतल्या खंयच्या काव्यशास्त्रज्ञाचें मत आसा ?
- (1) शेली
 - (2) वर्डस्वर्थ
 - (3) कॉलरिज
 - (4) होरेस

25. अणकार आनी अणकारणी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात.
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| a. पाद्री आल्वारु रेनात मेंदिश | i. प्रोफेटचो पेंगंबर |
| b. बाकीबाब बोरकार | ii. श्रीमद्भगवद्गीता |
| c. बस्ती पुंडलीक शणै | iii. गीतामृत साकी |
| d. बी.बी. बळिगा | iv. बायबल कथांचो पवित्र पुस्तक |
| | v. ऋग्वेद |

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|---|----|-----|
| (1) | v | i | iv | ii |
| (2) | iii | v | i | iv |
| (3) | iv | v | ii | iii |
| (4) | iv | i | v | ii |

26. “सोबीत सुंदर नंदनवन हें, गोमन्तक हाजें नांव
संवसाराची पूण्यभूंय ही, जयजयकार हाजो जावं”
ह्यो वळी कोणाल्या कवितेतल्यो आसात ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) शणै गोंयबाब | (2) पांडुरंग भांगी |
| (3) बयाभाव | (4) बाकीबाब बोरकार |

27. ‘सावळ्यो’ हो कथाझेलो हांतूतल्या कोणाचो ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) वसंत भगवंत सावंत | (2) रामनाथ गावडे |
| (3) रजनी भेंब्रे | (4) ज्योती कुंकळकार |

28. ‘स्वतंत्र गोंयातली कोंकणी कथा’ ह्या प्रातिनिधीक कथा झेल्याची प्रस्तावना हांतूतल्या कोणे बरयल्या ?

- (1) दामोदर मावजो
- (2) मनोहरराय सरदेसाय
- (3) चंद्रकांत केणी
- (4) अ.ना. म्हांबरो

29. 'दिगंत' हो पुंडलीक नारायण नायक हांचो एकांकी संग्रह खंयच्या वर्सा उजवाडा आयलो ?
- (1) आक्टोबर १९८० (2) एप्रिल १९८७
(3) सप्टेंबर १९९० (4) डिसेंबर १९७५
30. 'दों कार्लुश ड्रामॅटिक युनिटी' ही तियात्राची कंपनी कोणे सुरू केली ?
- (1) लुकासीन रिबैर
(2) जुआंव आगुश्तीन फेर्नादीश
(3) ज्योकी फिलीप नेरी सुवारीश रिबेल
(4) लुईस नापोलियांव द आथाईद
31. 'शोकगीत' ह्या उतरांत खंयचें इंग्लीश भाशेतलें उतर मेळटा ?
- (1) tragedy (2) tragic irony
(3) erotic (4) lament
32. 'काव्यालंकार सूत्रवृत्ती' हो ग्रंथ कोणे बरयलो ?
- (1) राजशेखर (2) भामह
(3) दण्डी (4) वामन
33. 'मराठी काव्यांत बाकीबाबान तांब्यांची गायकी मुखार व्हेली तशेंच कोंकणीत पात्रिस रेंदेराचें कवित्व फुडें चलयलें'.
- (1) वयल्या विधानातलो पयलो भाग बरोबर दुसरो चूक.
(2) वयल्या विधानातलो पयलो भाग चूक दुसरो बरोबर.
(3) वयले विधान पुराय बरोबर आसा.
(4) वयले विधान पुराय चूक आसा.
34. 'बापू' हें बालसाहित्याचें पुस्तक हांतूतल्या कोणे बरयलें ?
- (1) डॉ. तानाजी हळर्णकार (2) शांताराम हेदो
(3) अ.ना. म्हांबरो (4) पुंडलीक नायक

35. आदिलशहान बांदिल्ली 'शाहपुरी सुफिया मशीद' गोंयात खंयच्या वाठारांत आसा ?
- (1) सांगें (2) बेतूल
(3) फोंडें (4) केपें
36. साहित्यशास्त्राच्या विकासांत 'निर्धारण काळ' हो _____ सावन _____ मेरेन आसा अशें म्हण्टात.
- (1) भामहासावन आनंदवर्धनामेरेन
(2) मम्मटासावन जगन्नाथामेरेन
(3) अभिनवगुप्तासावन भोजामेरेन
(4) आरंभासावन भामहामेरेन
37. "देवाच्या भगता, म्हज्या आकांताक तूं पाव, हांव दुर्बळि म्हातारी, येकुचि पुत्रु म्हाका आशिल्लो, ताचेरि मान पडुनु, तो मेलो, तोचि म्हाका पोसितालो ताचे ब्रहिन म्हज्यान संसारांतु दिस काडव नांति..... "
- वयर दिल्लो उतारो हांतूतल्या खंयच्या रचनेतलो आसा ?
- (1) 'देवाची एकांग्र बोलणी'
(2) 'सांत आंतोनिची जीवित कथा'
(3) 'सांत आंतोनिची अचर्या'
(4) 'वनवाळ्याचो मळो'
38. 'वक्रोक्ती' म्हळ्यार _____.
- (1) वक्र उतरां (2) ओबड धोबड उतरां
(3) अलंकारिकपणा (4) नकसूदपणा
39. 'सत उलय' हें मुबयच्यान उजवाडा येवपी नेमाळें हांतूतल्या खंयच्या लिपयेंतल्यान उजवाडा येतालें ?
- (1) रोमी (2) देवनागरी
(3) कन्नड (4) मल्याळम
40. 'सिंगापूरचो सावकार' ह्या 'रोमांसी' चो बरोवपी हांतूतलो कोण ?
- (1) कारीदाद दामासियानु फेर्नादिश (2) जुआंव कायतान द् सौज
(3) रेजिनाल्द फेर्नादिश (4) एफ् एक्स फेर्नादिश

41. सकयल दिल्ल्या खंयच्या उतराक कर्मधारय समास म्हण्टात ?
- (1) सप्तपदी (2) राजवाडो
(3) बायलभुरगीं (4) चंद्रमुख
42. 'कोंकणी पुस्तकां' ह्या नांवान गोंय कोंकणी अकादमीन कोंकणी पुस्तकांची 'सूची' _____ ह्या वर्सा उजवाडा हाडली.
- (1) १९९३ (2) १९९४
(3) १९९५ (4) १९९६
43. 'सत् आनी असतामदलो संघर्श. स्वार्थी मनशाच्या आत्मघाताची काणी' पुंडलीक नायक हांच्या खंयच्या नाटकाचो विशय जावन आसा ?
- (1) राखण (2) पिंपळ पेटला
(3) देमांद (4) मुक्तताय
44. 'जाण्ट्या वयांत लेगीत संवसाराचो व्याप सांबाळून, जिविताचो तापु सोंसून कवी गायत रावता' अशें मनोहरराय सरदेसाय हाणी गोंयच्या खंयच्या कवी संबंदान म्हळा ?
- (1) अभिजित (2) बाकीबाब बोरकार
(3) शंकर भांडारी (4) बयाभाव
45. 'कादंबरी म्हण्यार जीविताची टीका' अशें कादंबरी साइत्याविशीं कोणे म्हळां ?
- (1) रॉल्फ फॉक्स (2) हेन्री जेम्स
(3) मॅथ्यू अर्नाल्ड (4) इ.एम. फॉस्टर
46. (अ) कथा म्हळ्यार एक इतिवृत्त आसता जाल्यार कथानक म्हळ्यार त्या इतिवृत्ताची चतुरायेन केल्ली माण्णी आसता.
(ब) कथा आनी कथानक ह्यो दोन गजाली कादंबरीत एकूच आसतात.
- (1) वयर दिल्ल्या विधानले (अ) बरोबर (ब) चूक
(2) वयर दिल्ल्या विधानले (ब) बरोबर (अ) चूक
(3) वयर दिल्ली (अ) आनी (ब) विधानां बरोबर
(4) वयर दिल्ली (अ) आनी (ब) विधानां चूक

47. 'मर्ण' ही 'रोमांसी' कोणे बरयल्या ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) सेबेस्तांव दियश | (2) जे.जे. बितु |
| (3) जुआंव कार्वालो | (4) सेरीदादे फर्नादीश |

48. 'घडणूको वेंचून काडप आनी त्या वेंचून काडिल्या

घडणुकांची माण्णी करप ह्या दोनूय गजालींक

कथानकात खूब म्हत्त्व आसा' कारण

- (1) घडणुको म्हळ्यारूच कथानक आसता.
- (2) कादंबरीचे बीज याच घडणुकानी आसता.
- (3) घडणुको संगतवार सांगप गरजेचें.
- (4) दोन घडणुकांमदलो कार्यकारण संबंध दाखोवप म्हत्वाचें.

49. हांतूतलें खंयचें नाटक अ.ना. म्हांबरो हांचे न्हय ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) म्हराज | (2) बापूय करता पाप |
| (3) एक भावोजी मरता | (4) नांव व्हड करून |

50. "कविता येता...

हाव खासा तिगेल्याच

हावें आपणायल्ल्या उतरांनी

तिचें मखर सजयता"

अशें आपल्या कवितेसंबदान कोणे म्हळां ?

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| (1) बाकीबाब बोरकार | (2) शंकर रामाणी |
| (3) राम बाळकृष्ण प्रभू चोडणेकार | (4) डॉ. र.वि. पंडीत |

Space For Rough Work