

PAPER-III MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J A 0 3 5 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



MANIPURI

মণিপুরী

Paper – III

পেপৰ – III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, of **two (02)** marks each. **All** questions are compulsory.

নোট : পেপৰ অসি ৰাহং খুদিংগী মাৰ্ক অনী (2) পীবা ওবজেক্টিব তাইপকী ৰাহং হ্ৰস্কুতৰা মঙা (75) যাওই ।
ৰাহং লোইনমক খুস্মু ।

1. ‘শস্বেং হৈমরি হৈমরাংনা

হৈসুপ হৈসোই যাম

নবেন খোইমোম লাইরেস্মা

পুই খাগোইনুংদা লিরৌহে ।’

মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি

(1) লানফা লমওক

(2) লৌতা ঈশৈ

(3) খোইজু লমওক

(4) খেখেঙা নি ।

2. ‘ঈয়োং কোংদিং থজা মোমনু শুনা লংলৌথী হনতুক নারিন য়েক, লংচাক ওইরম হন তেমলাং খুংফু থোইনা
শঙতিং ফিকোয়লেনগে লেনঙমলমদে ।’

মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি

(1) খৌরান থাবা হিরান

(2) নাউথিংখোং ফস্বাল কাবা

(3) পাস্বেইবী খোস্বুন

(4) নুমিং কাপ্পা নি ।

3. ওগ্ৰীদগী খঙবা ওস্বা অঙনবা মতমদা কৌনরস্বা নুমিংকী মমিংশিংদি

I. লাংজথে

II. তরংশেন

III. খোইবুংশেন

IV. থবাবেং

কোদ :

(1) I অমসুং II

(2) II অমসুং III

(3) II অমসুং IV

(4) I অমসুং III

4. খেপেগী রাফম যাওবা লাইরিকশিংদি :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| I. নুমিং কাপ্পা | II. পান্হেইবী খোসুল |
| III. পুদিন | IV. তুতেংলোন |

কোদ :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) II অমসুং III | (2) I অমসুং III |
| (3) II অমসুং IV | (4) III অমসুং IV |

5. মখাগী নিংথৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি

- (1) তেলহেবা, ক্যাম্বা, থংবী লাম্ববা, পুনশিবা
- (2) থংবী লাম্ববা, তেলহেবা, পুনশিবা, ক্যাম্বা
- (3) পুনশিবা, তেলহেবা, ক্যাম্বা, থংবী লাম্ববা
- (4) তেলহেবা, পুনশিবা, থংবী লাম্ববা, ক্যাম্বা

6. A. পীতঙুণা নাউথিংখোংবু নুংশিববু মীরায়বা মীশক্ৰি লৌথি ।

R. মরম অদুনা মহারুা নিংথৌ ওইরবদা পীতঙুণাবু লায়না কাউথোকথি ।

- (1) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
- (2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
- (3) A চুম্বি R লাল্লি ।
- (4) A লাল্লি R চুম্বি ।

7. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অরিবা লোন

অনৌবা লোন

- | | |
|------------|-----------|
| I. রাইরং | A. ঈশে |
| II. তুনুং | B. শবী |
| III. পীরেন | C. নোংপোক |
| IV. তেবান | D. লং |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | D | A | B | C |
| (2) | A | C | D | B |
| (3) | B | D | A | C |
| (4) | C | D | B | A |

8. নিংথৌ চাকচা পুন্মক পু

শমু নমদা হুনা

খুল্লক তরা চাকনিরগে

হায়না পিরেম খকমাতানা

মালেম লৈদা ওন

মখুং লরাইননা মীকপলে ।

মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি ।

(1) উত্তর কাণ্ড

(2) সুন্দর কাণ্ড

(3) লক্ষা কাণ্ড

(4) কিঙ্কিন্যা কাণ্ড নি ।

9. 'চন্দ্রকেতু' হায়বা শক্তিমসি যাওবদি

(1) একাদশী পঞ্চালী

(2) বীরসিংহ পঞ্চালী

(3) রূপবান

(4) অরোং নন্দকুমার লাইবু নীংবা

10. 'চন্দ্রকীর্তি জিলা চওবা' ইবদা যাওবদি

I. শরাংথেম সুরপানন্দ

II. নিংথৌথোংজা গোকুল

III. মৈয়েংবা বন্দাবন

IV. থৌদামচা চাউবতোন

কোদ :

(1) II অমসুং III

(2) I অমসুং IV

(3) II অমসুং IV

(4) I অমসুং III

11. 'শ্লোক চিন্দা পুদনা পুস্তক লাইরিক লোইবদি নমু মীখুংবাজ্জগী লনবু পুক্রিং থাজরুবগুমবনে'
মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি
- (1) লক্ষীচরিত
 - (2) চীংথংখোম্বা মহারাজ গঙ্গা চংপা
 - (3) ভক্ত চরিত
 - (4) চরাইরোংবা খুনগুম নি ।
12. A. ময়ায় চনবা মতমগী মণিপূরী মহাকাব্যগী খুংইদা হান্নগী লমদমসিগী শৈরেংগী মচং থেংনদে ।
R. লাইরিকশিং অসিনা অনৌবা লাইনীংবু পাম্নহন্নবগী থৌদাংসু পাংথোক্স্মী ।
- (1) A চুম্মি R চুম্মি ।
 - (2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
 - (3) A লাল্লি R চুম্মি ।
 - (4) A চুম্মি R লাল্লি ।
13. মথাগী লাইরিকশিং অসি ইথিবগী অহান অকোনদি
- (1) বিরাট শান্মুপলোন, ওঁরা ওম্বা, পরীক্ষিত, লাংগোই শগোল থাবা
 - (2) পরীক্ষিত, বিরাট শান্মুপলোন, লাংগোই শগোল থাবা, ওঁরা ওম্বা
 - (3) লাংগোই শগোল থাবা, পরীক্ষিত, ওঁরা ওম্বা, বিরাট শান্মুপলোন
 - (4) বিরাট শান্মুপলোন, লাংগোই শগোল থাবা, পরীক্ষিত, ওঁরা ওম্বা
14. মথাগী সিদগী মপা চানবা অরানবা অমা খল্লু
- (1) লাংলোন মাধবরাম রাহেংবা
 - (2) ভক্ত চরিং নিংখৌজাম্বা মাধব
 - (3) রাম নোঙ্গাবা নবানন্দ যুবরাজ
 - (4) খাহিওম্বা চিংঙাখম চাউবতোন

15. 'থাবলগী ঈপাক মথকসিদা হিহোনবনা য়ৌওমদ্রবা লমদমদুদা কনানসু উদ্রবা কনানসু উদ্রবা কনানসু খঙদ্রবা কনানসু তাদ্রবা চত্ত মচৎসি চত্ত মচৎসি হংল্লকনু রাহংদো করিগীনো অসিদি' ।
ইবদি :
- (1) রাজকুমার সুরেন্দ্রজিৎ (2) এলাংবম সোনামনি
(3) এলাংবম নীলকান্ত (4) তোকপম ইকেমচা নি ।
16. 'মীগী মশাদা শাগী শরুকসু লাইগী শরুকসু যাওই ।' ইথিবদি :
- (1) সিনাম কৃষ্ণমোহন (2) চোংথাম মনিহার
(3) অশাংবম মীনকেতন (4) চিংগাখম পিশক নি ।
17. 'এদি ইখুংনা নোমদুনা হিংবনি নঙোন্দগী নিদুনা হিংদে, মীখা থাবা হায়বদু নঙ অর্থ খঙদ্রে । নঙনা মদু মীখা থাবনি হায়না খল্লবদি এনা নঙগী রাখলদু দিফাই তৌরি ।' যাওবদি :
- (1) জজ্জ সাহেবকী ইমুং (2) মিরাং
(3) করবার (4) য়েন্নীংথাগী ঈশৈ নি ।
18. থাংজিংনা থোইবীবু লোইদাম থাবুম অহম ফারকপদা পাস্মু শেৎনা কায়নৌ হায়না শাপ তৌথিবা মতাংদি :
- (1) লৈরাংবা (2) লৈরোল
(3) লৈ য়েনবা (4) লমজেল নি ।
19. 'ঐ নঙগী মণিপূরবু নুংশি, মণিপূরন ঐবু নুংশিদ্রবসু ঐন নুংশিবদি তোকপ ওমলোই দৌরি । নথোয়দ পুনখুব ঐগী লীপুনসে, নুঙাইবঙাক্কীসু নত্তে, মায়থীবগী লীপুনসু যাওরি ।' ইথিবদি :
- (1) পাচা মীতে (2) হিজম গুণ
(3) বিনোদিনী (4) চিত্রেস্বর শর্মা নি ।
20. লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোন্দি :
- (1) পুন্সী মূর্তি, পুন্সী মৈরা, শান্নবুঙদা, চেনখিদ্রবা ঈচেল
(2) চেনখিদ্রবা ঈচেল, পুন্সী মৈরা, শান্নবুঙদা, পুন্সী মূর্তি
(3) শান্নবুঙদা, চেনখিদ্রবা ঈচেল, পুন্সী মূর্তি, পুন্সী মৈরা
(4) পুন্সী মৈরা, পুন্সী মূর্তি, চেনখিদ্রবা ঈচেল, শান্নবুঙদা

21. A. পুন্সিগী শরুক মচেং অমা হেজুমক লৌখংলগা বারীমচাগী কলা শেষ্কা য়াই ।
R. উপন্যাস কলাদদি মদুগী খুদোংচাবা লৈতবনা পুন্সিবু ময়েক শেংনা ফোঙদোকপদা বানা থোকই ।

কোদ :

- (1) A লাল্লি, R চুম্বি ।
(2) A চুম্বি, R সু চুম্বি ।
(3) A চুম্বি, R লাল্লি ।
(4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

22. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
শক্তম	লাইরিক
I. খরমিবান	A. নিংথিগী নিংথেম
II. মংলেস্বী	B. লৈশাং তল্লে নংগীদমক
III. বীনা	C. চীংদা শংগী ইভেত্লে
IV. প্রতিভা	D. নুংশি ঙ্গচেল

কোদ :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | D | A | B |
| (2) | B | A | D | C |
| (3) | D | B | C | A |
| (4) | A | D | B | C |

23. মখাগী সিদগী পেনাতনা হরাওবা উমংলাইশিংদি

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| I. কোন্সৌজম লাইরেস্বী | II. থোংঙাক লাইরেস্বী |
| III. শামুরৌ লাকপা | IV. খোরী ফাবা |

কোদ :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) II অমসুং III | (2) I অমসুং III |
| (3) I অমসুং IV | (4) II অমসুং IV |

24. ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা তেখাওদগী থোরকখিবা রারী লীবদি

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) তম্পাজাউ শম্মা | (2) মুকুন্দরাম শম্মা |
| (3) খেলরাম | (4) জিউরাম শম্মা নি । |

25. পাং মপান্দা তাবশিংবু

- | | |
|---------|--------------|
| (1) ঈরম | (2) খোইরম |
| (3) ইঙৌ | (4) ইরোক কোই |

26. ইমোইনু অহোংবী তরা চাকনীংখারু চাকশৌবীবু ঈরাং থৌনীবা নুমিংতি

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) রাকচীংগী ১০ নি | (2) রাকচীংগী ১১ নি |
| (3) রাকচীংগী ১২ নি | (4) রাকচীংগী ১৫ নি নি । |

27. A. মিং অমসুং মতম পীদুনা ইরম্বসি ময়ায় চনবা মতমগী থোইদোকপা শক্লোননি ।

R. অদুবু হিন্দু লাইনীংগা মরী লৈনবা অয়াস্বা লাইরিকশিংদি মিং অমসুং মতম পীরমদে ।

- | |
|----------------------------|
| (1) A চুম্বি R লাল্লি । |
| (2) A লাল্লি R চুম্বি । |
| (3) A চুম্বি R সু চুম্বি । |
| (4) A লাল্লি R সু লাল্লি । |

28. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি

- | |
|---|
| (1) ভঙ্গী পরেং, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতে থাঙগী লাংলোন, মৈতে জগোইগী অহানবা লমজং |
| (2) ভঙ্গী পরেং, মৈতে জগোইগী অহানবা লমজং, মৈতে থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী থৌরম |
| (3) মৈতে থাঙগী লাংলোন, মৈতে জগোইগী অহানবা লমজং, ভঙ্গী পরেং, উমংলাই হরাওবগী থৌরম |
| (4) মৈতে জগোইগী অহানবা লমজং, ভঙ্গী পরেং, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতে থাঙগী লাংলোন |

29. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
লাইরিক	ফোগবগী চহী
I. বীর টিকেন্দ্রজিৎ	A. 1975
II. তীর্থ যাত্রা	B. 1964
III. হিংমিল্লব	C. 1966
IV. পিদোন্নু	D. 1961

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	A	B
(2)	B	A	C	D
(3)	A	C	B	D
(4)	C	A	D	B

30. ‘থিঅরি এন্ড হিস্তোরি ওফ ফোকলোর’ ইবদি

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (1) দন বেন অমোস | (2) আর, এম দোরসন |
| (3) ভি, প্রোপ | (4) ফেলিক্স ওইনাস নি । |

31. বেনফিগী থিঅরিগী খঙনবা অতোপ্পা মমিংশিংদি

- I. সোলর মিথোলোজি থিঅরি
- II. মাইগ্রেসনেল থিঅরি
- III. দিফ্যুসনিস্ত থিঅরি
- IV. ফ্রেস কলচরেল থিঅরি

কোদ :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) I অমসুং II | (2) II অমসুং III |
| (3) I অমসুং IV | (4) II অমসুং IV |

32. জে, হন্দুনা ইবা লাইরিকশিংদি

- I. থিঅরেতিকেল এসেজ ইন ইন্দিয়ান ফোকলোর
- II. স্তদিস ইন ইন্দিয়ান ফোক ট্রেডিশনস
- III. ফোকলোর : এন ইন্ট্রোডকসন
- IV. ফোকলোর রিসর্চ ইন ইন্দিয়া

কোদ :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) I অমসুং II | (2) III অমসুং IV |
| (3) II অমসুং IV | (4) I অমসুং III |

33. ফোকলোরবু “by the people, for the people, of the people” হায়রস্বদি

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) থেওদোর এইচ গেস্ভর | (2) জোর্জ এম ফোসতর |
| (3) অরচর তেলর | (4) স্তিথ টোমসন নি । |

34. হিস্তোরিকেল জেওগ্রাফিকেল মেথদতা মাইপাকখুবা স্তিথ টোমসনগী রারীদি

- (1) দ ব্লেক ওক্স
- (2) দ স্তার হাসবেন্দ তেল
- (3) কেসর এন্ড এক
- (4) দ কাইন্ড এন্ড দ অনকাইন্ড গর্ল

35. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি :

- (1) লৈনুংগী তস্ফা, ফুঙ্গারারী তাসি (২), ইবেনবোঙ্কী রারী, ফুঙ্গারারী শিংবুল
- (2) ফুঙ্গারারী তাসি (২), লৈনুংগী তস্ফা, ফুঙ্গারারী শিংবুল, ইবেনবোঙ্কী রারী
- (3) ইবেনবোঙ্কী রারী, লৈনুংগী তস্ফা, ফুঙ্গারারী তাসি (২), ফুঙ্গারারী শিংবুল
- (4) ফুঙ্গারারী শিংবুল, লৈনুংগী তস্ফা, ইবেনবোঙ্কী রারী, ফুঙ্গারারী তাসি (২)

36. A. খাজরারী হায়বসি মরুওইনা লাই তিন্দা পংনা খাজগনবা লমদনা হেমা থোক্কল্লি ।
 R. অদুনদি অমেরিকা অমসুং যুরোপকী লৈবাকশিংদদি খাজরারী অনৌবা থোকলকত্রে হায়বা যাই ।
- (1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
 (2) A চুম্মি R সু চুম্মি ।
 (3) A চুম্মি R লাল্লি ।
 (4) A লাল্লি R চুম্মি ।

37. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিক

অইবা

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| I. মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ | A. এ, নিপামচা সিংহ |
| II. মণিপুরী লোক সাহিত্য | B. এল, কালাচান্দ সিংহ |
| III. মৈতৈগী পাউরৌ পাউতাক | C. এস, বরমনি |
| IV. মৈতে ইনাংকী ইশৈ | D. ও, ভোগেশ্বর সিংহ |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | B | D | C | A |
| (2) | A | C | B | D |
| (3) | D | A | C | B |
| (4) | C | D | A | B |

38. 'দ মিনিং ওফ মিনিং' ইথিবশিংদি

- (1) সি,কে ওগদেন অমসুং জেমস রুদ
 (2) আই,এ রিচার্দস অমসুং সি,কে ওগদেন
 (3) আই,এ রিচার্দস অমসুং আইফোর ইভানস
 (4) নিকোল স্মিথ অমসুং লোর্দ দেবিদ সেসিল নি ।

39. মখাগী সিদগী ব্লুমসবেরী গ্ৰুপতা যাওবদি

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) এফ, আর লেডিস | (2) এফ, এল লুকাশ |
| (3) ভরজিনিয়া ক্লফ | (4) অরনেস্ত জোনস নি । |

40. মখাগী সিদগী চমোলগী ওইবা চেফোঙশিংদি

- | | |
|-----------------|-------------------|
| I. দ ইগোইস্ত | II. দ স্পেকটেটর |
| III. দ নিয়ু এজ | IV. দ লন্দন মরকরি |

কোদ :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) I অমসুং II | (2) II অমসুং III |
| (3) I অমসুং III | (4) II অমসুং IV |

41. জোৰ্জ রাংসনগী 'দ লিটরেৰী ক্ৰিটিক্স' তা খায়দোকুনা উংলিবা ক্ৰিটিসিজমগী মীংয়েংশিংদি

- | |
|--------------------------|
| I. মোরেলিস্ত |
| II. মিথ ক্ৰিটিক |
| III. দ হিন্তোরিয়ানস |
| IV. সিমাস্তিক ক্ৰিটিসিজম |

কোদ :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) I অমসুং III | (2) II অমসুং III |
| (3) II অমসুং IV | (4) I অমসুং II |

42. মখাগী ক্ৰিতিকশিং অসি পোকথিবগী অহান অকোনদি :

- | |
|--|
| (1) মেথিয়ু অরনোল্ড, বাল্টর পেটর, পি,বি, শেলী, টি,এস, এলিয়ট |
| (2) বাল্টর পেটর, পি,বি, শেলী, টি,এস, এলিয়ট, মেথিয়ু অরনোল্ড |
| (3) পি,বি, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্ড, বাল্টর পেটর, টি,এস, এলিয়ট |
| (4) মেথিয়ু অরনোল্ড, পি,বি, শেলী, টি,এস, এলিয়ট, বাল্টর পেটর |

43. A. এলিয়টকী মতুংইনা ট্ৰেদিশন হায়বসি হৌখুবা ইতিহাসকী মতমগী মীরোলগী রাখল অদু উংপনি ।
R. অদুবু ট্ৰেদিশন হায়বসিদা হৌখুবা অমসুং হৌজিক হায়বা অনীসি অমতা ওইনা পুনা যাওই ।
- (1) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
(2) A চুম্মি R লাল্লি ।
(3) A চুম্মি R সু চুম্মি ।
(4) A লাল্লি R চুম্মি ।

44. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
নৈন কাংলুপ	ক্রিতিক
I. মিথ ক্রিতিক	A. জোন ড্রাইদেন
II. দ নিয়ু ক্রিতিক	B. সি,এম বাউরা
III. হিন্তোরিকেল ক্রিতিসিজম	C. সি,জি যুং
IV. নিয়ো ক্লাসিক	D. জোৰ্জ রাংসন

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	C	B
(2)	D	C	A	B
(3)	C	D	B	A
(4)	B	D	A	C

45. উদভটনা ইবদি

- (1) কাব্যনুশাসন
(2) কাব্যলংকারসমগ্রহ
(3) কাব্যলংকারসূত্র
(4) হৃদয়দর্পন নি ।

46. মখাগী পন্দিতশিংগী মনুংদা কবি অমসুং পন্দিত অনী পুনবা মীশক্তি
- (1) রুদ্রত (2) বামন
(3) দন্দী (4) কুস্তক নি ।

47. রস অমদি ধবনিবু অমতনি হায়না লৌথিবা পন্দিততি
- (1) আনন্দবর্ধন (2) কুস্তক
(3) ভট্টনায়ক (4) অভিনবগুণ নি ।

48. মখাগী সিদগী অভিনয়গী মখলশিংদি
- I. বাচিক II. কৈশিকী
III. আঙ্গিক IV. ভারতী

কোদ :

- (1) I অমসুং III (2) II অমসুং IV
(3) II অমসুং III (4) I অমসুং IV

49. মখাগী পন্দিতশিং, অসি লৈরস্বগী অহান অকোনদি :
- (1) ভানুদত্ত, ভোজরাজ, রুদ্রভট্ট, রূপ গোস্বামী
(2) রুদ্রভট্ট, ভোজরাজ, ভানুদত্ত, রূপ গোস্বামী
(3) ভোজরাজ, রূপ গোস্বামী, রুদ্রভট্ট, ভানুদত্ত
(4) ভানুদত্ত, রূপ গোস্বামী, রুদ্রভট্ট, ভোজরাজ
50. A. কাব্য শাস্ত্রদা পন্দিতশিংনা কাব্যদা লৈবায়াব্য দোষকী মতাংদসু কৃপা নৈনৈ ।
R. অদুবু দোষ নৈনবনা কবি অমদি অইবদা থোইনা কালবাবা পীবা ঔমদে ।
- (1) A চুম্বি R সু চুম্বি ।
(2) A লাল্লি R সু লাল্লি ।
(3) A চুম্বি R লাল্লি ।
(4) A লাল্লি R চুম্বি ।

51. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অইবা	লাইরিক
I. ভানুদত্ত	A. ব্যক্তিবিবেক
II. বাণভট্ট	B. রসমঞ্জরী
III. জয়দেব	C. হর্ষচরিত
IV. মহিমভট্ট	D. চন্দ্রালোক

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	D	B
(2)	A	D	B	C
(3)	D	C	A	B
(4)	B	C	D	A

52. মণিপূরীদা স্তোপ ওইবা খোস্বোকশিংদি :

- | | |
|----------|-----------|
| (1) স, ন | (2) ম, র |
| (3) ক, খ | (4) হ, য় |

53. মখাগী অসিদগী মণিপূরী দিপথোং ওইবা খোস্বোকতি :

- | | |
|-------|-------|
| (1) অ | (2) আ |
| (3) ও | (4) ঔ |

54. মখাগী অসিদগী তোঙান্না তাবা তর্ম খন্দোকউ

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) ভোইস | (2) ভোইসলেস |
| (3) সেন্সেল | (4) এসপিৱেতেদ |

55. মথাগী অসিদগী ইয়ারক্রিম খঙনবা তর্ম খন্দোকউ :

- | | |
|----------------|---------------|
| I. ভেলারিক | II. লেবিওদেশল |
| III. গ্নোতেলিক | IV. লেতরেল |

কোদ :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) I, II | (2) II, III |
| (3) I, III | (4) I, IV |

56. মণিপূরী লোনগী রাইগী অরোইবদা যাওবা খোস্বোকশিংদি :

- | | |
|--------|-------|
| I. ক | II. চ |
| III. ন | IV. গ |

কোদ :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) I, II | (2) I, III |
| (3) III, IV | (4) I, IV |

57. A. মণিপূরী পার্সনেল প্রনাউনশিং অসি মরী মতাগী মতাংদদি ইনত্রলিনিত্রবল পোজেসন (পোজেসরণা খাদোকুবা যাদনা) লৈ ।

R. মরম অদুনা পার্সন অসি নস্বরগী মতুং ইন্না ভার্বতা ইনফেক্ট তৌই ।

কোদ :

- | |
|-----------------------------|
| (1) A লাল্লি, R চুম্মি । |
| (2) A চুম্মি, R লাল্লি । |
| (3) A চুম্মি, R সু চুম্মি । |
| (4) A লাল্লি, R সু লাল্লি । |

58. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
থিওরী	শক্তক
I. বাউ-রাউ	A. লোন হায়বসি মীওইবনা মখোয়গী পুক্রিংদা ফাওরকপা ইথিলশিং ফোংদোকুবা হোংনবদগী ওইরকপনি ।
II. পু-পু	B. লোন হায়বসি মহৌশাগী লৈজরস্বা মখোলশিংগী মতৌ তস্বদগী ওইরকপনি ।
III. দিং-দোং	C. লোন হায়বসি মীওইবনা শিজিন্নবা ঈসীংতগী ওইহ্লকপনি ।
IV. জেসচর	D. লোন হায়বসি মীওইবনা তরি উরিবা পুন্নমক অসিগী মমি ব্লেদা তাবদগী ওইহ্লকপনি ।

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	A	B	C	D
(2)	D	C	B	A
(3)	B	A	D	C
(4)	C	D	B	A

59. ‘মাদর’ হায়বসি ইথিবদি 1917 গী ওজ্জবর রিভোলুসনগী :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) মমাঙ | (2) মনুং |
| (3) লোইরমদাই | (4) মতুং দনি । |

60. ‘কয়াদ মিংদা থীখুবনো, রাইশিংসি খঙনদন সুম লৈহৌরনি ইতুংদ । ঐবু নংন করিগুস্বা থস্মোইদ লুন থস্বিরবদি, নুঙাইব থাদোকুন মতম খরদংদি তমথীরব তাইবংসিদ বান হিংহৌথো ঐগী বারী লীবীনব..... ।’
পাউমেল্লস্বা শক্তমদি :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) হোরেসিও | (2) ওফেলিয়া |
| (3) গক্রুদ | (4) হেমলেট নি । |

61. 'ফ্রেন টু পাকিস্থান' দা উৎলিবসি :

- I. ইতিহাসকী খৌদোক রাথোক কয়াগী মমি
- II. রাজনীতিগী রাফম
- III. কাঙলুপকী ইরাং থোক্তবা
- IV. নুংশি-নুংওন নি ।

কোদ :

- (1) I, II
- (2) II, III, IV
- (3) I, II, IV
- (4) I, III, IV

62. প্যারিসতা সনাগী এপল পীথিবা লাইরেশ্বীদি :

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) অ্যাথিনি | (2) অ্যাফ্রোডাইটি |
| (3) থেটিস | (4) হীরা নি । |

63. 'মচোই তারবা তাইবং' হায়বসি :

- I. পোষ্ট কোলোনিয়েল লিতরেচর
- II. হিষ্টরিকেল
- III. সাইকোলোজিকেল
- IV. রোমান্টিক নি ।

কোদ :

- (1) I
- (2) II
- (3) II, III
- (4) III, IV

64. A. মেকবেথকী আশাবু থৌদোংখিবদি লেদী মেকবেথ নি ।
R. মেকবেথ মশামক্কীদি হকচিনবা অপাস্বা লৈখিদবনা অৱা পোলোইনবগী মৱম ওইৱকই ।

কোদ :

- (1) A লাল্লি, R চুম্মি ।
(2) A চুম্মি, R লাল্লি ।
(3) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।
(4) A চুম্মি, R সু চুম্মি ।

65. মখাদা পীৱিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
লাইৱিক	শব্দম
I. অলিভৰ টুইষ্ট	A. ষ্টেপলেটন
II. দি হাউন্ড ওফ দি বাস্কৱিলে	B. ও-লান
III. দ গুদ আৰ্থ	C. ইমিলিয়া
IV. ওথেল্লো	D. ন্যানসী

কোদ :

	I	II	III	IV
(1)	B	C	A	D
(2)	C	A	D	B
(3)	D	A	B	C
(4)	A	B	D	C

66. 'ঐগী পীনবা খাউ অসিদা অতৈ কৱিমতা লৈত্ৰে । অদুবু খাউ অসিমক নঙোন্দা পীৱল্লগে । খাউ অসিদা লৈগনি স্মৃতিতদি স্মৃতিতা । অদুগা নঙগী নীংশিং লকানুংদা পিকখুবা মফম অমত্তদি পামই ।'

য়াওবদি :

- (1) সন্ধ্যা দীপেৰ শিখা
(2) প্ৰিয় বান্ধবী
(3) দৃষ্টিপাত
(4) চৱিত্ৰহীন নি ।

67. মুন্সী প্রেমচন্দনা ইবা উপন্যাসটি :

- I. পর্থ নিদেশ
- II. গবন
- III. যুগান্ত
- IV. নির্মলা

কোদ :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) I, II | (2) II, III |
| (3) III, IV | (4) II, IV |

68. 'হৌজিক শগোলগী মিং অমুক হন্ন পল্লগনু, মসিগী মরমদা এ করিমতা হায়ররোই । ঐনা হায়জগদবা হায়ববু থৌদোক অসি বশাশুস্বা অমত্তদা হায়দোকপিগনু ।'

হায়খিবদি :

- (1) বাবা ভারতী
- (2) খড়গসিংহ
- (3) অমরনাথ
- (4) ঘনশ্যাম নি ।

69. 'মহাক হিন্দুনি কোয়লাউ লাউদুনা তৌরল্লিবা পূন্মকসি অরেস্বা ওইরল্লবা, মাগী হকচাংদা হিন্দুগী ঙ্গেচেল্লমদ্রবা ! অদুদি মহাক করি জাংনো, মহাক্কী ধর্মনা করিনো, মহাক্কী মমানা কনানো, মরৈবাক্কা কদায়দনো ?' রাহংশিং অসি :

- (1) চন্দ্রশেখর
- (2) চন্দ্রনাথ
- (3) বিপ্রদাস
- (4) গোরা দনি ।

70. A. মুগাশিংনা বীরসাবু ভগবান ওইনা লৌনে ।
R. মহাক শিখিবগা লোয়ননা মুগাশিংগী থম্মোয়দগী ভগবান ওইনা লৌনরম্বা বীরসাগী মমিসু মুংখি ।

কোদ :

- (1) A লাল্লি, R চুম্মি ।
- (2) A চুম্মি, R লাল্লি ।
- (3) A চুম্মি, R সু চুম্মি ।
- (4) A লাল্লি, R সু লাল্লি ।

71. হন্দোকলোয়শিংগী পোকপগী অহান অকোন্দি :

- (1) হিজম গুণ, থোইবী দেবী, এম,কে বিনোদিনী, নীলবীর শাক্তী
- (2) থোইবী দেবী, হিজম গুণ, নীলবীর শাক্তী, এম,কে বিনোদিনী
- (3) থোইবী দেবী, এম,কে বিনোদিনী, হিজম গুণ, নীলবীর শাক্তী
- (4) এম,কে বিনোদিনী, থোইবী দেবী, হিজম গুণ, নীলবীর শাক্তী

72. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবা

লাইরিক

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| I. বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় | A. ম্ছকটিকম |
| II. রাজেন্দ্র সিংহ বেদী | B. মালবিকাগ্নি মিত্র |
| III. শুদ্রক | C. চাঁদের পহাড় |
| IV. কালিদাস | D. এক চাদর মৈলীসি |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | B | C | A | D |
| (2) | D | B | C | A |
| (3) | A | D | B | C |
| (4) | C | D | A | B |

মখাগী পেৰাগ্ৰাফ অসি পাৰগা ৰাহং 73-75 ফাওবগী পাউখুম পীযু :

গুসি ঐথোয়না দ্ৰামা হায়না খণ্ডনৰিবসি কুনশুবা শতাব্দীগী অণ্ডনবদা বাঙ্গালী বাবুশিংনা তৌবদগী মৈতৈসু তল্লকই । মসিগী দ্ৰামা খুতৌ অসিনা নোংচুপ লমদগী লাকপা প্ৰোসিনিয়ম থিত্ৰতৰ অসিনি । হৌজিক ফাওবা ভাৰত অমসুং মণিপুৰগী মফম খুদিংদা থিয়েতৰ হোল শাদুনা মসিগী লীলা খুতৌ অসি চখনৰি । মণিপুৰদা অহানবা চংনৰল্লিবসি লীলা খুংই, এক্তিং খুতৌ পূন্মক বাঙ্গালীদগী মতৌ লৌৰগনি । লাইৰেনময়ুম ইবুংঙোহল না ইবা নৰমিংহনা মৈতৈলোনগী অহানবা দ্ৰামানি হায়ৰিবসি শোক ১৯২৫ দনি । এম.দি.যু. এৰিয়ান অমদি ৰূপমহল থিয়েতৰ লিঙ্কতুনা শোক কুস্ত্ৰা হৌৰকপদগী মণিপুৰদা দ্ৰামাগী ঙ্গৌ শন্দৌৰকথি । ঙ্গৌ অসি মেলোদ্ৰামাগী যুস্ফমদা শাগংপনি । লান হেক মমাঙদা সোসাইতি থিএতৰ লিংখতুনা জি.সি. তোংব্ৰানা ইবা দ্ৰামা উংপা হৌৰক্ৰে । মণিপুৰগী জি.বি. শোনি হায়নৰিবা ওজাসিনা মেলোদ্ৰামাগী চংনবীসি থাপ্লা ইন্সেকখ্ৰগা ৰিত অনদি হিউমৰ শীজিৰুদুনা মতমদুগী সমাজ অমদি ৰাজনীতিগী অশোয়বশিং পুথোক্তুনা উংপা লীলানি । অহানবা মীৰোলগী মতমদা থোকথিবনি ।

যান্না নুংঙাইৰিবদি ঐথোয়গী লমদমসিগী লৈহাউদগী পোক্ৰকপা মশাগী ওইনা থিং-থিং লাউনা শাৰেপ ফাথিবা লীলাগী মচং অনীখক থোক্ৰকথি । ফাগি লীলা অমসুং মোইৰাং পৰ্ব । অনীমক শুমাঙদা শান্নবা গুজনি । ষ্টেজদা অইবা লীলা অমগী পৰীংদা শান্নথিবা দ্ৰামা মতমদু লাইৰিক হৈবা যাইতোং খমদোংবশিংনা লুচিংথি । অৰেশ্বা, অৰাংবা থাঙ্কী কলচৰনি উংথি । শুমাং লীলাদি লাইৰিক ময়েক চত্তবা মীচমশিংনা শেমথিবনি । অকোনবগী অসি তশেংনমক ফোক থিয়েতৰ হায়বদুনি । মশা শেংবা, লৈহাউসিগী অশেংবা পোফেক ওইজবা, ঐথোয়না হিংলিবা তাইবং অসিগী ঙ্গহনবু কলা অমা ওইনা ফোঙদোকপগী খাজ লোনচং লৈবা শুমাঙ লীলানি । মৈতৈগী অশেংবা কলচৰ অদু ফোঙদোকই । অদুবু লাইবক থীবদি শোক য়াঙ্গনা লোইৰকপদা অদুমক মুংখে । শুমাঙ লীলা লাইৰিক হৈবা লীলা ইবশিংনা দ্ৰামাগী খুংইদা ইথৌৰকপা ময়েক্ৰা পুদুনা হমদুনা হৌজিক ফাওবা চংলি । হৌজিক্ৰী শুমাঙলীলা দ্ৰামাগী অমসুং হিন্দী ফিল্মগী ইলুজন্দা পুৰা লুপখে । ওঃকল্লকইদা মচমদুগী ইপা ইপুশিং লাইৰিক হৈতে খওইবীদ্রবসু নখোয়দা, নখোয়গী ঙ্গ-তোংদা শেংলবা কলাগী ঙ্গচেলনা চেন্দুনা নশাগী হৈ-শিংববু ফোঙদোক্তুনা অয়েংবা ভাবোক্তা হিলিং প্ৰোসেস অমা পীথিবা, অশেংবা নুংঙাইবা হায়বদু ফাও-হনথিবা । কল্লকইদা কল্লকই !

73. জি.সি. তোংবানা মেলো দ্ৰামা ইন্সোকথিবগী মরমদি

- (1) মতম অদুগী নুংশি-নুংওন অমসুং থম্মোয় পেংথ-নৌথবা উংপগী খুদুং ইন্নীংবা
- (2) অরা-অনা অমসুং নুংঙাই-য়াইফগী মশক উংনীংবা
- (3) বাঙ্গালীশিংগী দ্ৰামা খুতৌগী পরীংদা শাগংপা
- (4) সমাজ অমসুং রাজনীতিগী অশোয়বা উংপা পামুদগীনি ।

74. ফোক থিয়েতর হায়বদি

- (1) যাইতোং খমদোংবশিংনা লুচিংবা
- (2) ষ্টেজদা লু-নান্না লেন্না শান্নবা
- (3) মীচমশিংগী ওইবা লৈহাউসিগী অশেংবা পোখোক ওইজবা
- (4) লাইরিক হৈবশিংনা দ্ৰামাগী খুংইদা ইবা বুনি ।

75. 'কল্পকই' হায়না ফোঙদোকপগী মরমদি

- (1) লাইরিক হৈবশিংনা শৌগংথিবা
- (2) অহল-লমন্না থম্মিরম্মা কলাগী মওং শিথরকপা
- (3) ফিল্মগী মতৌ তমথিবা
- (4) চাওখংলকপদা কল্পক-খম্মনগী রাখল ফাওরকপা দগীনি ।

Space For Rough Work