

PAPER-III SPANISH

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 4 0 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



SPANISH
CUESTIONARIO – III
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, with multiple options. Choose the most appropriate answer. Each question carries **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

Nota : Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2) puntos**. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

Lea el siguiente texto y escoja la opción correcta de las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación:

Confieso ser un consumidor obsesivo y vicioso. No me gustan los mall pero no por razones de principios. Básicamente es por la sensación de encierro y de artificialidad, no por desapego de los objetos. Si bien no me interesan la ropa y los automóviles, me obsesionan los libros, la gastronomía y los viajes. Cuando se trata de perseguir mis placeres y deseos, mi relación con el gasto carece de planificación y de correctivos éticos. Si estoy comiendo en el Flaubert o en el Kilo-metre, no me asedian los remordimientos. Gastaría toda mi plata, sin cálculo alguno, en las librerías y convidaría a mis amigos y a mis hijos a los restaurantes que amo, a comer platos sofisticados y beber esos vinos que no se encuentran en los supermercados. E iría mañana mismo a Madrid por el solo placer de ver *El jardín de las delicias* en el Museo del Prado. No me preocupa el consumo con un ánimo de predicador virtuoso que quiere alabar su austeridad. En primer lugar, me preocupa por mi propia relación con el consumo y con el dinero. Si mi tono resulta moralizador es porque me hablo a mí mismo, tratando de lograr una improbable autocorrección. Hablo, entonces, de una esclavitud que conozco.

(Tomás Moulian. *El consumo me consume*)

1. El autor del texto dice que no le gustan los mall porque _____
 - (1) no le gusta gastar dinero
 - (2) tiene buena relación con el dinero y el consumo
 - (3) el espacio del mall es cerrado y falso
 - (4) se venden libros de Flaubert

2. *El jardín de las delicias* es:
 - (1) un cuadro
 - (2) un jardín en Madrid
 - (3) un restaurante
 - (4) una tienda de automóviles

3. La palabra **desapego** en el texto significa:
 - (1) falta de afecto
 - (2) amor
 - (3) falta de simpatía
 - (4) devoción

4. El tono del texto es _____
 - (1) satírico
 - (2) irónico
 - (3) instructivo
 - (4) alabador

5. Cuando se trata de gastos el autor _____
 - (1) no tiene ninguna compunción
 - (2) calcula muy bien
 - (3) prefiere ser austero
 - (4) habla consigo mismo antes de decidir

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos (de 6 a 15) una de las cuatro opciones que se le ofrecen :

El ____6____ mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas. Cualquier ____7____ es bueno para interrumpir la marcha del tiempo y celebrar con festejos y ____8____, hombres y acontecimientos. Somos un pueblo de rituales. Y esta ____9____ beneficia a nuestra imaginación tanto ____10____ a nuestra sensibilidad, siempre afinadas y despiertas. En pocos lugares del mundo se puede vivir un ____11____ parecido al de las grandes fiestas religiosas de México, con sus colores violentos, agrios y puros, sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la ____12____ cascada de los frutos, dulces y objetos que ____13____ esos días en plazas y mercados. El tiempo ____14____ ser sucesión y vuelve a ser lo que fue: un presente en ____15____ pasado y futuro al fin se reconcilian.

Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*

- | | | |
|------------|-----------------|-------------------|
| 6. | (1) insociable | (2) tímido |
| | (3) solitario | (4) aburrido |
| 7. | (1) verdad | (2) pretexto |
| | (3) disculpa | (4) justificación |
| 8. | (1) ceremonias | (2) cortesías |
| | (3) reverencias | (4) ademanes |
| 9. | (1) simpatía | (2) tendencia |
| | (3) aversión | (4) ademán |
| 10. | (1) que | (2) como |
| | (3) cual | (4) por |
| 11. | (1) diversión | (2) exhibición |
| | (3) ceremonia | (4) espectáculo |
| 12. | (1) inagotable | (2) duradera |
| | (3) estéril | (4) eterna |
| 13. | (1) se exportan | (2) se venden |
| | (3) se liquidan | (4) se adquieren |
| 14. | (1) deja de | (2) renuncia |
| | (3) abandona | (4) retira |
| 15. | (1) que | (2) donde |
| | (3) el donde | (4) cual |

Elija la opción más apropiada para completar las frases en las siguientes catorce preguntas (de 16 a 29).

- 16.** Oriol y Mariana, _____ resultan graciosos.
(1) hacen lo que hacen (2) hagan lo que hagan
(3) hagan el que hacen (4) hacen lo que hacen
- 17.** No estamos de acuerdo con la decisión tomada por una minoría, _____ vamos a convocar una reunión extraordinaria.
(1) porque (2) por lo que
(3) para que (4) en vista de que
- 18.** _____ llovió, se inundaron varias calles.
(1) De tan que (2) Tanto como
(3) De tal que (4) De tanto que
- 19.** Debe haber recibido alguna mala noticia: _____ nota afectada.
(1) se le (2) se la
(3) lo (4) se lo
- 20.** _____ teniendo tanta cara como tiene, me cae simpático.
(1) Aunque (2) A pesar de
(3) Aun (4) Por
- 21.** Gutiérrez ayudó mucho a Arturo cuando éste era todavía _____; después Arturo lo abandonó.
(1) un ninguno (2) un nadie
(3) un don nadie (4) un conocido
- 22.** Todo el mundo le dice que debería dejar de beber, pero _____. No es tan fácil como parece.
(1) eso se dice muy pronto (2) eso es difícil de decir
(3) es muy pronto para decir (4) eso es irse de pronto
- 23.** Yo _____ tú, hablaría con ella, es lo mejor para aclarar la situación.
(1) de (2) en
(3) por (4) que
- 24.** Ella le dijo que, si de verdad la _____, se lo demostrara.
(1) quería (2) quisiera
(3) quiere (4) querrá

25. El hecho _____ lo eliminaron de la lista de candidatos todavía no está claro.
- (1) de que (2) por el cual
(3) de lo cual (4) al cual
26. _____ que se traslade a vivir a esta casa estará encantado con el paisaje alrededor.
- (1) Quienquiera (2) Comoquiera
(3) Dondequiera (4) Cualquier
27. Nadie conseguirá aprobar ese examen _____ se prepare a conciencia: es muy duro.
- (1) menos si (2) a menos que
(3) como si (4) solo si
28. Jamás aceptaremos una propuesta de este tipo _____.
- (1) ni hablar (2) ni decir
(3) ni aceptar (4) ni querer
29. Se me acaba de _____ una idea estupenda.
- (1) discurrir (2) ocurrir
(3) incurrir (4) resaltar
30. El poema *Martín Fierro* de José Hernández es una obra representativa de:
- (1) los ideales neoclásicos e ilustrados en América Latina
(2) el sentimiento religioso católico
(3) la corriente indianista
(4) el fenómeno del caudillismo
31. La siguiente es una obra de Andrés Bello.
- (1) *Grandeza Mexicana*
(2) *Primero sueño*
(3) *El Diente de Parnaso*
(4) *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*
32. La siguiente es una obra de José Martí:
- (1) *Cantos de vida y esperanza* (2) *El Libro de versos*
(3) *Ismaelillo* (4) *La alocución a la poesía*
33. ¿Cuál de los siguientes cuentos NO es de Julio Cortázar?
- (1) 'Continuidad de los parques'
(2) 'Fin del mundo del fin'
(3) 'El ahogado más hermoso del mundo'
(4) 'Las babas del diablo'

34. El texto de Ernesto Che Guevara que se considera un documento fundacional de la revolución cubana se titula:
- (1) *El socialismo y el hombre en Cuba*
 - (2) *La historia me absolverá*
 - (3) *La montana es algo más que una estepa verde*
 - (4) *'Palabras a los intelectuales'*
35. Una gran obra del mester de clerecía en España es:
- (1) *Calila e Dimna*
 - (2) *El libro de Buen Amor*
 - (3) *Cantar de Mío Cid*
 - (4) *Los siete infantas de Lara*
36. Las 'coplas' de Jorge Manrique usan:
- (1) el pie quebrado
 - (2) la cuaderna vía
 - (3) versos de arte mayor
 - (4) dos cuartetos
37. Los siguientes son los personajes principales en *La Celestina* :
- (1) Calisto, Melibea, Celestina, Pleberio, Lucanor
 - (2) Calisto, Melibea, Celestina, Dulcinea, Patronio
 - (3) Calisto, Melibea, Celestina, Patronio, Pleberio
 - (4) Calisto, Melibea, Celestina, Sempronio, Pármeno
38. La siguiente novela versa sobre la ruina de un lugar imaginario, que alude a la decadencia tras la Guerra Civil española.
- (1) *Últimas tardes con Teresa*
 - (2) *Volverás a Región*
 - (3) *Cinco horas con Mario*
 - (4) *Nada*
39. Uno de los poetas destacados de la escuela poética barcelonesa de los años cincuenta es:
- (1) José Agustín Goytisolo
 - (2) Dámaso Alonso
 - (3) Miguel Hernández
 - (4) Vicente Aleixandre
40. El nombre de Antonio de Gaudí está unido con la siguiente ciudad:
- (1) Madrid
 - (2) Toledo
 - (3) Barcelona
 - (4) Valladolid
41. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta :
- | I | II |
|--|-------------------------|
| a. <i>Arráncame la Vida</i> | (i) Julio Llamazares |
| b. <i>Malena es un nombre de tango</i> | (ii) Manuel Rivas |
| c. <i>La lluvia amarilla</i> | (iii) Ángeles Mastretta |
| d. <i>La lengua de las mariposas</i> | (iv) Almudena Grandes |
- (1) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
 - (2) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
 - (3) a (iii), b (iv), c (i), d (ii)
 - (4) a(iii), b (i), c (ii), d (iv)

42. En una traducción literaria, el “Skopos” es:
- (1) la lengua fuente (2) la lengua meta
 (3) el objetivo (4) la cultura de la lengua meta
43. El concepto de equivalencia dinámica es de:
- (1) George Mounin (2) Eugene Nida
 (3) Susan Bassnett (4) Cicero
44. El siguiente **NO** es un rasgo de la novela realista:
- (1) punto de vista omnisciente
 (2) reflejar la realidad social con exactitud y objetividad
 (3) la verosimilitud y técnica descriptiva
 (4) la condensación temporal
45. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta:
- | I | II |
|-----------------------|-----------------------------|
| a. Antonio Machado | (i) influencia vanguardista |
| b. Pedro Salinas | (ii) poesía neopopular |
| c. Rafael Alberti | (iii) depuración del estilo |
| d. Juan Ramón Jiménez | (iv) lírica intimista |
- (1) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
 (2) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
 (3) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)
 (4) a (iv), b (i), c (ii), d (iii)
46. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta:
- | I | II |
|-------------------------------|----------------------------|
| a. Comedia de entretenimiento | (i) Miguel Mihura |
| b. Teatro humorístico | (ii) Antonio Buero Vallejo |
| c. Teatro de compromiso | (iii) Max Aub |
| d. Teatro en el exilio | (iv) Jacinto Benavente |
- (1) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
 (2) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
 (3) a (iv), b (ii), c (i), d (iii)
 (4) a (iv), b (i), c (ii), d (iii)
47. La siguiente película trata del tema de la desaparición durante la dictadura en la década de los 70 en Argentina:
- (1) *La historia oficial* (2) *Amores perros*
 (3) *Guantánamera* (4) *Lista de espera*

48. _____, obra de Pablo Neruda, es considerada una epopeya moderna sobre la historia de América Latina
- (1) *Residencia en la tierra* (2) *Canto general*
(3) *Odas elementales* (4) *Confieso que he vivido*
49. En 2016, se celebró el cuarto centenario de _____ de Cervantes.
- (1) el nacimiento
(2) la publicación de la segunda parte del Quijote
(3) el fallecimiento
(4) el casamiento
50. ¿Cuál de las siguientes novelas es una novela anti-esclavista del siglo XIX en América Latina?
- (1) *Cecilia Valdés* de Cirilio Villaverde
(2) *La vorágine* de José Eustasio Rivera
(3) *Historia de Mayta* de Mario Vargas Llosa
(4) *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo
51. La adquisición de estructuras gramaticales se desarrolla en un orden predecible tanto en la adquisición de la L1 como en el aprendizaje de la L2, según _____.
- (1) el enfoque oral (2) el enfoque por tareas
(3) el enfoque natural (4) el enfoque lexical
52. El estudio de enfoques y métodos de la enseñanza de idiomas **NO** ayuda a los profesores en _____.
- (1) corregir los errores
(2) entender la evolución de la enseñanza de lenguas
(3) diseñar el silabario
(4) la evaluación
53. En la frase “la maleta es bastante grande” la palabra maleta está relacionada con grande según la relación:
- (1) sintagmática (2) paradigmática
(3) sincrónica (4) diacrónica
54. El velo de la cavidad bucal se mantiene una posición elevada por lo cual el aire espirado sale a través de la boca resultando en la producción de los:
- (1) consonantes orales (2) semi consonantes
(3) nasales (4) semi vocales

55. ¿Cuál de las siguientes novelas trata el tema de la Revolución Mexicana ?
- (1) *El túnel* (2) *Los de abajo*
 (3) *El reino de este mundo* (4) *La casa de los espíritus*
56. ¿Cuál de los siguientes **NO** es un testimonio?
- (1) *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*
 (2) *No me agarren viva*
 (3) *Si me permiten hablar...*
 (4) *Mi país inventado*
57. El creacionismo como movimiento poético está asociado con el siguiente.
- (1) Vicente Huidobro (2) Octavio Paz
 (3) César Vallejo (4) Nicanor Parra
58. La siguiente es una figura asociada con la diáspora dominicana en Estados Unidos.
- (1) Gloria Anzaldúa (2) Junot Díaz
 (3) Sandra Cisneros (4) Nancy Morejón
59. La obra dramática musical, característica de la producción teatral española durante el barroco, en la que se combinan piezas musicales cantadas y el dialogo es:
- (1) el auto sacramental (2) la zarzuela
 (3) la ópera (4) la tuna
60. El dialecto que procede de los judíos expulsados de España por los Reyes Católicos en 1492 es:
- (1) el sefardí (2) el andaluz
 (3) el canario (4) el bable
61. _____ es uno de los exponentes de la teoría de la dependencia.
- (1) Juan Domingo Perón (2) André Gunder Frank
 (3) Ángel Rama (4) Fernando Ortiz
62. La siguiente escritora trata el tema de la identidad femenina en el contexto de la posguerra inmediata en España.
- (1) Rosa Montero (2) Rosalía de Castro
 (3) Josefina Aldecoa (4) Lucía Etxebarria
63. ¿Cuál de los siguientes escritores **NO** fue exiliado después de la Guerra Civil española?
- (1) Francisco Ayala (2) Max Aub
 (3) Ramón J. Sender (4) Rafael Sánchez Ferlosio

64. “Ni una menos” es una campaña reciente en Latinoamérica:
- (1) contra la violencia del género
 - (2) a favor de la escolarización
 - (3) por los derechos de los indígenas
 - (4) contra la privatización de las minas
65. La dictadura argentina en los años 70 fue encabezada por:
- (1) Rafael Trujillo
 - (2) Alfredo Stroessner
 - (3) Jorge Rafael Videla
 - (4) Fulgencio Batista
66. La siguiente es una película dirigida por Tomás Alea:
- (1) *Las nueve reinas*
 - (2) *Fresa y chocolate*
 - (3) *Conducta*
 - (4) *Lucía*
67. El concepto de “Sumak Kawsay” se refiere a lo siguiente:
- (1) la armonía colectiva entre los seres humanos y la naturaleza sin hegemonías.
 - (2) el hombre existe en la medida de su individualidad.
 - (3) un modelo de desarrollo basado en enfoques economicistas.
 - (4) la civilización occidental como modelo cultural.
68. El ordenamiento jurídico por el que se reconocen y amplían derechos de quienes padecieron persecución y violencia durante la guerra civil y la dictadura en España se denomina:
- (1) la Comisión de Reconstrucción Histórica
 - (2) la Ley de la Memoria Histórica
 - (3) el Foro por la Memoria
 - (4) la Comisión de Reconciliación
69. El Museo Casa Natal de Cervantes – la casa en la que nació Miguel de Cervantes - está en:
- (1) Toledo
 - (2) Valladolid
 - (3) Sevilla
 - (4) Alcalá de Henares
70. *El Escorial* fue construido por el siguiente motivo:
- (1) la celebración de la unidad de Aragón
 - (2) la conmemoración de la victoria del Rey Felipe II en la Batalla de San Quintín
 - (3) el casamiento de los Reyes Católicos
 - (4) la llegada de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo
71. El Premio Nobel de Paz de 2016 ha sido otorgado al siguiente latinoamericano:
- (1) Juan Manuel Santos
 - (2) Daniel Ortega
 - (3) Nicolás Maduro
 - (4) Mauricio Macri

72. El siguiente **NO** se puede asociar con la Ilustración.

- (1) La creación de la Real Academia de la lengua
- (2) El NO-DO
- (3) La creación de la Biblioteca Nacional
- (4) La creación de la Real Academia de la Historia

73. El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición fue instituido para:

- (1) perseguir a los falsos conversos o judaizantes
- (2) contrarrestar la Reforma protestante
- (3) apoyar la Reforma protestante
- (4) prohibir la mendicidad y canalizar el dinero negro

74. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta:

- | I | II |
|--------------|---------------------------------------|
| a. Velázquez | (i) <i>El entierro de Conde Orgaz</i> |
| b. Goya | (ii) <i>La vieja hilando</i> |
| c. El Greco | (iii) <i>Pinturas negras</i> |
| d. Murillo | (iv) <i>La gallina ciega</i> |
- (1) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
 - (2) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
 - (3) a (iv), b (iii), c (i), d (ii)
 - (4) a (iii), b (i), c (iv), d (ii)

75. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta:

- | I | II |
|-------------------------|----------------|
| a. El Sendero Luminoso | (i) Argentina |
| b. Las FARC | (ii) Nicaragua |
| c. El Frente Sandinista | (iii) Colombia |
| d. Los Montoneros | (iv) Perú |
- (1) a (i), b (ii), c (iv), d (iii)
 - (2) a (ii), b (iii), c (i), d (iv)
 - (3) a (iv), b (i), c (ii), d (iii)
 - (4) a (iv), b (iii), c (ii), d (i)

Space For Rough Work