

## PAPER-III RUSSIAN

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J A 0 4 1 1 7**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

#### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

#### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



**RUSSIAN**  
**Paper – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

**Примечание :** Данная работа состоит из **семидесяти пяти (75)** вопросов, позволяющих возможность выбора одного правильного ответа. Каждому вопросу отводится **два (2)** балла. Ответьте на **все** вопросы :

1. Отметьте непереходный глагол среди следующих глаголов:

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) нести  | (2) строить |
| (3) синеть | (4) слышать |

2. Отметьте, в каком предложении прилагательное стоит в форме простой сравнительной степени:

- (1) Погода теперь стала более приятной.
- (2) Учёные решили труднейшую задачу.
- (3) Сегодня я получил самое радостное сообщение.
- (4) Его голос внезапно стал громче.

3. Вставьте в придаточную часть сложноподчинённых предложений из столбика **А** подходящие подчинительные союзы из столбика **Б** :

**А**

**Б**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| (a) ... войти, он постучал в дверь.          | (i) после того как |
| (b) ...я переехал в Лондон, мы встретились.  | (ii) как           |
| (c) ... мы виделись в последний раз,         | (iii) прежде чем   |
| прошло два года.                             |                    |
| (c) Я едва вошла в лифт, ...двери закрылись. | (iv) с тех пор как |

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (2) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (3) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |
| (4) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |

4. Отметьте слово, состоящее из девяти слогов:

- (1) автоматизирование
- (2) бактерионосительство
- (3) авиапромышленность
- (4) гидроэлектростанция

5. Звук [в], стоящий перед словом, начинающимся с глухого согласного [п] произносится как:

- (1) [п] (2) [в]
- (3) [б] (4) [ф]

6. Соедините предложения из столбика А с их соответствующими интонационными конструкциями (ИК) из столбика Б. **Примечание:** В предложении (а) подберите выделенную часть предложения для ответа :

А				Б	
(а)	Ты сказал, что Пётр уже пришёл, <u>а Павел?</u>			(i)	ИК-1
(b)	Что-то упало на пол.			(ii)	ИК-2
(c)	Молодой человек, скажите, как проехать до центра?			(iii)	ИК-3
(d)	Не пойти ли нам гулять?			(iv)	ИК-4
	(a)	(b)	(c)	(d)	
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)	
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)	
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)	
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)	

7. Отметьте способ словообразования слова «голова» в значении «руководителя»:

- (1) морфолого-синтаксический способ
- (2) лексико-семантический способ
- (3) лексико-синтаксический способ
- (4) морфологический способ

8. Отметьте, к какому процессу можно отнести слово «платок» с точки зрения изменений в его морфологической структуре:

- (1) переразложению (2) усложнению
- (3) опрощению (4) декорреляции

9. Отметьте, какие слова в произношении между собой не совпадают в звучании:
- (1) омонимы (2) омофоны  
(3) омоформы (4) омографы
10. Отметьте, к чему из следующих относится слово «дворник» в значении «очистительное устройство автомашины»:
- (1) к метонимии  
(2) к метафоре  
(3) к синекдохе  
(4) к парониму
11. Соедините слова из столбика А с лексикой, из которой они унаследованы из столбика Б:
- | А           |                                     | Б |  |
|-------------|-------------------------------------|---|--|
| (a) фонарь  | (i) из иноязычной лексики           |   |  |
| (b) луна    | (ii) из старославянской лексики     |   |  |
| (c) атомщик | (iii) из собственно русской лексики |   |  |
| (d) казнь   | (iv) из общеславянской лексики      |   |  |
- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i)  | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (2) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (i)  | (iii) | (iv)  | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)  |
12. Отметьте, к какому типу фразеологизмов относится словосочетание «как пить дать»:
- (1) к фразеологическому единству  
(2) к фразеологическому сращению  
(3) к фразеологическому сочетанию  
(4) к фразеологическому выражению
13. Отметьте, какое из нижеданных существительных в форме единственного числа относится к среднему роду:
- (1) леса (2) облака  
(3) города (4) сахара
14. Отметьте, какая из следующих частей речи склоняется:
- (1) глагол (2) наречие  
(3) существительное (4) предлог

15. Соедините слова из столбика А с частью речи, от которой они образованы из столбика Б :

А		Б	
(a) свежо		(i) от наречия	
(b) шагом		(ii) от прилагательного	
(c) однажды		(iii) от существительного	
(d) послезавтра		(iv) от числительного	

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

16. Отметьте способ синтаксической связи между компонентами словосочетания: **«быстрее машины»**:

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) неполное согласование | (2) управление          |
| (3) примыкание            | (4) полное согласование |

17. Отметьте, в каких смысловых отношениях находятся слова в словосочетании: **«стрелять из ружья»**:

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) в обстоятельственных | (2) в определительных |
| (3) в субъектных         | (4) в объектных       |

18. Отметьте, какой частью речи выражено определение в предложении: **«Ариадна потребовала ветчины и яиц всмятку.»**:

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) прилагательным  | (2) наречием     |
| (3) существительным | (4) местоимением |

19. Отметьте, каким членом предложения является выделенное слово в предложении: **«По улицам слона водили, как видно, напоказ.»**:

- (1) прямым дополнением
- (2) определением
- (3) косвенным дополнением
- (4) обстоятельством

20. Отметьте тип сказуемого в предложении: «**Мы почему-то всегда боимся говорить правду в глаза.**»:
- (1) составное глагольное сказуемое
  - (2) составное именное сказуемое
  - (3) простое именное сказуемое
  - (4) простое глагольное сказуемое
21. Отметьте, какой частью речи выражено определение в предложении: «**Мы пьём только кипячёную воду.**»:
- (1) причастием
  - (2) прилагательным
  - (3) наречием
  - (4) местоимением
22. Отметьте, какой частью речи выражено обстоятельство в предложении: «**Мы вернулись лесом.**»:
- (1) наречием
  - (2) прилагательным
  - (3) существительным
  - (4) местоимением
23. Соедините подлежащее в предложениях из столбика **А** с частью речи, которой оно выражено из столбика **Б**:

**А**

**Б**

- |   |                    |
|---|--------------------|
| (a) Оба были бледны и страшны.            | (i) местоимением   |
| (b) Лгать вредно для себя же.             | (ii) причастием    |
| (c) Танцующие собрались вокруг музыкантов | (iii) числительным |
| (d) Каждый должен заниматься своим делом. | (iv) инфинитивом   |

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
| (2) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iii)      | (iv)       |

24. Соедините односоставные предложения из столбика А и их типы из столбика Б:

А		Б	
(a) Молнией убило двух матросов на берегу.	(i)	определённо-личное предложение	
(b) Семь раз отмерь - один раз отрежь.	(ii)	обобщённо-личное предложение	
(c) Утром принесли почту.	(iii)	безличное предложение	
(d) Останемся ещё на один день.	(iv)	неопределённо-личное предложение	

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

25. Соедините сложноподчинённые предложения из столбика А и их типы из столбика Б:

А		Б	
(a) Везде снег, так что трудно различать дорогу.	(i)	Сложноподчинённое предложение с придаточным предложением места	
(b) Последним пришёл садовник из нашего городка, что был расположен в тридцати километрах вверх.	(ii)	Сложноподчинённое предложение с придаточным следствия	
(c) Дорогой свободной иди, куда влечёт тебя свободный ум.	(iii)	Сложноподчинённое предложение с определительным придаточным предложением	
(d) Так как уже стемнело, геологи спешили в лагерь.	(iv)	Сложноподчинённое предложение с придаточным предложением причины	

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

26. Отметьте правильный перевод английского предложения: «**Yesterday after nine I went out of the house.**»:
- (1) Вчера в девять часу я вышел из дому.
  - (2) Вчера в десятом часу я вышел из дому.
  - (3) Вчера через девять часов я вышел из дому.
  - (4) Вчера после девятого часа я вышел из дому.
27. На уровне чего происходит следующий перевод с английского языка на русский :  
**He came to the wrong shop**  
**Он обратился не по адресу.**
- (1) на уровне словосочетания
  - (2) на уровне предложения
  - (3) на уровне слов
  - (4) на уровне фонем
28. Отметьте, как читается **67.89** (sisty seven point eight nine) по-русски:
- (1) шестьдесят семь и восемьдесят девяти
  - (2) шестьдесят семь целых, восемьдесят девяти
  - (3) шестьдесят семь целых, восемьдесят девять сотых
  - (4) шестьдесят семь, восемьдесят девять сотых
29. Отметьте, какое значение имеет русская фраза «уйти в кусты» на английском языке:
- (1) to hide oneself
  - (2) to make oneself scarce
  - (3) to get scared
  - (4) to beat behind the bush
30. Как можно выразить сокращение **WHO (World Health Organization)** на русском языке?
- (1) Универсальное устройство здравоохранения
  - (2) Всемирное устройство здравоохранения
  - (3) Всемирная организация здравоохранения
  - (4) Всеобщая организация здравоохранения
31. К какой переводческой трансформации относится следующий перевод с английского на русский?  
**Have you had your meal?**  
**Вы уже поужинали?**
- (1) конкретизация
  - (2) опущение
  - (3) генерализация
  - (4) замена форм слова



32. Отметьте, с точки зрения стилистики к какой речи относится сочетание «имело место» в предложении: «Почти ежемесячно имело место запаздывание с предоставлением отчёта»:
- (1) к официальной лексике (2) к нейтральной лексике  
(3) к разговорной лексике (4) к книжной лексике
33. Отметьте, что из следующих не является основным приёмом обогащения словарного запаса учащихся :
- (1) раскрытие значений слова путём показа предмета  
(2) грамматические формы слова  
(3) перевод  
(4) перифраз
34. Отметьте, какой из следующих интенсивных методов обучения предоставляет собой методику интенсивного ввода иноязычной информации, её закрепления и активизации с использованием ритмостимуляции в процессе группового общения:
- (1) эмоционально-смысловой метод  
(2) суггестокрибернетический интегральный метод  
(3) ритмопедия  
(4) гипнопедия
35. Отметьте, какая последовательность занятий является правильной по аудиовизуальной модели обучения (АВМО):
- (1) объяснение, развитие, представление, закрепление  
(2) развитие, закрепление, представление, объяснение  
(3) представление, объяснение, закрепление, развитие  
(4) развитие, закрепление, предоставление, объяснение
36. Назовите автора выражения «человек - это звучит гордо», которое часто используется в речи для усиления выразительности:
- (1) А. Чехов (2) Н. Гоголь  
(3) М. Горький (4) И. Крылов
37. Отметьте, с точки зрения структуры к какому разряду предлогов относится предлог «в отношении»:
- (1) к простым (2) к сложным  
(3) к составным (4) к сложно-составным

38. К какой переводческой трансформации относятся подчеркнутые слова в следующем переводе с английского на русский?  
“Who won the game”, I said. “It’s only the half”.  
– А кто выиграл? - спрашиваю – Ещё не кончилось.
- (1) генерализация
  - (2) конкретизация
  - (3) замена форм слова
  - (4) опущение
39. Вставьте вместо точек подходящую форму причастия: **Мы вошли в ... дверь**.
- (1) открывшую
  - (2) открытую
  - (3) открывающую
  - (4) открывавшую
40. Отметьте, к какому разряду местоимений относится местоимение «**всякий**»:
- (1) относительных
  - (2) указательных
  - (3) неопределённых
  - (4) определительных
41. Какой жанр не относится к официально-деловому стилю?
- (1) сообщение
  - (2) диссертация
  - (3) справка
  - (4) инструкция
42. Определите стиль следующего текста: «Рост дуба продолжается очень долго, Лет до 150-200 и больше. Дуб развивает очень мощную крошу. Летний дуб -порода довольно теплолюбивая. Дуб обладает большой побегопроизводительной способностью» (Ткаченко)
- (1) художественный стиль
  - (2) научный стиль
  - (3) публицистический стиль
  - (4) деловой стиль
43. Какому стилю принадлежат данные слова : мамочка, кривлячка, ночёвка?
- (1) художественному стилю
  - (2) публицистическому стилю
  - (3) разговорно-бытовому стилю
  - (4) официально-деловому стилю

44. Какой из следующих жанров не относится к древней русской литературе?
- (1) рассказ (2) повесть  
(3) хождение (4) житие
45. Древняя русская литература делится на:
- (1) два периода (2) три периода  
(3) пять периода (4) шесть периода
46. Илья Муромец является героем:
- (1) русских волшебных сказок (2) русских сказок о животных  
(3) русских бытовых сказок (4) русских былин
47. Какую часть Индии посетил А. Никитин во время своего путешествия?
- (1) северную часть (2) восточную часть  
(3) северо-восточную часть (4) южную часть
48. Критическую статью «Герой нашего времени. Соч. М. Ю. Лермонтова» написал:
- (1) Н. Чернышевский (2) Н. Добролюбов  
(3) В. Белинский (4) Д. Писарев
49. К какому жанру относятся стихотворения, где выражаются грустные размышления по поводу какого-либо печального события?
- (1) к оде (2) к элигии  
(3) к сатире (4) к мадригалу
50. К. Левин является персонажем романа:
- (1) «Идиот» (2) «Анна Каренина»  
(3) «Воскресение» (4) «Братья Кармазовы»
51. В романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» кульминационным моментом является:
- (1) смерть Мармелодова  
(2) сон Раскольникова  
(3) исповедь, признание Раскольникова Соне  
(4) убийство старухи и её сестры

52. Кто из следующих не является персонажем романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»:
- (1) Вернер (2) Максим Максимыч  
(3) Григорий Александрович (4) Павел Чичиков
53. Людей, близких Евгению Базарову по духу ещё называют:
- (1) «Шестидесятники» (2) «Пятидесятники»  
(3) «Декабристы» (4) «Восьмидесятники»
54. В поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:
- (1) социальная сатира (2) весёлый и бодрый юмор  
(3) народная трагедия (4) политический сарказм
55. Кого считают главным героем в романе Л. Толстого «Война и мир»?
- (1) П. Каратаева (2) П. Безухова  
(3) Н. Ростова (4) А. Курагина
56. Соедините имя писателя из столбика А с названием произведения из столбика Б:
- | А   |                |       |                       | Б     |            |  |            |
|-----|----------------|-------|-----------------------|-------|------------|--|------------|
| (a) | И. Тургенев    | (i)   | «Ионыч»               |       |            |  |            |
| (b) | Л. Толстой     | (ii)  | «Подросток»           |       |            |  |            |
| (c) | А. Чехов       | (iii) | «Смерть Ивана Ильича» |       |            |  |            |
| (d) | Ф. Достоевский | (iv)  | «Дым»                 |       |            |  |            |
|     | <b>(a)</b>     |       | <b>(b)</b>            |       | <b>(c)</b> |  | <b>(d)</b> |
| (1) | (iv)           | (iii) | (i)                   | (ii)  |            |  |            |
| (2) | (iii)          | (iv)  | (ii)                  | (i)   |            |  |            |
| (3) | (i)            | (iv)  | (ii)                  | (iii) |            |  |            |
| (4) | (ii)           | (iv)  | (iii)                 | (i)   |            |  |            |
57. Кто, по мнению Шарика, в романе М. Булгакова «Собачье сердце» является самой гнусной мразью из всех пролетариев?
- (1) швейцары (2) дворники  
(3) повара (4) уборщицы
58. Какой исторический период изображён в поэме А. Блока «Двенадцать»?
- (1) первые дни после Октябрьской революции 1917г  
(2) начало первой мировой войны  
(3) конец гражданской войны  
(4) начало гражданской войны

59. Какой мотив часто повторяется в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
- (1) радуга (2) дуб  
(3) снег, зима (4) жара
60. В какой из своих поэм В. Маяковский чётко выражает, что долг поэтов «реветь медногорлой сиреной», «и сегодня рифма поэта - ласка, и лозунг, и штык, и кнут»?
- (1) в поэме «Во весь голос»  
(2) в поэме «Облако в штанах»  
(3) в поэме «Сергею Есенину»  
(4) в поэме «Разговор с фининспектором»
61. Из какого стихотворения С. Есенина взяты следующие строки:  
« Я о своём таланте  
много знаю.  
Стихи - не очень трудные дела.  
но более всего  
любовь к родному краю  
меня томила,  
мучила и жгла.»?
- (1) из стихотворения «Стансы»  
(2) из стихотворения «Русь Советская»  
(3) из стихотворения «Русь уходящая»  
(4) из стихотворения « Шаганэ, ты моя Шаганэ»
62. В какой пьесе В. Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесённым в будущее?
- (1) в пьесе «Баня» (2) в пьесе «Клоп»  
(3) в пьесе «Мистерия буфф» (4) в пьесе «Владимир Маяковский»
63. К кому относится наставление, заключенное в названии повести В. Распутина «Живи и помни»?
- (1) к Настенке (2) к Андрею  
(3) к родителям Андрея (4) к жителям деревни
64. О чём повествует рассказ М. Шолохова «Судьба человека»?
- (1) о послевоенных событиях  
(2) о судьбе семьи главного героя Андрея Соколова  
(3) о победе над фашистами  
(4) о судьбе многих людей, похожей на судьбу главного героя

65. Кто единственный человек, которому небезразлично судьба мальчика в повести Ч. Айтматова «**Белый пароход**»?
- (1) дедМомун (2) бабушка  
(3) тётя Бекей (4) Кулубек
66. На сколько композиционных частей делится повествование в рассказе М.Горького «**Старуха Изергиль**»?
- (1) четыре (2) два  
(3) три (4) пять
67. Как традиционно определяется жанр пьесы М.Горького «**На дне**»?
- (1) социальная драма  
(2) философская драма  
(3) социально-философская драма  
(4) политическая драма
68. Кто из героев в пьесе М. Горького «**На дне**» говорит, « для лучшего - люди то живут, милачок!..... Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего!»
- (1) Лука (2) Сатин  
(3) Барон (4) Актёр
69. Как закладывается судьба главной героини в конце повести В. Распутина «**Живи и помни**»?
- (1) она покидает деревню  
(2) она выходит за муж за другого человека  
(3) она смиряется со своей судьбой  
(4) она бросается в реку и погибает
70. Когда было принято постановление ЦК «О преодолении культа личности и его последствиям»?
- (1) в 1958г (2) в 1956г  
(3) в 1945г (4) в 1948г
71. Кто из перечисленных поэтов является автором слов Государственных гимнов СССР и Р.Ф?
- (1) Р. Рождественский (2) К. Чуковский  
(3) Е. Евтушенко (4) С. Михалков

72. К чему неблагоклонно относились Западники?
- (1) к культурному универсализму и рационализму
  - (2) к высокой оценке петровских реформ
  - (3) к развитию России по западному пути
  - (4) к идее о мессианской роли России в спасении человека
73. Кем является С.И. Мамонтов в культурной жизни России?
- (1) меценатом
  - (2) идеологом
  - (3) главным балетмейстром
  - (4) исполнителем авторских песен

**Прочитайте ниже данный текст и ответьте на вопрос № 74 и 75**

В.Г. Белинский. Статья 5 ( 1844)

Как ни многочисленны, как ни разнообразны создания великого поэта, но каждое из них живёт своею жизнью, а потому и имеет свой пафос. Тем не менее весь мир творчества поэта , вся полнота его поэтической деятельности тоже имеет свой единый пафос, к которому пафос каждого отдельного произведения относится как часть к целому, как оттенок, видоизменение главной идеи, как одна из её бесчисленных сторон. И это относится не к одним односторонним поэтам, каков был, например, Байрон, но также и к таким, которых произведения удивляют своею многосторонностью и многообразием направлений, каков, например, Шекспир. И это очень естественно: всякая личность единична; у ней может быть много интересов и направлений, но всегда под преобладающим влиянием одного главного ; а так как личность есть живой и непосредственный источник творческой деятельности, то и все произведения поэта должны быть запечатлены единым духом, проникнуты единым пафосом. И вот этот -то пафос, ралитый в полноте творческой деятельности поэта, есть ключ к его личности и к его поэзии. <.....>

74. Чем характеризуется творчество разных поэтов?
- (1) единым однообразным пафосом
  - (2) единым многосторонним пафосом
  - (3) множеством интересов и направлений
  - (4) живым источником
75. В чём состоит ключ к творческой личности поэта?
- (1) в главных идеях отдельных произведений
  - (2) в односторонности и многосторонности творческой деятельности
  - (3) в единичности личности поэта
  - (4) в едином духе поэзии данного поэта

**Space For Rough Work**