

## PAPER-III PERSIAN

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J A 0 4 2 1 7**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
 

**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नान्कित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



**PERSIAN  
PAPER-III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All questions are compulsory.**

این ورقه امتحان دارای هفتاد و پنج پرسش است - بارم هر پرسش دو (2) است - پاسخ همه پرسشها اجباری است -

1. عادل was the title of

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) انوشیروان | (2) خسرو پرویز |
| (3) کیقباد    | (4) یزدگرد     |

2. درخت آسوریک was written in the period of

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) هخامنشی | (2) اشکانی |
| (3) صفاری   | (4) ساسانی |

3. Charater of افراسیاب is found in

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) سکندرنامه نظامی | (2) شاهنامه فردوسی |
| (3) آفرین نامه      | (4) هفت پیکر       |

4. Longest کتیبه of فارسی باستان is found at

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) نقش رستم | (2) نقش رجب   |
| (3) بیستون   | (4) حاجی آباد |

5. Royal palace at تخت جمشید was destroyed by

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) یونانی ها | (2) مادی ها  |
| (3) مسیسی ها  | (4) غزنوی ها |

6. خط کلدہ is a script of

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| (1) فارسی باستان | (2) ارمنی |
| (3) سنڌی         | (4) پہلوی |

7. Persian language belongs to the family of

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) سامی   | (2) ہند-اروپائی |
| (3) عبرانی | (4) آشوری       |

8. Arabs ruled Iran from

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) ۱۵ھ | (2) ۳۰ھ |
| (3) ۲۱ھ | (4) ۳۱ھ |

9. مینوہ was the daughter of

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) افراسیاب | (2) اسفندیار |
| (3) رستم     | (4) منوچہر   |

10. Before the Samanid period Persian poets followed the style of

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) اوستائی | (2) شعر پہلوی |
| (3) یونانی  | (4) شعر عربی  |

11. In شاهنامہ Rustam lived in the reign of

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) کیومرث | (2) کیکاؤس |
| (3) جمشید  | (4) گودرز  |

12. Persian poetry began with

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) مثنوی | (2) غزل   |
| (3) قصیدہ | (4) رباعی |

13. حسان العجم was the title given to

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) خاتانی            | (2) ابونواس      |
| (3) محمد بن جریر طبری | (4) ابوعلی بلعمی |

14. کسائی مروزی influenced the poetry of

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| (1) عطار            | (2) منوچهری   |
| (3) مسعود سعد سلمان | (4) ناصر خسرو |

15. Persian prose writing began in

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) عہد غزنوی | (2) عہد سامانی |
| (3) عہد صفاری | (4) عہد سلجوقی |

16. حسن ابن صباح belonged to the period of

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) غزنویان  | (2) صفویان   |
| (3) سلجوقیان | (4) قاچاریان |

17. شیخ علی ہجویری is popularly known as

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) داتا گنج بخش  | (2) سلطان الہند |
| (3) سلطان الاولیا | (4) غریب نواز   |

18. ثریا چون منیترہ بر سر چاہ

دو چشم من براو چون چشم بیہون

Above couplet belongs to

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) فردوسی | (2) منوچهری |
| (3) عنصری  | (4) فرخی    |

19. Saljuqi kings were

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) عرب    | (2) ایرانی |
| (3) یونانی | (4) ترک    |

20. According to linguists the earliest style in Persian poetry is identified as

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) سبک عراقی   | (2) سبک ہندی   |
| (3) سبک خراسانی | (4) سبک بازگشت |

21. آھوی کھوی دردشت چگونہ دوزا

ووندار دیار بی یار چگونہ بوذا

The above couplet has been assigned to

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) عباس مروزی  | (2) ابو حفص سعدی |
| (3) عمارة مروزی | (4) ابوشہید بلخی |

22. Founder of first independent Iranian dynasty after the Arab invasion was

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) یعقوب بن لیث | (2) طاہر ذوالیمینین |
| (3) نوح بن منصور | (4) گر شاسپ         |

23. میازار موری کہ دانہ کش است

کہ جان دارد و جان شیرین خوش است

The above couplet propagates :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) قناعت و توکل | (2) زهد و ورع     |
| (3) شفقت و رحم   | (4) رندی و سرمستی |

24. عروض means

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) شناختن وزنہا و بحرہای اشعار | (2) شناختن اصطلاحات علمی و ادبی |
| (3) معرفی صنایع لفظی و معنوی    | (4) بیان اصول و شرایط علم بلاغت |

25. is روشنائی نامہ

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) قصیدہ | (2) سفر نامہ |
| (3) تذکرہ | (4) مثنوی    |

26. ابو سعید ابی الخیر was a contemporary of

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) حکیم سنائی  | (2) بابا طاہر عریاں |
| (3) نظامی گنجوی | (4) سعدی شیرازی     |

27. Book written about art of administration is

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) سیاست نامہ  | (2) راحت الصدور |
| (3) اکسیر ہدایت | (4) رشد نامہ    |

28. رشید الدین و طواط was associated with the court of

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) ملکشاه سلجوقی   | (2) مسعود غزنوی     |
| (3) اتسر خوارزم شاہ | (4) شاہ طہماسپ صفوی |

29. نیشاپور emerged as a centre of Persian poetry and prose during the time of

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) غزنویان | (2) صفویان   |
| (3) صفاریان | (4) سلجوقیان |

30. اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

Find the second مصرع from the following :

- (1) بخال هندویش بخشم سمرقند و بخارارا
- (2) کنار آبادر کناباد و گلگشت مصلی را
- (3) چنان بردند دل از ما که ترکان خوان یغما را
- (4) که کس نکشود و نکشاید بحکمت این معمارا

31. تاریخ وفات signifies the خاک مصلی of

- (1) وصال شیرازی
- (2) حافظ
- (3) مولانا روم
- (4) جامی

32. "نی" in مثنوی معنوی represents

- (1) مقامات تصوف
- (2) تهذیب نفس
- (3) عجلت گزینی
- (4) روح انسانی

33. Poet of ههای و ههایون is

- (1) سلمان ساوجی
- (2) امیر خسرو
- (3) خواجی کرمانی
- (4) جامی

34. شنیدم که در وقت نزع روان

بهر مزچین گفت نوشیروان

In the above couplet نوشیروان is advising his

- (1) وزیر
- (2) فرزند
- (3) برادر
- (4) دوست

35. Who wrote the following :

”بزرگی بعقل است نه بسال“

- |                         |            |
|-------------------------|------------|
| (1) سعدی شیرازی         | (2) جامی   |
| (3) نظامی عروضی سمرقندی | (4) قانانی |

36. خلاق المعانی was the title of

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (1) نظامی گنجوی | (2) خاتانی شیروانی      |
| (3) انوری       | (4) کمال اسمعیل اصفهانی |

37. محمود شبستری lived during the reign of

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| (1) غازان خان         | (2) اباقاخان |
| (3) اولجاایتو خداینده | (4) هلاکو    |

38. Famous masnawi of اوحدی مرانده ای is

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) جام جم     | (2) گلشن راز  |
| (3) کنزالساکین | (4) بلبل نامه |

39. In the Mongol period قصیده was replaced by

- |                |           |
|----------------|-----------|
| (1) شعر نو     | (2) غزل   |
| (3) حماسه سرای | (4) رباعی |

40. الہی غنچہ امید بکشای

گلی از روضہ جاوید بنمای

The above couplet is the مطلع of the مثنوی :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) خسرو شیرین  | (2) لیلی مجنون |
| (3) اسکندر نامه | (4) یوسف زلیخا |



41. حکایت طوطی و بقال has been taken from

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) گلستان سعدی | (2) چهارمقاله   |
| (3) قابوس نامہ  | (4) مثنوی معنوی |

42. Decendents of چنگیزخان who ruled Iran were known as

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) خوارزم شاہی | (2) چنگیزخانی |
| (3) ایلخانی     | (4) افشاری    |

43. First ایلخانی ruler of Iran was

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) ہلاکو      | (2) اباقاخان           |
| (3) شاہرخ مرزا | (4) اتابک سعد بن زندگی |

44. دولت شاہ is the author of

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) تذکرۃ الاولیا | (2) تذکرہ الشعرا |
| (3) زبدۃ التواریخ | (4) تحفہ سامی    |

45. History famous for نثر مصنوع is

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) تاریخ بلعی  | (2) تاریخ فیروزشاہی |
| (3) تاریخ و صاف | (4) سیر المتاخرین   |

46. History written in verse form in Ilkhani period is

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) ظفرنامہ مستوفی | (2) مطلع السعدین |
| (3) مجمل التواریخ  | (4) درہ نادرہ    |

47. Humayun met شاه طهماسب صفوی in Iran during

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) قرن سیزدهم م | (2) قرن دوازدهم م |
| (3) قرن هجدهم م  | (4) قرن شانزدهم م |

48. Iranian poet whose poetry is said to be the precursor of سبک ہندی :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) ہاتف خراسانی | (2) کمال خجندی  |
| (3) فغانی شیرازی | (4) اہلی ترشیری |

49. کز نیتان تا مرا بریدہ اند  
از نفیرم مردوزن نالیدہ اند

The بحر of the above couplet is

- |            |         |
|------------|---------|
| (1) متقارب | (2) رل  |
| (3) ہرج    | (4) رجز |

50. قاضی شہر عاشقان باید

کہ بہ یک شاہد اختصار کند

Identify the صفت in the above couplet.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) تلح   | (2) تضاد  |
| (3) ترصیح | (4) ایہام |

51. "کتا بدار" means

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) لائبریرین | (2) کتابفروش |
| (3) جلدساز    | (4) ناثر     |

52. مسجد شاہ لطف اللہ showcases the architectural beauty of the period of

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) صفوی    | (2) سلجوقی |
| (3) ایلخانی | (4) قاجاری |

53. حسن نظامی نیشاپوری belonged to

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) زمان غوری ها | (2) دورہ غزنوی ها  |
| (3) عصر ممالیک   | (4) دورہ گورکانیان |

54. ضیاء الدین نخشی is the author of

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) بساطین الانس | (2) طوطی نامہ |
| (3) تاریخ فرشتہ  | (4) ظفر نامہ  |

55. مثنوی سلیمان و بلقیس was composed by

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (1) عربی          | (2) غنی کشمیری |
| (3) نعمت خاں عالی | (4) فیضی       |

56. نظیری نیشاپوری spent most part of his life at

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) احمد آباد | (2) حیدرآباد |
| (3) آگرہ      | (4) دہلی     |

57. مرحبا، سیدکی، مدنی العربی

دل و جان بادفایت چه عجب خوش لقی

Poet of the above famous couplet is

(1) جامی

(2) عرفی

(3) قدسی مشہدی

(4) ابوطالب کلیم

58. The metaphor of "ماه کنعان" is used for

(1) زلیخا

(2) یوسف

(3) شیریں

(4) یعقوب

59. No. of volumes of شعر العجم is

(1) ۳

(2) ۲

(3) ۵

(4) ۴

60. کلیم کاشانی was the poet laureate at the court of

(1) اکبر

(2) ہمایون

(3) جہانگیر

(4) شاہجہاں

61. Style of Persian poetry associated with غنی کشمیری is

(1) سبک ہندی

(2) سبک خراسانی

(3) سبک بازگشت

(4) سبک بازگشت

62. "سخن بازنان کردن" is the literal meaning of

(1) قصیده

(2) غزل

(3) مثنوی

(4) رباعی

63. شاهجهان نامہ was versified by

(1) عبدالحمید لاہوری

(2) قدسی مشہدی

(3) کلیم کاشانی

(4) غزالی مشہدی

64. مخزن الغرایب is a work on

(1) تذکرہ

(2) تاریخ

(3) تصوف

(4) طب

65. ابرگہر بار is a

(1) مجموعہ مکاتیب

(2) ملفوظات

(3) داستان

(4) مثنوی

66. Author of قلمروسعدی is

(1) ذبیح اللہ صفا

(2) علی دشتی

(3) ایرج افشار

(4) سیمین دانشور

67. قفتوس of Nima reflects

(1) ناتوراسم

(2) واقعہ نگاری

(3) سمبولزم

(4) طنز و مزاح

68. پیام دوستم از پیرمی فروش آمد  
بنوش باده که یک ملتی بهوش آمد

Central idea contained in the above غزل is

- (1) حسن حصول مشروطه (2) وصف بهار  
(3) مئی و معشوق (4) تصوف

69. Chief characteristic that identifies Modern Persian Literature from the classical is

- (1) مدح (2) عرفان و تصوف  
(3) رندی و سرمستی (4) توجه بمسائل اجتماعی

70. Modern Persian poet to write a book on different styles of prose was

- (1) نیایش (2) بهار  
(3) عارف قزوینی (4) دھندا

71. "کشفهای مکاشفه" is

- (1) اسم رمان (2) مجله ادبی  
(3) مجموعهٔ مثنوی ها (4) مجموعهٔ داستان کوتاه

72. In Post-Islamic Revolution poetry "شتاق" symbolise :

- (1) شهدای جنگ  
(2) عارض و رخسار محبوب  
(3) آسمان قرمز  
(4) رنگ شفق

73. "برسی" in today's usage means

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) بالارسیدن | (2) بالابدون |
| (3) بلندکردن  | (4) مطالعه   |

74. باقی رحیم زاده was contemporary to

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) خلیل نحوی         | (2) صدرالدین عینی    |
| (3) جمال الدین افغانی | (4) عبدالجبار کاکائی |

75. "مروارید" is used as a simile for

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) ابرو  | (2) مژگان |
| (3) دندان | (4) لب    |
-

**Space For Rough Work**