

PAPER-III
MUSEOLOGY AND CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 6 6 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : _____

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित में से किस पद का वर्णन आई सी ओ एम की संग्रहालय की अद्यतन परिभाषा में नहीं किया गया है ?
(1) वस्तुगत प्रमाण (2) अगोचर विरासत
(3) गोचर (4) पर्यावरण
2. किसे 'महान संग्रहालय प्रदर्शनकार' (ग्रेट म्यूज़ियम शोमैन) माना जाता है ?
(1) सर हेंस सोलन (2) पी.टी. बर्नम
(3) जर्मन बेज़िन (4) बी.आई. गिलमैन
3. 'दि डिजाइन ऑफ इजुकेशनल एग्जिबीटस' का लेखक है :
(1) एच. मोफ़्ट (2) ए.डब्ल्यू. मेल्टन
(3) डेविड डीन (4) आर.एस. माइलस तथा अन्य
4. ब्रिटिश म्यूज़ियम की स्थापना की गई थी :
(1) 1759 में (2) 1753 में
(3) 1853 में (4) 1608 में
5. यह किसने कहा है, "संग्रहालय एक पावरहाउस हो सकता है," और तभी जब "संग्रहालय के लोग और जनता अटारी मानसिकता का त्याग करें" ?
(1) जॉन कॉटन डाना (2) डिल्लन रिप्ले
(3) हेनरी कोल (4) चार्ल्स विल्सन पील
6. वृक्ष वलय, जिसे विकास वलय भी कहते हैं, के पैटर्न के आधार पर वैज्ञानिक काल निर्धारण विधि कहलाती है :
(1) थर्मोल्क्युमिनिसेंस काल-निर्धारण (2) रेडियोकार्बन काल-निर्धारण
(3) डेन्ड्रोक्रोनोलॉजी (4) स्ट्रेटिग्राफी
7. क्षेत्र कार्य (फील्ड वर्क) के माध्यम से पुरातात्विक वस्तुओं के संकलन हेतु निम्नलिखित में से किस प्राधिकार से अनुमति की आवश्यकता होती है ?
(1) राष्ट्रीय स्मारक मिशन (2) भारतीय ऐतिहासिक शोध परिषद्
(3) भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण (4) भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद्
8. अन्तर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस – आइकॉम प्रतिवर्ष मनाया जाता है :
(1) 19 मई को (2) 17 जून को
(3) 18 मई को (4) 16 जनवरी को

9. Who saw the museum being of use to working people was an alternative to Gin Palace, and he demonstrated that it was in fact performing this role through analysing the sales of liquor in cafe ?
(1) Dillon Ripley (2) Paul Coremans
(3) Thomas Greenwood (4) Henry Cole
10. Which of the following methods of collection involves accessioning as well as deaccessioning ?
(1) Field work (2) Exchange
(3) Purchase (4) Gift
11. The 'International Journal of Museum Management and Cultural Curatorship' is published by
(1) Routledge (2) British Museum
(3) Museums Association, U.K. (4) Smithsonian Institute
12. 'Museums in Motion' is written by
(1) E.P. Alexander (2) Susan Pearce
(3) T. Ambrose (4) Crispon Paine
13. The British Museum was formed on collections of
(1) Tradescant (2) E. Ashmole
(3) Aldrovandi (4) Sir Hans Salone
14. A label that identifies or refers to individual objects in an exhibition is called
(1) Object Label (2) Introductory Label
(3) Group Label (4) Section Label
15. Which of the following questions is not related to physical features of an object ?
(1) What colour is it ? (2) What does it smell like ?
(3) What it is worth ? (4) What is it made of ?
16. Which of the following is not a dynamic technique of Interpretation ?
(1) Drama (2) Diorama
(3) Sound Guides (4) Lectures
17. ICOM Membership is not available to
(1) Botanical Garden (2) Planetarium
(3) Aquarium (4) Auction Houses
18. Binomial classification of Biological specimen was introduced by
(1) Aristotle (2) Charles Darwin
(3) Carlos Linnaeus (4) George Mendel

9. निम्नलिखित में से किसने संग्रहालय को जिन पैलेस के विकल्प के रूप में देखा जिसका उपयोग कामकाजी लोग करते हैं और यह दर्शाया कि वस्तुतः यह कैफे में शराब की बिक्री के विश्लेषण के माध्यम से यह भूमिका निभा रहा है ?
- (1) डिल्लन रिफ्ले (2) पॉल कोरमेंस
(3) थॉमस ग्रीनवुड (4) हेनरी कोल
10. निम्नलिखित में से किस संकलन विधि में एक्सेसनिंग और डिएक्सेसनिंग शामिल है ?
- (1) क्षेत्र कार्य (फील्ड वर्क) (2) विनिमय
(3) खरीद (4) उपहार
11. 'इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ म्यूज़ियम मैनेजमेंट एण्ड कल्चरल क्यूरेटरशिप' का प्रकाशन होता है
- (1) रूटलेज द्वारा (2) ब्रिटिश म्यूज़ियम द्वारा
(3) म्यूज़ियम एसोसिएशन, यू.के. द्वारा (4) स्मिथसोनियन इन्स्टीट्यूट द्वारा
12. 'म्यूज़ियम इन मोशन' पुस्तक का लेखक है
- (1) ई.पी. अलेक्जेंडर (2) सूसन पीयरस
(3) टी. एम्ब्रोस (4) क्रिस्पन पेन
13. ब्रिटिश म्यूज़ियम की स्थापना, निम्नलिखित में से किसके संग्रह पर हुई ?
- (1) ट्राडेस्कांट (2) ई. आशमोल
(3) एल्ड्रोवाडी (4) सर हेंस सेलोन
14. एक प्रदर्शनी में एक लेबल जो किसी वैयक्तिक ऑब्जेक्ट की पहचान करवाता है, उसे क्या कहते हैं ?
- (1) ऑब्जेक्ट लेबल (2) परिचायक लेबल
(3) ग्रुप लेबल (4) अनुभाग लेबल
15. निम्नलिखित में से कौन सा प्रश्न किसी वस्तु की भौतिक विशेषता से संबंधित नहीं है ?
- (1) इसका क्या रंग है ? (2) इसकी क्या गंध है ?
(3) इसका क्या मूल्य है ? (4) यह किससे बनी है ?
16. निम्नलिखित में से कौन अर्थनिरूपण की गति तकनीक नहीं है ?
- (1) नाटक (2) दूरदृश्य (डायोराम)
(3) ध्वनि परिदर्शक (साउंड गाइड) (4) व्याख्यान
17. निम्न में से कौन आईकोम (ICOM) का सदस्य नहीं बन सकता ?
- (1) वनस्पति उद्यान (2) ताराघर
(3) जलजीवशाला (अक्वेरियम) (4) निलामी घर (ऑक्शन हाउस)
18. जैविक नमूनों का द्वि-नामी सिद्धान्त किस वैज्ञानिक ने प्रारम्भ किया ?
- (1) अरस्तू (2) चार्ल्स डार्विन
(3) कार्लोस लिनायस (4) जॉर्ज मेंडेल

- 19.** Which type of research seeks to serve broader scholarship in a particular discipline ?
(1) Applied Research (2) Basic Research
(3) Audience Research (4) Demographic Research
- 20.** Non-plan budget deals with
(1) Expenditures for a time bound project
(2) Recurring expenditures
(3) Capital expenditures
(4) All of the above
- 21.** CCN mixture does not contain
(1) Carbon tetrachloride (2) Chloroform
(3) Creosote oil (4) Naphthalene
- 22.** Acetone is used as a
(1) Solvent (2) Adhesive
(3) Fixative (4) Repellent
- 23.** In Museums Thymole is used as a
(1) Fungicide (2) Insect Repellent
(3) Rodenticide (4) Insecticide
- 24.** National Council of Science Museum was formed in
(1) 1946 (2) 1959
(3) 1963 (4) 1978
- 25.** The main label that states the theme of an exhibition is called
(1) Group label (2) Object label
(3) Introduction label (4) Case label
- 26.** pH scale ranges from
(1) 0 to 10 (2) 0 to 14
(3) 1 to 16 (4) 1 to 20
- 27.** For a fixed amount of moisture in a fixed space, the RH will increase, if
(1) temperature is increased. (2) temperature is reduced.
(3) temperature remains the same. (4) temperature fluctuates.

19. निम्नलिखित अनुसंधान के प्रकारों में से कौन सा विशिष्ट विषय में विद्वता की अधिक व्यापकता लाने सहायक होता है ?
- (1) व्यावहारिक अनुसंधान (2) मूलभूत अनुसंधान
(3) दर्शन अनुसंधान (4) जनसांख्यिकी अनुसंधान
20. गैर-योजना बजट का सम्बन्ध है
- (1) समयबद्ध परियोजना के खर्चों से
(2) आवर्ती खर्च
(3) पूँजी खर्च
(4) उपरोक्त सभी
21. सी. सी. एन. मिक्सचर में क्या नहीं होता ?
- (1) कार्बन टेट्राक्लोराइड (2) क्लोरोफॉर्म
(3) क्रियोजोट ऑयल (4) नैफ्थेलीन
22. ऐसिटोन का प्रयोग किसके रूप में होता है ?
- (1) विलायक (2) आसंजक
(3) स्थिरकारी (4) विकर्षक
23. संग्रहालयों में थाइमोल का उपयोग किया जाता है
- (1) फफूँदनाशी के रूप में (2) कीट प्रतिकर्षक के रूप में
(3) कृन्तकनाशी के रूप में (4) कीटनाशी के रूप में
24. नेशनल कौंसिल ऑफ साइंस म्यूजियम की स्थापना किस वर्ष में हुई ?
- (1) 1946 (2) 1959
(3) 1963 (4) 1978
25. प्रमुख लेबल जो प्रदर्शनी के विषय को स्पष्ट करता है, उसे क्या कहते हैं ?
- (1) ग्रुप लेबल (2) ऑब्जेक्ट लेबल
(3) परिचायक लेबल (4) केस लेबल
26. pH स्केल का परास (रेंज) है
- (1) 0 से 10 तक (2) 0 से 14 तक
(3) 1 से 16 तक (4) 1 से 20 तक
27. किसी स्थिर स्थान में नमी की स्थिर मात्रा के लिये आर एच में वृद्धि होगी, यदि
- (1) तापमान में वृद्धि होती है । (2) तापमान में कमी होती है ।
(3) तापमान नियत रहता है । (4) तापमान में उतार-चढ़ाव होता है ।

28. HVAC system means :

- (1) High Vacuum Air Conditioning system
- (2) Heating, Ventilating and Air Conditioning system
- (3) High Ventilating Air Conditioning system
- (4) Higher Value Accounting system

29. Arrange the stages of Taxidermy in order :

- I. Preserving the skin
- II. Measuring the specimen
- III. Removing the skin
- IV. Making and inserting a false body

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, I, IV | (2) II, III, IV, I |
| (3) I, II, III, IV | (4) III, IV, I, II |

30. Arrange the following periods of Geological Time in chronological order :

- | | |
|----------------|-----------------|
| I. Cenozoic | II. Mesozoic |
| III. Paleozoic | IV. Precambrian |

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) IV, II, I, III |
| (3) IV, III, II, I | (4) III, IV, I, II |

31. Arrange the following steps involved in using a sling psychrometer in order :

- I. Quickly read the wet bulb temperature
- II. Read the dry bulb temperature
- III. Saturate the wick with distilled water
- IV. Swing the psychrometer steadily

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, IV, I | (2) I, II, III, IV |
| (3) III, II, IV, I | (4) III, IV, I, II |

32. Arrange the following stages of recruitment process in order :

- I. Signing of contract of employment
- II. Framing of Recruitment Rules
- III. Interview and selection test
- IV. Short-listing of applicants

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, III, I | (2) II, III, IV, I |
| (3) I, II, III, IV | (4) III, IV, I, II |

28. एच वी ए सी का अर्थ है :

- (1) हाई वैक्यूम एअर कंडिशनिंग सिस्टम
- (2) हीटिंग, वेन्टिलेटिंग एण्ड एअर कन्डिशनिंग सिस्टम
- (3) हाई वेन्टिलेटिंग एअर कंडिशनिंग सिस्टम
- (4) हायर वैल्यू एकाउंटिंग सिस्टम

29. चर्म प्रसाधन के चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. चर्म का संरक्षण
- II. नमूने का मापन
- III. चर्म को हटाना
- IV. नकली काया का निर्माण एवं अन्तर्वेशन

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, I, IV | (2) II, III, IV, I |
| (3) I, II, III, IV | (4) III, IV, I, II |

30. भूवैज्ञानिक काल की निम्नलिखित कालावधि को सही कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- | | |
|----------------|--------------------|
| I. सिनोजॉइक | II. मेसोजॉइक |
| III. पेलिओजॉइक | IV. प्रिकैम्ब्रियन |

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) IV, II, I, III |
| (3) IV, III, II, I | (4) III, IV, I, II |

31. रिंग साइक्रोमीटर में शामिल निम्नलिखित चरणों को उनके सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- I. आद्र बल्ब तापमान को शीघ्रता से पढ़ना ।
- II. शुष्क बल्ब तापमान को पढ़ना ।
- III. वर्तिका को आसवित जल से संतृप्त करना ।
- IV. साइक्रोमीटर को स्थिर गति से घुमाना ।

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, IV, I | (2) I, II, III, IV |
| (3) III, II, IV, I | (4) III, IV, I, II |

32. भर्ती प्रक्रिया के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. नियोजन के अनुबंध पर हस्ताक्षर करना ।
- II. भर्ती के नियम बनाना ।
- III. अन्तर्वीक्षा (इन्टरव्यू) और चयन परीक्षा ।
- IV. आवेदकों में से चुनिन्दा की सूची बनाना ।

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, III, I | (2) II, III, IV, I |
| (3) I, II, III, IV | (4) III, IV, I, II |

33. Arrange the following steps in decision making in order :

- I. Identify alternative courses of action
- II. Select one of the alternatives
- III. Identify the problem
- IV. Compare the alternatives

Codes :

- (1) III, IV, I, II
- (2) III, I, IV, II
- (3) I, II, III, IV
- (4) II, III, IV, I

34. Arrange the following phases of project management in order :

- I. Project execution
- II. Project conception and initiation
- III. Project Performance and control
- IV. Project definition and planning

Codes :

- (1) III, IV, I, II
- (2) I, II, III, IV
- (3) II, IV, III, I
- (4) II, IV, I, III

35. Arrange the following basic steps involved in Public Relation Process in order :

- I. Research for understanding Public Opinion
- II. Action and Communication
- III. Evaluating Public Relations Effectiveness
- IV. Strategic Planning for Public Relations Effectiveness

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) I, IV, II, III
- (3) II, III, IV, I
- (4) III, IV, I, II

36. Arrange the following metals in order of their decreasing corrosion resistance :

- I. Iron
- II. Copper
- III. Gold
- IV. Silver

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) II, III, IV, I
- (3) III, II, I, IV
- (4) III, IV, II, I

37. Arrange the following stages of organizing visit of School children to museum in order :

- I. Discussing the learning experience
- II. Development of Educational material
- III. Receiving and Greeting children
- IV. Using Educational Material

Codes :

- (1) II, III, IV, I
- (2) II, IV, I, III
- (3) I, II, III, IV
- (4) III, IV, I, II

33. निर्णय निर्माण में निम्नलिखित चरणों को उनके सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. वैकल्पिक कार्य दिशा की पहचान करना ।
- II. किसी एक विकल्प का चयन करना ।
- III. समस्या की पहचान करना ।
- IV. विकल्पों की तुलना करना ।

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, IV, I, II | (2) III, I, IV, II |
| (3) I, II, III, IV | (4) II, III, IV, I |

34. परियोजना प्रबंधन के निम्नलिखित चरणों को उनके सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. परियोजना कार्यान्वित करना ।
- II. परियोजना की अवधारणा एवं सूत्रपात ।
- III. परियोजना निष्पादन एवं नियंत्रण ।
- IV. परियोजना परिभाषित करना एवं इसकी योजना बनाना ।

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, IV, I, II | (2) I, II, III, IV |
| (3) II, IV, III, I | (4) II, IV, I, III |

35. जन संपर्क प्रक्रिया में निम्नलिखित चरणों को उनके सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- I. लोक मत समझने हेतु शोध
- II. कार्य एवं संवाद
- III. जन संपर्क प्रभाविता का मूल्यांकन
- IV. जन संपर्क प्रभाविता हेतु स्थानीय योजना

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, IV, II, III |
| (3) II, III, IV, I | (4) III, IV, I, II |

36. निम्नलिखित धातुओं को उनके घटते संक्षारण प्रतिरोध के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- | | |
|-----------|-----------|
| I. लोहा | II. ताँबा |
| III. सोना | IV. चाँदी |

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, III, IV, I |
| (3) III, II, I, IV | (4) III, IV, II, I |

37. संग्रहालय में स्कूली बच्चों के दौरे के निम्नलिखित चरणों को उनके सही क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- I. अधिगम अनुभव की चर्चा करना ।
- II. शैक्षिक सामग्री का विकास करना ।
- III. बच्चों का स्वागत एवं अभिवादन करना ।
- IV. शैक्षिक सामग्री का उपयोग करना ।

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, III, IV, I | (2) II, IV, I, III |
| (3) I, II, III, IV | (4) III, IV, I, II |

38. Which of the following plastics are considered safe for storage of artifacts ?

- I. Polyester
- II. Polyethylene
- III. Polyvinyl chloride
- IV. Polypropylene

Codes :

- (1) I, II, IV
- (2) I, II, III, IV
- (3) I, III
- (4) I, IV

39. Which of the following Guidelines for handling works of Art you will follow before handling ?

- I. Find weak points
- II. Remove dangling jewelry
- III. Decide the route
- IV. Use both the hands

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) I, III
- (3) I, II, III
- (4) I, IV

40. In paintings the ground :

- I. Provides smooth surface for paint
- II. Provides saturation
- III. Serves as a sponge to absorb excess binding media
- IV. Protects the paint from dust and dirt, abrasion and moisture

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) I, II, IV
- (3) I, II, III
- (4) I, III

41. Which of the following can be used for communication with/by people with deafness or hearing impairment :

- I. Sign language
- II. Lip reading
- III. Braille
- IV. Piece of paper and pencil

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) II, III, IV
- (3) I, II, IV
- (4) I, III, IV

42. Learning disability includes :

- I. Dyslexia
- II. Mental retardation
- III. Hyperactivity
- IV. Disorders of memory and thinking

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) I, III, IV
- (3) II, III, IV
- (4) I, II, III

38. निम्नलिखित में से किन प्लास्टिकों को कलाकृतियों के भंडारण हेतु सुरक्षित समझा जाता है ?

- I. पॉलिस्टर II. पॉलिथिलीन
III. पॉलिविनाइल क्लोराइड IV. पॉलिप्रोपिलीन

कूट :

- (1) I, II, IV (2) I, II, III, IV
(3) I, III (4) I, IV

39. आप किसी कलाकृति के रखरखाव के पूर्व रखरखाव के निम्नलिखित में से किन दिशा निर्देशों का अनुसरण करेंगे ?

- I. दुर्बल बिंदुओं का पता लगाना । II. झूलते गहनों को हटाना ।
III. मार्ग निर्धारित करना । IV. दोनों हाथों का उपयोग करना ।

कूट :

- (1) I, II, III, IV (2) I, III
(3) I, II, III (4) I, IV

40. चित्रकला में आधार :

- I. प्रलेप (पेट) के लिये चिकनी सतह प्रदान करता है ।
II. संतृप्ति प्रदान करता है ।
III. अत्यधिक चिपकाने वाले माध्यम को अवशोषित करने हेतु स्पॉज के रूप में कार्य करता है ।
IV. प्रलेप को धूल और गंदगी, अपघर्षण तथा नमी से बचाता है ।

कूट :

- (1) I, II, III, IV (2) I, II, IV
(3) I, II, III (4) I, III

41. निम्नलिखित में से किनका उपयोग बधिरो अथवा श्रवण बाधित व्यक्तियों के साथ/द्वारा संवाद हेतु किया जा सकता है ?

- I. संकेत भाषा II. ओष्ठ पठन
III. ब्रेल IV. पेंसिल तथा कागज़ का टुकड़ा

कूट :

- (1) I, II, III, IV (2) II, III, IV
(3) I, II, IV (4) I, III, IV

42. अधिगम अशक्तता में शामिल हैं :

- I. पठन वैकल्य (डिस्लेक्सिया)
II. मानसिक मंदन
III. अतिक्रिया
IV. स्मृति तथा चिंतन विकार

कूट :

- (1) I, II, III, IV (2) I, III, IV
(3) II, III, IV (4) I, II, III

- 43.** Which of the following are particulate pollutants :
- | | |
|----------|---------------------|
| I. Dirt | II. Sulphur dioxide |
| III. Ash | IV. Soot |
- Codes :**
- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) I, III, IV | (2) I, II, III |
| (3) II, III, IV | (4) II, IV |
- 44.** The most suitable types of samples for radiocarbon dating are
- | | |
|--------------|-------------------------|
| I. Charcoal | II. Well preserved wood |
| III. Pottery | IV. Iron |
- Codes :**
- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, II, III |
| (3) I, II | (4) III, IV |
- 45.** Ivory is very reactive to its environment. Low relative humidity causes
- | | |
|----------------|---------------|
| I. Desiccation | II. Shrinkage |
| III. Cracking | IV. Warping |
- Codes :**
- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, II, III |
| (3) III, IV | (4) II, IV |
- 46.** Which of the following materials should be avoided for use in constructing display cases ?
- | |
|--|
| I. Oak, sweet chestnuts, western red cedar |
| II. Most composites, such as plywood, particle board, chipboard |
| III. Adhesives and sealants containing acetic acid or formaldehyde |
| IV. Glass |
- Codes :**
- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) I, II, III | (2) II, III, IV |
| (3) III, IV | (4) I, II, III, IV |
- 47.** Unrestricted ownership of an artifact would mean that the museum is free to
- | | |
|------------|-----------------|
| I. Exhibit | II. Store |
| III. Loan | IV. Desiccation |
- Codes :**
- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, III, IV |
| (3) III, IV | (4) I, II |
- 48.** Security by daily practice includes :
- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| I. Effective coordination | II. Access Control |
| III. Traffic and Crowd Control | IV. Mock Drills |
- Codes :**
- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) I, II | (2) I, II, III |
| (3) II, III, IV | (4) I, II, III, IV |

43. निम्नलिखित में से कौन कणाकार प्रदूषक (पार्टिक्यूलेट पॉल्यूटेन्ट) हैं :
- | | |
|----------------|----------------------|
| I. गंदगी | II. सल्फर डाइऑक्साइड |
| III. भस्म (ऐश) | IV. कालिख |
- कूट :
- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) I, III, IV | (2) I, II, III |
| (3) II, III, IV | (4) II, IV |
44. रेडियोकार्बन कालनिर्धारण के नमूनों के सर्वाधिक उपयुक्त प्रकार हैं :
- | | |
|---------------|-----------------------------|
| I. चारकोल | II. भलीभाँति संरक्षित काण्ठ |
| III. मृद्भांड | IV. लोहा |
- कूट :
- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, II, III |
| (3) I, II | (4) III, IV |
45. हस्तदन्त अपने वातावरण के प्रति अत्यधिक अभिक्रियाशील होता है । निम्न सापेक्ष आर्द्रता कारण है
- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| I. निर्जलीकरण का | II. संकुचन का |
| III. भंजन (क्रैकिंग) का | IV. विकृति (वार्पिंग) का |
- कूट :
- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) I, II, III |
| (3) III, IV | (4) II, IV |
46. निम्नलिखित में से कौन सी सामग्री से प्रदर्शन सामग्री (डिस्प्ले केस) के निर्माण में परहेज करना चाहिए ?
- | |
|---|
| I. ओक, स्वीट चेस्टनट्स, पश्चिमी लाल देवदार |
| II. अधिकांश संघटक, यथा प्लाईवुड, पार्टिकल बोर्ड, चिपबोर्ड |
| III. आसंजक तथा सीलेन्ट जिनमें एसिटिक अम्ल अथवा फार्मएल्डिहाइड हों । |
| IV. काँच |
- कूट :
- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) I, II, III | (2) II, III, IV |
| (3) III, IV | (4) I, II, III, IV |
47. किसी कलाकृति के अप्रतिबंधित स्वामित्व का अर्थ है कि संग्रहालय स्वतंत्र है :
- | |
|----------------------|
| I. प्रदर्शनी के लिये |
| II. भंडारण के लिये |
| III. लोन |
| IV. निर्जलीकरण |
- कूट :
- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) I, II, III, IV | (2) II, III, IV |
| (3) III, IV | (4) I, II |
48. दैनिक अभ्यास द्वारा सुरक्षा में शामिल हैं :
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| I. प्रभावी समन्वय | II. प्रवेश एवं निकास नियंत्रण |
| III. यातायात एवं भीड़ नियंत्रण | IV. मॉक ड्रिल |
- कूट :
- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) I, II | (2) I, II, III |
| (3) II, III, IV | (4) I, II, III, IV |

49. Match the characteristics of services in List – I with their marketing implications in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|--------------------|---|
| I. Intangibility | a. Does not result in ownership of any physical thing |
| II. Variability | b. To evaluate one has to use the product. |
| III. Perishability | c. Cannot be stored or inventoried. |
| IV. Inseparability | d. Difficult to standardize |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | b | d | c | a |
| (2) | a | b | c | d |
| (3) | b | c | d | a |
| (4) | c | d | a | b |

50. Match the management concepts in List – I with their meanings in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|--|
| I. Policies | a. Blue prints for Action |
| II. Plans | b. Step by step activities |
| III. Procedures | c. Resources which execute the plan |
| IV. People | d. Set the framework for decision making |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | d | a | b | c |
| (3) | b | c | d | a |
| (4) | c | d | a | b |

51. Match the type of Intelligence in List – I with the activities in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| I. Linguistic | a. Draw, paint and work with images |
| II. Intrapersonal | b. Calculate |
| III. Spatial/visual | c. Speak and write well |
| IV. Logical/Mathematical | d. Thinks a lot |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | d | a |
| (3) | c | b | d | a |
| (4) | c | d | a | b |

49. सूची – I में दी गयी सेवाओं की विशेषताओं को सूची – II में दिये गये उनके विपणन निहितार्थ के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

- I. अस्पर्शगम्यता
II. परिवर्तनशीलता
III. शीघ्रनाशिता
IV. अपृथक्करणीयता

सूची – II

- a. किसी भौतिक वस्तु का स्वामित्व प्रतिफलित नहीं होता ।
b. व्यक्ति को जिस वस्तु का उपयोग करना है, उसका मूल्यांकन करना ।
c. इनका भंडारण अथवा मालसूचीबद्ध नहीं किया जा सकता ।
d. इनका मानकीकरण करना कठिन है ।

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	b	d	c	a
(2)	a	b	c	d
(3)	b	c	d	a
(4)	c	d	a	b

50. सूची – I में दी गयी प्रबंधन अवधारणाओं को सूची – II में दिये गये उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

- I. नीतियाँ
II. योजनाएँ
III. प्रक्रियाएँ
IV. लोग

सूची – II

- a. कार्य हेतु रूपरेखा बनाना ।
b. क्रमशः क्रियाकलाप
c. वे संसाधन जिनसे योजना कार्यान्वित की जाती है ।
d. निर्णय निर्माण हेतु रूपरेखा नियत करना ।

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	c	d
(2)	d	a	b	c
(3)	b	c	d	a
(4)	c	d	a	b

51. सूची – I में दिये गये बुद्धि के प्रकार को सूची – II में दिये गये कार्यकलापों के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

- I. भाषा विषयक
II. अन्तर्व्यक्तिक
III. स्थानिक/चाक्षुष
IV. तार्किक/गणितीय

सूची – II

- a. चित्र बनाना, पेंट करना तथा चित्रों के साथ कार्य करना ।
b. गणना करना ।
c. ठीक से बोलना और लिखना ।
d. काफी सोचना ।

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	c	d
(2)	b	c	d	a
(3)	c	b	d	a
(4)	c	d	a	b

52. Match the thinking cues in List – I with skills in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|-------------------------|------------------|---|
| I. | Repeat | a. | Relate knowledge from several areas |
| II. | Create in your own way | b. | Grasp meaning |
| III. | What would you prefer ? | c. | Recall of information |
| IV. | Explain | d. | Make choices based on reasoned argument |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | c | a | d | b |
| (3) | b | c | d | a |
| (4) | c | d | a | b |

53. Match the concepts of conservation in List – I with their meaning in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|---------------|------------------|--|
| I. | Stabilization | a. | Treatment procedures Intended to return objects to a known or assumed state. |
| II. | Treatment | b. | The deliberate alteration of the chemical and/or physical aspects of object |
| III. | Preservation | c. | Treatment procedures intended to maintain the integrity of object and to minimize deterioration. |
| IV. | Restoration | d. | The protection of object through activities that minimize chemical & physical deterioration. |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | d | a |
| (3) | c | b | d | a |
| (4) | c | d | a | b |

54. Match the Management concepts in List – I with their meanings in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|-----------------------|------------------|--|
| I. | Decentralization | a. | Defining job responsibilities and division of labour |
| II. | Organizational design | b. | A periodic review and evaluation of an individual's job performance |
| III. | Performance appraisal | c. | Creating smaller self-contained organizational units |
| IV. | Recruitment | d. | The process of finding and hiring the best qualified candidate for a position. |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | c | a | b | d |
| (2) | a | b | c | d |
| (3) | b | c | d | a |
| (4) | c | d | a | b |

52. सूची – I में चिंतन संकेतों को सूची – II में दिये गये कौशल के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

- I. पुनरावृत्ति करना ।
 II. आपके अपने तरीके से निर्माण करना ।
 III. आप क्या संदर्भित करेंगे ?
 IV. व्याख्या करना ।

सूची – II

- a. अनेक क्षेत्रों से ज्ञान को संबंधित करना ।
 b. अर्थ समझ लेना ।
 c. जानकारी का अनुस्मरण करना ।
 d. सुविवेचित तर्क के आधार पर चयन करना ।

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	c	d
(2)	c	a	d	b
(3)	b	c	d	a
(4)	c	d	a	b

53. सूची – I में दी गयी संरक्षण की अवधारणाओं को सूची – II में दिये गये उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

- I. स्थिरीकरण
 II. उपचार (ट्रीटमेंट)
 III. संरक्षण
 IV. पुनरुद्धार

सूची – II

- a. वस्तुओं को किसी ज्ञात अथवा कल्पित स्थिति में वापस लाने हेतु अपेक्षित उपचार प्रक्रिया ।
 b. किसी वस्तु के रासायनिक तथा/अथवा भौतिक पहलुओं का सुविचारित परिवर्तन ।
 c. किसी वस्तु की संपूर्णता बनाये रखने एवं उसका गुणहास कम करने के लिये अपेक्षित उपचार प्रक्रिया ।
 d. वस्तुओं का उन कार्यकलापों द्वारा संरक्षण करना जिनसे रासायनिक एवं भौतिक गुणहास कम होता हो ।

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	c	d
(2)	b	c	d	a
(3)	c	b	d	a
(4)	c	d	a	b

54. सूची – I में दी गयी प्रबंधन अवधारणा को सूची – II में दिये गये उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

- I. विकेंद्रीकरण
 II. संगठनात्मक डिजाइन
 III. निष्पादन मूल्यांकन
 IV. भर्ती

सूची – II

- a. कार्य उत्तरदायित्व एवं श्रम विभाजन को परिभाषित करना ।
 b. किसी व्यक्ति के कार्य निष्पादन की आवधिक समीक्षा एवं मूल्यांकन करना ।
 c. लघु स्वयं पूर्ण संगठनात्मक एककों का निर्माण करना ।
 d. किसी पद के लिये सर्वोत्तम अर्हता प्राप्त उम्मीदवार की खोज एवं उसे काम के लिये रखने की प्रक्रिया ।

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	c	a	b	d
(2)	a	b	c	d
(3)	b	c	d	a
(4)	c	d	a	b

55. Match the Dry preservation method in List – I with the type of specimen in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|------------------|------------------|-------------------|
| I. | Pressing | a. | Insects |
| II. | Pinning | b. | Birds and Mammals |
| III. | Taxidermy | c. | Plants |
| IV. | Wax impregnation | d. | Fixed animals |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | d | a |
| (3) | c | d | a | b |
| (4) | c | a | b | d |

56. Match the type of objectives of an exhibition in List – I with activities in List – II :

- | List – I
(Objectives) | | List – II
(Activities) | |
|--|-----------------------|---|--|
| I. | Cognitive objective | a. | Develop a partnership with cultural leaders |
| II. | Behavioural objective | b. | To provide an overall feeling of bliss, serenity and peace |
| III. | Emotional objective | c. | Reading labels |
| IV. | Community objective | d. | Learn about life of people from past |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | d | c | b | a |
| (2) | a | b | d | c |
| (3) | b | c | a | d |
| (4) | d | a | c | b |

57. Match the environment factors in List – I with the chemical reactions they cause in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|--------------------|------------------|------------------------------------|
| I. | Excessive humidity | a. | Acceleration of ageing |
| II. | Excessive dryness | b. | Corrosion of metals |
| III. | Excessive heat | c. | Embrittlement of organic materials |
| IV. | Light | d. | Fading of dyes |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | a | d |
| (3) | c | b | d | a |
| (4) | b | a | d | c |

55. सूची – I में दी गयी शुष्क संरक्षण विधि को सूची – II में दिये गये नमूने के प्रकार के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I		सूची – II	
I. दबाना	a.	कीट	
II. पिन लगाना	b.	पक्षी एवं स्तनपायी	
III. चर्म प्रसाधन	c.	पौधे	
IV. मोम संसेचन	d.	जड़े हुए जानवर	

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	c	d
(2)	b	c	d	a
(3)	c	d	a	b
(4)	c	a	b	d

56. सूची – I में दिये गये प्रदर्शनी के उद्देश्यों के साथ सूची – II में दी गई गतिविधियों के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I (उद्देश्य)		सूची – II (क्रियाकलाप)	
I. संज्ञानात्मक उद्देश्य	a.	सांस्कृतिक नेताओं के साथ साझेदारी विकसित करना ।	
II. व्यवहारात्मक उद्देश्य	b.	आनन्द, सुरक्षा एवं शांति की संपूर्ण अनुभूति प्रदान करना ।	
III. संवेगात्मक उद्देश्य	c.	नामपत्र पढ़ना	
IV. सामुदायिक उद्देश्य	d.	विगत के लोगों के जीवन के बारे में जानना ।	

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	d	c	b	a
(2)	a	b	d	c
(3)	b	c	a	d
(4)	d	a	c	b

57. सूची – I में दिये गये पर्यावरण कारकों को सूची – II में उनके द्वारा की जाने वाली रासायनिक अभिक्रियाओं के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I		सूची – II	
I. अत्यधिक आर्द्रता	a.	कालिक क्षय में तेजी	
II. अत्यधिक शुष्कता	b.	धातुओं का संक्षारण	
III. अत्यधिक ताप	c.	कार्बनिक पदार्थों का भुरभुरा होना ।	
IV. प्रकाश	d.	रंग का फीका होना ।	

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	c	d
(2)	b	c	a	d
(3)	c	b	d	a
(4)	b	a	d	c

58. Match the material in List – I with their qualities in List – II :

List – I		List – II	
I.	Acid free paper	a.	A paper that contains a reserve of alkaline compound
II.	Rag paper	b.	Paper with pH measurement that is in the neutral to slightly alkaline range
III.	Buffered paper	c.	High quality paper made of linen and cotton stock
IV.	Kraft paper	d.	Highly acidic wood-pulp paper

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	c	d
(2)	c	d	b	a
(3)	b	a	c	d
(4)	b	c	a	d

59. Match the discipline in List – I with the type of collections they are concerned with List – II :

List – I		List – II	
I.	Entomology	a.	Stamps
II.	Numismatics	b.	Fossils
III.	Palaeontology	c.	Insects
IV.	Philately	d.	Coins

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	c	d
(2)	b	c	d	a
(3)	c	d	b	a
(4)	c	d	a	b

58. सूची – I में दिये गये पदार्थ को सूची – II में दी गई उनकी गुणवत्ता के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- | | | | |
|------|-----------------|----|--|
| I. | अम्ल मुक्त पत्र | a. | वह पत्र जिसमें क्षारीय यौगिक हो । |
| II. | रैग पेपर | b. | pH माप वाला वह पत्र जिसका माप परास उदासीन से थोड़ा क्षारीय के बीच है । |
| III. | बफर्ड पेपर | c. | लाइनेन तथा कॉटन स्टॉक से निर्मित उच्च गुणवत्ता वाला पत्र |
| IV. | क्राफ्ट पेपर | d. | उच्च अम्लीय काष्ठ लुगदी वाला पत्र |

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | c | d | b | a |
| (3) | b | a | c | d |
| (4) | b | c | a | d |

59. सूची – I में दी गयी विषय-विधा को सूची – II में दिये गये संरक्षण किये जाने वाले संग्रहों के प्रकार के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- | | | | |
|------|-----------------|----|----------|
| I. | इन्टोमोलॉजी | a. | डाक-टिकट |
| II. | न्यूमिस्मैटिक्स | b. | जीवाश्म |
| III. | पैलिएन्टॉलॉजी | c. | कीट |
| IV. | फिलैटलि | d. | सिक्के |

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | d | a |
| (3) | c | d | b | a |
| (4) | c | d | a | b |

60. Match the theories about learning in List – I with their focus in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|--|
| I. Behaviourism | a. Human learn best in Group activities |
| II. Cognitive | b. Emotions and affect play a role in learning |
| III. Humanistic | c. Focus on the observable behaviour |
| IV. Social | d. Learning as a purely mental process |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | c | b | a | d |
| (2) | c | d | b | a |
| (3) | b | c | d | a |
| (4) | d | a | c | b |

61. **Assertion (A) :** Material made of or containing rubber must never be used in contact with art objects.

Reason (R) : The chloride content of rubber will over the course of time cause dark stains on organic materials and will tarnish metals.

Codes :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) (A) is wrong, but (R) is right. | (2) (A) is right, but (R) is wrong. |
| (3) Both (A) and (R) are right. | (4) Both (A) and (R) are wrong. |

62. **Assertion (A) :** For conservation procedures and handling, unbleached muslin should be used.

Reason (R) : Unbleached muslin does not contain acids.

Codes :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) (A) is wrong, but (R) is right. | (2) (A) is right, but (R) is wrong. |
| (3) Both (A) and (R) are right. | (4) Both (A) and (R) are wrong. |

60. सूची – I में दिये गये अधिगम (ज्ञान) के सिद्धान्त को सूची – II में दिये गये उनके विषय के केंद्र के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|------------------|--|
| I. व्यवहारवाद | a. मनुष्य सामूहिक गतिविधियों में उत्तम रूप से सीखता है । |
| II. संज्ञानात्मक | b. भावनाएँ तथा संवेग अधिगम में भूमिका निभाते हैं । |
| III. मानवतावाद | c. इन्द्रियगोचर व्यवहार पर बल देता है । |
| IV. सामाजिक | d. अधिगम शुद्ध मानसिक प्रक्रिया के रूप में । |

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | c | b | a | d |
| (2) | c | d | b | a |
| (3) | b | c | d | a |
| (4) | d | a | c | b |

61. **अभिकथन (A) :** रबर की बनी वस्तुओं अथवा जिन वस्तुओं में रबर हो, उनका उपयोग कभी भी कलाकृतियों के संपर्क में नहीं किया जाना चाहिये ।

तर्क (R) : रबर में पाया जाने वाला क्लोराइड समय के अन्तराल में कार्बनिक सामग्रियों पर गहरे धब्बों का निर्माण करते हैं तथा धातुओं को बदरंग करते हैं ।

कूट :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । | (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है । |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं । | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं । |

62. **अभिकथन (A) :** संरक्षण प्रक्रियाओं तथा रखरखाव हेतु अविरंजित मलमल का प्रयोग किया जाना चाहिये ।

तर्क (R) : अविरंजित मलमल में अम्ल नहीं होता ।

कूट :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । | (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है । |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं । | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं । |

63. Assertion (A) : Fluorescent tubes must be covered with a sleeve of UV absorbing sheets.

Reason (R) : To filter out high levels of IR radiation.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

64. Assertion (A) : All works of Arts should be given same priority for conservation treatment.

Reason (R) : The significance of works of Art and their condition is not a consideration.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

65. Assertion (A) : Use of photographs and diagrams is an important part of condition reports.

Reason (R) : They make the reports presentable.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

66. Assertion (A) : Establishing a team of people and training them is an aspect of disaster preparedness.

Reason (R) : They can be called in an emergency and they are familiar with procedures for responding to a disaster.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

63. **अभिकथन (A) :** प्रदीप्ति नलिका (फ्लोरिसेंट ट्यूब) को अल्ट्रावायलेट अवशोषण करने वाले फलक के स्लीव के आवरण से ढका रखा जाना ही चाहिये ।

तर्क (R) : ताकि इन्फ्रारेड विकरणों के उच्च स्तर को छानकर बाहर किया जा सके ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

64. **अभिकथन (A) :** सभी कलाकृतियों को संरक्षण अभिक्रिया हेतु समान प्राथमिकता दी जानी चाहिये ।

तर्क (R) : कलाकृतियों की महत्ता तथा उनकी स्थिति कोई अनुचितन नहीं है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

65. **अभिकथन (A) :** फोटोग्राफ तथा रेखालेख का उपयोग स्थिति रिपोर्ट का एक महत्वपूर्ण भाग है ।

तर्क (R) : वे रिपोर्ट को प्रस्तुत करने योग्य बनाते हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

66. **अभिकथन (A) :** लोगों का एक दल (टीम) गठित करना तथा उन्हें प्रशिक्षण प्रदान करना आपदा का मुकाबला करने की तैयारी का एक पहलू है ।

तर्क (R) : उन्हें किसी आपात स्थिति में बुलाया जा सकता है और वे किसी आपदा से निपटने हेतु प्रक्रियाओं से परिचित होते हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

67. Assertion (A) : Budget is a prerequisite for planning.

Reason (R) : Planning cannot take place without knowing your budget exactly.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

68. Assertion (A) : Everything done by best practice museums should be reproduced by other museums.

Reason (R) : All museums function in the same manner and there are no museum-specific operations.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

69. Assertion (A) : Management is only a useful tool for large museums.

Reason (R) : Because management is the process of realization of goals of a museum.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

70. Assertion (A) : Changes in pH from one number to the next are very significant.

Reason (R) : Because each unit along the pH scale is linearly, larger or smaller than the number next to it.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

71. Assertion (A) : Routine building maintenance can serve the cause of preventive conservation.

Reason (R) : Well maintained buildings reduce the potential for harm from moisture.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

67. **अभिकथन (A) :** बजट योजना निर्माण हेतु पूर्वापेक्षा है ।

तर्क (R) : अपना बजट जाने बिना आप योजना नहीं बना सकते हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

68. **अभिकथन (A) :** उत्तम कार्य व्यवहार वाले संग्रहालयों द्वारा जो कुछ किया जाता है, वैसा ही अन्य संग्रहालयों द्वारा किया जाना चाहिये ।

तर्क (R) : सभी संग्रहालय एक ही तरीके से कार्य करते हैं और कोई संग्रहालय विशेष प्रचालन नहीं होता है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

69. **अभिकथन (A) :** प्रबंधन बड़े संग्रहालयों के लिये केवल एक उपयोगी साधन है ।

तर्क (R) : क्योंकि प्रबंधन किसी संग्रहालय के लक्ष्य की प्राप्ति की प्रक्रिया है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

70. **अभिकथन (A) :** pH में एक संख्या से दूसरी में होने वाला परिवर्तन बहुत महत्त्वपूर्ण है ।

तर्क (R) : क्योंकि pH स्केल में प्रत्येक एकक अनुक्रमिक है जो इस एकक से अगला एकक वृहत्तर अथवा लघुतर होता है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

71. **अभिकथन (A) :** नैत्य भवन अनुरक्षण से निवारात्मक संरक्षण कार्य किया जा सकता है ।

तर्क (R) : अच्छी तरह से अनुरक्षित भवनों से नमी से होने वाले नुकसान की संभावना कम हो जाती है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

72. Assertion (A) : Textiles should not be folded.

Reason (R) : To avoid migration of acids.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

73. Assertion (A) : Sensitive objects should remain on display for indefinite periods of time.

Reason (R) : Prolonged exposure to light will not cause any damage.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

74. Assertion (A) : Ethylene oxide is mixed with carbon dioxide while using as Fumigant.

Reason (R) : It is highly explosive.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

75. Assertion (A) : In Taxidermy it is essential to take measurement of the specimen.

Reason (R) : To be able to prepare a completed specimen in a life like position and to know how much amount of stuffing material to put into a skin.

Codes :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right. (2) (A) is right, but (R) is wrong.
(3) Both (A) and (R) are right. (4) Both (A) and (R) are wrong.

72. **अभिकथन (A) :** वस्त्रों को मोड़ा नहीं जाना चाहिये ।

तर्क (R) : ताकि अम्लों के स्थानान्तरण को रोका जा सके ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

73. **अभिकथन (A) :** संवेदनशील वस्तुओं को अनिश्चित कालावधि तक के लिये प्रदर्शन में रखा जाना चाहिये ।

तर्क (R) : उस पर लंबे समय तक पड़ने वाले प्रकाश से उसे कोई क्षति नहीं होगी ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

74. **अभिकथन (A) :** धूमक (फ्यूमीगेन्ट) का उपयोग करते समय एथिलीन ऑक्साइड को कार्बन डाइऑक्साइड में मिलाया जाता है ।

तर्क (R) : यह अत्यधिक विस्फोटक है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

75. **अभिकथन (A) :** चर्म प्रसाधन में नमूने की माप को लेना अनिवार्य है ।

तर्क (R) : ताकि जीवित अवस्था की स्थिति में नमूने को तैयार किया जा सके एवं यह जाना जा सके कि खाल में कितनी मात्रा में सामग्री भरी जानी है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है । (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं । (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

Space For Rough Work