

PAPER-III VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 7 9 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



**VISUAL ARTS
PAPER – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. The artist who is known to introduce serigraphy as a medium of art expression
(1) Lalit Mohan Sen (2) Chitto Prasad Bhattacharya
(3) Harendra Narayan Das (4) K.G. Subramanyam

2. The group of 12 Artists named 'Indian Printmaker's Guild' was found in
(1) 1970 (2) 1980
(3) 1990 (4) 2000

3. Treadle, Planten, Cylinder and Rotary machines belongs to
(1) Letter Press (2) Offset Press
(3) Gravure (4) Serigraphy

4. Monotype belongs to
(1) Wood cut (2) Metal printing
(3) Lithography Printing (4) Serigraphy

5. Which of the following is not Graphic artist ?
(1) Rembrandt (2) Jeannert Eduard
(3) Lipchitz Jacques (4) Charles Jacques

6. Who made printed illustration for Rabindranath Tagore's book 'Sahaj Path' ?
(1) Ramkinkar Baij (2) Nandalal Bose
(3) Benode Behari Mukherjee (4) Abanindranath Tagore

7. 'The LAMASSU' represents
(1) The Snake Goddess (2) Mithuna
(3) Kouros (4) Winged human headed Bull

8. From where did M.V. Dhurandhar take his art Education ?
(1) College of Art, Delhi (2) Meyo School of Art, Lahore
(3) J.J. School of Art, Bombay (4) S.R.S. School of Art, Jaipur

दृश्य कला
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. कला अभिव्यक्ति के माध्यम के रूप में सेरीग्राफी को आरंभ करने वाले कलाकार का नाम है :
 - (1) ललित मोहन सेन
 - (2) चित्तो प्रसाद भट्टाचार्य
 - (3) हरेंद्र नारायण दास
 - (4) के. जी. सुब्रमणियम
2. 12 कलाकारों का समूह जो 'इंडियन प्रिंटमेकर्स गिल्ड' के नाम से जाना जाता है का स्थापना वर्ष है :
 - (1) 1970
 - (2) 1980
 - (3) 1990
 - (4) 2000
3. ट्रिडेल, प्लेंटेन, सिलेंडर तथा रोटरी मशीनें प्रयुक्त होती हैं
 - (1) लेटर प्रैस
 - (2) ऑफसेट प्रैस
 - (3) ग्रेव्योर
 - (4) सेरीग्राफी
4. मोनोटाइप प्रयुक्त होता है
 - (1) वूड कट
 - (2) मेटल प्रिंटिंग
 - (3) लिथोग्राफी प्रिंटिंग
 - (4) सेरीग्राफी
5. निम्नलिखित में से कौन ग्राफिक-आर्टिस्ट नहीं है ?
 - (1) रेंब्रा
 - (2) जानर्ट एडुअर्ड
 - (3) लिपशिट्ज़ जैक्वेस
 - (4) चार्ल्स जैक्वेस
6. किसने रबीन्द्रनाथ टैगोर की पुस्तक 'सहज पाठ' का चित्र (इलस्ट्रेशन) बनाया था ?
 - (1) रामकिंकर बैज़
 - (2) नंदलाल बोस
 - (3) बिनोद बिहारी मुखर्जी
 - (4) अबनिन्द्रनाथ टैगोर
7. 'लामासू' प्रतिनिधित्व करता है
 - (1) द स्नेक गॉडेस (नागदेवी)
 - (2) मिथुन (युग्म)
 - (3) कूरोस
 - (4) पंखयुक्त मानवमुखी बैल
8. एम.वी. धुरंधर ने कला शिक्षा कहाँ से प्राप्त की ?
 - (1) ललित कला महाविद्यालय, दिल्ली
 - (2) मेया स्कूल ऑफ आर्ट, लाहौर
 - (3) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, बम्बई
 - (4) एस.आर.एस. स्कूल ऑफ आर्ट, जयपुर

9. Who painted the series named “After the Cyclone” ?
- (1) Paritosh Sen (2) M.F. Hussain
(3) Jatin Das (4) J. Swaminathan
10. What is used in the paintings of Basohli School to show the impression of Emerald ?
- (1) Peacock Feather (2) DanaFarang
(3) Sonkirwa (4) Lazward
11. Paper cutouts used for decorating an object is known as
- (1) Decoupage (2) Poster
(3) Cover page (4) Collage
12. Triptych Painting entitled “where are all the flowers gone” is painted by
- (1) A. Ramachandran (2) Bhupen Khakkar
(3) Frida Kohl (4) Arpana Caur
13. Where is Rouza of Rani Sipani ?
- (1) Gulbarga (2) Ahmed Nagar
(3) Ahmedabad (4) Mandu
14. Who coined the term Anti-Art ?
- (1) Tristan Tzara (2) Jean Arp
(3) Marcel Duchamp (4) Andre Breton
15. Who is the author of the Book “Exploring India’s Sacred Arts” ?
- (1) Anand Coomar Swamy (2) Stella Kramrisch
(3) Herman Goetz (4) A.L. Basham
16. Vaikuntha Murti is a typical expression of Vishnu popularly found from medieval
- (1) Bengal (2) Kashmir
(3) Nepal (4) Gujarat
17. Name the earliest cave whose entrance decoration is proto wooden type :
- (1) Bhaja Chaitya (2) Sudama Cave
(3) Ajanta Cave No. 16 (4) Lomash Rishi Cave

9. 'आफ्टर द साइक्लोन' नामक चित्रशृंखला किसने चित्रित की ?
- (1) परितोष सेन (2) एम.एफ. हुसैन
(3) जतीन दास (4) जे. स्वामीनाथन
10. बसोहली शैली के चित्रों में पन्ने का प्रभाव दिखाने के लिए क्या प्रयुक्त किया जाता है ?
- (1) मोर पंख (2) दानाफरंग
(3) सोनकिरवा (4) लाज़वर्द
11. किसी वस्तु पर सज्जा हेतु प्रयुक्त कलात्मक पेपर कटआउट्स को कहते हैं
- (1) डेकोपेज (2) पोस्टर
(3) कवरपेज (4) कोलाज
12. "व्हेयर आर आल द फ्लावरस् गान" शीर्षक नामक ट्रिपटिच चित्र किसके द्वारा निर्मित है ?
- (1) ए. रामचन्द्रन (2) भूपेन खक्कर
(3) फ्रीडा कोल (4) अर्पना कौर
13. रऊजा की रानी सिपानी कहाँ पर हैं ?
- (1) गुलबर्गा (2) अहमद नगर
(3) अहमदाबाद (4) मांडु
14. एंटी आर्ट - शब्दावली के निर्माता कौन थे ?
- (1) त्रिस्तान ज़ारा (2) जयां आर्प
(3) मार्शल डुशाँ (4) आंद्रे ब्रेटन
15. 'एक्सप्लोरिंग इंडियाज़ सेक्रेड आर्ट्स' के लेखक कौन हैं ?
- (1) आनंद कुमार स्वामी (2) स्टेला क्रामरिच
(3) हर्मन गोएथे (4) ए.एल. बासम
16. विष्णु की बैकुंठ मूर्ति की विशिष्ट अभिव्यक्ति मध्यकालीन _____ में बहुतायत से पाई जाती है ।
- (1) बंगाल (2) कश्मीर
(3) नेपाल (4) गुजरात
17. प्राचीनतम गुफा प्रवेश द्वार का नाम बताएँ जो काष्ठ अलंकरण की अनुकृति है
- (1) भाजा चैत्य (2) सुदामा गुफा
(3) अजंता गुफा सं. 16 (4) लोमष ऋषि गुफा

18. From the following whose paintings represent French Classicism ?
- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) Nicola Poussin | (2) Jaque David |
| (3) Francois Boucher | (4) Jean Antoine Watteau |
19. Lothal and Kalibangan both are
- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) situated in Gujarat | (2) pre Maurian Site |
| (3) famous for ancient port | (4) Harappan site |
20. “Harvestor” is a sculpture by
- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) Picasso | (2) Ramkinkar |
| (3) Pradosh Dasgupta | (4) Giacometti |
21. Barbara Hepworth was a
- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) British Sculptor | (2) American Sculptor |
| (3) Swedish Sculptor | (4) French Sculptor |
22. “Meaning is not a Quality, but a function of a term” was written by
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Susanne K. Langer | (2) Benedetto Croce |
| (3) Aristotle | (4) R.G. Collingwood |
23. Burning of marble stone could be expressed through the formulation

$$\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow$$
The stone mass converts into
- | | |
|-----------------|------------------------|
| (1) Cement | (2) Lime |
| (3) Marble dust | (4) Carborundum powder |
24. Henry Moor was influenced by
- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Maya, Aztec Sculptures | (2) Etruscan Sculptures |
| (3) African Sculptures | (4) Indian Sculptures |
25. The name of the originator’s of works used in an Advertising Design is called
- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Headlines | (2) Credit Lines |
| (3) Title | (4) Subhead |

18. निम्नलिखित में से किसकी कृति फ्रांसीसी शास्त्रीयतावाद का प्रतिनिधित्व करती है ?
- (1) निकोल पूसां (2) जॉक डेविड
(3) फ्रांस्वा बूसे (4) ज्यां आंत्वा वात्तो
19. लोथल तथा कालीबंगा दोनों :
- (1) गुजरात में स्थित है। (2) प्राक् मौर्य-कालीन स्थल है।
(3) प्रसिद्ध प्राचीन पोर्ट है। (4) हड़प्पा-कालीन स्थल है।
20. 'हार्वेस्टर' नामक मूर्ति के रचयिता हैं :
- (1) पिकासो (2) रामकिंकर
(3) प्रदोष दासगुप्ता (4) ज्याकोमेती
21. बारबरा हेपवर्थ थें :
- (1) ब्रिटिश मूर्तिकार (2) अमेरिकी मूर्तिकार
(3) स्वीडिश मूर्तिकार (4) फ्रांसीसी मूर्तिकार
22. यह किसने लिखा है कि "अर्थ एक गुण नहीं है बल्कि एक शब्दावली का कार्य है" ?
- (1) सुजेन के. लेंगर (2) बेनेदित्तो क्रोचे
(3) अरस्तू (4) आर.जी. कॉलिंगवुड
23. मार्बल पत्थर को जलाने से प्राप्त होता है
- $$\text{CaCO}_3 + \text{ताप} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow$$
- पत्थर रूपांतरित होता है :
- (1) सीमेंट (2) चूना
(3) मार्बल-डस्ट (4) कार्बोरंडम पाउडर
24. हेनरी मूर प्रभावित थे :
- (1) माया, एजटेक स्कल्पचर (2) इटरस्कैन स्कल्पचर
(3) अफ्रिकन स्कल्पचर (4) भारतीय स्कल्पचर
25. विज्ञापन डिजाइन में 'ओरिजिनेटर्स ऑफ वर्क' के प्रयोग को कहा जाता है :
- (1) हेडलाइन्स (2) क्रेडिट लाइन्स
(3) शीर्षक (टाइटल) (4) उपशीर्ष (सबहेड)

26. In which city, the 'Underground' represents an important historic context for posters ?
- (1) London (2) Berlin
(3) New York (4) Warsaw
27. Raster and Vector are the two main ways of saving a
- (1) Photographic image (2) Digital image
(3) Graphic image (4) Printed image
28. To print photographic tones, the image is converted into a series of
- (1) dots (2) lines
(3) lines and dots (4) pixels
29. One of the key theories that underpin the foundations of design :
- (1) AIGA (2) Gestalt Theory
(3) Theory of Relativity (4) Hermeneutics
30. Which was the first commercial form of printing press to be used with movable type ?
- (1) Offset Lithography (2) Silk Screen Printing
(3) Letterpress printing (4) Digital printing
31. Select correct sequence of process in print making :
- (1) Grinding, Drawing, Gum application, Printing
(2) Drawing, Gum application, Printing, Grinding
(3) Grinding, Printing, Gum application, Drawing
(4) Drawing, Grinding, Printing, Gum application
32. Select the correct famous print makers in chronological order :
- (1) Michael Wolgemut, William Hogarth, Rembrandt, Ottavio Leoni
(2) Rembrandt, Ottavio Leoni, Michael Wolgemut, William Hogarth
(3) Ottavio Leoni, Michael Wolgemut, Rembrandt, William Hogarth
(4) Michael Wolgemut, Ottavio Leoni, Rembrandt, William Hogarth
33. Choose the correct sequence in chronological order :
- (1) Etching, Lithography, Screen Printing, Woodcut
(2) Woodcut, Etching, Lithography, Screen Printing
(3) Lithography, Etching, Screen Printing, Woodcut
(4) Woodcut, Lithography, Etching, Screen Printing

26. निम्न में से किस शहर को 'अंडरग्राउंड' पोस्टर के लिए ऐतिहासिक संदर्भ में महत्त्वपूर्ण माना गया है ?
- (1) लंदन (2) बर्लिन
(3) न्यूयार्क (4) वासा
27. निम्नलिखित में से किस एक के लिए रेस्टर तथा वेक्टर 'सेव' करने के दो मुख्य तरीके हैं ?
- (1) फोटोग्राफिक इमेज (2) डिजिटल इमेज
(3) ग्राफिक इमेज (4) मुद्रित (प्रिंटेड) इमेज
28. फोटोग्राफिक रंगसामंजस्य (टोन्स) प्रिंट करने में आकृति शृंखला में परिवर्तित होता है :
- (1) डॉट्स में (2) लाइनों में
(3) लाइनों तथा डॉट्स में (4) पिक्सेल में
29. निम्नलिखित में से कौन सा एक सिद्धांत डिजाइन की आधारशिला का समर्थन करता है ?
- (1) ए आई जी ए (2) गेस्टाल्ट सिद्धांत
(3) सापेक्षता का सिद्धांत (4) हरमिन्यूटिक्स
30. निम्नलिखित में से कौन सा प्रिंटिंग प्रैस वाणिज्यिक स्वरूप का था जिसमें मूवेबल टाइप का उपयोग किया जाता था ?
- (1) ऑफसेट लिथोग्राफी (2) सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग
(3) लेटर-प्रैस प्रिंटिंग (4) डिजिटल प्रिंटिंग
31. मुद्रण प्रक्रिया में प्रयुक्त सही क्रम का चयन करें :
- (1) ग्राइंडिंग, चित्रांकन, गोंद - प्रयोग, छपाई
(2) चित्रांकन, गोंद-प्रयोग, छपाई, ग्राइंडिंग
(3) ग्राइंडिंग, छपाई, गोंद-प्रयोग, चित्रांकन
(4) चित्रांकन, ग्राइंडिंग, छपाई, गोंद-प्रयोग
32. मशहूर प्रिंट-मेकर को कालक्रमानुसार सही क्रम दीजिए :
- (1) माईकल वोल्मोमूट, विलियम होगार्थ, रेंब्राँ, ओट्टावियो लियोनी
(2) रेंब्राँ, ओट्टावियो लियोनी, माईकल वोल्मोमूट, विलियम होगार्थ
(3) ओट्टावियो लियोनी, माईकल वोल्मोमूट, रेंब्राँ, विलियम होगार्थ
(4) माईकल ओल्मोमूट, ओट्टावियो लियोनी, रेंब्राँ, विलियम होगार्थ
33. कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए :
- (1) एचिंग, लिथोग्राफी, स्क्रीन प्रिंटिंग, वूड कट
(2) वूड कट, एचिंग, लिथोग्राफी, स्क्रीन प्रिंटिंग
(3) लिथोग्राफी, एचिंग, स्क्रीन प्रिंटिंग, वूड कट
(4) वूड कट, लिथोग्राफी, एचिंग, स्क्रीन प्रिंटिंग

- 34.** Arrange the following chronological order :
- (1) Bhaja, Karle, Badami, Ellora
 - (2) Karle, Bhaja, Ellora, Badami
 - (3) Ellora, Karle, Badami, Bhaja
 - (4) Badami, Ellora, Karle, Bhaja
- 35.** Arrange the following artists in chronological order :
- (1) Picasso, Paul Klee, Kandinsky, Matisse
 - (2) Matisse, Picasso, Paul Klee, Kandinsky
 - (3) Kandinsky, Matisse, Paul Klee, Picasso
 - (4) Paul Klee, Kandinsky, Picasso, Matisse
- 36.** Choose the correct chronological order of Indian texts :
- (1) Kadambari, Abhinavbharti, Vrahatsanhita, Panchdashi
 - (2) Vrahatsanhita, Kadambari, Abhinavbharti, Panchadashi
 - (3) Abhinavbharti, Panchdashi, Kadambari, Vrahatsanhita
 - (4) Panchdashi, Kadambari, Vrahatsanhita, Abhinavbharti
- 37.** Choose correct ascending order of the parts of pillar in Greek Architecture :
- (1) Architrave, Capital, Shaft, Pedestal
 - (2) Capital, Architrave, Shaft, Pedestal
 - (3) Pedestal, Shaft, Architrave, Capital
 - (4) Pedestal, Shaft, Capital, Architrave
- 38.** Choose the correct chronological order of evolution of the temples of Odisha :
- (1) Konark Sun Temple, Lingraj, Mukteswara, Parasurameswara
 - (2) Mukteswara, Lingraj, Konark Sun Temple, Parasurameswara
 - (3) Lingraj, Konark Sun Temple, Parasurameswara, Mukteswara
 - (4) Parasurameswara, Mukteswara, Lingraj, Konark Sun Temple
- 39.** Choose correct sequence of paintings in chronological order :
- (1) Baptism of Christ, the Adoration of the Magi, The Last Supper, Mona Lisa
 - (2) The Adoration of the Magi, Baptism of Christ, The Last Supper, Mona Lisa
 - (3) Mona Lisa, The Last Supper, Baptism of Christ, the Adoration of the Magi
 - (4) The Last Supper, Baptism of Christ, Mona Lisa, the Adoration of the Magi

34. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :
- (1) भाजा, कार्ली, बादामी, एलोरा
 - (2) कार्ली, भाजा, एलोरा, बादामी
 - (3) एलोरा, कार्ली, बादामी, भाजा
 - (4) बादामी, एलोरा, कार्ली, भाजा
35. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :
- (1) पिकासो, पॉल क्ली, कान्डिसंकी, मातिस
 - (2) मातिस, पिकासो, पॉल क्ली, कान्डिसंकी
 - (3) कान्डिसंकी, मातिस, पॉल क्ली, पिकासो
 - (4) पॉल क्ली, कान्डिसंकी, पिकासो, मातिस
36. निम्नलिखित प्राचीन ग्रंथों का कालक्रमानुसार चयन कीजिए :
- (1) कादम्बरी, अभिनवभारती, वृहत्संहिता, पंचदशी
 - (2) वृहत्संहिता, कादम्बरी, अभिनवभारती, पंचदशी
 - (3) अभिनवभारती, पंचदशी, कादम्बरी, वृहत्संहिता
 - (4) पंचदशी, कादम्बरी, वृहत्संहिता, अभिनवभारती
37. ग्रीक स्थापत्य कला में स्तंभ (पिलर्स) का आरोही क्रम में चयन करें :
- (1) आर्किट्रेव, कैपिटल, शेफ्ट, पेडेस्टल
 - (2) कैपिटल, आर्किट्रेव, शेफ्ट, पेडेस्टल
 - (3) पेडेस्टल, शेफ्ट, आर्किट्रेव, कैपिटल
 - (4) पेडेस्टल, शेफ्ट, आर्किट्रेव, कैपिटल
38. ओडिशा के मंदिरों का कालक्रमानुसार चयन करें :
- (1) कोणार्क सूर्यमंदिर, लिंगराज, मुक्तेश्वर, परशुरामेश्वर
 - (2) मुक्तेश्वर, लिंगराज, कोणार्क सूर्यमंदिर, परशुरामेश्वर
 - (3) लिंगराज, कोणार्क सूर्यमंदिर, परशुरामेश्वर, मुक्तेश्वर
 - (4) परशुरामेश्वर, मुक्तेश्वर, लिंगराज, कोणार्क सूर्यमंदिर
39. कालक्रमानुसार सही क्रम में चित्रों का चयन करें :
- (1) बापटिज़्म ऑफ क्राइस्ट, द एडोवेशन ऑफ द मेजाई, द लास्ट सपर, मोनालिसा
 - (2) द एडोवेशन ऑफ द मेजाई, बापटिज़्म ऑफ क्राइस्ट, द लास्ट सपर, मोनालिसा
 - (3) मोनालिसा, द लास्ट सपर, बापटिज़्म ऑफ क्राइस्ट, द एडोवेशन ऑफ द मेजाई
 - (4) द लास्ट सपर, बापटिज़्म ऑफ क्राइस्ट, मोनालिसा, द एडोवेशन ऑफ द मेजाई

- 40.** Arrange the Advertising Agencies in order of their establishment :
- (1) Mudra Communication Ltd., OGIly & Mather Ltd., McCann Erickson India Ltd., R.K. Swamy BBDO
 - (2) McCann Erickson India Ltd., OGIly & Mather Ltd., R.K. Swamy BBDO, Mudra Communication Ltd.
 - (3) R.K. Swamy BBDO, McCann Erickson India Ltd., Mudra Communication Ltd., OGIly & Mather Ltd.
 - (4) OGIly & Mather Ltd., Mudra Communication Ltd., R.K. Swamy BBDO, McCann Erickson India Ltd.
- 41.** Arrange the major steps in printing production :
- (1) Creative work, Prepress, Printing, Finishing & Converting
 - (2) Finishing & Converting, Prepress, Printing, Creative work
 - (3) Prepress, Printing, Finishing & Converting, Creative Work
 - (4) Printing, Prepress, Creative Work, Finishing & Converting
- 42.** Arrange the names of the creative leaders in Indian Advertising in order of appearing :
- (1) Piyush Pandey, Prasoon Joshi, Prasoon Pandey, Alyque Padamsee
 - (2) Alyque Padamsee, Piyush Pandey, Prasoon Pandey, Prasoon Joshi
 - (3) Prasoon Pandey, Prasoon Joshi, Alyque Padamsee, Piyush Pandey
 - (4) Prasoon Joshi, Piyush Pandey, Alyque Padamsee, Prasoon Pandey
- 43.** Select the correct sequence in chronological order :
- (1) Greek Art, Roman Art, Egyptian Art, Baroque Art
 - (2) Egyptian Art, Greek Art, Roman Art, Baroque Art
 - (3) Roman Art, Greek Art, Egyptian Art, Baroque Art
 - (4) Greek Art, Egyptian Art, Roman Art, Baroque Art
- 44.** Select the correct sequence of sculptures in chronological order :
- (1) Baboon and Young, The Age of Bronze, Monument to the Third International, The King Playing with the Queen.
 - (2) The Age of Bronze, Baboon and Young, Monument to the Third International, The King Playing with the Queen
 - (3) Monument to the Third International, The Age of Bronze, Baboon and Young, The King playing with the Queen,.
 - (4) The Age of Bronze, Monument to the Third International, The King playing with the Queen, Baboon and Young

40. विज्ञापन एजेंसियों को उनकी स्थापना क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) मुद्रा कम्युनिकेशन्स लि., ओगिलवी एंड माथर लि., मेकॉन एरिक्सन इंडिया लि., आर.के. स्वामी बी बी डी ओ
 - (2) मैकान एरिक्सन इंडिया लि., ओगिलवी एंड माथर लि., आर.के. स्वामी बी बी डी ओ, मुद्रा कम्युनिकेशन्स लि.
 - (3) आर.के. स्वामी बी बी डी ओ, मैकान एरिक्सन इंडिया लि., मुद्रा कम्युनिकेशन्स लि., ओगिलवी एंड माथर लि.
 - (4) ओगिलवी एंड माथर लि., मुद्रा कम्युनिकेशन्स लि., आर.के. स्वामी बी बी डी ओ, मेकॉन एरिक्सन इंडिया लि.
41. प्रिंटिंग प्रोडक्शन के प्रमुख चरणों को व्यवस्थित करें :
- (1) क्रिएटिव वर्क, प्रिप्रेस, प्रिंटिंग, फिनिशिंग एंड कन्वर्टिंग
 - (2) फिनिशिंग एंड कन्वर्टिंग, प्रिप्रेस, प्रिंटिंग, क्रिएटिव वर्क
 - (3) प्रिप्रेस, प्रिंटिंग, फिनिशिंग एंड कन्वर्टिंग, क्रिएटिव वर्क
 - (4) प्रिंटिंग, प्रिप्रेस, क्रिएटिव वर्क, फिनिशिंग एंड कन्वर्टिंग
42. भारतीय विज्ञापन जगत में क्रिएटिव लीडर्स को उनकी वरिष्ठता क्रम में बतलाएं :
- (1) पियूष पाण्डेय, प्रसून जोशी, प्रसून पाण्डेय, एलेक पद्मसी
 - (2) एलेक पद्मसी, पियूष पाण्डेय, प्रसून पाण्डेय, प्रसून जोशी
 - (3) प्रसून पाण्डेय, प्रसून जोशी, एलेक पद्मसी, पियूष पाण्डेय
 - (4) प्रसून जोशी, पियूष पाण्डेय, एलेक पद्मसी, प्रसून पाण्डेय
43. कालक्रमानुसार सही क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) ग्रीक कला, रोमन कला, मिस्र कला, बारोक कला
 - (2) मिस्र कला, ग्रीक कला, रोमन कला, बारोक कला
 - (3) रोमन कला, ग्रीक कला, मिस्र कला, बारोक कला
 - (4) ग्रीक कला, मिस्र कला, रोमन कला, बारोक कला
44. मूर्तियों को कालक्रमानुसार सही क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) बबून एण्ड यंग, द एज आफ ब्राँज, मोनुमेंट ऑफ द थर्ड इंटरनेशनल, द किंग प्लेइंग विद द क्वीन
 - (2) द एज ऑफ ब्राँज, बबून एंड यंग, मोनुमेंट ऑफ द थर्ड इंटरनेशनल, द किंग प्लेइंग विद द क्वीन
 - (3) मोनुमेंट ऑफ द थर्ड इंटरनेशनल, द एज ऑफ द ब्राँज, बबून एंड यंग, द किंग प्लेइंग विद द क्वीन
 - (4) द एज आफ द ब्राँज, मोनुमेंट ऑफ द थर्ड इंटरनेशनल, द किंग प्लेइंग विद द क्वीन, बबून एंड यंग

45. Select the correct sequence in chronological order :

- (1) D.P. Roy Chowdhury, Chintamoni Kar, Latika Katt, Nagji Patel
- (2) D.P. Roy Chowdhury, Nagji Patel, Chintamoni Kar, Latika Katt
- (3) D.P. Roy Chowdhury, Latika Katt, Chintamoni Kar, Nagji Patel
- (4) D.P. Roy Chowdhury, Chaintamoni Kar, Nagji Patel, Latika Katt

46. Match the following :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (a) Chisel | (i) Computer |
| (b) Rocker | (ii) Sculpture |
| (c) Vector | (iii) Lithograph |
| (d) Grinder | (iv) Print making |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

47. Match the following :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (a) Bimal Banerjee | (i) Lino cut |
| (b) Nandlal Bose | (ii) Wood Intaglio |
| (c) Jagmohan Chopra | (iii) Origami Print |
| (d) Sanat Kar | (iv) Colography print |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

45. कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन करें :

- (1) डी.पी. राय चौधरी, चिंतामणि कार, ललिता कट्ट, नागजी पटेल
- (2) डी.पी. राय चौधरी, नागजी पटेल, चिंतामणि कार, ललिता कट्ट
- (3) डी.पी. राय चौधरी, लतिका कट्ट, चिंतामणि कार, नागजी पटेल
- (4) डी.पी. राय चौधरी, चिंतामणि कार, नागजी पटेल, लतिका कट्ट

46. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (a) चिज़ल | (i) कंप्यूटर |
| (b) रॉकर | (ii) मूर्ति |
| (c) वेक्टर | (iii) लिथोग्राफ़ |
| (d) ग्राइंडर | (iv) प्रिंट मेकिंग |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

47. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (a) बिमल बनर्जी | (i) लिनो कट |
| (b) नंदलाल बोस | (ii) वूड इंटेगलियो |
| (c) जगमोहन चोपड़ा | (iii) ओरीगामी प्रिंट |
| (d) सनत कार | (iv) कोलोग्राफी प्रिंट |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

48. Match the following :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) Krishna Reddy | (i) Tribute |
| (b) Jyoti Bhatt | (ii) Lama Melarepa |
| (c) Kanwal Krishan | (iii) Maskhara |
| (d) Anupam Sud | (iv) Heads |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) (ii) |

49. Match the following :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (a) Picasso | (i) Lost in thought |
| (b) Joan Miro | (ii) Zebra |
| (c) Paul Klee | (iii) Dream |
| (d) Victor Vasarely | (iv) White lady |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (i) (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) (iii) |

50. Match the following :

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| (a) Harendas | (i) Bandwala |
| (b) Krishen Khanna | (ii) Ladakh Monastery |
| (c) Ram Kumar | (iii) Death of an Acedian King |
| (d) Vivian Sundaram | (iv) Sweet Home |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) (iii) |

48. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (a) कृष्णा रेड्डी | (i) ट्रिब्यूट |
| (b) ज्योति भट्ट | (ii) लामा मेलारेपा |
| (c) कंवल कृष्ण | (iii) मसखरा |
| (d) अनुपम सूद | (iv) हेड्स |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

49. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (a) पिकासो | (i) विचारमग्न (लॉस्ट इन थोट) |
| (b) जॉन मीरो | (ii) ज़ेबरा |
| (c) पॉल क्ली | (iii) ड्रीम |
| (d) विक्टर वसारेली | (iv) व्हाइट लेडी |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

50. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (a) हरेनदास | (i) बैण्डवाला |
| (b) कृष्ण खन्ना | (ii) लदाख मोनेस्ट्री |
| (c) रामकुमार | (iii) डेथ ऑफ एन एकेडीयन किंग |
| (d) विवान सुन्दरम् | (iv) स्वीट होम |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

51. Match the following :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (a) Nolde Emil | (i) Bauhaus |
| (b) Malevich Kasimir | (ii) Expressionism |
| (c) Moholy Nagy | (iii) Suprematism |
| (d) Larionov Mikhail | (iv) Rayonism |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |

52. Match the following :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (a) A.J. Hitchcock | (i) Film Direction |
| (b) Paul Rand | (ii) Book Jacket |
| (c) Ivan Chermayeff | (iii) Logo |
| (d) Cassandre | (iv) Poster |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) (iv) |

53. Match the following :

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (a) Dada | (i) Western Europe & USA |
| (b) Expressionism | (ii) Britain |
| (c) Modernism | (iii) Switzerland |
| (d) Art Nouveau | (iv) Germany |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |

51. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (a) नोल्डे एमिल | (i) बाहौस |
| (b) मेलवीच काजीमीर | (ii) एक्सप्रेसनिज्म |
| (c) मोहली नेगी | (iii) सुपरमेटिज्म |
| (d) लारियोनोव मिखाइल | (iv) रेयोनिज्म |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |

52. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (a) ए. जे. हिचकॉक | (i) फिल्म निर्देशन |
| (b) पॉल रॉड | (ii) बुक जैकेट |
| (c) इवान चरमायेफ़ | (iii) लोगो |
| (d) कासांड्रे | (iv) पोस्टर |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) (iv) |

53. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (a) दादा | (i) पश्चिमी यूरोप तथा यू एस ए |
| (b) एक्सप्रेसनिज्म | (ii) ब्रिटेन |
| (c) माडर्ननिज्म | (iii) स्वीट्ज़रलैंड |
| (d) आर्ट नूवो | (iv) जर्मनी |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |

54. Match the followings pairs :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (a) H MV | (i) Rabbit |
| (b) Playboy | (ii) Panda |
| (c) WWF | (iii) Crocodile |
| (d) Lacoste | (iv) Dog |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

55. Match the following :

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| (a) Mona Lisa | (i) Pandua |
| (b) Adina Masjid | (ii) Victoria & Albert Museum |
| (c) Hamza Nama | (iii) Louvre Museum |
| (d) Didar Ganj Yakshi | (iv) Patna Museum |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

56. Match the following :

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (a) Constructivism | (i) Post Impressionism |
| (b) Constantine Brancusi | (ii) John A Roebling |
| (c) Edgar Degas | (iii) Alexander Radchenko |
| (d) Brooklyn Bridge | (iv) Bird in Space |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

54. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------------|------------------|
| (a) एच एम वी | (i) रैबिट |
| (b) प्लेब्वाय | (ii) पांडा |
| (c) डब्ल्यू डब्ल्यू एफ | (iii) क्रोकोडाइल |
| (d) लाकोस्टे | (iv) डॉग |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

55. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| (a) मोनालिसा | (i) पांडुआ |
| (b) अदिना मस्जिद | (ii) विक्टोरिया एंड अल्बर्ट संग्रहालय |
| (c) हमज़ानामा | (iii) लूव्र संग्रहालय |
| (d) दीदारगंज यक्षि | (iv) पटना संग्रहालय |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

56. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (a) संरचनावाद | (i) उत्तर प्रभाववाद |
| (b) कोन्सटेंटिन ब्रांकुसी | (ii) जॉन ए रॉबलिंग |
| (c) एडगर देगा | (iii) एलेक्जेंडर रॉडचेंको |
| (d) ब्रुकलिन ब्रिज | (iv) बर्ड इन स्पेस |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

57. Match the following :

- | | |
|--------------|---------------------|
| (a) Dhiman | (i) Chitrasutra |
| (b) Nagnajit | (ii) Jagati |
| (c) Khapuri | (iii) Painting |
| (d) Khur | (iv) Lingraj Temple |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-----------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) (ii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |

58. Match the following :

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| (a) Cere-Perdue | (i) Indigenous Metal Casting |
| (b) Dokra | (ii) Metal Casting |
| (c) The Bushhammer | (iii) Stone Carving |
| (d) Pyrometric cones | (iv) Terracotta |

Codes :

- | | | | |
|-----|------|------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (ii) (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) (iii) |

59. Match the following :

- | | |
|---------------------|--|
| (a) Jean Arp | (i) Girl in Chair, 1955 |
| (b) Louise Nevelson | (ii) Horse and Rider |
| (c) Marino Marini | (iii) Madame Torso with Wavy Hat, 1916 |
| (d) Giacomo Manzu | (iv) Royal Tide V, 1960 |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |

57. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------|--------------------|
| (a) धिमान | (i) चित्तसूत्र |
| (b) नग्नजीत | (ii) जगति |
| (c) खापुरी | (iii) पेंटिंग |
| (d) खुर | (iv) लिंगराज मंदिर |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

58. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (a) सिरे - पेरदु | (i) देशज धातु ढलाई विधि |
| (b) डोकरा | (ii) धातु ढलाई |
| (c) बुशहेमर | (iii) प्रस्तर उत्कीर्णन |
| (d) पाइरोमैट्रिक कौन्स | (iv) मृण (टेराकोटा) |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

59. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| (a) ज्यां आर्प | (i) गर्ल इन चेअर, 1955 |
| (b) लूई नेवल्सन | (ii) हार्स एंड राइडर |
| (c) मरीनो मरीनी | (iii) मैडम टोरसो विथ वेवी हैट, 1916 |
| (d) जियाकोमो मांजू | (iv) रॉयल टाईड वी, 1960 |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

60. Match the following :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (a) Dhan Raj Bhagat | (i) Yaksha |
| (b) Prodosh Dasgupta | (ii) Nadeswar |
| (c) Ramkinkar Baij | (iii) Shiva Dance |
| (d) Balbir Singh Katt | (iv) In Bondage |

Codes :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

61. **Assertion (A) :** Screen printing process can be used for printing on any 2D and 3D surface.

Reason (R) : Because the essential tools used for printing in all print making processes are same.

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) (A) and (R) both are incorrect.

62. **Assertion (A) :** 'A la poupée' is an intaglio print making technique for using different colours of ink.

Reason (R) : Because the term a la poupée means 'with a doll', which refers to the wad of fabric.

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) (A) and (R) both are incorrect.

63. **Assertion (A) :** Print making is a process of obtaining printed image by using a surface.

Reason (R) : Because from the beginning of 17th century, lithographic stone were used and paved the way for etching process.

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (4) (A) and (R) both are incorrect.

60. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (a) धनराज भगत | (i) यक्ष |
| (b) प्रदोष दासगुप्ता | (ii) नादेस्वर |
| (c) रामकिंकर बैज | (iii) शिव-नृत्य |
| (d) बलबीर सिंह कट्ट | (iv) इन बांडेज |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |

61. अभिकथन (A) : स्क्रीन प्रिंटिंग प्रक्रिया को किसी भी 2डी तथा 3डी सतह पर प्रयोग किया जा सकता है ।

तर्क (R) : क्योंकि प्रिंट करने की सभी समान प्रक्रियाओं में उपकरणों का उपयोग होता है ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

62. अभिकथन (A) : इंटेगिलियो प्रिंटिंग निर्माण में अलापुपे प्रयुक्त एक तकनीक है जिसमें विभिन्न स्याही रंगों का प्रयोग किया जाता है ।

तर्क (R) : अलापुपे शब्दावली का अर्थ है गुड़िया जो कपड़े के तह को संदर्भित करता है ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

63. अभिकथन (A) : छापाचित्रण वह प्रक्रिया है जिसमें सतह उपयोग द्वारा आकृति प्राप्त की जाती है ।

तर्क (R) : क्योंकि 17वीं सदी के आरंभ में लिथोग्राफी-स्टोन का उपयोग किया गया जिससे एचिंग प्रक्रिया का प्रादुर्भाव हुआ ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

64. Assertion (A) : Raja Ravi Varma gave an Indian identity and acceptance to western oil painting technique.

Reason (R) : He recognised the Indian values and cultural traditions and gave a new vision to Indian art.

Codes :

- (1) Both (A) & (R) are incorrect.
- (2) (A) is correct & (R) is incorrect.
- (3) Both (A) & (R) are correct.
- (4) (A) is incorrect & (R) is correct.

65. Assertion (A) : There is no art tradition similar to the tradition of Ragamala painting in the world.

Reason (R) : Because Abstract subject like music has been given a form in Ragamala paintings.

Codes :

- (1) Both (A) & (R) is correct.
- (2) (A) is correct & (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect & (R) is correct.
- (4) Both (A) & (R) are incorrect.

66. Assertion (A) : Drawing is basic component of the visual arts.

Reason (R) : Because without it form and image cannot be created.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) correct.
- (2) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) incorrect.

67. Assertion (A) : Bernini employed every sort of illusionism imaginable in his carvings.

Reason (R) : He wanted to transform his figures of hard and cold marble into warm flesh and airy effect in fleeting moment.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) and (R) both are not correct.
- (3) (A) is correct, but (R) is not correct.
- (4) (A) is not correct, but (R) is correct.

64. **अभिकथन (A) :** राजा रवि वर्मा ने पाश्चात्य तैल चित्रण परम्परा को भारतीय पहचान और स्वीकृति दिलाई ।
तर्क (R) : उन्होंने भारतीय मूल्यों और संस्कृतिक परम्परा को पहचान भारतीय कला को एक नवीन दृष्टि प्रदान की ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है ।

65. **अभिकथन (A) :** विश्व में रागमाला चित्रण परम्परा के सामान्तर कोई परम्परा नहीं रही ।
तर्क (R) : संगीत जैसे अमूर्त विषय का मूर्त रूप रागमाला चित्रण परम्परा में ही संभव हो पाया ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही और (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

66. **अभिकथन (A) :** रेखांकन समस्त दृश्यकलाओं का आधारभूत घटक है ।
तर्क (R) : क्योंकि इसके बिना रूप और छवि का सृजन संभव नहीं है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों ही सही हैं ।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं ।

67. **अभिकथन (A) :** बरनीनी ने अपने उत्कीर्णन में सभी संभव काल्पनीय भ्रम का उपयोग किया है ।
तर्क (R) : वह अपनी आकृतियों को कठोर एवं ठंडे संगमरमर के माध्यम से व्यतीत होते हुए समय में दैहिक जीवंतता प्रदान करना चाहता था ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही, किन्तु (R) सही नहीं है ।
- (4) (A) सही नहीं है, किन्तु (R) सही है ।

- 68. Assertion (A) :** Andy Warhol is undisputed fine art master of mass media manipulation.
Reason (R) : Because he used images of popular celebrities of his time in his art.
Codes :
- (1) (A) is correct but (R) is not correct.
 - (2) (A) is not correct, (R) is correct.
 - (3) (A) and (R) both are not correct.
 - (4) (A) and (R) both are correct.
- 69. Assertion (A) :** Cognition is the intellectual process by which knowledge is gained about perception and ideas.
Reason (R) : Cognition is dynamics of knowing.
Codes :
- (1) (A) is correct but (R) is not correct.
 - (2) (A) is correct and (R) is near to correct.
 - (3) (A) is not correct, but (R) is correct.
 - (4) (A) is not correct and (R) is also not correct.
- 70. Assertion (A) :** Many awards and honours were bestowed on sculptor Sri Ram V. Sutar in recognition of his phenomenal achievements.
Reason (R) : Ram has mastery over stone and marble sculpting, but he delights in casting bronze and many of his most famous works are in bronze.
Codes :
- (1) (A) is incorrect and (R) is correct.
 - (2) (A) and (R) both are correct.
 - (3) (A) and (R) both are incorrect.
 - (4) (A) is correct and (R) is incorrect.
- 71. Assertion (A) :** “Monument to Balzac” is a sculpture by Auguste Rodin in memory of the French novelist Balzac. According to Rodin, the sculpture aims to portray the writer’s personality rather than a physical likeness.
Reason (R) : After coming under criticism the model was accepted by the society. The Model was cast in bronze and immediately placed on the “Boulevard du Montparnasse”.
Codes :
- (1) (A) is incorrect and (R) is incorrect.
 - (2) (A) and (R) both are correct.
 - (3) (A) is incorrect and (R) is correct.
 - (4) (A) and (R) both are incorrect.

68. **अभिकथन (A) :** एंडी वारहोल ललितकला माध्यमों का महान कलाकार था जिसने जनसंचार माध्यमों का मनचाहे ढंग से उपयोग किया ।

तर्क (R) : क्योंकि उसने अपनी कलाओं में अपने समय के लोकप्रिय व्यक्तियों के आकृतियों का उपयोग किया ।

कूट :

- (1) (A) सही है, किन्तु (R) सही नहीं है ।
- (2) (A) सही नहीं है, (R) सही नहीं है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

69. **अभिकथन (A) :** ज्ञान-बोध एक बौद्धिक प्रक्रिया है जिसमें प्रत्यक्ष-बोध के विषय में ज्ञान प्राप्त होता है ।

तर्क (R) : प्रत्यक्ष बोध जानने की गत्यात्मकता है ।

कूट :

- (1) (A) सही तथा (R) सही नहीं है ।
- (2) (A) सही है तथा (R) सत्यता के आस-पास ।
- (3) (A) सही नहीं है, किन्तु (R) सही है ।
- (4) (A) सही नहीं है और (R) सही के विषय में नहीं है ।

70. **अभिकथन (A) :** श्री राम वी. सुतार को मूर्तिकला के क्षेत्र में उनके अन्यतम योगदान के लिए अनेक पुरस्कार तथा सम्मान प्रदान किए गए हैं ।

तर्क (R) : राम को प्रस्तर तथा संगमरमर मूर्तिकला पर सिद्धहस्तता प्राप्त है, किन्तु ब्राँज तथा ब्राँज आधारित उनकी कलाकृतियाँ कला का अद्भुत नमूना प्रस्तुत करती हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत तथा (R) सही है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) सही तथा (R) गलत है ।

71. **अभिकथन (A) :** 'मॉनुमेंट टू बालज़ाक' अगुस्त रोदां का मूर्ति-शिल्प है जो फ्रांसीसी उपन्यासकार बालजाक की स्मृति में निर्मित है । रोदां के अनुसार इस कृति में लेखक की भौतिक रूपरेखा की बजाय लेखक के व्यक्तित्व विशिष्टता पर ध्यान दिया गया है ।

तर्क (R) : आलोचना के पश्चात समाज द्वारा इस मॉडल को स्वीकार कर लिया गया । यह मॉडल ब्राँज में निर्मित है और इसे तुरंत 'बुलेवार्ड द मोपारनास' पर स्थापित कर दिया गया ।

कूट :

- (1) (A) सही तथा (R) गलत है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) गलत तथा (R) सही है ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

72. Assertion (A) : Nandagopal's signature style is a blend of traditional and Contemporary Art.

Reason (R) : Nandagopal's sculptures often have a frontal aspect which is one of the defining characteristics of Madras Art movement.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct.
- (2) (A) and (R) both are incorrect.
- (3) (A) is correct (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect (R) is correct.

73. Assertion (A) : Many of the world's top famous logos use animals.

Reason (R) : Animal imageries are very effective method of describing core attributes of a product or a company.

In the context of two statements, which one of the following is correct ?

Codes :

- (1) (A) is true but (R) is false.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) (A) is false, but (R) is true.

74. Assertion (A) : The use of images with text is at the heart of the definition of graphic design.

Reason (R) : This combination decreases graphic possibilities by many times of magnitude.

Codes :

- (1) (A) is true, (R) is also true.
- (2) (A) is true, but (R) is false.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

75. Assertion (A) : Most of the curriculum in design schools is concerned with how to make things look good.

Reason (R) : Critical role of the graphic designers professionally play in the delivery of information with accuracy, not the look.

In the context of two statements, which one of the following is correct ?

Codes :

- (1) (A) is true, but (R) is false.
- (2) (A) is false, but (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are correct.
- (4) Both (A) and (R) are false.

72. **अभिकथन (A)** : नंदगोपाल की हस्ताक्षर शैली परंपरागत तथा समकालीन कला का मिश्रण है ।
तर्क (R) : नंदगोपाल की मूर्तिकला सामान्यतः सम्मुख - परिप्रेक्षी होती है जो मद्रास कला-आंदोलन की विशिष्टता है ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत, (R) सही है ।

73. **अभिकथन (A)** : दुनियाभर के अनेक प्रसिद्ध 'लोगो' पशुओं पर आधारित है ।
तर्क (R) : पशु छवियाँ किसी कंपनी या उत्पाद की सवत्त्व विशिष्टताओं को दर्शाने में अत्यधिक प्रभावी पद्धति है ।

उपरोक्त के आधार पर निम्न से सही का चयन करें :

कूट :

- (1) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।

74. **अभिकथन (A)** : पाठ आकृतियों का उपयोग ग्राफिक डिजाइन की परिभाषा में केंद्रबिंदु है ।
तर्क (R) : इन दोनों के सम्मिश्रण से ग्राफिक संभावनाएँ कई गुणा कम हो जाती हैं ।

कूट :

- (2) (A) सही, (R) भी सही है ।
- (1) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों सही है, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

75. **अभिकथन (A)** : अधिकांश डिजाइन स्कूलों के पाठ्यक्रम में इस बात पर जोर दिया जाता है कि चीजें अच्छी कैसे दिखें ।

तर्क (R) : ग्राफिक (अभिकलक) डिजाइनर की भूमिका का महत्त्व यह है कि वह सूचनाओं को कुशलता तथा सटीकता से प्रस्तुत करें न कि उसे अच्छा प्रदर्शित करें ।

उपरोक्त के आधार पर निम्नलिखित में से कौन सा सही है ?

कूट :

- (1) (A) सही, किन्तु (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

Space For Rough Work