

PAPER-III KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 8 4 1 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।



KASHMIRI

PAPER-III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

نوٹ : کل چھ پانستھ (75) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ ساری سوال کرنی چھ لازمی۔

1. چڑھی سڈ گف چھ :

- (1) کاشتر زبانہ ہند واٹھ چھ درد خاندانس ہتر
- (2) کاشتر زبانہ ہند واٹھ چھ و ہدک سنکرتس ہتر
- (3) کاشتر زبانہ ہند واٹھ چھ ہند آریایی زبانن ہنز درد لچہ ہتر
- (4) کاشتر زبانہ ہند واٹھ چھ کلاسیکل سنکرتس ہتر

2. آزاد چھ ونان ز جی ٹی وین چھ کاشتر زبانی منز تہی حرفن ہند تعداد مانان :

- | | |
|--------|--------|
| 66 (2) | 65 (1) |
| 68 (4) | 67 (3) |

3. پراکرت ونو :

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| (1) سنکرتیج بگڈ پمہ صواتھ | (2) سنکرت اثر نشہ مچھ زبان |
| (3) اپ بھرمشک دویم ناو | (4) اپ بھرمش پتہ یوسہ زبان بارس آپیہ |

4. آزاد چھ کاشتر بول چالی زبانہ ہند تیر قسم گنژ روان :

- | | |
|---------|---------|
| (1) اکھ | (2) ز |
| (3) ترے | (4) ژور |

5. دردستان اوس اکہ وقتہ تمں لوکن ہندن جدن ہندوطن بیم ازکل پیٹہ بسان چھ :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) پامپر اپار | (2) ہنزاتہ نگر |
| (3) لاسہ | (4) بلوچستان |

6. بيم زبانه چھے درد خاندانه منز کا شتر زبانه هنز پينه ماننه آمه :

- (1) کافرته كهتسانو
(2) كهتسانو ته كهور
(3) كهتسانو ته آرانیا
(4) هتانه كهتسانو

7. بيو منز كس بروهنه لوگ چھ فارسی زبانه پٹھ آمت :

- (1) كو
(2) سو
(3) هم
(4) زر

8. ”پشاپچی آس نه معمول كهن معنن منز پراكرت۔“ گم چھ ووئمت :

- (1) گریرین
(2) چڑجی
(3) مارگنٹھاین
(4) آرل سٹاین

9. 1942ء منز چھ ”كشمیری زبان كا ارتقا“ ناو مضمون تیگی لپو كهمت :

- (1) اس كے تو شتھانی
(2) ڈاكتر شری ناتھ تكلو
(3) پی این پشپ
(4) عبدالاحد آزاد

10. ”لله واکیانی“ تیار کونس منز کو رگری سنس تیگی انگریزن مرد :

- (1) رچارڈ ٹمپل
(2) آرل سٹاین
(3) ٹی آروید
(4) ایل ڈی برنٹ

11. ”زئم پزاوتھ و بھونا ژ هورم“ مصرس منز چھ ”و بھونا“ معنه تھوان :

- (1) نامیدی
(2) عرق ریزی
(3) خوشحالی
(4) خودشناسی

12. ”شش کل“ ترکیبہ ہند معنی چھ :

- (1) گیان
(2) جہالت
(3) جرأت
(4) حسہ

13. ”شے ون ژٹھ کل ؤزم“ مصرس منز چھ ”شے ون“ اشارہ :

- (1) نفسانی آلودگی ہندی تہہ
(2) شکتی ہندی شے مقام
(3) ماری خاشہ
(4) گروسندری ڈپڑ

14. ”کوپ“ لفظک معنی چھ :

- (1) کہر
(2) گوپھ
(3) خوف
(4) سخ غوصہ

15. ”لل چھس! کل زانہہ نو ژھینم“ مصرس منز چھ یہ احاس ووتلان :

- (1) نا آشنایی
(2) آشنایی
(3) خود اعتمادی
(4) ہمسوس

16. ”ریش چھنہ ریش پالن - پان چھی گالن ریشہ ہت“ یمن مصرن منز چھ :

- (1) طنز
(2) ظرافتھ
(3) وومید
(4) اکایت

17. ”ژوک تہ مودر ٹیوٹھ تہ زہر - خون جگر تہی اہر کھیو“ مصرن منز چھ یہ باوتھ لبان :

- (1) جبر
(2) مساکیت
(3) یاسیت
(4) صبر

18. ”نفس چھے بکھر گنڈن آلس تہ“ مصرس منڑ چھہ :

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) تمثیل | (2) ہنزن |
| (3) تلمیح | (4) مجاز مرسل |

19. ”کانٹھ“ لفظس چھہ معنہ :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) کانہہ | (2) کاٹھ |
| (3) پُراو | (4) راز |

20. ”پانے پچ تہ پانے قصاب - پانے پانس یوان گراگھ“ مصرن منڑ چھہ باؤنہ آمت :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) ہمہ اوست | (2) ہمہ از اوست |
| (3) رتجدادی فکر | (4) دوگنیار |

21. ”مُون وارو بدن زوتھم - گوژھ ہم مے آدن تہے“ مصرن منڑ چھہ ووتلان :

- | |
|----------------|
| (1) فطرت پسندی |
| (2) لذت پسندی |
| (3) خواب پسندی |
| (4) ماضی پسندی |

22. ”تن چھس ناوان جامہ چھس پاران“ مصرس منڑ چھہ :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) خود فریبی | (2) خودداری |
| (3) خود اعتمادی | (4) خود سپردگی |

23. (i) محمودن ورتوو وژنن منز لکه آہنگ۔

(ii) محمودن ورتاؤر واریاہ نوکر تشبیہہ تہ استعار۔

(1) دونوے چھ صحیح

(2) دونوے چھ غلط

(3) گوڈنیک چھ صحیح دویم چھ غلط

(4) دویم چھ صحیح گوڈنیک چھ غلط

24. ولی اللہ متوسند مطابق چھ ناگر راے سند مول بنان :

(1) سدارام (2) برہمن

(3) بلہ پوریک فقیر (4) بلاویر

25. ”چھ ناگس اُنڈر اُنڈی رنگارنگی گل۔“ ہی مال ناگر راے، ”مننوی منز کتھ ناگس گن چھ یہ اشار؟“

(1) بیتھ ناگس منز ہی مال سران چھ۔

(2) بیتھ ناگس پٹھ فقیر ڈاپھ تراوان چھ۔

(3) بیتھ ناگس منز ناگر راے ذاتھ ہادان چھ۔

(4) بیتھ ناگس منز ہی مال ناگر راہس گوڈنیک پھر و چھان چھ۔

26. ”طول کلام باعث ملال“ مصر چھ تیمس شاعر سند

(1) مقبول شاہ (2) احد زرگر

(3) ولی اللہ متو (4) محمود گامی

27. ”اِحْسَنُ الْقَصَصِ“ چھ معنے تھوان :

- (1) ساروے کھوتہ طویل قصہ
- (2) سارے وے کھوتہ تھوٹ قصہ
- (3) ساروے کھوتہ حسین قصہ
- (4) ساروے کھوتہ مبہم قصہ

28. محمود بن ”یوسف زلیخا مثنوی“ منز چھ یہ لہجہ :

- (1) نیری ہاتھ لہجہ
- (2) کامہ کار کر ہاتھ
- (3) غزلک لہجہ
- (4) ونہ وئی لہجہ

29. بقول محمد یوسف ٹینگ چھ ”گلریز“ اکہ حسابہ شریہن خسرو پتہ 67 وری پیہ حسابہ تری پتہ لکھنہ آمہ۔

- (1) 77 وری
- (2) 87 وری
- (3) 97 وری
- (4) 57 وری

30. ”پہل ہرنس تہ لگونس آے میونے“ مصرس منز چھ یہ احساس ووتلان :

- (1) سری لول
- (2) شدید غار مشروط لول
- (3) مشروط لول
- (4) رمی لول

31. ”اکہ نندن“ قصص منز چھ یہ آرکی ٹایپ باوتھ لبان :

- (1) انما
- (2) انمس
- (3) شیڈو
- (4) سکیپ گوٹ

32. ”کیا زانہ صبحک واو بلبل کیا ز چھ نالان سُلہ آوسلی دراوسہ دامانہ دتھ گوو“

شعرس منز چھ ”واو“ چہ یتھ خصوصیکن اشارہ :

(1) تا جلی (2) بے پروالی

(3) خود غرضی (4) وُتاولی

33. ”پڑے چھکھ قائم نے ڈول کھور - اوڑے زیوتھ اوئے ہور“ شعرس چھ یہ اندازہ :

(1) مکالماتی (2) بیانیہ

(3) علامتی (4) تمثیلی

34. ”ہوا وس اوسنہ کانہہ انگ بھر وکم بلی زہرا خر“ مصرچھ یتھ بحر منز گڈنہ آمت :

(1) بحر رمل (2) بحر ہزج

(3) بحر جتھ (4) بحر رجز

35. ”بیر گووٹھس تہ دل ہیوٹن راؤن“ مصرس منز چھ یہ پیکر :

(1) سمعی (2) لمسی

(3) ذوقی (4) بصری

36. ”گر بارتے آسن بسن - سورے پنن پشراوسے“ شعرس منز چھ اظہار :

(1) خود نمایی (2) خود اعتمادی

(3) خود آری (4) خود سپردگی

37. ”چھونٹھ دتھ فلز مس نین گس کیا“ مصرس منز چھ ورتا ونہ اُمت :

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) تمہیل | (2) تلیمج |
| (3) تجنیس | (4) مجاز مرسل |

38. ”نپلہ ناگ“ نظم چھے درشاوان :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) زندگی نشہ فرار | (2) موچ غارت گری |
| (3) زندگی ہتڑ وابستگی | (4) موچ مالے |

39. ”پے چھ ظلمائے وُزان“ نظمیہ منز چھ یہ آرکی ٹایپ باتھ لبان :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Rebirth | (2) Shadow |
| (3) Self | (4) Arrima |

40. ”ژئے زنیہ سے ژوٹھ شاخہ ووتھ“ مصرس منز چھ ورتا ونہ اُمت :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) حکایت | (2) تلیمج |
| (3) مثال | (4) ہشرن |

41. ”آدم چھ عجب ذات“ افسانک کردار رمضانہ چھ یتھ موسم منز رنگروٹی پوٹھ کثیر واتان :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) اژون سوتھ | (2) اژون ہرد |
| (3) اژون وید | (4) اژون ربہ کول |

42. ”اما زیوٹھ فلسفہ کتھ سنا پوٹھ!“ یہ بیان چھ یتھ افسانس منز :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) آدم چھ عجب ذاتھ | (2) شمشان و اراگ |
| (3) ژس | (4) حاس چھ روٹل |

43. ”حالس چھ روئل“ افسانک مرکزی خیال چھ :

- (1) پزچھ اضافی
(2) پزچھ مطلق
(3) پزچھ نہ اضافی
(4) پزچھ عقلہ تابع

44. ”ہوایی حادثہ“ افسانس منز چھ جہاز یٹھ سمندرس ترؤن حادثک شکار پیدان :

- (1) بحر اکاہلس منز
(2) بحر اوقیانوس منز
(3) بحر ہند
(4) بحیرہ عرب

45. ”چھک چھکھ چھکھ“ افسانک فضا چھ :

- (1) حقیقت پسند
(2) دیہاتی
(3) خواب آلود
(4) بالا فطری

46. ”ژھالے“ ڈرامہس منز گس چھ ہس سہ مذمتہ سپنچ خیر دواں :

- (1) بھوپت
(2) راج ماتا
(3) وردھمان
(4) ژندر

47. ”تو بہ چھنا یود ترشاکم گوشہان؟“ ژھالے ڈرامہس منز گس چھ یہ ونان نہ گس؟

- (1) منجریکا خاندارس
(2) راج ماتا بھوپتس
(3) ژندر سہز موج ژندرس
(4) راج گرو وردھمانس

48. ”سیا“ ڈرامہس منز چھ یونہا پرون واقعہ پاتھراونہ آمت :

- (1) نوشٹھ وری
(2) دہ شٹھ وری
(3) کہہ شٹھ وری
(4) بہہ شٹھ وری

49. ”بیہس گڑھس نرخص والہن - آخرگر ہے سیر جوراہ می کھارونان چھ :

”گریسو سڈگر“ س منزگس چھ مکالمہ ونان ؟

- (1) ملہ
(2) معتبر
(3) غیردار
(4) چوکدر

50. 1975ء منز آویتھ ڈرامہس اکہ بہترین ڈرامہک اعزاز دینہ :

- (1) مچامنہ ووتل بچہ
(2) مچام دراوسفرس
(3) بختہ یوڈمچامہ
(4) ہیرو مچامہ

51. ”اکھ دور“ ناولہ ہند صدہف جو اوس بیہمہ ناوتہ زانہ یوان :

- (1) یوڈ پنجابڑ
(2) سوڈ پآرم
(3) یوڈ پآرم
(4) سوڈ پنجابڑ

52. ”کیا کرو سڑیے پوش نہ کرمس - تس لوگ پرمس کیا چھ میون پائے“ ”اکھ دور“ ناولہ منز چھ یہ کردار یہ باتھ گوان :

- (1) شاد
(2) ساہ
(3) جیسہ
(4) نگلہ

53. کتھ ناولہ متعلق چھ وَہند اُمّت ”اَتھ متعلق یُس تہ تبصرہ کرنہ بیہ سہ آسہ ٹائمر تہ فُصول - پرن وول گرٹھ سیو دے یہ دلیل پُرن“؟

- (1) وُدرنگ ہائیس
(2) پن تہ پاپ
(3) مرن - اوان اچُن
(4) شپن تہ و تہ پود

54. ”پن تہ پاپ“ ناولہ منز چھ انجنیر انور :

- (1) شمیمُ خاندان
(2) بلقیسُ خاندان
(3) زمرودُن خاندان
(4) عطیقن خاندان

55. الین ڈین اُمس لاک وڈ سندر گرانگ واسنہ و ز تہ وری ہتھ تہ روزان :

- (1) 17 وری
(2) 18 وری
(3) 19 وری
(4) 20 وری

56. تنقید چھ کلچرک یاؤنی توس انسانیت اکھ لُزمی حصہ - کمر چھ وونمت ؟

- (1) جمیز رپوز
(2) ایلپٹ
(3) کولرج
(4) فرے

57. توارنجی نقاد سنز کام چھ اڈیکو آثار و منز زائن ز ہتر یاد بروہہ کتھ پٹھر اُمس لاکھ سونچان

- (1) ایلپٹ
(2) کولرج
(3) ٹین
(4) رچارڈس

58. آرناڈ چھ مولانکون بین ترہن قسمن ہنز زانان :

- (1) توارنجی، ذاتی تہ ہتی
(2) توارنجی، ذاتی تہ حقیقی
(3) توارنجی، ذاتی تہ نفسیاتی
(4) توارنجی حقیقی تہ نفسیاتی

59. فرایڈی نفسیاتکہ نو فطی نظر آوشکلپیر سہد ہملہٹ ڈرامہک مطالعہ تینس نقاد سہدی ڈسی کرنہ -

- (1) ارنسٹ جونز
(2) یونگ
(3) ایڈلر
(4) آرنالڈ

60. "Esemplastic power" چہ :

- (1) مختلف چیز چھکراونک طاقتھ
(2) مختلف چیز مشراونک طاقتھ
(3) مختلف چیز یکجا کرنک طاقتھ
(4) مختلف چیز پاڈ کرنک طاقتھ

61. مرزا عارفس مزازس منز چہ طنز تہ عقلیت پسندی ہندی زہڈی وسوار عثم مؤجود۔" راہی سہدی کتھ مضمونس منز چہ یہ بیان مؤجود؟

- (1) ہمکال شاعری
(2) کاشر شاعری مؤجود دور
(3) جدید کاشر شاعری تہ واتساورک مسلہ
(4) کاشر شاعری منز رد قبولک عمل

62. (Imagist Movement) تحریکہ ہند منشور آویتھ ڈریس منز پیش کرنہ :

- (1) 1912
(2) 1913
(3) 1914
(4) 1915

63. "A Catalogue of Coins in the Punjab Museum" ناؤ کتاب چہ تیئو لچھمہ :

- (1) بہل
(2) جے آر، بی وائٹ ہبڈ
(3) آرل سٹاین
(4) ٹی آروئیڈ

64. 1931ء منر کتھ جايہ ژاؤری کاشر بو مسلمانو تہ نمايندہ؟

- (1) خانقاہ معلیٰ
(2) حضرت بل
(3) جامع مسجد سری نگر
(4) مجاہد منزل

65. ”ہل تھل“ گام کتھ پرگنس منر چھ؟

- (1) اڈوڑی
(2) لار
(3) پچھ
(4) پھاگ

66. ”Modern Kashmiri Grammar“ چھ تیگر / بیو لیو کھمت

- (1) اومکار کول
(2) اومکار کول تہ پیٹرہک
(3) پیٹرہک
(4) اومکار کول تہ کاشی ولی

67. ہیتی لسانیاتس منر چھنہ یہ شامل :

- (1) صوتیاتھ
(2) سماجی لسانیات
(3) جملیات
(4) معنویات

68. روایتی گرامرس تحت اوس افلاطون حرکت یا عمل ہاؤن واہن لفظن ناودیمت :

- (1) کراؤت
(2) ناؤتھ
(3) ڈکھ کراؤت
(4) ہر کراؤت

69. یہ زبان چھنہ سید یورپی خاندانس منر شامل :

- (1) سنکرت
(2) تامل
(3) عبرانی
(4) بلوچی

70. طرہٴ تشنگ تریم مقام چھ عام طور پہ ماننہ آمت :

- (1) بندگی
(2) عشق
(3) وجد
(4) ترک

71. ترکہ فلسفہ مطابق چھ عرفان :

- (1) اکہ قسمک
(2) دو یہ قسمہ
(3) تریہ قسمہ
(4) ژور قسمہ

72. ٹیلور سند ”چندالکا“ چھ ترجمہ کورمت :

- (1) نور محمد روشن
(2) پی این پشین
(3) حبیب کامران
(4) امین کالمن

73. ”اما کمہ چاہے تم صبح ازل بٹھ پھیرے کیاہ چھم پے

سہ بٹھ پھیر واقف اسرار چون چھا کنہ میون“
اقبال سندس شعرس گم چھ یہ کاشتر ترجمہ کورمت ؟

- (1) غلام نبی ناظر
(2) محمد امین کامل
(3) عبدالرحمن آزاد
(4) غلام قادر اندرابی

74. لکھ ادبکس کثیر آگری نظریس پتہ کنہ چھ :

- (1) انسان سند تہذہی لین دین
(2) انسان سٹیز علمی ترقی
(3) انسان سند مذہبی شعور
(4) انسان سند نفسیاتی ہشتر

75. ”کجہ ہنز کورستھ“ چھ :

- (1) محاور
(2) تلمیح
(3) کہادتھ
(4) پڑ

Space For Rough Work